Kimden: [redacted] GENEL MERKEZ, JIA III

Kime: [redacted] ÖZEL OPERASYONLAR MERKEZİ XANADU aracılığıyla

Başlangıç: 13/08/75

Konu: Operasyon: Aegis. Düşelik Uyarısı

THE NEW YORK TIMES ÇOKSATANI ILLUMINAE DOSYALARI

Teğmen Fa[redacted]

İKİNCİ KİTAP

< HATA >

bilgi kaynağım

# GEMINA

## ILLUMINAE DOSYALARI_02

< HATA >

NEYE İNANIYORSUNUZ?

B&S

< HATA >

< HATA >

AMIE KAUFMAN

< HATA >

PEGASUS

JAY KRISTOFF

GEZEGENLERİNE YAPILAN SALDIRI
SADECE BAŞLANGIÇTI.

## *ILLUMINAE*'YE DAİR UZMAN GÖRÜŞLERİ

"Türü: Tanımlanamaz. Roman: Unutulmaz."
**KAMI GARCIA**, *The New York Times* çoksatan yazarı

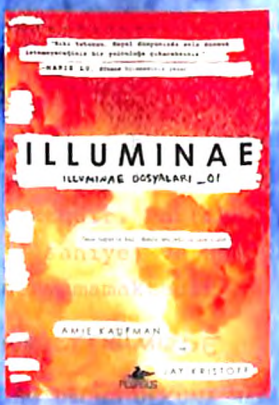
"Roman türünü yeniden tanımlayan bir eser. Kalbimdeki *Battlestar Galactica* boyutundaki boşluğu doldurdu."
**VICTORIA AVEYARD**, *Kızıl Kraliçe*'nin çoksatan yazarı

"Sıradan bir roman deneyimiyle karşı karşıya değilsiniz..." **BUSTLE.COM**

"Tutkunu olacağınız yeni bir bilimkurgu romanı." **MTV.COM**

B&S

GERÇEK BURADA BAŞLIYOR:




ISBN:978-605-299-473-3
9 786052 994733

Galaksinin uzak ucundaki bir uzay istasyonuna taşınmanın sosyal hayatı öldüreceği kesindir ama kimse Hanna'ya sahiden öldürülebileceğini söylememiştir.

Satış rekorları kıran *Illuminae*'yle başlayan destan, iki yeni karakterin BeiTech saldırısının ikinci dalgasıyla karşılaştığı *Heimdall* Uzay İstasyonu'nda devam ediyor. Hanna, istasyon komutanının şımarık kızıdır, Nik ise ünlü bir suç ailesinin gönülsüz mensubudur. Galaksinin en sıkıcı uzay istasyonundaki yaşamın gerçekleriyle başa çıkmaya çalışırlarken Kerenza İstilası'nın haberini taşıyan Kady Grant ve *Hypatia*'nın *Heimdall*'a yaklaştığından habersizdirler.

Seçkin bir BeiTech özel timi, istasyonu işgal ettiğinde Hanna ve Nik yuvalarını korumak için bir araya gelir. Üstelik uzaylı yaratıklar mürettebatı teker teker avlamaktadır ve istasyonun solucan deliğinde, uzay-zaman sürekliliğini akşam yemeğinden önce parçalayabilecek bir arıza belirmiştir. Çok geçmeden Hanna ve Nik sadece kendi yaşamlarını değil, *Hypatia*'daki, hatta belki evrendeki herkesi kurtarmak için savaşmak zorunda kalacaktır.

Ama rahat olun. Her şeyi halledecekler. Yani, en azından öyle umuyorlar.

**BRİFİNG NOTU:** Çeşitli belgelerle anlatılan ve *The New York Times* çoksatan yazarı Marie Lu'nun çizimleriyle zenginleşen *Gemina*, okurları soluk kesecek yeni bir maceraya sürüklüyor.

B&S





*The New York Times* çoksatan yazarları

# AMIE KAUFMAN

ve

# JAY KRISTOFF

uluslararası vergilendirme kanunları sayesinde tanışıp bir şeyleri havaya uçurma ve kalp kırma sevgileriyle kaynaşarak ortak yazarlığa girişmiştir. Birlikte yazdıkları ilk eser olan *Illuminae* dünya çapında çoksatan listelerine girmiştir. Amie ayrıca başka bir ortağıyla çoksatan *Starbound* üçlemesini yazmış, Jay ise ödüllü *Lotus War* üçlemesini ve *Nevernight Günlükleri*'ni kaleme almıştır. İkisi de evlidir, Avustralya'da yaşamakta, kafein ve okur gözyaşı tüketerek hayatta kalmaktadırlar. Amie ve Jay hakkında daha fazla bilgi için amiekaufman.com ve jaykristoff.com adreslerini ziyaret edebilir ve onları @AmieKaufman ile @MisterKristoff Twitter adreslerinde takip edebilirsiniz.

Kapak görseli © Shutterstock, 2016
Kapak tasarımı: Ray Shappell

B&S

**Kimden:** [redacted] GENEL MERKEZ, JIA III
**Kime:** [redacted] ÖZEL OPERASYONLAR MERKEZİ XANADU aracılığıyla
**Başlangıç:** 13/08/75
**Konu:** Operasyon: Aegis. Öncelik Uyarısı

Teğmen Fa[redacted]

Ekibiniz *Xanadu*'dan ayrılmadan gerektiği gibi bilgi verecek zamanım olmadığı için özür dilerim. Ayrıca bu operasyonun gerektirdiği aciliyetten ötürü de içten özürlerimi kabul edin.

Standardın altında bir durum olduğunu itiraf edecek ilk kişi benim. *Heimdall* Sıçrama İstasyonu'ndaki bilgi kaynağımız (Ajan Meç) güvenilir olmakla birlikte, bu operasyon için planlama süresi yetersiz ve kaynaklarınız sınırlı olacak. Diğer yandan, siz ve takımınız emprovize istilalar konusunda uzmansınız; *Astarte* ve *Tartarus* Sıçrama İstasyonu'nda benim için yaptığınız çalışmalar bu şartlarda büyük ihtimalle başarılı olacağınızı gösteriyor.

[redacted]

# ILLUMINAE DOSYALARI_02

Lojistik sizin için potansiyel stratejilerin ana hatlarını gösteren bir paket hazırladı. Bu tavsiyelere uyma mecburiyetiniz olmadığını bilin. Bu sadece Hukuk Departmanı'na ait bir gereklilik. Zorunlu olan, operasyonel Anahtar Performans Göstergelerimizdir.

**NEYE İNANIYORSUNUZ?**

Kısaca:

*Heimdall* Sıçrama İstasyonu [redacted] istasyona gelmeden önce ele GEÇİRİLMELİDİR
[Tahmini varış zamanı: Daha sonra teyit edilmek üzere 16/08/75 ~ 18.45]

[redacted] görevi:

- Kerenza Bölgesi'ne girmek
- [redacted] sığınmacılarının tamamını yok etmek

[redacted] ilerlemek ve kolonide sağ kalan BeiTech saldırısı şahitlerini ortadan kaldırmak [redacted] hermiyum madeni ve kalan bütün BeiTech birlikleri bu aşamada makul kayıp addedilmiştir].

[redacted] 4. Kademe yapay zekâ matrisleri tarafından yönetilen insansız bir filo olduğuna dikkat çekerim. Gemide canlı mürettebat bulunmadığı için *Kennedy*'nin dönüşünü beklemek zorunda değilsiniz.

Yalan söylemeyeceğim. [redacted] bu şirketin geleceği için 1. seviye tehdit oluşturuyor. *Heimdall* ara istasyonundan Çekirdek uzaya kaçmayı başarabilirlerse, bazılarının kellesi gider. Sizi ve beni saymıyorum bile.

Sizinle uzun bir geçmişimiz var. Denetleme'de bizi bu işten kurtarabileceğine daha fazla güvendiğim başka kimse yok.

İyi avlar.

SABIR VE ZAMAN EN GÜÇLÜ SAVAŞÇILARDIR.

Tam-spektrum analizi 708.901.879'dan 708.901.874'e, 12 milisaniyelik patlamalarla QASAR dizilimi üzerinde yapılmıştır (tam dizilim seçenekleri **burada** görülebilir). Analizler Delphian ve Connelly tablolarında gösterilmiştir (**burada** yeniden görülebilirler). QASAR dizilişinin 7 ayı aşkın zamandır kullanılmadığı ancak tanıların kabul edilebilir normlar içinde hata payını işaret ettiği göz önünde bulundurulmalıdır.

o.r.a.c.l.e aracılığıyla ikincil bir analiz yürütüldü; standart 9 milisaniyelik patlamalar, derin spektrum [tam ayarlar buraya not edildi]

elemen[redacted]

Örneğin 1 ve 2 no'lu tabloda dikkat çekilen partiküller kontrollü laboratuvar ortamları dışında hiç kaydedilmemiştir; varlıkları tek başına,

[redacted]

Emsal makaleler [Malia, et al, "Ultraağır Elementsel Partiküllerin Direnci Üstüne." Yeni Fizik Dergisi, sayı 397 (Haziran 2551)

[redacted]

Huang ve Grier, "Tekillik Mitinin Tehlikeleri." Yeni Fizik Dergisi, sayı 400 (Eylül 2551)

[redacted]

çokluluk. boyutsal yerdeğiştirme. bunlar çok ciddi

Bize neye mal olursa olsun adam

********** GİZLİ **********

[redacted] Latincede "İKİZ" kelimesinin karşılığı.

QASAR dizilişi, sonuçta oluşan moloz/çürüme alanında 1 bölüm beher $10^{10}$da, ara istasyon koordinatlarındaki kesişimden yayılan kaydedilmiş kuramsal [redacted] partikülünün varlığını doğrulamaktadır. Partikül yüksek derecede istikrarsızdır (tahmini yarı-ömür $10^{-10}$ saniye) ve hem QASAR hem o.r.a.c.l.e dizilişleri ilk okumaları doğrulayamamaktadır.

ÇUBUKLAR KORUNAKLI AMA AKTİVE ETTİĞİMİZDE İÇLERİNDEN SADECE BİRİ BİLE SOLUCAN DELİĞİ UFKUNA YAKLAŞIRSA...

Pegasus Yayınları: 1906
Gençlik: 370

**Gemina**
Amie Kaufman & Jay Kristoff
Özgün Adı: Gemina: The Illuminae Files_02

Yayın Koordinatörü: Berna Sirman
Editör: İlker Sönmez
Düzelti: Çiçek Eriş
Sayfa Tasarımı: Ezgi Gültekin
Tipografi: Fatma Can

Baskı-Cilt: Alioğlu Matbaacılık
Sertifika No: 11946
Orta Mah. Fatin Rüştü Sok. No: 1/3-A
Bayrampaşa/İstanbul
Tel: 0212 612 95 59

1. Baskı: İstanbul, Nisan 2018 - Ciltli
ISBN: 978-605-299-473-3

Türkçe Yayın Hakları © PEGASUS YAYINLARI, 2018
Copyright © LaRoux Industries Pty Ltd. & Neverafter Pty Ltd., 2016
Gemi arması illüstrasyonu © Stuart Wade, 2015, 2016
Gemi şablon ve tasarım © Meinert Hansen, 2016
Kapak fotoğrafı & iç görseller © Shutterstock, 2016
Günlük illüstrasyonları © Marie Lu, 2016

Bu kitabın Türkçe yayın hakları Akcalı Telif Hakları Ajansı aracılığıyla alınmıştır.

Tüm hakları saklıdır. Bu kitapta yer alan fotoğraf/resim ve metinler Pegasus Yayıncılık Tic. San. Ltd. Şti.'den izin alınmadan fotokopi dâhil, optik, elektronik ya da mekanik herhangi bir yolla kopyalanamaz, çoğaltılamaz, basılamaz, yayımlanamaz.

**Yayıncı Sertifika No: 12177**

**Pegasus Yayıncılık Tic. San. Ltd. Şti.**
Gümüşsuyu Mah. Osmanlı Sk. Alara Han
No: 11/9 Taksim / İSTANBUL
Tel: 0212 244 23 50 (pbx) Faks: 0212 244 23 46
www.pegasusyayinlari.com / info@pegasusyayinlari.com

pegasusyayinlari pegasusyayinevi pegasusyayinlari

# GEMINA

## ILLUMINAE DOSYALARI - 02

AMIE KAUFMAN

JAY KRISTOFF

GÜNLÜK İLLÜSTRASYONLARI
MARIE LU

*İngilizceden çeviren:*
Sevinç Seyla Tezcan

PEGASUS YAYINLARI

HEP İNANAN MEL İÇİN




**BYO MAHKEME KAYITLARI – KERENZA DURUŞMALARI 82. GÜN**

**Başsavcı:** Gabriel Crowhurst
**Savunma Makamı Başavukatı:** Kin Hebi
**Mahkeme Heyeti:** Hua Li Jun, Selahaddin el-Nakad, Shannelle Gillianne Chua
**Tanık:** Leanne Frobisher, Yetkili Direktör, BeiTech Endüstrileri
**Tarih:** 14/10/76
**Zaman Damgası:** 13:06

—sf. 359'dan devam—

**Frobisher, L:** ... düzinelerce kolonize edilmiş dünyada yedi yüz binden fazla çalışan. Buna inanmak zor mu?

**Crowhurst, G:** Dr. Frobisher, bu büyük bir istilaydı. Binlerce personel. Trilyonlarca ISH değerinde donanım. Buna rağmen, şirketinizin Kerenza Bölgesi'ndeki Wallace Ulyanov madencilik operasyonlarına saldırısı hakkında hiçbir fikrinizin olmadığını iddia ediyorsunuz, öyle mi? BeiTech Endüstrileri'nin kazanımlar direktörü olmanıza rağmen?

**Frobisher, L:** [Avukatına danışır.] Bu göreve sözde istiladan sonra atandığımı daha önce de belirttim.

**Crowhurst, G:** Ancak BeiTech'in *Heimdall* Sıçrama İstasyonu'na saldırısından çok önce atanmışsınız.

**Frobisher, L:** *Sözde* saldırı.

**Crowhurst, G:** Dr. Frobisher, sözde saldırı hakkında yerleşimciler Hanna Donnelly ve Niklas Malikov'dan geriye kalan raporları okudunuz, doğru mu? Sizi Illuminae Dosyaları kanıt, Ek 178a'ya yönlendirmek isterim...

**Hebi, K:** Savunma sözde Illuminae belgelerinin bu görüşmelere dahil edilmesine mümkün olan en şiddetli şekilde itiraz ediyor.

**El-Nakad, S:** Sayın Avukat, bunu daha önce de tartıştık. Belgelerin dava dosyasına alınması kabul edildi. Devam edin.

**Crowhurst, G:** Dr. Frobisher? Illuminae Dosyaları'nı gözden geçirdiniz mi?

**Frobisher, L:** [Avukatına danışır.] Evet.

**Crowhurst, G:** Niklas Malikov'un tanıklığı hakkında ne düşünüyorsunuz?

**Frobisher, L:** Dürüst olmam gerekirse bu mahkemenin ergen bir uyuşturucu satıcısı ve hüküm giymiş bir suçluya "tanık" unvanını layık görmesi beni şaşırtıyor.

**Crowhurst, G:** Dr. Frob...

**Frobisher, L:** Doğma büyüme Dom Najov neferi? *Zakary* Malikov'un oğlu? Buradaki herkes o oğlanın neden hapse girdiğini biliyor. Yıldız tanığınız bu mu?

**Crowhurst, G:** Bunun bir BYO mahkemesi kayıtlarına giren *ilk* Dom Najov tanıklığı olduğunu anlıyor musunuz? Bıçaklar Hanesi karteli yetkililerle konuşmaz, Dr. Frobisher.

**Frobisher, L:** İmkân verilse Niklas Malikov'un da konuşmayacağından eminim.

**Crowhurst, G:** Ama öyle bir seçeneği olmadı, değil mi? Adamlarınız icabına baktı.

**Hebi, K:** İtiraz ediyorum. Kışkırtıcı.

**Crowhurst, G:** Geri çekiyorum.

Dr. Frobisher Bay Malikov'un ve Hanna Donnelly'nin *Heimdall* Sıçrama İstasyonu'na yapılan sözde saldırıyla ilgili tanıklıkları konusunda birkaç sorum olacak. Bir süre bu dosyaları gözden geçirmemizin sizin için bir sakıncası var mı?

**Frobisher, L:** [Avukatına danışır.] Hayır. İtirazım yok.

**Crowhurst, G:** Mükemmel. Belki de en baştan başlamalıyız.




**BRİFİNG NOTU:** İlgili dosyalar *Heimdall* Sıçrama İstasyonu'nun sistemlerinde 01/08/75'te belirmeye başlıyor. Kerenza kolonisi, bilim aracı *Hypatia* ve savaş gemisi *Alexander*'ın Kerenza IV'e yapılan saldırılar (28/01/75) sırasında ve sonrasında çok sayıda imdat çağrısı gönderdiği varsayılıyor ancak bu dosyaların hiçbiri kurtarılabilir durumda değildi. BeiTech'in istasyondaki ajanı işini biliyormuş.

**Kime: Direktör Taylor, BEITECH GENEL MERKEZ**
**Kimden: SAKLI KİMLİK (9876-5432-1098-7654-**
**Başlangıç: 01/08/75**
**Konu: [!] Operasyon: Plainview. Öncelik Uyarıs**

Direktör Taylor,

Plainview Operasyonu tamamlanana kadar iletişim sessizliğini bozmamam gerektiğini biliyorum, bu yüzden bunu ACİL DURUM olarak kabul edin.

Talimatlarınız gereği koloni saldırısından bu yana, *Alexander* ve *Hypatia*'nın iletişimini durdurmak üzere *Heimdall* Sıçrama İstasyonu'nda bulunuyorum. Saldırıya dair tek bir fısıltı bile ulaştırılmadı. Ancak az önce ekteki iletiyi yakaladım ve imdat çağrılarını silmek en hafif derdim olacak gibi görünüyor.

Birinin haberi şahsen iletmek için buraya gelmesi çok sürmez.

*Lincoln* başarısız oldu.

Kelimenin tam anlamıyla [redacted] tuttuk.

Talimatlarınızı bekliyorum.

Meç



**TELSİZ MESAJI: HYPATIA TARAFINDAN BAŞLATILAN ELE GEÇİRİLMİŞ İLETİŞİM**
**-İLETİ TAKİP EDİYOR-**

**KİMDEN:** WUK BİLİM ARACI, *HYPATIA*-78V 101:421:1224
(Kerenza sistemi)
**KİME:** *HEIMDALLL* SIÇRAMA İSTASYONU
**BAŞLANGIÇ:** 01/08/75

MEYDEY, MEYDEY, MEYDEY, WUK bilim aracı *Hypatia*'nın Kaptan Vekili Syra Boll *Heimdall* Sıçrama İstasyonu'nu arıyor. Lütfen cevap verin.

Lütfen cevap verin, *Heimdall*, tamam.

Ve tabii ki cevap vermezsiniz. Bugün dünden niye farklı olsun ki? Hâlâ neden mesaj gönderdiğimden bile emin değilim.

Pekâlâ, kayıtlara geçmesi için ve kendimi tekrarlama riskini azaltmak başlıyorum. 29 Ocak 2575'te Kerenza IV'teki Wallace Ulyanov Konsorsiyumu maden kolonisi, BeiTech Endüstrileri'nin emrindeki düşman kuvvetlerin saldırısına uğradı. Koloni yok edildi ve binlerce kazazede kolonininin imdat çağrılarına cevap veren WUK bilim aracı *Hypatia*, WUK ağır yük taşıyıcısı *Kopernik* (akabinde yok edildi) ve BYO savaş gemisi *Alexander*'a binip kaçtı. Bir BeiTech savaş gemisi olan BT042-TN namı diğer *Lincoln* bu filonun peşine düştü.

GÖNDERİLMEDİ

*Alexander* ve *Lincoln*'ün yirmi dört saat önce bir çarpışmaya girdiklerini bildiririm. İki gemi de tamamen yok oldu. Filodan geriye sadece *Hypatia* kaldı.

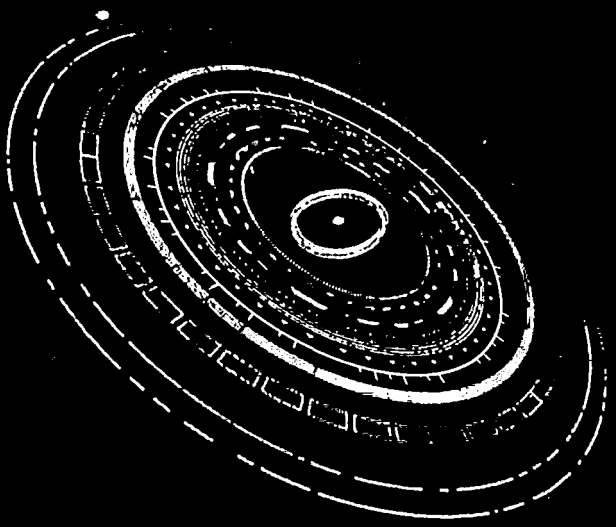
*Hypatia* iletilerinizi almıyor olmamız ya da sadece yanıt veremiyor olmanız ümidiyle, taşıdığı *Alexander* kazazedeleri ve ilk Kerenza saldırısının sığınmacılarıyla birlikte *Heimdall* ara istasyonu yolunda ilerlemeye devam ediyor. Oraya vardığımızda dumanı tüten bir enkaz yığınıyla karşılaşmamayı deli gibi umuyoruz. On beş gün içinde varacağımızı tahmin ediyoruz.

Herhangi bir takviye kuvvet çıkarabilecek durumdaysanız, bundan daha uygun bir zaman olamaz.

*Hypatia* çıktı.

# HYPATIA'NIN HEIMDALL ARA İSTASYONU'NA VARIŞINA GERİ SAYIM:

15 GÜN
11 SAAT: 18 DAKİKA



# fısıltıNET

**BRİFİNG NOTU:** Hanna Donnelly ve Niklas Malikov arasında *Heimdall*'ın fısıltıNET sistemi üzerinden konuyla alakalı ilk temas. Malikov ele geçirilmiş bir misafir kimlik kullanıyor; sık sık farklı kimliklere geçtiği anlaşılıyor.

**ORTAM SICAKLIĞI:** 22°C **TARİH:** 02/08/75 **ZAMAN:** 14.09 **YER:** Yaşam Alanı

HEIMDALL SOHBET HANNA DONNELLY

**Donnelly, H:** Merhaba, köle.

**Misafir423:** Prenses teşrif etmiş.

**Donnelly, H:** Aha, demek oradasın.

**Donnelly, H:** Kuytu köşelerde sinsilik yapıyorsundur diye düşünmüştüm.

**Misafir423:** Yapmadığımı nereden çıkardın? Sinsilik ne ki [redacted] yapıyorum.

**Misafir423:** Sohbete mi geldin?

[illegible]

**Misafir423:** İmkânsızı hayal etmek de benim hayattaki görevim işte.

**Misafir423:** Ne kadar istiyorsun?

[illegible]

**Misafir423:** Para babası seni. O kadarını kaldırabileceğinden emin misın, prenses? Şeker değil bu, biliyorsun.

NETbar

ÇEVRİMİÇİ ARKADAŞLAR
Claire Houston
Jackson Merrick
Kim Rivera
Keiko Sato

HABER AKIŞI
Terra Günü Kutlamalarına Az Kaldı!
Yemek Salonu 3 Hâlâ Çevrimdışı
Duyuru– Terra Günü Tatilinde Solucan Deliği Bakımı
Karantina Prosedürleri Hakkında bir Hatırlatma
Misyon Beyanı

GÜNLÜK VE RANDEVULAR
Ivır zıvır al
Kim'le öğle yemeği
Antrenman: 18:00 –Dojo 2
Bu akşam Jackson'la buluşma?

Donnelly, H: Sadece kendim için değil. Ama endişeni DERİNDEN takdir ediyorum.

Donnelly, H: Hallederiz, tamam mı? Hallederiz, değil mi?

**Misafir423:** Bu istasyonda benim ulaşamadığım bir şey varsa ulaşmaya değmez demektir.

**Misafir423:** Tabii seninle bir cumartesi akşamı dışında.

Donnelly, H: Tabii, tatlım.

**Misafir423:** Ah, bana "tatlım" dedi.

**Misafir423:** Soluklan be deli gönül.

Donnelly, H: Ne zaman teslim edebilirsin? Bu akşam kaçabilirim.

**Misafir423:** Olmaz. Bu akşam işim var. Ayrıca on gram için birkaç haftaya ihtiyacım olacak.

Donnelly, H: Neeeee? Ama Terra Günü resepsiyonu için lazım!

**Misafir423:** Tatilde tedarik miktarı düşüyor, Majesteleri. Yılın bu zamanı herkes bir lokma istiyor. Endişelenmeyin, siz ve tebaanız on beşindeki küçük kutlamanızdan önce teslimatı alacaksınız.

**Misafir423:** Ayrıca, bu akşam Beyaz Atlı Prens'le meşgul olursun sanıyordum.

**Donnelly, H: Onu görevden çıkınca göreceğim.**

**Donnelly, H: Sanırım on beşi iyi. Bana yeri ve zamanı söyle. Jackson'a nerede olacağımı bildirmeliyim.**

**Misafir423:** HER ZAMAN nerede olduğunu bilmiyor mu zaten? Bütün gün yaptığı bu değil mi? Kişisel konum vericilerini izlemek ve o [redacted] aksanla konuşmak?

**Misafir423:** Beş çayını Lord Bilmemkim'le mi yoksa Leydi Kimtakar'la mı içsek acaba?

**Donnelly, H:** Hmmm?

**Donnelly, H:** Ah, özür dilerim, bir an için dinlemeyi bırakmışım... Jackson'ın enfes aksanını düşünmeye dalmışım.

**Donnelly, H:** Elbette nerede olduğumu biliyor ama Sinsi'köye çıktığım zaman konum verilerimi engellemesini isteyeceksem, önceden haber vermek isterim.

**Misafir423:** Ah, demek öyle.

**Misafir423:** Erkek arkadaşın izlerini babandan saklıyor, çok havalı. Ancak alışverişimizin doğasını düşününce ben de fısıltıNET üzerinden iş konuşmak için can atmıyorum. Anlatabildim mi?

**Donnelly, H: İşimiz bitince her şeyi sildiğini sanıyordum? En azından durmadan reddedildiğini bütün dünyadan gizlemek istemez misin? Yani bana yazışmaları Güvenlik Ekibi gözetmenlerinden saklayamadığımı mı söylüyorsun?**

**Misafir423:** Beni endişelendiren seninle ilgili kısım değil.

**Misafir423:** İstasyon komutanının kıymetli bebeğine toz sattığımı bilse, amcamla Çok Ciddi bir Tartışma yaşarım. Bu yüzden bizim için direkt bir hat ayarlıyorum. Elpedinden elpedine. Hem Heimdall şebekesinin hem Bıçaklar Hanesi hatlarının dışında, Güvenli D2D ağı.

**Misafir423:** Yani sadece seninim.

**Misafir423:** Yazar bunu imalı bir göz kırpma eşliğinde söyledi.

**Donnelly, H: Evrenin yok oluşundan önceki son cumartesi olsaydı bile yine de saçımı yıkama planım olurdu.**

**Misafir423:** Duş Zamanı, ha? Hayır demezdim.

**Misafir423:** Bu arada, bir sonraki parti için sana indirim ayarlayabilirim. Birtakım planlarımız var.

**Misafir423:** Bunu söylerken bıyığımı burduğumu hayal et.

**Misafir423:** Sen paniğe kapılmadan söyleyeyim, bıyık bırakmıyorum.

**Donnelly, H:** Çok yazık. Biygim olsa seninle ilgilenebilirdim.

**Misafir423:** Tıraş bıçağımı karşıma çıkan ilk hava kilidinden attım bil.

**Donnelly, H:** Bir suç sebebiyle elebaşının bu kadar ahmak olabileceğine inanmak güç.

**Donnelly, H:** Bir sonraki planlarını sormaya kalkıyordum aslında. İndirim kulağa hoş geliyor.

**Misafir423:** Bakacağız. Söz vermiyorum.

**Donnelly, H:** Söz vermek ve sen, pek uyumlu.

**Misafir423:** Onun gibi bir şey.

**Donnelly, H:** Gördüm mü? Beni başarılı kılmanın yolunu sen kolluyorsun.

**Donnelly, H:** Ama önce erkek arkadaşım senin bacaklarını kırsın.

**Misafir423:** Majesteleri, kalbinizin bende güvende olduğunu söylediğimde bana inanın.

**Misafir423:** Ve [redacted] kirli çamaşır sepetimde Sör Havalı Aksan'dan daha korkutucu şeyler olduğuna.

**Donnelly, H:** Bu sözün, erkek arkadaşımdan çok senin kişisel hijyen anlayışın hakkında ipucu veriyor.

**Misafir423:** O zaman birlikte Duş Zamanımız olması iyi bir şey, ha?

**Donnelly, H: Sen herhangi bir şeydeki son şey olmadığın sürece, hayır.**

**Donnely, H: Geçen seferki yerde buluşalım mı?**

**Misafir423:** Tamam. Revir katı. On beşinde, saat 17.00'de. Seksi giyinirim.

**Donnelly, H: Kesinlikle ihmal etme.**

**Misafir423:** Elpedimi de yanımda getiririm. Bu buluşmadan sonra benimle oradan temas kurarsın. Gece gündüz. Neye ihtiyacın olursa.

**Donnelly, H: Neye olursa olsun yani?**

**Misafir423:** Ama böyle de denmez ki şimdi.

**Donnelly, H: Oysa istediğinin bu olduğu sanıyordum.**

**Misafir423:** Ne istediğimi biliyorsun.

**Misafir423:** ... Hâlâ orada mısın?

**–BAĞLANTI SONLANDIRILDI–**

# fısıltıNET

**BRİFİNG NOTU:** Hanna Donnelly ve Jackson Merrick arasında *Heimdall*'ın fısıltıNET sistemi üzerinde konuyla alakalı ilk temas. Tam etki için Merrick'in söylediği her şeyi smooth caz eşliğinde iç gıdıklayan bir kaymak tabaka aksanıyla okuyun.

**ORTAM SICAKLIĞI:** 22°C **TARİH:** 02/08/75 **ZAMAN:** 17.39

HEIMDALL SOHBET — HANNA DONNELLY

**Donnelly, H: Hey, yakışıklı. Meşgul müsün?**

**Merrick, J: Hey, güzellik. Sen söz konusu olduğunda asla meşgul olmam.**

**Donnelly, H: Görev başındayken sana mesajla asılmamaya dikkat ediyorum. Ne kadar usluyum, görüyor musun?**

**Merrick, J: Umarım *fazla* uslu değilsindir.**

**Donnelly, H: Saat 20:00'de mi çıkacaksın? Geliyor musun?**

**Donnelly, H: Babam 23:00'e kadar gelmez...**

**Merrick, J: Tam üç saat. Tanrım, onca zamanı neyle doldurabiliriz ki?**

**Donnelly, H: Hrrrrmmmmm.**

**Donnelly, H: Yok, bir şey bulamadım. Senin fikrin var mı?**

**Merrick, J: Satranç?**

**Donnelly, H: Strip satranç?**

**Merrick, J: Ama geçen sefer bitiremedik. Kimin kazandığından emin değilim.**

NETbar

ÇEVRİMİÇİ ARKADAŞLAR
Claire Houston
Jackson Merrick
Kim Rivera
Keiko Sato

HABER AKIŞI
Terra Günü Kutlamalarına Az Kaldı!
Yemek Salonu 3 Hâlâ Çevrimdışı
Duyuru– Terra Günü Tatilinde Solucan Deliği Bakımı
Karantina Prosedürleri Hakkında bir Hatırlatma
Çekirdek'e Son Mekik İki Gün Sonra Kalkıyor– Rezervasyon Doldu
Misyon Beyanı

GÜNLÜK VE RANDEVULAR
Ivır zıvır al
Kim'le öğle yemeği
Antrenman: 18:00 – Dojo 2
Bu akşam Jackson'la buluşma?

Donnelly, H: Muhtemelen berabere kalmışızdır. Beraberliği bozmak şart oldu.

Donnelly, H: Yarın görevde misin?

Merrick, J: Ne yazık ki evet. Bu yüzden topallamama neden olacak bir şey yapamazsın.

Donnelly, H: Aklımdan bile geçirmem. Bu akşam sen uğramadan önce halemi ekstra özenle parlatayım bari.

Donnelly, H: Terra Günü'nde konum vericimi bloke edebilir misin? 17.00-18.00 arası mesela?

Merrick, J: Güzelim, o şeyden gerçekten daha fazla almalı mısın?

Donnelly, H: Yapma bunu, her şey yolundaaaaaa.

Donnelly, H: fısıltıNET'e bunu yaptırabilmemden biraz da olsa etkilenmişsindir: "YOLUNDaaaaaaaa"

Merrick, J: Evet, çok yeteneklisin. Sadece...

Donnelly, H: Hepsi dilim sayesinde. Dikkatini dağıttım mı?

Merrick, J: Hanna...

Donnelly, H: Jax, sadece eğlencesine, söz veriyorum. Sadece özel durumlar için. Kızlar biraz istedi ve benim dikkatli kullandığımı biliyorsun. Ama kaç tane Terra Günü öncesi partisine ev sahipliği yapmak zorunda olduğum konusunda bir fikrin var mı? Sadece tünelin ucunda biraz ışığa ihtiyacım var.

Merrick, J: Babanın o insanların istasyonda kalmasına neden izin verdiğini anlayamıyorum. Resmi istasyon sakini bile değiller. Bay Kodes Dövmeli sana yine asıldı mı?

Donnelly, H: Sanmıyorum, söylediklerinin büyük kısmını gerçekten dinlemedim zaten. Benim asıl öğrenmek istediğim senin saat 20.00'den sonra ne kadar erken burada olup bana asılacağın.

Merrick, J: Son gelip 20.01'de benimle buluşabilirsin.

Donnelly, H: Evet, sanırım.

Merrick, J: Ah, ne kadar heyecanlısın öyle.

Donnelly, H: Özür dilerim. Sadece... İletişimden Sam Wheaton bu akşam nöbette mi? Beni biraz ürkütüyor da.

Merrick, J: Neden sordun, ne yapıyor ki?

Donnelly, H: Açıklaması güç. Sadece... bana bakışı. Gözlerini çok fazla kırpıyor. Acayip kendini beğenmiş. Bana bir sevgilisi varmış gibi davranıyor ya da daha az heceli kelimelerle yapıyor.

Merrick, J: Kırpmadan duramadığın gözlerinin ve küçümsemenin canı cehenneme, Kendini Beğenmiş Sam. Leydimi benden uzak tutarsın demek. Korkmana gerek yok, ben onu arkada bırakıp doğruca sana geleceğim.

Merrick, J: GüvKon'dan sizin habitata mesafe 4,3 kilometre. Yani saat 20.09 gibi orada olurum. Gerçi böyle bir deparın üstüne bir duşa ihtiyacım olabilir.

Donnelly, H: Yine de'leyecaksen ne gerek var ki?

Donnelly, H: Söylesene, on beşinde konum verilmi güzeyebilir misin?

Merrick, J: Abartıyla iç çeker. Senin için ne olsa yaparım, güzelim.

Donnelly, H: Bir dahaki tam gün iznin ne zaman? Bir şeyler yapalım.

Merrick, J: Bundan bahsetmen çok ilginç. Bir dahaki izin günüm ayın onunda. Bir şey çağrıştırdı mı?

Donnelly, H: Tamamdır...

Donnelly, H: Hayır, aklıma o tarihte ilintili ilginç ya da hatırlanası bir şey gelmiyor.

Merrick, J: Şey, o zaman, izninle. Amaçsız varlığımı uzayın karanlık boşluğunda sonlandırmaya gidiyorum. Anneme onu sevdiğimi söylersin.

Donnelly, H: Gerçekten bütün gün izinli misin?

Merrick, J: Pekâlâ, altı ay benim için rekor sayılır. Seni bilemem...

Donnelly, H: Öyle olduğunu biliyorum. Ama asıl ilinti olan sonraki altı ay da hayal olmak.

Merrick, J: Pekâlâ, her defasında bir dönümü halledelim. BUNUN için o kadar romantik bir planım var ki kafasına aptal bir şapka geçirip Lord Byron diye hitap edebilirsin.

Donnelly, H: Kulağa çok umut verici geliyor. Bu destansı planın neleri içerdiğini bilmeme izin varsın?

Merrick, J: Hımm, hayır. Ama herhalde dalgıç kıyafetin vardır, değil mi? Akçaağaç şurubuna alerjin yoktur, herhalde? Malzeme dolabından kelepçe bulabilirim.

Donnelly, H: Tutamayacağın sözler verme, yakışıklı...

Merrick, J: Ayarlamalar yaptım. O kadar diyorum. Şimdi baban beni kovmadan ve geçimimi toz satarak geçirmek zorunda kalmadan işimin başına dönsem iyi olur.

Donnelly, H: Kızlarla tanışmak için süper bir yolmuş, diye duydum.

Merrick, J: Pes doğrusu, matmazel. Pes.

Donnelly, H: Birkaç saat sonra görüşürüz.

Merrick, J: Dakikalarını sayıyorum.

ARALIK'74

SEVGİLİ GIGIRTI,

ESKİ DEFTERİNİN BİTMEK ÜZERE OLDUĞUNU FARK ETTİM VE HEIMDALL'DAKİ YENİ EVİMİZE YERLEŞMENİN TELAŞI İÇİNDE, YENİLEMENİN ACİLEN GEREKECEĞİNİ BİLİYORDUM. UMARIM BU SEÇTİĞİMİ BEĞENİRSİN. CİLDİ ÜST KALİTE OLDUĞU İÇİN GELENEKSEL OLARAK GÜNLÜKLERİNE GETİRDİĞİN CEFAYA DAYANABİLECEĞİNİ UMUYORUM VE MAKLAŞAN PARTİ DİZİLERİNİN ÖFKELİ GİZİMLERİNİ GEREZTİRECEĞİNİ TAHMİN EDİYORUM. DÜN GECE PERSONEL RESEPSİYONUNDA EV SAHİPLİĞİNDE BANA YARDIMCI OLARAK ÇOK İYİ İŞ ÇIKARDIN, GERÇİ SAKIN O ŞAMPANYA KADEHİNİN DİKKATİMDEN KAÇTIĞINI SANMA. YİNE DE ANNEN ZARAFETİNLE GURUR DUYARDI VE BENİM DE DUYDUĞUMU BİLMELİSİN.

BU KADAR ÜCRA BİR YERE ATANMAM KONUSUNDA ŞÜPHELERİN OLDUĞUNU BİLİYORUM VE HER ŞEYE RAĞMEN TERCİHİMİ DESTEKLEDİĞİNİ GÖRMEK HARİKAYDI. BİRLİKTE GEÇİRECEĞİMİZ ŞU BİR YIL İÇİN SABIRSIZLANIYORUM. UMARIM SEN ÜNİVERSİTEYE GİTMEDEN ÖNCE BİRLİKTE GEÇİRECEĞİMİZ ZAMANIN HAKKINI VERİR VE SANA BU DEFTERİ DOLDURACAK BİR SÜRÜ MACERA YAŞATIRIZ.

SENİ ÇOK SEVEN BABAN
CHARLES DONNELLY

**BRİFİNG NOTU:** Hanna Donnelly'nin kişisel günlüğünden taranmış sayfalar. Defterleri babası eskiden Ares IV'ten getirtirmiş. Deri ciltli. Yanında hakiki kalem ve mürekkeple. Kâğıdın ne kadar ağır olduğunu ve *Heimdall* gibi bir istasyona gönderinin kaça mal olduğunu biliyorsanız babasının küçük kızı hakkında ne düşündüğü konusunda biraz fikriniz olacaktır. Bu, Aralık '74 tarihli ilk giriş. Bu dosyadaki olaylardan sekiz ay önce. Sağ alt köşedeki kurşun deliğine dikkat.

# HEIMDALL'A HOŞ GELDİN

İSTASYON BU YÖNDE DÖNÜYOR

EĞİTİM MERKEZİ (SIKICI)

DOJO (kiiiii-yaaaa)

HABİTATLAR (GENELDE SIKICI)

"EĞLENCE" KOMPLEKSİ (LOL)

LOJİSTİK (sıkıcı)

HERMİYUM REAKTÖRÜ (SIKICI)

KOMUTA & KONTROL (JACKSON ♥)

BAKIM (SIKICI)

YİNE HANGARLAR (YİNE SIKICI)

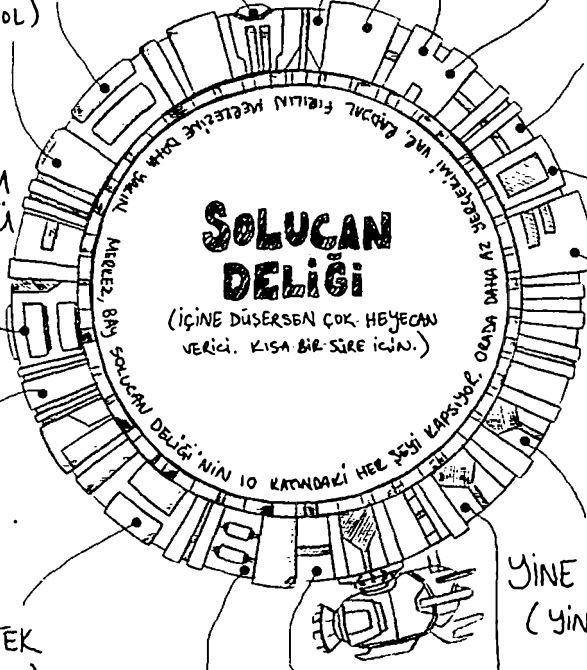
BİLTEK (SIKICI)

HANGARLAR (SIKICI)

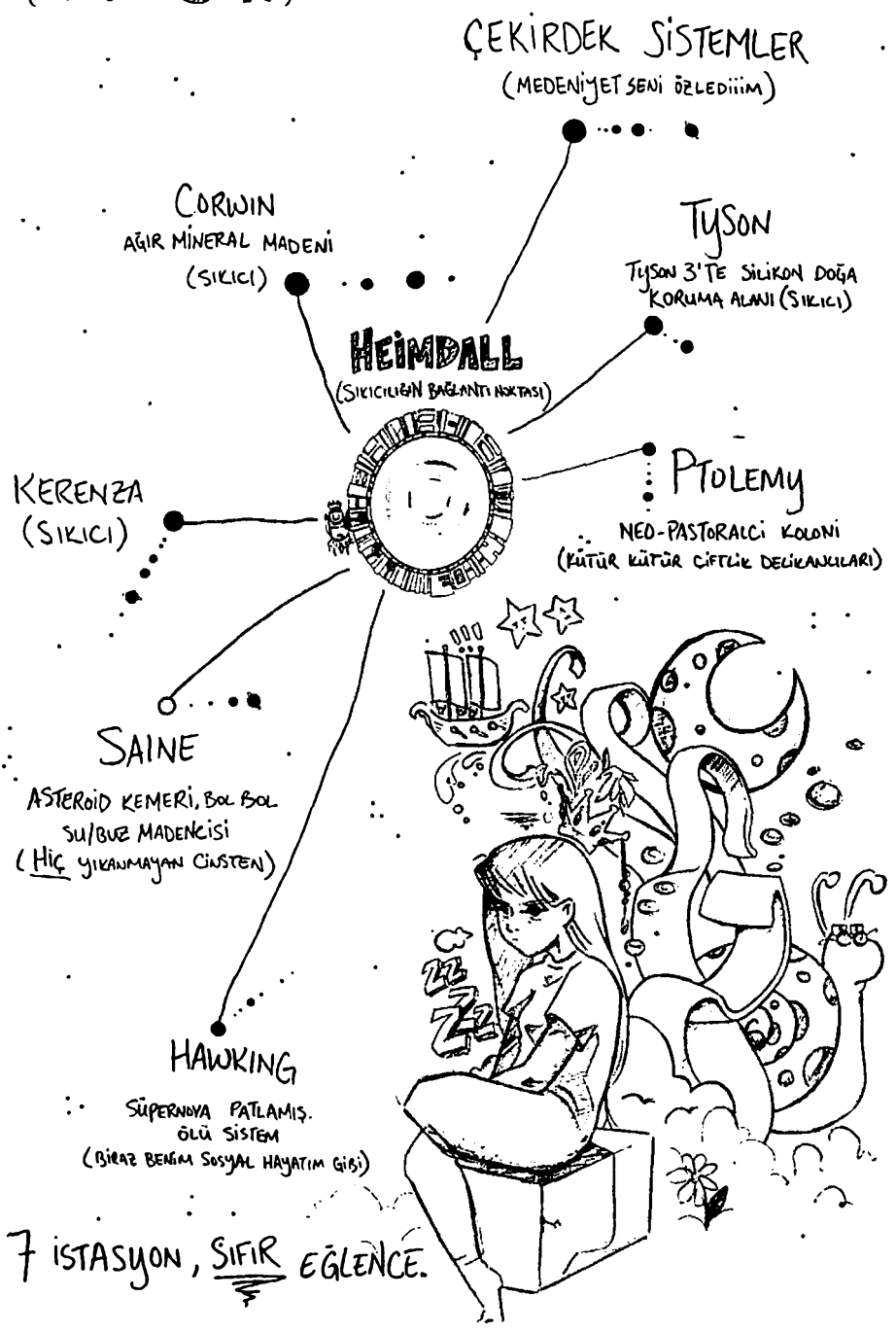
SİLOLAR (SIKICI)

BİRAZ DAHAAAA HANGAR (AAAAAAAAAAAAA).



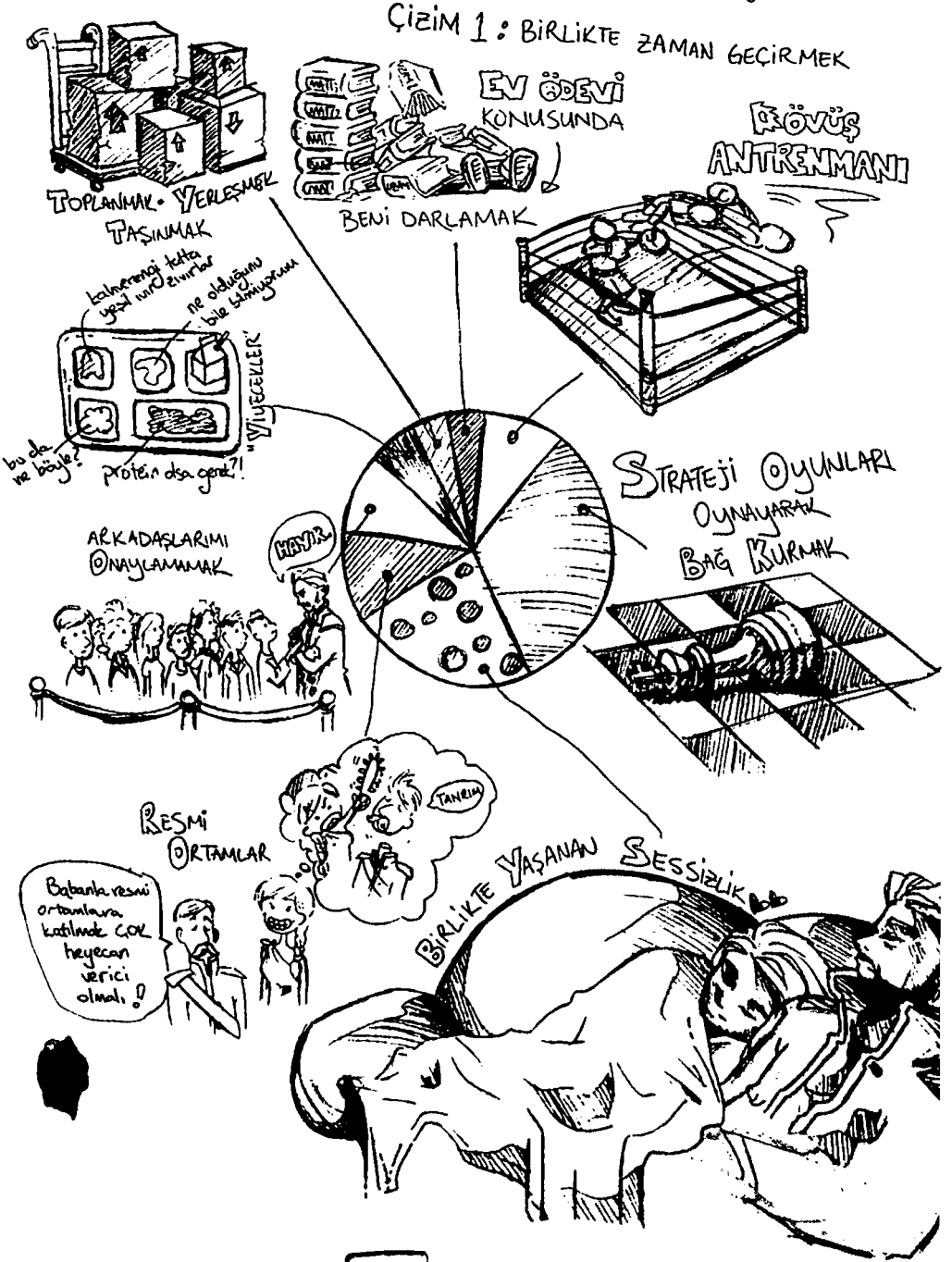



# HİÇLİĞE HOŞ GELDİNİZ
(NÜFUS: BEN)

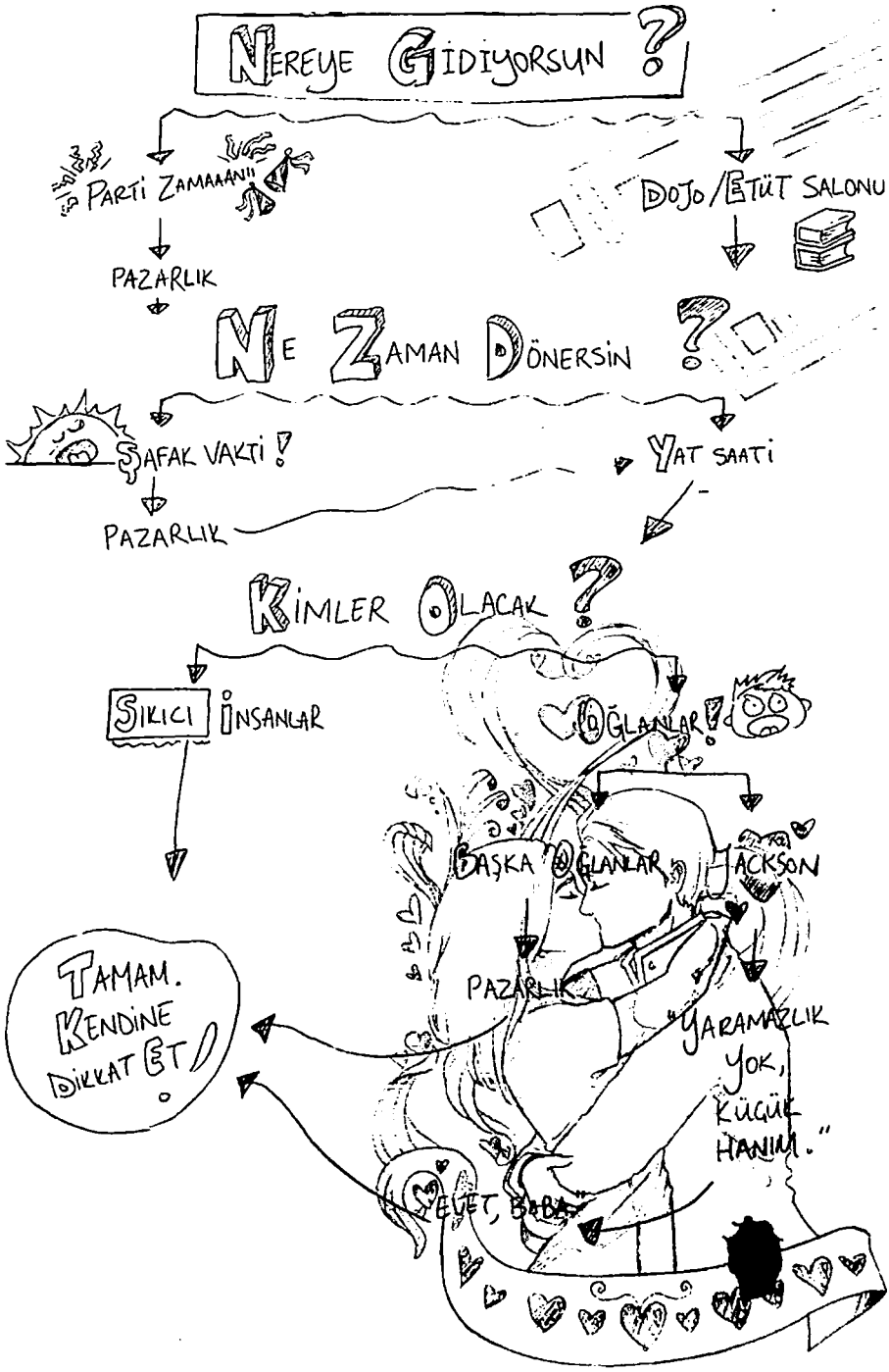


**BRİFİNG NOTU:** Evet, aşağıdaki kurşun deliğinin etrafında kan lekesi var.

# ÜÇ ŞEMAYLA BABAM HAKKINDA BİLMENİZ GEREKEN HER ŞEY



Çizim 2: Dairemizden Çıkış Prosedürü



# ÇİZİM 3: HAREKET HALİNDE

Kullanıcı Adı: NikM

Parola: ••••••••

**KİŞİSEL MESAJ: KORSAN KISA MESAJ SİSTEMİ-HEIMD**

**Katılımcılar: Niklas Malikov, Sivil (kayıtsız)**

**Ella Malikova, Sivil (kayıtsız)**

**Tarih: 03/08/75**

**Zaman Damgası: 18:02**

**NikM:** haaaaaasssssssssssssssssssss**********

**Pauçok:** tir?

**NikM:** dindingding ve kazanaaaaaaaaan

**Pauçok:** n'aber, kuzi

**NikM:** [redacted]

**Pauçok:** iki etti

**NikM:** çünkü TEPEDEN TIRNAĞA batmış durumdayım.

**Pauçok:** tepeden tırnağa [redacted] mı battın???

**Pauçok:** cumartesi gecesi oldu mu ki?

**NikM:** ay ne komik. Karşımda bir stand-up komedisi dehası duruyor

**Pauçok:** keşke bir de ayağa kalkabilseydim ;)

**NikM:** :P

**Pauçok:** şu içine battığın kaka olayı ne

**Pauçok:** tanrım ciddi ciddi "kaka" yazdım mı ben

**NikM:** baban ve parlak fikirleri

**Pauçok:** ah tamaaaam, bugün temizlik görevindeydin, nası geçti

**BRİFİNG NOTU:** Nik Malikov ve kuzeni Ella Malikova arasındaki ilk kayda değer iletişim. Kuzenler ve Bıçaklar Hanesi kartelinin *Heimdall*'daki diğer üyeleri istasyonun acil durum yayın şebekesini sömüren korsan bir ağ üzerinden iletişim sağlıyor. Ağ, Pauçok (Eski Rusçada "Küçük Örümcek" demek) takma adını kullanan, on beş yaşındaki elektronik dâhisi Ella tarafından kurulmuş.

Kullanıcı Adı: Parola:

NikM ••••••••

Giriş

**NikM:** bilmiyorsun sanki

**Pauçok:** egonu bozmaktan nefret ediyorum, kuzi ama bugün geliş gidişini takip edemeyecek kadar meşguldüm. Terra Günü'nde iskelet ekibinde olacağız ve bayağıııı yoğunum hani.

**Pauçok:** Bu arada misafirlerimiz nasıl?

**NikM:** [redacted] "misafirleri".

**Pauçok:** mümkünse poponu bu sohbetin dışında tutmayı tercih ederim

**Pauçok:** zoe'den yeterince dinliyorum zaten

**NikM:** onlar İNEK, Ella.

**NikM:** ortalama bir yetişkin ineğin ne kadar [redacted] ürettiği konusunda bir fikrin var mı?

**Pauçok:** Günde 30.48 kg. Yaklaşık.

**NikM:** . . .

**NikM:** ne ukala [redacted]

**Pauçok:** akıllı VE komik? tanrım ne kızmışım aman bu erkekleri ÇEKİN ÜZERİMDEN

**NikM:** Günde 30.48kg. O küreği kız arkadaşlarımın çoğunu tanıdığımdan daha çok tanıyorum.

**NikM:** Neredeyse tekrar kodeste olmayı dileyeceğim.

**Pauçok:** az olmakla birlikte bütün gün Anansi'nin içinde tıkılıp kalmanın da avantajları *var.* Liste tutuyorum. "Hiçbir zaman diz boyu öküz kakası içinde ilerlemeye çalışmak zorunda olmamayı" da hemen ekliyorum

**NikM:** Bir sürü acayip sorun çıkacak, biliyorsun değil mi?

**Pauçok:** gevşe, babam ne yaptığını bilir

Kullanıcı Adı: NikM Parola: •••••••• Giriş

**NikM:** bahse girelim mi? kasım ayı gelmeden bir faciaya dönüşeceğine 100lük koyarım

**Pauçok:** hayatta 100lüğe bahse girmem. Bu kadar iyi görünmek bedavaya olmuyor biliyorsun

**NikM:** Onları neden hermiyum reaktörünün üstünde tutmak zorundayız ki sanki? Oradaki yeni Elizabeth Andretti simülasyonundan daha zor

**Pauçok:** zavallı inekçikler :(

**NikM:** inekler için mi endişeleniyorsun? Ya ben? LEŞ GİBİ KOKUYORUM

**Pauçok:** o zaman git duş al tanrım

**NikM:** ALAMAM ÇİFT G DUŞTA LANET OLASI

**Pauçok:** AMAN TANRIM CAPS GELİYOR SAVUNMA KALKANLARINI DEVREYE SOK

**Pauçok:**

```
  _
 | \
=[_|H)--._____
=[+--,-------'     CAPSCAPSCAPSCAPSCAPSCAPSCAPSCAPSCAPS
  [ |_/""
```

**NikM:** senden acayip nefret ediyorum

**Pauçok:** yalaaaaaan, sen bana bayılırsıınn

**Pauçok:** tamam, iyi hissettirecekse, sen 18 yaşında bir delikanlısın

**NikM:** ... yani?

**Pauçok:** yanisi şu sen *her zaman* leş gibi kokuyorsun, Nik

**NikM:** >_>

**Pauçok:** babam şu larvaları ne zaman yerleştirecek?

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••

**NikM:** yanlış hatırlamıyorsam birkaç gün içinde. pis iş, kuzi

**Pauçok:** zavallı möö mööler :(

**NikM:** iş demişken, küçük bayan Donnelly için elpedini dediğim gibi ayarladın mı?

**Pauçok:** tanrım kuzi kendine bunu neden yapıyorsun?

**Pauçok:** hakkını vermeli şu hülyalı bakma olayını iyi kıvırıyorsun ama Donnelly'nin bir erkek arkadaşı var

**NikM:** beş para etmez herifin teki.

**Pauçok:** Nik, Jackson Merrick o kadar ATEŞLİ ki on yedi sistemde yasaklandı. Zoe uykuya dalarken dinlemek için bana günlük kişisel anonslarından bir miks kaydettirdi.

**NikM:** haydi oradan

**Pauçok:** Hanna Donnelly şımarık zengin kızı. Özel hocalar. Tasarımcı uzay çizmeleri. Odaya girince ortam ısısını 2°C yükselten bir erkek arkadaş. HİÇ şansın yok

**Pauçok:** kolunu kırdığı zamanı hatırlıyor musun?

**NikM:** kırmamıştı, sadece burkulmuştu

**Pauçok:** tanrım çok komikti. o kadar çok gülmüştüm ki bacaklarımı kullanamaz oldum

**NikM:** ne yapmaya çalıştığını anlıyorum

**Pauçok:** acıdı mı? daha önce hiç kolum kırılmadı

**NikM:** bilemem çünkü KIRILMADI

**Pauçok:** kırığa benziyordu

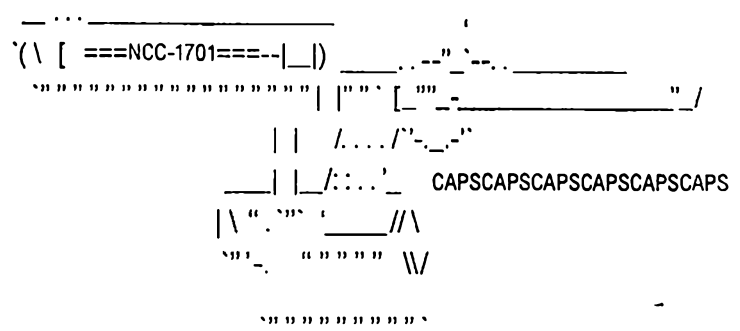
**Pauçok:** alçı falan yapmışlardı

**NikM:** [redacted] GİT KIRMADI Kİ SADECE BURKULDU

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••• Giriş

**Pauçok:** AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

**Pauçok:**




**NikM:** bak, 15'ine kadar o elpedini ayarladığından emin ol, yeter, tamam mı? Çünkü baban burada satış yaptığımı öğrenirse, başım o [redacted] ineklerden daha çok belaya girer

**Pauçok:** peki, tamam ama bana bir iyilik yap.

**NikM:** ne

**Pauçok:** Beynin tatilden dönünce haber ver. ona, yokluğunda otobüsün direksiyona küçük Nik'in geçmesine izin vermesi konusunda bir çift lafım olacak

**NikM:** küçük Nik mi? noluyo ya

**Pauçok:** İnan bana daha kötü kelimeler de kullanabilirdim

**NikM:** ok, Çift G'nin duşta işi bitti. bu akşam yemeğe geliyor msn?

**Pauçok:** ehhhh

**NikM:** babanı biliyorsun. "ailenin birlikte yemek yemesi başarılı bir yıldızlararası suç organizasyonunun bağlarını güçlendirir" ve ekibin çoğunun Terra Günü için eve dönmesinden önceki son akşam.

**NikM:** özel bir mönü planlandı

Kullanıcı Adı: NikM

Parola: ••••••••

Giriş

**Pauçok:** ne yiyoruz

**NikM:** üç tahmin hakkı

**Pauçok:** . . .

**Pauçok:** biftek?

**NikM:** dingdingding kazandınızzzzzzz

**Pauçok:** zavallı möö mööler :(

# BİR KIZA NASIL AŞILMAMALI

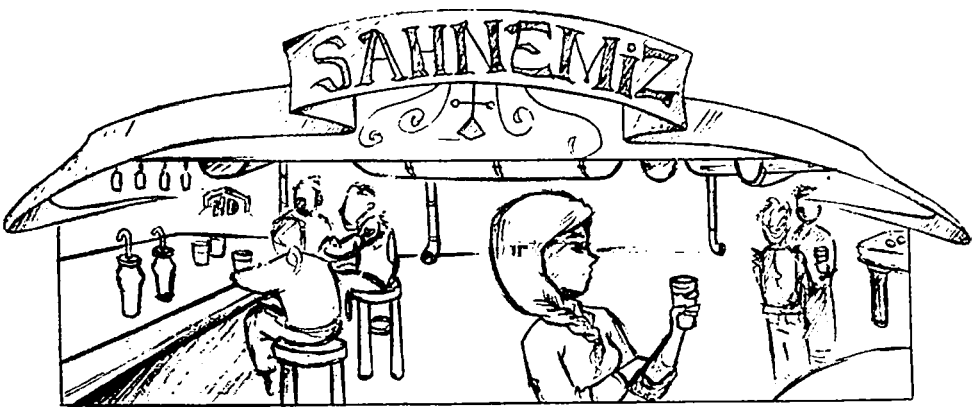
(ÇİZİMLİ EĞİTSEL REHBER)

**BRİFİNG NOTU:** Nik Malikov ne kadar inkâr etse de, Hanna Donnelly'nin ilk günlüklerinden birine ait olan aşağıdaki sayfalar kırık kolu hakkında bambaşka bir hikâye anlatıyor.



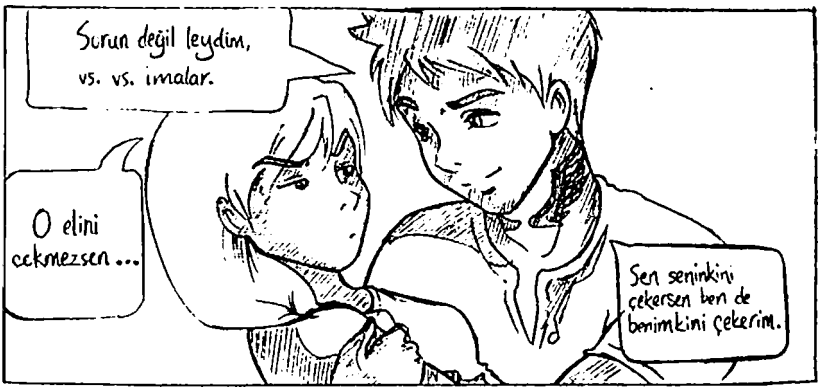

SABRI SINIRLI BİR KIZ

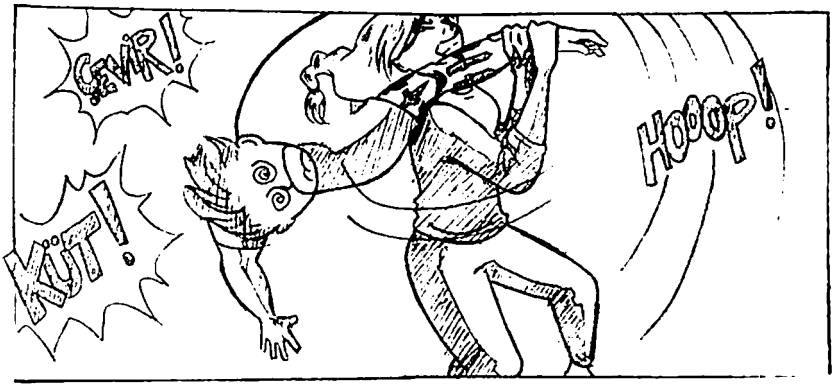
KALİTESİ ŞÜPHELİ BİR DELİKANLI

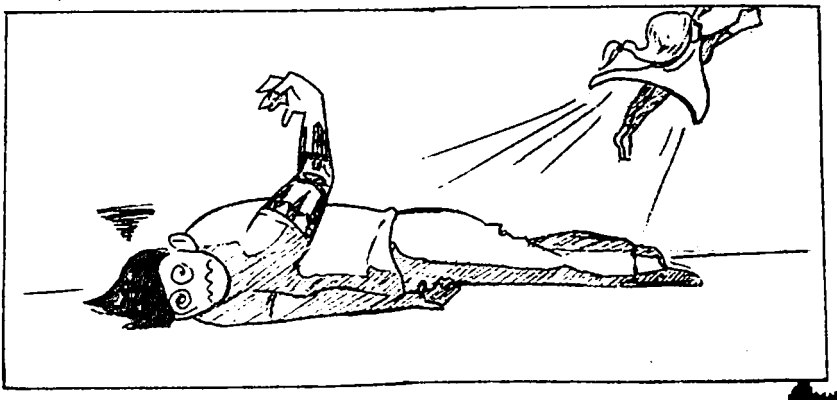

SAHİNEMİZ


PAT!


Teşekkür ederim.
Rica ederim.
... Artık beni bırakabilirsin.


Sorun değil leydim,
vs. vs. imalar.
O elini
çekmezsen...
Sen seninkini
çekersen ben de
benimkini çekerim.


GVAK!
KÜT!
HOOP!



Son.

# fısıltıNET

HEIMDALL

WUK

**ORTAM SICAKLIĞI:** 22°C **TARİH:** 05/08/75 **ZAMAN:** 02:04 **YER:** Yaşam Alanı

HEIMDALL SOHBET — HANNA DONNELLY

**Misafir389:** Hey hangi çiçekleri seversin?

**Donnelly, H:** Zn...gkk.

**Misafir389:** Öyle bir kelime var mı?

**Donnelly, H:** . . . Nik?

**Donnelly, H:** Tanrım. . . Saat kaç?

**Misafir389:** Bilmem. Gece vakti?

**Misafir389:** Hangi çiçekleri seversin?

**Donnelly, H:** Çiçek mi?

[illegible]

**Misafir389:** Hayır, cidden. Hangi çiçekler?

**Misafir389:** Çiçek sevdiğini sanıyorum. Sende şu yumurtalık denen şeylerden var neticede. Duruma uygun, tamam TANRIM O BIÇAĞI BIRAK ŞAKA YAPIYORDUM.

**Donnelly, H:** Yasemin. Kokusunu severim.

NETbar

ÇEVRİMİÇİ ARKADAŞLAR

Keiko Sato

HABER AKIŞI

Terra Günü Kutlamalarına 10 Gün Kaldı!

Yemek Salonu 3 Hâlâ Çevrimdışı

Mekik Programı Güncellemesi-Terra Günü Kalkış Saatleri

Hatırlatma: Terra Günü Tatilinde Solucan Deliği Bakımı

Misyon Beyanı

[illegible]

Antrenman: 18:00–Dojo 2

(Sanjay için vid götür)

Babama tulumu sor

6. ay dönümüüüüü

Claire'i ara

Köleden parti hediyelerini al

Donnelly, H: Uygunsuz espri geliyor, üç, iki, bir...

**Misafir389:** Yasemin, ha? Gül değil mi?

Donnelly, H: Güllerle bir sorunum yok. Ama sen en sevdiğimi sordun.

**Misafir389:** [redacted]. Tamam.

Donnelly, H: Gecenin bir vakti bunu tartışıyor olmamızın bir nedeni var mı?

**Misafir389:** Özür dilerim, rahatsız mı ettim? Yoksa Bay Havalı orada mı?

Donnelly, H: Hayır, [illegible]

Donnelly, H: Yani [illegible]

**Misafir389:** Yani yalnız mısın?

**Misafir389:** Yalnız olman lanet olası bir suç.

Donnelly, H: Ben böyle iyiyim. Suçu sana bırakıyorum.

**Misafir389:** Ah, oturttun lafı.

Donnelly, H: Çiçekler yani sana mı? Bir [illegible]

**Misafir389:** Hayır, sana çiçek alacaktım, o kadar.

**Misafir389:** Bir arkadaşımın tanıdığı var. Ama buraya ulaştırmak herhalde sağ yumurtama falan mal olurdu, bu yüzden güller sana uymuyorsa hiç kurcalamayacağım.

**Misafir389:** Sonra yani.

Donnelly, H: Çoook çooook sonra.

**Misafir389:** Hem zaten kim yasemin sever ki? Ne olduğunu bile bilmiyorum.

**Donnelly, H: Parfümüme hiç dikkat ettin mi?**

**Misafir389:** Belki.

**Donnelly, H: İşte o yasemin. Artık biliyorsun.**

**Misafir389:** Ah, tamam. Parfümü sana Majesteleri Kral Hazretleri mi aldı?

**Donnelly, H: Hayır, prensim aldı.**

**Donnelly, H: Nik, gerçekten çok geç oldu.**

**Misafir389:** Yatakta mısın?

**Donnelly, H: Ve uyuyacağım.**

**Misafir389:** Gelebilir miyim?

**Donnelly, H: İyi geceler, Nik.**

**Misafir389:** İyi geceler, Majesteleri.

# fısıltıNET

**BRİFİNG NOTU:** Hanna'nın babası Komutan Charles Donnelly ve Başmühendisi Isaac Grant arasında kısa bir tartışma.

WUK

**ORTAM SICAKLIĞI:** 22°C **TARİH:** 05/08/75 **ZAMAN:** 09:29 **YER:** K & K

HEMDALL SOHBET — CHARLES DONNELLY

**Donnelly, C:** Isaac

**Grant, I:** Patron. Nasıl yardım edebilirim?

**Donnelly, C:** Üç gün.

**Grant, I:** Asansörler, değil mi?

**Donnelly, C:** Olağan üzere. Öncelikle, bakım bilgilendirmeyi pas geçmeliyim. Saat 18.00'e kadar WUK Kerenza Bölgesi

**Grant, I:** Bu gayet yerinde bir soru. Kerenza'ya erişimi kapatmak bize bir servete mal oluyor.

**Donnelly, C:** Böyle olmak zorunda. *Alexander*'ın oradaki hermiyum operasyonumuzu fark etmesi riskini alamayız. Sen dahil bir sürü insanın koloniyle temasa geçmek için can attığını biliyorum.

**Grant, I:** Hapse girme riskini almak yerine Helena'yla konuşmak için beklemeyi tercih ederim. Telsiz sessizliği hapiste eş ziyaretine yeğdir. Başka?

NETbar

ÇEVRİMİÇİ ARKADAŞLAR
Yok

HABER AKIŞI
Terra Günü Kutlamalarının Detayları

Yemek Salonu 3 Tamiratı İlerliyor

Hatırlatma: Terra Günü Tatilinde Solucan Deliği Bakımı

Terra Günü'nden Önce Kalkacak Son Mekikte Sadece 12 Boş Yer Kaldı!

Misyon Beyanı

GÜNLÜK VE RANDEVULAR
Yönetici toplantısı

Bakım bilgilendirmesi

Aylık raporlar

Hanna'nın Terra günü hediyesini al

Tyrell'la toplantı konu: reaktör çubukları

**Donnelly, C:** Trafik Terra Günü'ne kadar diğer bölgelerden, kalan bütün gelişleri erteledi. Bu yüzden cuma günü son mekikler de kalkınca solucan deliğini çevrimdışı bırakman gerekirse önünü net görebileceksin.

**Grant, I:** Gerek olacağını sanmıyorum ama bildiğim iyi oldu. Bakım programa uygun ilerliyor, her şey yolunda görünüyor.

**Donnelly, C:** Mükemmel. İkinci mesele, senin departmanın faturaladığı fazla mesailere ve solucan deliği bakım süreci için harcama öngörülerine üst yönetimden itiraz geldi.

**Grant, I:** Ciddi misiniz?

**Donnelly, C:** Kozmik sicim manipülasyonu için hesapların toplamı bile tek başına dört bin adam saati geçiyor. Muhasebeciler kudurdu, Isaac.

**Grant, I:** Burada ne yaptığımızın farkındalar, değil mi? Solucan deliğinde bir sorun çıkarsa neler olabileceğini anlıyorlar mı? Kuantum yer değiştirmesi, süreklilik çöküşü, jeodezik çarpılma, geçici kesinti...

**Donnelly, C:** Onlar muhasebeci, Isaac. Kuramsal felaket senaryolarını duymak istemiyorlar. Onlar rapordaki son sayıya bakar.

**Grant, I:** Kuantum yer değiştirmesi kuramsal değil ki. *Scylla*'yı hatırlıyor musun? Bütün istasyon geriye sadece Schwartzchild zerreleri kalacak şekilde yok oldu. Doksan iki hafta sonra yeniden ortaya çıktığında mürettebat hiç gitmemişler gibi davranıyordu. Burada oyun oynamıyoruz, Charles. [redacted] evreninin kumaşında yedi yönlü bir deliğin etrafında dönüyoruz. Bu bakımı yüzümü gözümüze bulaştırırsak ne olacağını sadece Tanrı bilir.

**Donnelly, C:** Sadece... fazla mesaiyi asgari düzeye çekmeye çalış, olur mu? 18.00'de planlarının üstünden geçeriz.

**Grant, I:** [iç geçirir.] Tamam.

**Donnelly, C:** Şimdi, biraz daha tuhaf bir konuya gelirsek...

**Grant, I:** Asansörler.

**Donnelly, C:** Bu sabah stratejiyle toplantıma giderken asansörün hoparlöründen hayli müstehcen bir şarkının çaldığını elimde olmadan fark ettim. Şimdi, kızım bana her gün müzik zevkimin hiç "havalı" olmadığını hatırlatmakta ısrar ediyor.

**Grant, I:** Ha! Benim kızım da aynısını bana söylüyor.

**Donnelly, C:** Ama şöyle yirmidakikalık bir Beatrix Kiddo intikam operasına binince aynı şarkının çaldığını fark ettim.

**Grant, I:** Evet. Bütün asansörlerde çalıyor.

**Donnelly, C:** Bütün asansörlerde çalıyor. İsaac Süreki!

**Grant, I:** Evet, biliyorum. Yeni Lexi Blue single'ı. Kady ona bayılıyor.

**Donnelly, C:** İyi de benim asansörlerimde ne işi var?

**Grant, I:** Bakımcılardan biri kötü amaçlı bir yazılım yüklemiş. Blue'nun albüm şirketinin pazarlık numarası. Bulabildiği bütün ses dosyası verisini siliyor ve yerine yeni single'ı yerleştiriyor.

**Donnelly, C:** Bu tür şeylere karşı bir koruma yok mu?

**Grant, I:** Evet. Şu yeni nesil Truva atlarından. Mutasyona uğrayıp duran virüs. Aslında zekice.

**Donnelly, C:** Sözleri dinledin mi? Yansını anlayamadım ama yakaladığım kadarı bana biraz... cüretkâr geldi.

**Grant, I:** Şey, evet. Adı kendini ele veriyor zaten.

**Donnelly, C:** Sormaya cüret etmeli miyim?

**Grant, I:** Lolipoplarla ilgili diyelim. Ve yalanmalanyla.

**Donnelly, C:** Tanrı aşkına, Isaac. Baskı altında olduğunu biliyorum ama...

**Grant, I:** Biliyorum, biliyorum.

**Donnelly, C:** Lütfen icabına bak. Zaten kızımın alt seviye yöneticilerden biriyle çıkması yüzünden yeterince uykularım kaçıyor, bir de duşta lolipop yalamakla ilgili şarkılar söylediğini duymasam da olur.

**Grant, I:** Oldu bil, Charles.

**Donnelly, C:** Teşekkürler. Donnelly çıktı.





**Gözetim kayıtları özeti**

**hazırlayan**

**Analist NO 7213-0089-DN**

**BRİFİNG NOTU:**
Aşağıda Bıçaklar Hanesi'ne ait sabit disklerden alınma, el kamerasıyla kaydedilmiş 06/08/75 tarihli görüntülerin yazılı dökümünü bulacaksınız. Orijinal çekim de dosyaya dahil edildi. Daha önceki Illuminae özetlerinde olduğu gibi, dil kullanımını lütfen affedin. Video teknisyenimiz bir Shakespeare değil.

Pekâlâ, bu çekim bana öğle yemeğime mal oldu. Sizi uyarıyorum, tamam mı? Ben hayatı sonuna kadar yaşama taraftarı bir adamım ve bazı insanların heyecan için yaptıkları şeyler beni resmen sersemletiyor. Bilin istedim.

Görüntüler güvenlik gözlüğüne tutturulmuş özel bir kamerayla çekilmiş. Kamera operatörü "Juliet" Soraya Een Hajji adında biri (üç kocası da şüpheli şartlarda ortadan kaybolmuş, hüküm giymiş bir hırsız ve uyuşturucu kaçakçısı). Diğer katılımcılar *Heimdall*'ın Bıçaklar Hanesi birliğinin lideri "Yakışıklı Mike" Mikhail Malikov (saldırı, çeşitli uyuşturucu bulundurma ve dağıtma suçları) ve yeğeni, "kahramanımız", Niklas Malikov.

Yer *Heimdall*'ın hermiyum reaktörünün üstünde yer alan bir yedek havalandırma ve depolama odası (bu dönen istasyonlarda yukarısı ve aşağısı mantığa biraz ters düşüyor ancak temel olarak "yukarı" baktığınızda, istasyonun halkasının ortasındaki solucan deliğine doğru bakıyorsunuz). Tavan borularla kaplı. Duvarlar ses geçirmez. İçerisi sıcak, camdan nem süzülüyor ve kamera lensi buharlanıyor. Malikov'ların üstünde şorttan ve güvenlik gözlüğünden başka bir şey yok ve Nik'in kulağının arkasına tek bir sigara sıkıştırılmış. Geri durun, hanımlar.

İki adamın da çıplak gövde ve kolları dövmelerle süslü. Biri Bıçaklar Hanesi dövme sanatı gizli dili üstüne bir kitap yazsa fena olmaz, bayağı ilginç şeyler.

Yakışıklı Mike'ın elinin üstünde çiçek dövmeleri (uyuşturucu kaçakçılığı mahkûmiyetinin habercisi), sağ kolunda bıçaklardan oluşan bir yelpaze (Dom Najov'a tam üyelik), belinin etrafında çeşitli kalınlıklarda zincirler (yattığı hapishaneler) ve kalbinin üstünde bir asma kilit (işkenceye dayanmış ve karteli gammazlamamış) var. Kırklı yaşlarının ortasında, biftekten yapılma bir ağır yük gemisi cüssesine sahip ve yüzüne bakılmayacak kadar çirkin. Kaslı cüssesini bir annenin bile sevemeyeceği, yara izleriyle dolu bir surat tamamlıyor.

Yeğeni Nik daha ince, yakışıklı. Koyu renk saçlar ve daha koyu renk gözler. Gamzeler. Günde beş yüz mekikle edinilen türde karın kasları. Ne de olsa hapiste yapacak daha iyi bir iş yok. Oğlanın kolu baştan uca BH bıçaklarıyla kaplı, belinde tek bir zincir (ıslahevinde geçirdiği zamandan kalma) ve boğazında kanatları iki yana açık bir melek var (bunun anlamı referans kütüphanelerimizin hiçbirinde yok ama Tanrı aşkına, oraya dövme yaptırmak canını bayağı acıtmış olmalı).

Üstündeki o inek [redacted]ları fiziğini ve o koyu renkli, hülyalı gözlerini fena harcamış. İki gangster de [redacted] bulanmış durumda. *Heimdall* yerçekimini aralıksız rotasyonunun sağladığı merkezkaç kuvvetinden alıyor. İstasyonun havalı kısımlarında (Dış kesim) yerçekimi normal ama eksene daha yakın seviyelerde (örneğin halk arasında Merkez olarak bilinen daha köhne kısımlarda) yerçekimi daha düşük. Bu da aralarında durdukları ineklerin ürettiği bütün dışkının etrafta dolaşmaya yatkın olması anlamına geliyor.

Ah, evet, bundan bahsetmemiş miydim?

İçerisi inek dolu.

Aslında tam olarak yirmi üç tane. Kocaman, kahverengi gözlü süt inekleri. Benekli bir koro gibi mööleyip duruyorlar. Artık düşük yerçekimine alışmışlar ve çok fazla hareket etmiyorlar ama ettikleri zaman bölmenin içinde düşük yerçekimli, kocaman adımlarla zıplıyorlar. Hanımlar için ortam möökemmel.

Evet, berbat bir espri olduğunun farkındayım. Ben sadece havayı biraz dağıtmaya çalışıyordum.

Yakışıklı Mike kameraya konuşuyor. Anlaşılan bunu, benzer operasyonlar kurmakla meşgul olan diğer Dom Najov hücrelerini eğitmek için kaydediyorlar.

"Yani, bunu birkaç farklı hayvan ve bitkide denedik ve yeriniz varsa, inekler çok iyi sonuç veriyor. Çevre dostu oldukları söylenemez ve bakımları acayip pahalı. Ama onları çok tutmanız gerekmeyecek ve alacağınız iyi mahsul sabit giderlerinizin üç katı olacaktır.

"Larvanızı otuz sekiz derecede ve yüzde seksen nemde saklayın. Yerleştirmeden altı gün önce taşıyıcının vücut ısısına ve nemine uyacak şekilde, sıcaklığı günde yarım derece düşürmeye, nemi de yüz otuz dörde çıkarmaya başlayın. Bebeklerinizin iklim değişikliği yüzünden strese girmesini istemezsiniz."

Nik'e dönüyor.

"Tamam, şimdi ilkini bana ver."

"Bu iş çok [redacted]tan, Mike amca," diyor çocuk. "Hem de acayip [redacted]tan."

"Ah, zavallı Nikku. Yoksa âşık mı oldun?"

Nik etrafına, ineklere bakıyor. "Hayır, sadece... onlara bunu yapmak acımasızlık değil mi?"

"Bebeklerimizi doğru yerleştirirsek hiçbir şey hissetmezler. Ve sonrasında [redacted]un içindeki domuzlar kadar mutlu oluyorlar. Ayrıca, akşam yemeğinde yediğin bifteğin nereden geldiğini sanıyordun?"

"Akşam yemeği başka bir şey. O *şeylerden* birini Lucy'nin içine sokmak başka bir şey."

"Lucy mi?" Mike bir kahkaha atıyor. "Onlara isim mi taktın, *malçik*?"

"Günlerdir bölmelerini temizliyorum. Elbette onlara isim taktım." Nik suratını buruşturdu. "Ve bana bir daha çocuk dersen, fena kapışırız, anladın mı?"

Yakışıklı Mike diklenir gibi yeğenine dönüyor. Oğlandan en az otuz kilo daha ağır. Nik yine de gözünü kırpmıyor. Ölü gözlerle bakmayı sürdürüyor. Hakkını vermeli, küçük Nikky [redacted]lı çocuk.

"Bebekleri getir, Katil," diyor Mike. "Sen ağabeyimin son oğlusun ve babana saygı duyuyorum. Seni o istedi diye yanıma aldım. Ama Yeni Petersburg'a çok uzağız." Heybetli omuzlarım silkiyor. "Şansını zorlama."

Soraya kameranın arkasından konuşuyor. "İkiniz öpüşüp barışacak mısınız?"

Nik düşünüyor ama amcası, Dom Najov'un *Heimdall*'daki yüzbaşı ve çocuk yerini biliyor. Bozuntuya vermemek için amcasına bir süre daha dik dik baktıktan sonra kameranın görüş alanından çıkıyor. Yakışıklı Mike ineklerden biriyle (bahsi geçen Lucy'yle) samimiyeti kurmaya koyuluyor; kafasını okşuyor, yumuşak ve güven veren bir sesle bir şeyler söylüyor. Söz konusu hanımefendi ise geviş getirmekle meşgul ve gözünü bile kırpmıyor.

Evet, bu noktada ben de kötü bir hisse kapılmaya başladım.

Nik kocaman bir deri altı şırıngasıyla geri dönüyor; iğne yaklaşık yarım metre boyunda ve şeffaf bir sıvıyla dolu. Mike şırıngayı ondan alıp kameraya gösteriyor. Kamera sıvının içinde yüzen minik bir şeye odaklanıyor; birkaç santim uzunluğunda bir şey. Eğer bebek kalamar gördüyseniz, biraz ona benziyor. Kurtçuk gibi. Gözü yok. Yarı saydam. İnce bir zarla kaplı.

Mike iğneyi ineğe yaklaştırınca titriyor. Bu sahnede biraz müstehcen bir şey var. Aç bir şey. Her gördüğümde midemi bulandırıyor.

"Ah, Madonna..." diye inliyor Nik. "Bu çok [redacted]tan bir iş."

"Sızlanmayı kes ve onu sıkı tut," diyor Mike.

"... [redacted], yapabilir miyim bilmiyorum, Mike amca."

"Nikky, çok şekersin." Soraya kameranın görüş alanının dışından gülüyor. "Boynunda melek dövmesi var ve burada durmuş bir inek için dertleniyorsun."

Nik kafasını iki yana sallıyor. "Ben sattığımda sadece toz oluyor. Nereden geldiğini hiç düşünmedim, anlıyor musun?"

Soraya kameranın iliştirildiği gözlüğü çıkarıyor. "Kamerayı tut, şeker çocuk."

Nik minnettar bir tavırla kameralı gözlüğü alıyor, amcası suratını buruşturarak bakarken takıyor. Soraya (o da iç çamaşırlarına kadar

soyunmuş ve ciddi anlamda dövmeli) Lucy'nin yanında Nik'ten boşalan yeri alıyor. Uzun boylu, esmer, takviyeli titanyum kadar sert görünüyor. Lucy'nin başını sıkıca tutarken, Eski Rusça bir şarkı söyleyerek dövmeli elini ineğin yanağında dolaştırıyor. Güzel bir sesi var.

"Bebeğinizi talamusun olabildiğince yakınına yerleştirmelisiniz," diyor yakışıklı Mike şırıngayı zavallı Lucy'nin kulağının arkasına yaklaştırırken, kameraya bakarak. "Gerekirse röntgenle girebilirsiniz ama en iyisi el yordamıyla yapmak. Bu bilim olduğu kadar bir sanat, çocuklar. Ve ben bir *sanatçıyım.*"

Mike amca dikkatini toplamak ister gibi kaşlarını çatıyor ve iğneyi daha da yaklaştırıyor.

Lucy endişeli görünmeye başlıyor.

Şırınganın içindeki kurdumsu şey artık daha fazla kıvranıyor.

"Bebekler toksinlerini şimdiden salmaya başlayacağı için, doğru noktaya isabet ettirirseniz, konak neredeyse anında uysallaşacaktır." İri adam gülüyor. "İsabet ettiremezseniz, derhal ayak altından kaybolun derim."

Küçük Nikky bir küfür mırıldanıyor. Kamera biraz titriyor. Ve Mike fazla uzatmadan iğneyi Lucy'nin kulağının arkasındaki ete batırıp şırıngayı bastırıyor.

Lucy kasılıyor, burun delikleri şişiyor. Ancak neredeyse aynı anda gözkapakları gevşiyor ve başı öne düşüyor. Yakışıklı Mike ve Soraya geri çekiliyorlar ama ineğin bir yere gittiği yok. Ayaklarının üstünde şöyle bir sallanıyor, kuyruğu bir o yana bir bu yana salınıyor. Mike iğne yarasını gözlerini kısarak inceliyor. Soraya'nın uzattığı bir dezenfektanla siliyor ve hoşnut bir tavırla başını sallıyor.

"[redacted] Michelangelo yanımda halt etmiş."

İnek Lucy usulca möölüyor. Gözbebekleri büyümüş. Çenesi gevşiyor.

Salyaları yere damlıyor.

Küçük Nikky kamerayı kafasından koparır gibi çıkarıyor. Bir kenara fırlatıyor. Yalpalayan ayak sesleri.

"[redacted]," diyor. "Kusacağım galiba."

Seni anlıyorum, evlat.

Ve yalnız değilsin.

**BRİFİNG NOTU:** Bütün bunların ne olduğunu merak ettiyseniz, yıldızlararası narkotik ticaretine kısa bir bakış.

# Lanima

Lanimalar Pangaea III gezegeninin yerlisi linguastata parazitlerinin, yılanımsı bir vücut, iki uzun ön uzuv ve dört emici ağızla Terralı taşemenlere benzeyen bir türüdür. Çenesiz ağızların her biri uzun kavrayıcı dille donatılmıştır. Lanimalar tipik olarak bir ya da birden fazla ağzı kurbanlarının kafatası bölgesine yapıştırmak ve dili uygun deliklerden (kulaklar, gözler, ağız, vs.) içeri uzatmak yoluyla beyindalgası faaliyetlerinden yayılan elektromanyetik frekanslardan beslenirler. İsimleri Latince *lambere* (yalamak) ve *anima* (ruh) kelimelerinden oluşur.

Lanimalar avlarını felce uğratan psikoaktif bir zehir salgılar. Lanimalar kurbanları kalıcı bitkisel duruma geçene kadar beyindalgası aktivitesinden beslenir ancak genellikle beslenme eylemi kurbanı öldürmede yetersiz kalır. (Türü ilk keşfeden Pangaea III gezegeninin Neo-Davidian kolonicileri, kurbanların "ruhsuz" bırakıldığını iddia ederdi, aşırı şiirsel isim[1] buradan gelmektedir.) Ünlü ksenobiyolog Patrick "Tehlike" O'Duffy'nin **"Evreni Her Kim Yaratmışsa Kelimenin Tam Anlamıyla [redacted] Olduğunu Gösteren 10 Neden"** listesinde Asansör Müziği'nden sonra 4. sırada yer almaktalar.

**İÇİNDEKİLER [GİZLE]**

1. Özellikler
2. Yaşam süresi
3. Taksonomi
4. Yetiştirme ve kullanım alanları
5. Referanslar

## ÖZELLİKLER ▸

Lanimalar (konuşma dilinde "yalayıcılar") düşmanca mizaçları ve bölgelerini saldırgan bir tavırla sahiplenmeleriyle süper avcılar arasında yer alırlar. Örneklerin boyları üç metreyi bulmakta, her bir ağız çevresi 30 santimi aşmaktadır. Bu yaratıkların görme duyusu yoktur, etraflarındaki havayı yalayarak titreşimi hissederler. 100dB'yi aşan sesin varlığında aşırı heyecanlanırlar; ksenobiyologlar bunun işitsel ağlarıyla çatışabildiğini düşünmektedir.

Yalayıcılar gözle görülebilir ışığa tutulduğunda kaleydoskopik desenler üretebilen nemli bir deriyle kaplıdır. Deri altı bezlerinden yoğun kıvamlı, yağlı bir sıvı salgılarlar; bu salgı $CO_2$ varlığında

reaksiyona girerek avın yön duygusunu ve hareket yetisini kaybettirmede kullanılan, hava yoluyla taşınan bir psikoaktif üretir. Lanimalar pusu kuran yırtıcılardır, tipik olarak kendi alanlarında sarmal desenler çizerek dolaşır ve elverişli yüzeyleri...

... daha

## YAŞAM SÜRESİ ▸

Lanimalar aseksüel yöntemlerle ürer ancak çevrede elektromanyetik aktivite fazlalığı algılamadıkları sürece larva döllemezler. Tropik ortamlan tercih eder ve dondurucu ısılardan kaçarlar (10° Celcius'un altında salgıları pıhtılaşıp hareket kabiliyetlerini etkiler). Yalayıcılar çok hızlı büyüyebilirler; ne kadar çok beslenirlerse, hücreleri o kadar çoğalır. En azından köpek seviyesinde bir zekâya[3] sahiptirler.

... daha

**LANIMA**



*fotoğraf SpaceGeo'nun izniyle kullanılmıştır*

**BİLİMSEL SINIFLANDIRMA**

Üst Âlem: Lanima
Âlem: Animalia (Terra-dışı)
Sınıf: Linguastata
Takım: Caronata
Familya: Somnamulidae

... daha

## TAKSONOMİ ▸

## YETİŞTİRME VE KULLANIM ALANLARI

Elbette işin içine bir halusinojen girdiği zaman, uzay çiftliğinin üzerine uyuşturucu ticareti olduğuna bahse girebilirsiniz ve lanima salgıları da istisna değildir. Bu salgılar kurutulup işlendikleri zaman tetrafenetritilamin olarak bilinen toz halde bir madde üretirler (konuşma dilinde kısaca toz olarak geçer). Bağımlılık yaratan, emsalsiz bir etki gücü olan ve göreceli olarak yan etkisi olmayan bu toz hem Çekirdek hem çevre sistemlerde fazlasıyla arzulanan bir narkotiktir.

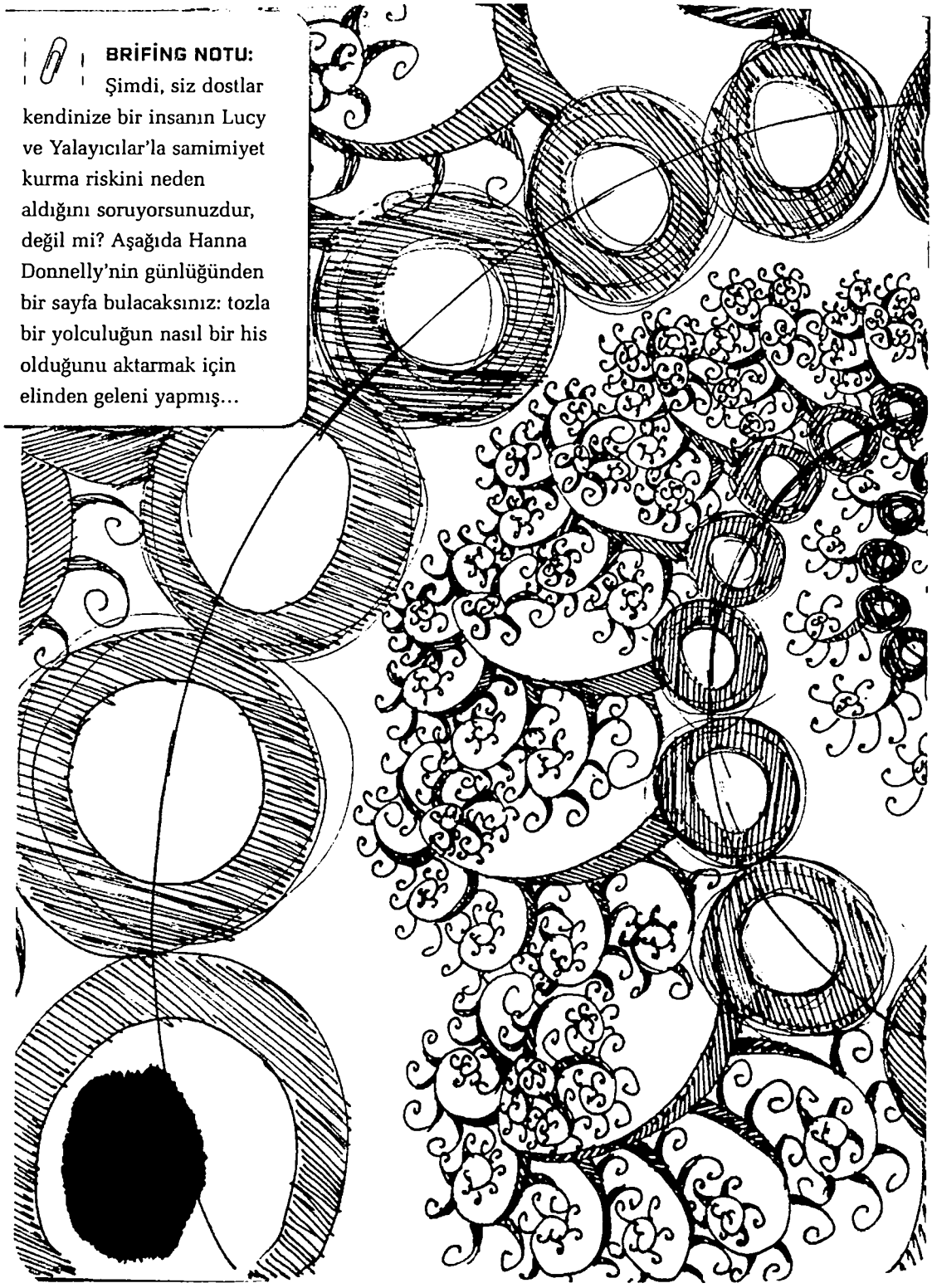
Yalayıcılar döllenmenin yani larvanın canlı taşıyıcıya yerleştirilmesinin hemen ardından zehir salgılamaya başlarlar ve söz konusu canlı taşıyıcı toksin etkisiyle hoşnutluk verici bir felce uğrar. Çoğu toz çiftliği tipik olarak larvaları büyükbaşların ya da diğer iri memelilerin içinde kuluçkaya yatırır ve lanima yavrularını sorun yaratacak bir boyuta (genel olarak iki metre idare edilemez olarak kabul edilir[11]) ulaşana dek büyütürler. Lanimaların yaşam süresi nedeniyle, çiftlikler genellikle nüfusun yoğun olduğu, çevredeki beyindalgası aktivitesinin yavrularda hızlı büyümeyi (dolayısıyla salgılamayı) desteklediği bölgelerde kurulur.

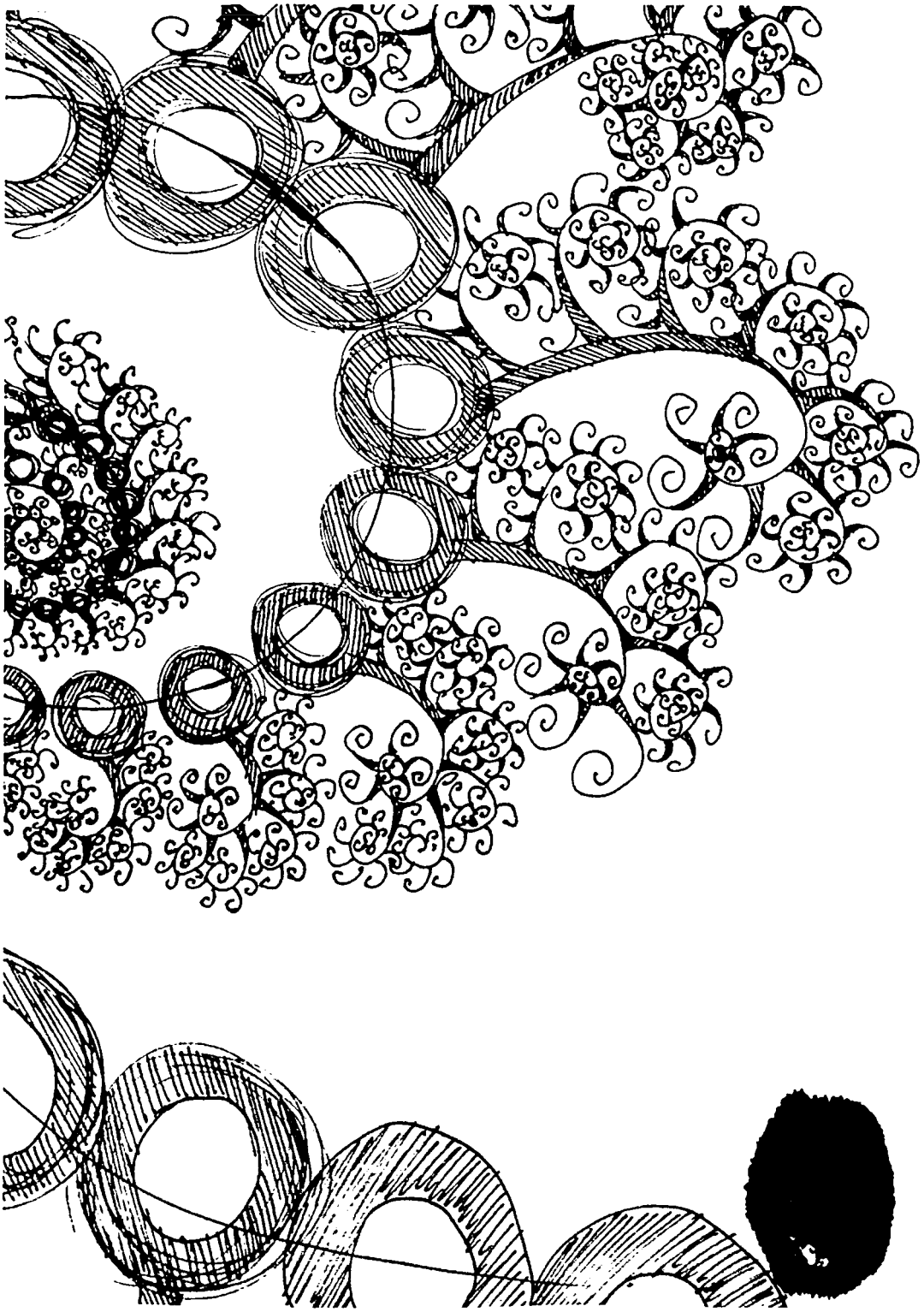
Şimdi, psişik ve beyin yiyen uzaylı yılanları kalabalık bir şehrin ortasında yetiştirme fikrinin tehlikeli ve [redacted] bir para kazanma yolu olduğunu düşünüyorsanız, haklısınız. Çoğu Çekirdek gezegen hükümeti ve Birleşik Yerküre Otoritesi lanima yetiştiriciliğini ve bakımını ancak...

... daha

**BRİFİNG NOTU:**

Şimdi, siz dostlar kendinize bir insanın Lucy ve Yalayıcılar'la samimiyet kurma riskini neden aldığını soruyorsunuzdur, değil mi? Aşağıda Hanna Donnelly'nin günlüğünden bir sayfa bulacaksınız: tozla bir yolculuğun nasıl bir his olduğunu aktarmak için elinden geleni yapmış...





# ALTINCI AYMIZA

GERİ SAYIM!!! ooo
= 2 GÜN! Yuppiii!!

7 AĞUSTOS 75

Her inançtan, baylar, bayanlar...
HANNA & JACKSON'IN TARİHÇESİNİ ANLATMA ZAMANI!
GEÇMİŞ ▷▷ ŞİMDİ ▷▷ GELECEK

**Kimden:** Jackson Merrick/JMERRICKHEIMDALLARAISTASYONU
**Kime:** Hanna Donnelly/HDONNELLYHEIMDALLARAISTASYONU
**Başlangıç:** 15/12/74
**Zaman:** 09:36
**Konu:** Oryantasyon

---

GEÇMİŞ:
İLK TEMAS

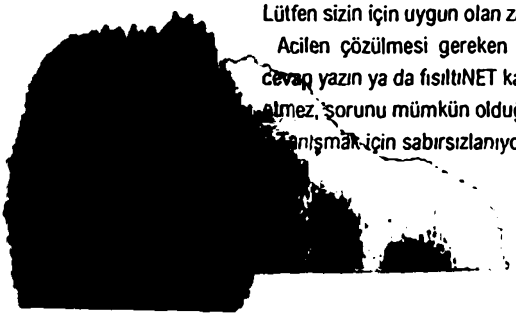
Günaydın, Bayan Donnelly. Heimdall Sıçrama İstasyonu'na hoş geldiniz.

Adım Jackson Merrick ve Heimdall Güvenlik Birimi, HeimGüv'ün üyesiyim. Oryantasyon "Badiniz" olarak görevlendirildim ve size istasyonu gezdirmek ve prosedürlerimiz, operasyonlarımız ve elbette istasyonun kendisi hakkında her tür sorunuzu yanıtlamak benim için bir ayrıcalık olacak. Heimdall on binin üstündeki nüfusuyla küçük bir şehir büyüklüğündedir ve yolunuzu bulmak ilk başta sinir bozucu gelebilir ama uyum sürecinizin pürüzsüz olmasını sağlamak ve size mümkün olan her şekilde yardım etmek için buradayım.

Heimdall'ın genel yerleşimine aşina olabilmeleri için yeni gelenleri rehberli bir tura çıkarmak âdettendir. Lütfen sizin için uygun olan zamanı haber verin, size istasyonda eşlik etmekten mutluluk duyacağım.

Ayrıca her Heimdall personelinin güvenlik gerekçesiyle deri altına yerleştirilen bir Kişisel Konum Verici (kısaca KKoV) taşıması da standart prosedürdür. İçeride bir KKoV varlığı saptandığında havakilitleri açılmaz.

Her ne kadar teknik olarak personelden sayılmasanız da babanız size de bir KKoV yerleştirilmesini talep etti. KKoV küçük bir aygıttır ve operasyon acısızdır. Lütfen sizin için uygun olan zamanı bildirin.



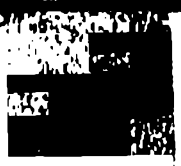
Acilen çözülmesi gereken bir sorun olduğunda, lütfen yukarıdaki e-dres'e cevap yazın ya da fısıltıNET kanalımdan benimle temas kurun; gece gündüz fark etmez, sorunu mümkün olduğunca hızlı çözmek için elimden geleni yaparım.

Tanışmak için sabırsızlanıyorum.

J. Merrick
Heimdall Güvenlik Birimi

**PERSONEL PROFİLİ #9858**

RESİM İÇİN TIKLAYINIZ



İsim MERRICK, Jackson — Unvan: Oryantasyon Memuru
Kimlik: 5812-009hd — Doğum tarihi: 06/06/56
Birim: Heimdall Güvenlik — İşe alınma tarihi: 15/08/74

-- sayfa 4 --

ayrıca fısıltıNET sistemine destek vermekte ve Kişisel Konum Verici sisteminin sürdürülmesine yardım etmekteyim. Bu benim ilk tam zamanlı işim, bu yüzden burada olmaktan büyük gurur duyuyorum. *Heimdall* müthiş bir yere benziyor. Bazıları Çekirdek'ten bu kadar uzakta görevlendirilmekten yakınabilir ama ben heyecan verici buluyorum. Bana medeniyetin yeni sınırındaymışız ve ben de sınırın en ucundaymışım gibi geliyor.

## 5. KISIM: SİZİ TANIYALIM

**Pekâlâ, genç Bay Merrick'imiz için on soru!**

**Issız bir gezegene düşseniz yanınıza kimi almak istersiniz?**
"Ölmemek" öncelikse, babamı derim. Babam 27 yıl boyunca Birleşik Yeryüzü Otoritesi deniz piyadesiydi. Ölmemek konusunda onun bilmediği bir şey varsa, bilmeye değmiyordur.
Ancak gerçekçi konuşmam gerekirse muhtemelen Elizabeth Andretti'yi seçerdim. :P

**Çocukluk dönemindeki evcil hayvanınız?**
"Bay Çok Kusar" adındaki siyah erkek Arkadya kedisi. Ona bu adı verdim çünkü daha evcil hayvan dükkânından eve dönerken saçıma kusmuştu.

**En sevdiğiniz kitap?**
İlla seçmem gerekirse muhtemelen Dorothea Einaudi'nin *Ve Gökyüzü Şarkı Söylemeye Başladı* adlı kitabı. Ölmeden önce onunla tanışıp imzasını almayı başarmıştım. (Ne yazık ki ağırlık kısıtlaması yüzünden yanımda getiremedim.)

**En sevdiğiniz film?**
Şey, akıllı görünmek için sanatsal ve entelektüel bir şey söylemek isterdim ama tercihimi SÜPER TURBO MUHTEŞEM TAKIM MUHTEŞEM TURBO SÜPER TAKIMA KARŞI'dan yana kullanmak zorundayım. Ve siz sormadan söyleyeyim, sonuna kadar Moxy'ciyim.

**Zamanda geriye yolculuk yapabilseydiniz nereye giderdiniz?**
Ah, işte bu kolay. Geçen yılki on yedinci yaş günüme döner ve kendimi sarışınlara karşı dikkatli olmak konusunda uyarırdım. [Bay Merrick bu konuyu netleştirmeyi reddetti; bana sorarsanız Terra Günü partisinde birkaç içkiden sonra çözülebilecek bir gizem.]

**Arkadaşlarınız sizi nasıl tarif eder?**
Yerinizde olsam arkadaşlarımın söyleyeceği hiçbir şeye inanmazdım. Pek insan sarrafı sayılmazlar. Ne de olsa benimle arkadaş olmuşlar.

**En sevdiğiniz anınız?**
Küçükken büyükbabamla birlikte Chronos'ta balık tutmak. Günbatımları altı saat sürerdi ve spektrumun her rengi görülürdü.

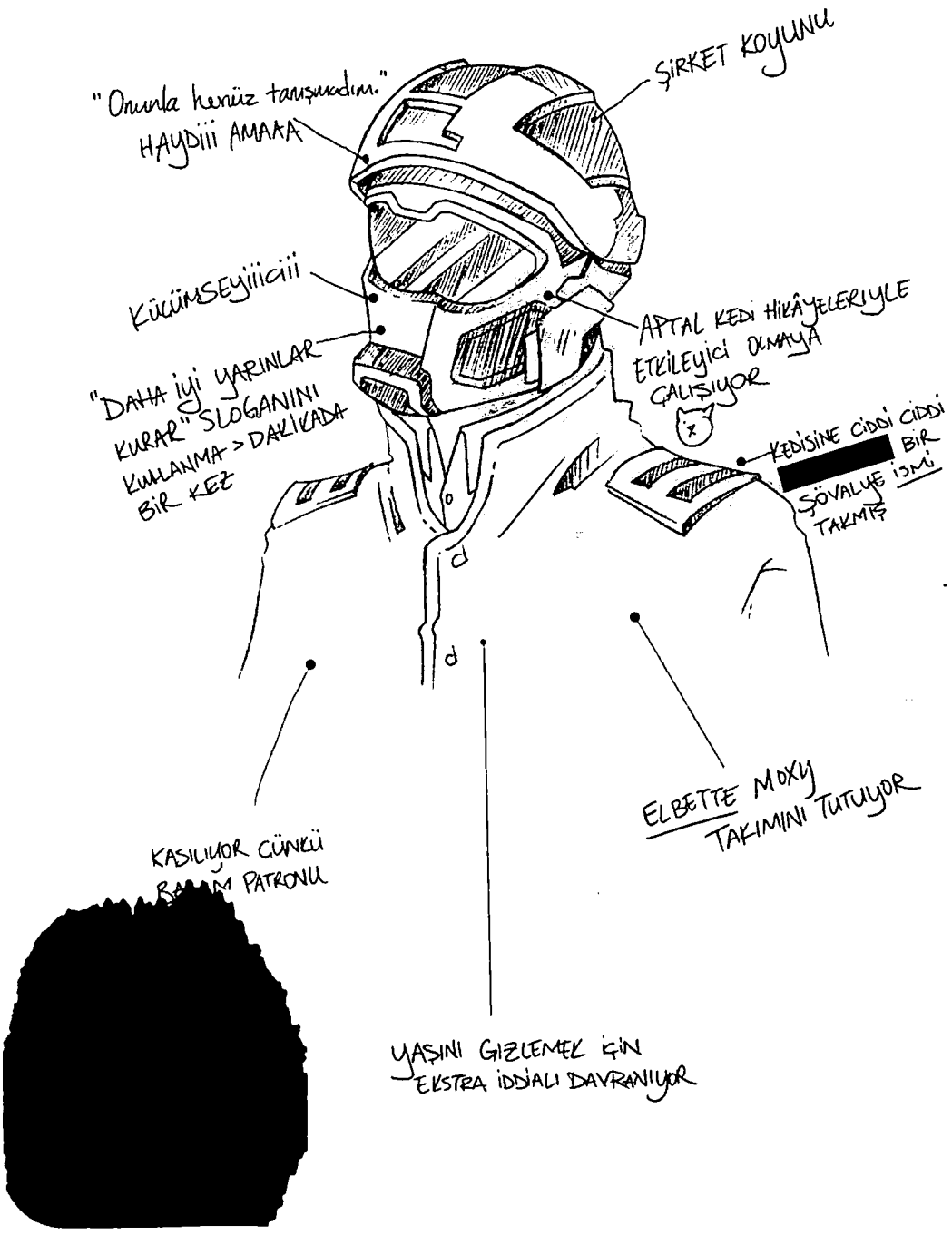
**Seyahat etmeyi en çok istediğiniz ama hiç gitmediğiniz yer?**
Nuovo-Venedik. Ya da Pangaea III'teki Kristal Bahçeler. Ya da Sagan Gediği. O kadar çok ki!

**Bir sanat eseri yaratacak olsaydınız, konu ne olurdu?**
Onunla henüz tanışmadım. : )

**En baştan başlasaydınız değiştireceğiniz bir şey?**
On yedinci yaş günüm. Sarışınlar.

**Sarışınlar? Çoğul yani?**
Hiç etik değil, eski dostum. On soru demiştin!

# BEKLENTİ

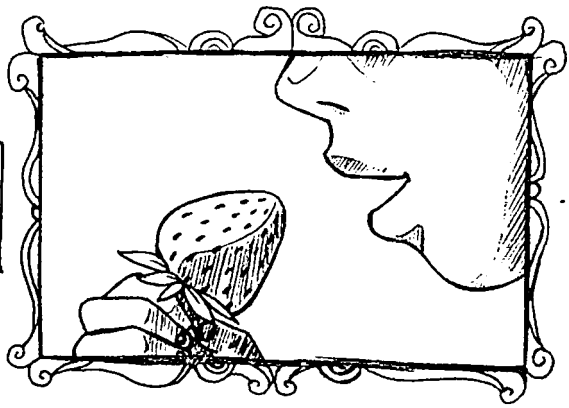

"Onunla henüz tanışmadım."
HAYDİİİ AMAAA
ŞİRKET KOYUNU
KüçümSEyiiiciii
"DAHA İYİ YARINLAR KURAR" SLOGANINI KULLANMA > DAKİKADA BİR KEZ
APTAL KEDİ HİKÂYELERİYLE ETKİLEYİCİ OLMAYA ÇALIŞIYOR
KEDİSİNE CİDDİ CİDDİ BİR [redacted] ŞÖVALYE İSMİ TAKMIŞ
KASILIYOR ÇÜNKÜ BA[redacted]M PATRONU
YAŞINI GİZLEMEK İÇİN EKSTRA İDDİALI DAVRANIYOR
ELBETTE MOXY TAKIMINI TUTUYOR

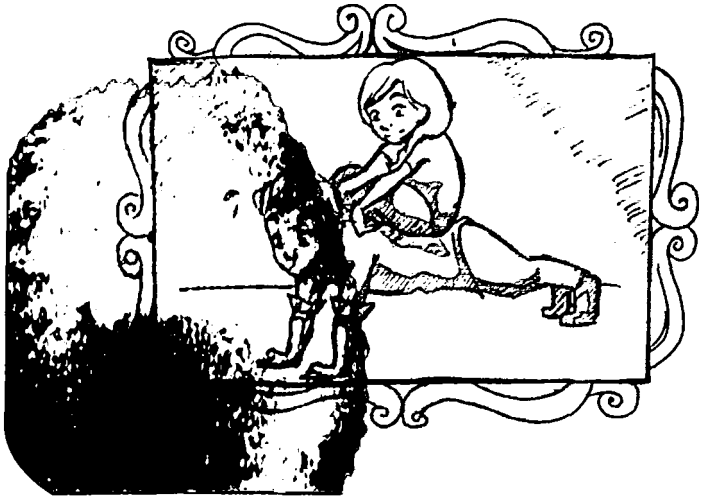

GERÇEK
ÇOOOK YAKIŞIKLI
YAKIŞIKLI
EĞLENCELİ
YAKIŞIKLI
AH, O AKSANI
EĞLENCELİ
YAKIŞIKLI
YAKIŞIKLI
YAKIŞIKLI
CAZİBE DÜZEYİ:
VÜCUDUM HAZ



Kimseye anlatmadığı sürece saçlarını örmesine sesini çıkarmadı.

Ona gerçek çilek verdi.

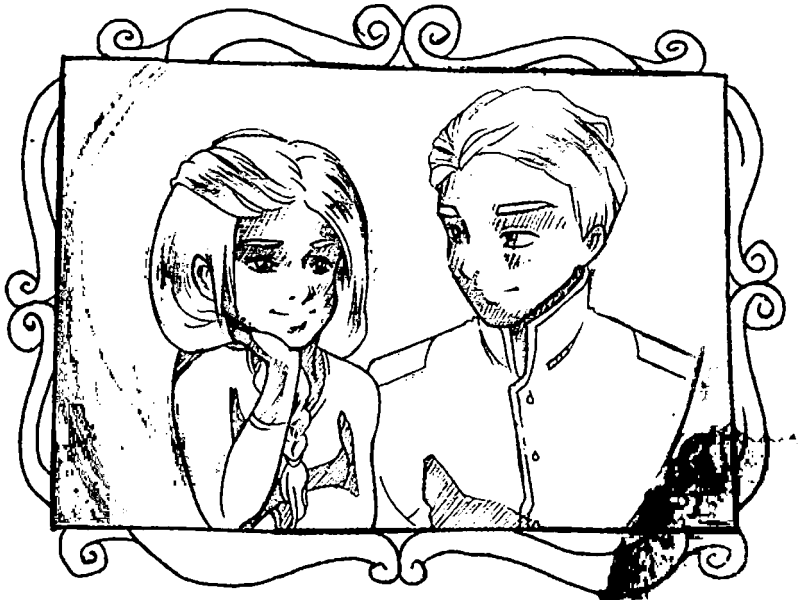




Kız omuzlarında otururken şınav çekebiliyordu.



Kızın yumruklarını onun üstünde denemesine izin verdi.



Kız yıldızlara bakıyordu. O kıza.

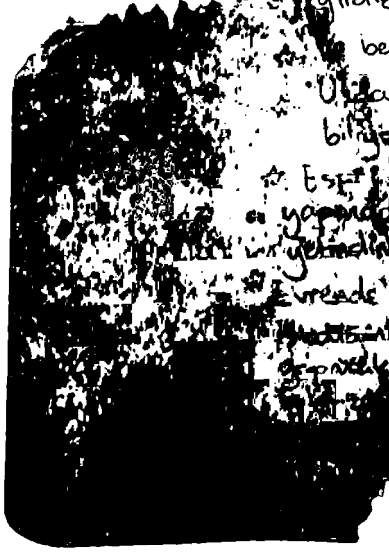
# ŞİMDİ

10 AĞUSTOS 75

Beni altıncı ay dönümümüz için Tyson'a götürdü. Saçma, akıl almaz ve romantik erkek arkadaşım bütün iyilik alacaklarını piyasadan topladı. Vardiya değiş tokuşu yaptı, bir mekik ödünç aldı, babamı oyalamaları için arkadaşlarına rüşvet verdi ve bizi sıcrama kapısından geçirdi.

Daha önce sadece panjurları inik ve stabilizatörleri maksimum güçte açık büyük araçlarda sıçramalar yapmıştım. Mekiğin bununla alakası yoktu. Dışarıdaki zifiri karanlıkta yol yol gökkuşakları patlarken ve kollarımızdan & bacaklarımızdan geçen ürpertiler sinir uçlarımızı titretirken, rüzgârda savrulan bir yaprak gibi oradan oraya atıldık.

Ve sonra her şey durağanlaştı, sessizleşti & galaksilerce uzaktaydık. O kadar uzaklaşmıştık ki oraya ışık hızıyla bile gitmeyi denemiş olsaydık insan medeniyeti yükselip & çökmüş olabilirdi & biz hâlâ varamamış olurduk. Evden akıl almayacak, hayal edilemeyecek kadar uzaklaşmıştık ve ara istasyon arkamızda kalmıştı & önümüzde sonsuz sayıda yıldız uzanıyordu.



ben, Jax, dedim, çok güzel.

Liza, Seni neden buraya getirdiğimi biliyor musun?, dedi.

Espri yapmak istedim ama bu sefer yapmadım, başımı hayır der gibi sallamakla yetindim.

Evrende Mandall'dan başka şeyler de görmek istiyorum, dedi. Ve bunu seninle yapmak istedim. Seni buraya farklı yıldızlarla dolu koskoca bir gökyüzü için getirdim. Bu bir söz, Hanna. Farklı yıldızlarla dolu koskoca bir gökyüzü.

# GELECEK

... ama ben bir istasyon kumandanının karısı olmak istiyor muyum?

... tırmanabileceğim o kadar çok dağ var ki.

... ben ve Jax nereye gidiyoruz?

... neyin sözünü veriyoruz?

... birimizin seni seviyorum demesi gerekmez mi?

... benim seni seviyorum demem gerekmez mi?

... seviyor muyum?



# fısıltıNET

HEIMDALL

WUK

**ORTAM SICAKLIĞI:** 22°C **TARİH:** 11/08/75 **ZAMAN:** 03:26 **YER:** Yaşam Alanı

HEIMDALL SOHBET — HANNA DONNELLY

**Donnelly, H: Bir sorum var, Nik.**

**Misafir591:** Her neyse ben yapmadım.

**Donnelly, H: Unut gitsin.**

**Misafir591:** Espriydi, Majesteleri.

**Misafir591:** ... sen iyi misin?

**Donnelly, H: İyiyim.**

**Donnelly, H: Ne sormaya çalıştığımdan bile emin değilim.**

**Misafir591:** Eee. Tamam.

**Donnelly, H: Şadece...**

**Donnelly, H: Aramızda asla bir şey olmayacak olsaydı bile –ve senin için gerçeklik yerine geçen şeyde bunun doğru olmadığının farkındayım ama öyleymiş gibi yap– asla bir şey olmayacak olsaydı, yine de arkadaşım olmak ister miydin?**

**Donnelly, H: Benimle konuşur muydun?**

**Misafir591:** Bekle.

NETbar

ÇEVRİMİÇİ ARKADAŞLAR
Keiko Sato

HABER AKIŞI
Terra Günü Kutlamalarına 5 Gün Kaldı!

Yemek Salonu 3 Yeniden Çevrimiçi

Terra Günü Görev Çizelgeleri- GÜNCELLENDİ

Hatırlatma: Solucan deliği

Bakım: GÜNCELLENDİ

Misyon Beyanı

GÜNLÜKLER VE RANDEVULAR
Antrenman 18:00 – Dojo 2

Keiko'ya ay dönümünü anlat

Para için babana uğra (yalvarmayı minimumda tut)

Sinsi'den partilikleri al

Kâr?

**Misafir591:** Bir saniyeliğine iç çamaşırımın içine süzülmek için can atmıyormuşsun gibi yapmam ve taç için hiç şansım yokmuş gibi davranmam mı gerekiyor?

**Misafir591:** [redacted], Majesteleri. Hayal gücümün o kadar yükseğe çıkabildiğinden emin değilim.

Donnelly, H: Hmm. haklısın. saçma bir soruydu

Donnelly, H: Bee, suç dünyası nasıl gidiyor?

**Misafir591:** Hayır, hey. Dur biraz, dur.

**Misafir591:** Saçma bir soru değil.

**Misafir591:** Evet, tabii ki. Elbette seninle konuşurdum. Havalı birisin, hoşuma gidiyorsun.

Donnelly, H: Hehmmm

**Misafir591:** Öyle ama!

Donnelly, H: Tabii tabii

**Misafir591:** … Nereden çıktı şimdi?

Donnelly, H: Sadece biraz yalnız hissettin

**Misafir591:** "Sarhoşun" kod adı falan mı?

Donnelly, H: Meselesi, Nik, hakkında bildiğim şey bilmiyorsun. Daniel istediğim adımı biliyorsun. En sevdiğim rengi biliyorsun. Yemeğimden kurtulmasını istemiyorsan bana dokunmayı denemen gerektiğini biliyorsun.

Donnelly, H: İşin tuhafı eram bu sen tam ikna oluyor sanki.

Donnelly, H: Bunu bir kenara koyarsak, seni peşime düşüren neyse, benimle hiç alakası yok.

**Donnelly, H:** Çünkü kim olduğum konusunda *hiçbir fikrin* yok.

**Donnelly, H:** Yoksa yanılıyor muyum?

**Misafir591:** ...

**Misafir591:** Kırmadın.

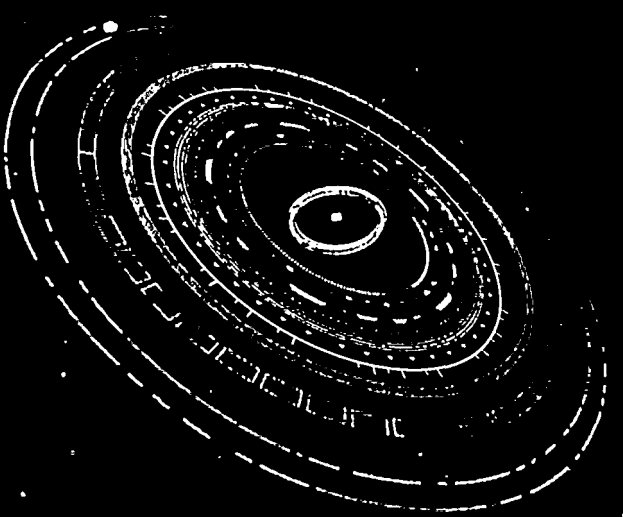
**Misafir591:** Sadece burkuldu.

**Donnelly, H:** Pfff.

**Donnelly, H:** İyi geceler, Nik.

# HYPATIA'NIN HEIMDALL ARA İSTASYONU'NA VARMASINA GERİ SAYIM:

6 GÜN
16 SAAT 52 DAKİKA



**BRİFİNG NOTU:**
Anlaşılan Hanna Donnelly'nin midesini sadece Nik Malikov ekşitmiyor. Zavallı kızın dertleri hiç bitmiyor.



**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Çekim 11/08/75'te saat 09.45'te (istasyon saatiyle) başlıyor. Hanna Donnelly mekânın sahibiymiş gibi rahat bir tavırla, *Heimdall* İstasyon komuta masasının kısıtlı erişim kısmına giriyor. Hakkını vermek gerek, babası mekânın sahibi sayılabilir.

Tesadüfe bakın ki yaklaşan Terra Günü nedeniyle istasyonda sadece çekirdek kadro var ve komutanın kendisi de komuta masasını tek bir kişiye, İletişim Memuru Sam Wheaton'a bırakarak Mühendislik'teki dünyadan bihaber kıdemsiz personeli korkudan altlarına ettirmeye gitmiş (Solucan deliğinin değiş tokuş sisteminde dört yakıt çubuğunun yenilenmesi gecikmiş ve Lexi Blue, asansörlerinde lolipop yalamaya devam ediyor).

Sam onu dünyanın haşin gerçeklerinden korumaya çalışır gibi, monitörünün üstüne eğilmiş ama Hanna'nın varlığını fark eder etmez gözlerini kırpıştırarak ayağa fırlıyor ve avuçlarını yönetmelik grisi pantolonuna kuruluyor.

"Köprüüstü yasak bölgedir," diyor en resmi ses tonuyla.

Kız ellerini parlak kırmızı tulumunun ceplerine sokuyor. "Biliyorum, işinizi engellemek gibi bir niyetim yok." Oğlanların içini eriten gülümsemesi ve şu neşeli ses tonuyla konuşuyor. "Birkaç mesaj gönderip cevap alamayınca belki iletişim takımı yaklaşan Terra Günü yüzünden gergin olabilir diye düşündüm. Seni görmek için

bir iki dakika uğramamın sakıncası olmaz diye umdum." Gözler kırpıştırılıyor.

"Hemen çıkmalı ve her tür iletişim talebini uygun kanallardan yapmalısınız," diyor Sam yutkunmak ve gözlerini kırpıştırmak için duraksayarak. "Önceliğe uygun şekilde ele alınacaklardır. Köprüüstü yasak bölgedir."

"Bunu söylemiştin," diyor kız yumuşak bir sesle. "Babam nerede?"

İletişim memuru, "Komutandan asistanı aracılığıyla randevu alabilirsiniz, Bayan Donnelly," deyince kız minik bir kahkaha atarak birkaç adım daha yaklaşıyor.

"Bilmem mi," diyor. "Ama ben bunu o dönmeden bana yardım edebileceğini umduğum için soruyorum. Gerçekten yarım düzine mesaj gönderdim ve bir sonraki aşamanın servis şikâyeti doldurmak olduğunu biliyorum ama babam duysun ve kimsenin başı belaya girsin istemiyorum. Tek ihtiyacım fısıltıNet'ime bakılması."

"Ben... Yoksa benim... Siz neyi ima ediyorsunuz?" Delikanlı yüzünü buruşturuyor. "İşlerimizi yapmadığımızı mı? Burada bir işin ortasındayım ve sizin burada olma yetkiniz yok. Lütfen çıkın."

"Yoksa?" Kızın sesi bu kez sıkkın çıkıyor ama ellerini ceplerine iyice sokarken yeniden sakinleşiyor.

"Yoksa sizi ben çıkarmak zorunda kalacağım." Sam Wheaton sırtını dikleştiriyor; kız ondan daha formda, daha ince ve uzun görünüyor ama oğlanın da cüsse avantajı var.

"Sadece ünitemin tamir edilmesine ihtiyacım var. Bir göz atabilirsen gerçekten minnettar kalırım. Beni araya sıkıştıramayacağından emin misin?"

Birkaç saniye hiç konuşmadan birbirlerine baktıktan sonra, anlaşılan Wheaton kıza yardım etmenin ondan kurtulmaktan daha çabuk olacağına karar veriyor. "Pekâlâ, madem buraya kadar geldiniz, sanırım sıkıştırabiliriz."

"Çok naziksin," diyor Donnelly sezilebilir bir alaycılık taşımayan bir gülümsemeyle. "Dojo'dan çocuklarla konuşmaya çalışıyordum ve her şeyi büyük harfe çeviriyor. Konuştuğum herkese bağırmış gibi oluyorum."

"Siz mi? Hayal etmek güç," diye mırıldanıyor Sam Wheaton. "Muhtemelen hatalı iç seslendirme yapıyorsunuzdur. Sistemin nasıl çalıştığını anlıyor musunuz?"

"Evet," derken Donnelly artık nezaketini korumak için biraz daha gözle görülür bir çaba harcıyor. "Aylardır kullanıyorum." Hatta Wheaton söze onu duymamış gibi devam edince bir saniye sonra daha da az etkilenmiş görünüyor.

"FısıltıNet aygıtınız iki kısımdan oluşur. Gözünüzdeki kontak lens sizin için ekranı yansıtır. Ekran sohbetlerinizi, günlük hatırlatmalarınızı ve diğer seçtiklerinizi gösterir. Şeffaf olacak şekilde tasarlanmıştır, bu yüzden gerçekte gördüğünüz şeyin üstüne biner."

Donnelly gözlerini ona dikerek, "Evet," diye onaylıyor. Diplomasi cilası nihayet incelmeye başlıyor. "Şu anda bana zaten bildiğim bir konuda ders veren birini görüyorum."

Wheaton pofluyor. "Ders verdiğimi *duyuyorsunuz*, görmüyorsunuz," diyor bilmiş bir tavırla. "Her neyse, ikinci öğe diş implantınızdır. İç seslendirmelerinizi alıp sohbete dönüştürerek hepimizi küçük dostlarınızla son manikürünüz hakkında konuşmanızı dinlemekten korur."

"Şaka falan mı..."

"Yani metnin dönüştürülme şeklinde bir sıkıntı olduğunda, neredeyse her zaman bir kullanıcı hatası söz konusudur. Birazcık hassasiyet harikalar yaratır."

"Yani çok zorladığımı mı söylüyorsun?" Donnelly tek kaşını kaldırıyor.

"Açıkça başka bir iletişim şekli bilmediğinizi söylüyorum. Bu yüzden biraz daha nazik yaklaşmanızı ve bu arada köprüüstünden uzaklaşmanızı öneriyorum."

"Daha önce dönüştürme şekliyle ilgili hiç sorun yaşamamıştım," diyor Hanna. "Herhangi bir tanımlayıcı..."

"Köprüüstünden ayrılın," diye tekrarlıyor Wheaton omuzlarını dikleştirerek. "Burası yasak bölge ve öncelikli bir iş üstünde çalışıyorum. Size eşlik etmesi için birini çağırmalı mıyım?"

"Hayır, seni aşağılayıcı..."

Donnelly daha fazla ileri gidemeden Wheaton onu kolunun üst kısmından yakalayıp sıkıca tutunca genç kızın ağzı açık kalıyor. Sonra kızın eli izlenemeyecek bir hızla cebinden çıkıyor ve Wheaton'ın bileğini yüzünü buruşturmasına ve olduğu yerde donup kalmasına neden olacak şekilde sıkıyor. Memur tamamen ve katiyetle taş kesilirken, Donnelly kulağına bir şey söylemek için eğiliyor. Ne dediği anlaşılmıyor ama şaşırtıcı bir şekilde, genç kızın Sam Wheaton'ın o ana kadar olduğundan daha rahatsız görünmesine neden olabildiğini görüyoruz.

Hemen sonrasında neler olabileceğini bilemiyoruz. Mühendislik Şefi Isaac Grant tam zamanında –en azından Sam için– içeri giriyor, olanları anlamak için komuta odasının kapısında duraksıyor ve iki kaşı birden kalkıyor.

"Bayan Donnelly, size nasıl yardım edebilirim?" Sesi biraz temkinli. "Bay Wheaton?

Hanna gergin bir vücut ve doğal bir ses tonuyla, "Sanırım her şey yolunda," diye yanıtlıyor. "Öyle değil mi, Sam?"

Wheaton nihayet kızın kolunu tutan elini gevşetiyor, ardından kız da onu bırakıyor. "Sorun yok, efendim," diyor Wheaton, gözlerini yere indirerek.

"Sam fısıltıNET'ime bakıyordu," diyor Hanna, Grant'e bakmak için arkasını dönerek. Gülümsemesi tekrar yerine geliyor. "Ama anlaşılan sorunu anlayamadı."

"Gerçekten olan bu mu?" diye soruyor Grant sertçe.

"Hemen hemen," diyor Hanna serinkanlılıkla.

Grant, Wheaton'a biraz daha uzun bir bakış attıktan sonra, sonunda Hanna'ya dönüyor.

"Kızımla tanışmandan Tanrı korusun," diye mırıldanıyor. "Pekâlâ, şu meseleyi halledelim. Benimle Mühendislik'e gelin, Sam de işine baksın."

Wheaton'ı bir kez daha tek başına bırakarak komuta odasının kamerasından 09.49'da (istasyon saatiyle) çıkıyorlar.

## KİŞİSEL MESAJ: GEMİ HIZLI İ

**BRİFİNG NOTU:** Birkaç saat devam eden bir hızlı ileti sohbeti. Yıldızlararası mesafelerde hızlı ileti? Pecеek öyle denemez.

**KİMDEN:** Direktör Frobisher, BEITECH GENEL MERKEZ
**KİME:** MEÇ TAKIM ÜYESİ
**BAŞLANGIÇ:** 11/08/75

**FROBISHER, L, DİR:** Günaydın, Sam.

**MEÇ:** Direktör Taylor?

**FROBISHER, L, DİR:** Korkarım ki hayır.

**FROBISHER, L, DİR:** Adım Leanne Frobisher. BeiTech Kazanımlar Birimi'ni artık ben yönetiyorum. Sizinle tanıştığıma sevindim.

**MEÇ:** ... Taylor'a ne oldu?

**FROBISHER, L, DİR:** David Taylor artık BeiTech Endüstrileri'nin çalışanı değil.

**MEÇ:** ŞAKA MI YAPIYORSUNUZ? Operasyonun ortasında çekip gitti mi? Burada [redacted] batmış durumdayız.

**FROBISHER, L, DİR:** Evet, son yazışmanızı büyük bir ilgiyle okudum.

**FROBISHER, L, DİR:** Tıpkı BeiTech İcra Kurulu gibi. Ve Gözetim Komitesi.

**MEÇ:** ... ah, [redacted].

**FROBISHER, L, DİR:** Aynen.

**MEÇ:** Dinleyin, ben sadece emirlere uyuyordum. Taylor ne dediyse onu yaptım.

**FROBISHER, L, DİR:** Biliyorum, Sam. Direktör Taylor aramızdan ayrılmadan önce uzun uzun anlattı.

**FROBISHER, L, DİR:** Ama bir de senin tarafını anlat. Ki kafam net olsun.

**FROBISHER, L, DİR:** Bir de Sam?

**FROBISHER, L, DİR:** İnanan bir insansan, hikâyenin Taylor'ın ölürken şakıdığı hikâyeyle örtüşmesi için dua et.

**MEÇ:** ...

**MEÇ:** Yaklaşık bir yıldır Heimdall'dayım. Gizli görevle. İstasyondaki bütün komları izliyorum. Benim iznim olmadan hiçbir şey geçmiyor.

**MEÇ:** İlk plan, koloni saldırısına dair hiçbir haberin Çekirdek'e ulaşmaması için, Kerenza Bölgesi'nden gelen bütün iletişimi silmekti. Taylor WUK'un hermiyum madenine bizim saldırdığımızı anlayana kadar zaten elimize geçmiş olacağını varsayıyordu. Üstelik maden yasadışıydı, bu yüzden WUK gidip BYO'ya şikâyet edemezdi.

**FROBISHER, L, DİR:** Ve sonra *Alexander* geldi.

**MEÇ:** Bütün olayın içine etti. BYO'nun orada bir savaş gemisini denediğinden HİÇ haberimiz yoktu. Demek istediğim, Kerenza sistemi kâğıt üstünde değersiz. [redacted] ihtimal ne olabilir ki?

**FROBISHER, L, DİR:** Temkinsiz davrandınız. Taylor aptalın tekliydi. Ve bu temkinsizlik ve aptallık bu şirkete dört zırhlı gemiye ve 40 trilyon ISH değerinde bir sıçrama platformu prototipine mal oldu.

**MEÇ:** Plan patlayınca faul düdüğünü çalmamız gerektiğini Taylor'a SÖYLEDİM. Ama o [redacted] Taylor'lığını yaptı. İcra Kurulu'na karşılığında bir şey göstermeden Sıçrama Platformu *Magellan*'ı kaybettiğimizi söyleyemeyeceğini söyledi. İşine mal olacağını düşünüyordu.

**FROBISHER, L, DİR:** Anlaşılan Direktör Taylor durumu hafife almak konusunda yetenekliymiş.

**FROBISHER, L, DİR:** Bu yüzden Kurul'u bilgilendirme yerine HER ŞEYİ *Lincoln*'ün *Alexander*'ı *Heimdall*'a ulaşmadan yakalamasına yatırdı öyle mi?

**MEÇ:** Ona bunun çok büyük bir risk olduğunu söyledim. Ama *Alexander* [redacted]. Bakın, elimde ocak ayından bir ileti var. Size göndereyim.



**ELE GEÇİRİLEN İLETİŞİM**

**KİME:** BYO MERKEZ, ARES VI, 608:987:098 K 40°45'21" B 73°59'11"
**KİMDEN:** BYO SAVAŞ GEMİSİ *ALEXANDER*-78V 101:421:084 (KERENZA SİSTEMİ)
**BAŞLANGIÇ:** 29/01/75
**GÜVENLİ KİMLİK:** 9F!93U=NN7AEF723N2*GJWzVU93QO48P#N=PI48GH

ONAY.

---

GÜNAYDIN, KOMUTA.

BYO SAVAŞ GEMİSİ *ALEXANDER*'IN YAPAY ZEKÂ SAVUNMA ANALİTİK AĞI (AIDAN) BU MESAJI GENERAL DAVID TORRENCE: BYD-944-253AD ADINA AKTARIYOR. AŞAĞIDAKİ MESAJI İLETMEK İÇİN YETKİLENDİRİLDİM:

- 29/01/75'TE SAAT 14.59'DA SAVAŞ GEMİSİ *ALEXANDER* KENDİ KENDİNE ÜRETİLMİŞ SOLUCAN DELİĞİ ÜZERİNDEN KERENZA IV'E GİTTİ.

ORADA BEITECH KUVVETLERİ TARAFINDAN
KAYITSIZ WALLACE ULYANOV KONSORSİYUMU
MADENCİLİK OPERASYONLARINA YÖNELİK BİR
SALDIRININ HAZIRLIK AŞAMASINDA OLDUĞU
ONAYLANDI.

- BEITECH SALDIRI FİLOSU DÖRT ZIRHLI GEMİ SINIFI ARAÇTAN OLUŞUYORDU [ADLARIYLA: *ZHONGZHENG, KENYATTA, LINCOLN, CHURCHILL*]: BİLİNMEYEN BİR TASARIMA SAHİP BİR MOBİL SIÇRAMA PLATFORMU

PROTOTİPİ [ADIYLA: *MAGELLAN*], DÖRT
KÜÇÜK YORKSHIRE TERİYER VE
DÜNYACA KABUL EDİLMİŞ BİR
GERÇEKTİR, HALİ VAKTİ YERİNDE OLAN HER
BEKÂR ERKEĞİN MUTLAKA
<HATA>

- STANDART ANGAJMAN PROTOKOLLERİ UYARINCA, SIÇRAMA PLATFORMU *MAGELLAN* DEVRE
DIŞI BIRAKILDI.

- ZIRHLI GEMİLER *KENYATTA* VE *CHURCHILL* CİDDİ HASAR GÖRDÜ. ZIRHLI GEMİ *ZHONGZHENG* İMHA
EDİLDİ.

YANDILAR. İÇİNDE
Kİ HERKES. MİNİK
GÜNEŞLER GİBİ. ONLAR
<HATA>

- *ALEXANDER* CİDDİ HASAR ALDI. SOLUCAN DELİĞİ JENERATÖRÜ ŞU ANDA ÇEVRİM DIŞI. MÜRETTEBAT SEVİYELERİ %74.65 GÜCE İNDİ. YAPAY ZEKÂ SAVUNMA ANALİTİK AĞI AĞI AĞI AĞI AĞI

- 0100100100100000011001100110111101100011011101010111001100
1000000110111101101110001000000111010001101000011001010010
0000011100000110000101101001011011100000011010000101001010101
0001101000011001010010000000110111101101110011011000111100 1
0010 0000011101000110100001101001011011100110011100100000 0
1110100011010000110000101110100001001110111001100100000011
1001001100101011000010110110 0

<HATA>

<HATA>

- *ALEXANDER* TAKTİKSEL GERİ ÇEKİLMEYE BAŞLADI VE ŞU ANDA İDEALİN ALTINDA HIZLARA SAHİP İKİ WUK ARACINA [ADLARIYLA: *KOPERNİK* VE *HYPATIA*] EN YAKIN SIÇRAMA ARA İSTASYONUNA [ADIYLA: *HEIMDALL*] DOĞRU EŞLİK EDİYOR. GEMİLERDE 4445 SİVİL VAR.
- BEITECH ZIRHLI GEMİSİ BT042-TN [ADIYLA: *LINCOLN*] TAKİPTE. *ALEXANDER*'IN *LINCOLN*'LE İKİNCİL ANGAJMANDAN TAHMİNİ SAĞ ÇIKMA ŞANSI YAKLAŞIK %22.79827101.

EK BYO KUVETLERİNİN MEVZİLENDİRİLMESİ TALEBİ

EK

TALEBİ

...

- BEN
- BEN
- KERENZA BÖLGESİNE ACİLEN EK BYO KUVVETLERİNİN MEVZİLENDİRİLMESİ TALEBİ
- LÜTFEN ACELE EDİN
- BEN İYİ

HİSSETMİYORUM.

İYİ GÜNLER!

# KİŞİSEL MESAJ: GEMİ HIZLI İLETİ SİSTEMİ

**KİMDEN:** Direktör Frobisher, BEITECH GENEL MERKEZ, JIA III
**KİME:** MEÇ TAKIM ÜYESİ
**BAŞLANGIÇ:** 11/08/75



**MEÇ:** Gördünüz mü?

**MEÇ:** *Alexander*'ın YZ'si mahvolmuştu. *Lincoln* onu yok edebilmeliydi.

**FROBISHER, L, DİR:** Biliyorum, Sam. Hepsini okudum.

**MEÇ:** O zaman Taylor'a bunun [redacted] bir plan olduğunu söylememin resmen kayda alındığını da biliyorsunuzdur.

**FROBISHER, L, DİR:** Ama yine de direktiflerine itaat ettin.

**MEÇ:** Ne yapmam gerekiyordu? Taylor benim komuta subayımdı, bana ne [redacted] dediyse onu yaptım.

**FROBISHER, L, DİR:** Sakin ol, Sam. Sadık insanlara hayranlık duyarım.

**FROBISHER, L, DİR:** Bu özelliğin önümüzdeki günlerde çok işine yarayacaktır.

**MEÇ:** Yani... bu, beni görevden alacağınız anlamına geliyor, değil mi?

**FROBISHER, L, DİR:** Bunu neden yapalım ki?

**MEÇ:** Plan [redacted] sardığı için olabilir mi? *Hypatia* Heimdall ara istasyonuna beş gün içinde varacak. Günah keçisi olarak Taylor'ı öne sürebilirsiniz. Onun başına buyruk hareket etmeye başladığını söyleyip [redacted] kurtların önüne atın.

**FROBISHER, L, DİR:** Bu fiyasko duyulursa, BeiTech Endüstrileri Araki Anlaşması'nı çiğneyerek psikoaktif biyolojik silahlar geliştirdiğimizi itiraf

etmek zorunda kalır. Ayrıca mobil sıçrama kapısı teknolojisi geliştirdiğimizi de itiraf etmek zorunda kalırız.

**FROBISHER, L, DİR:** Ve çalışır durumdaki tek prototipimizi kaybettiğimizi.

**FROBISHER, L, DİR:** BeiTech mürettebatları sivil bir yerleşim alanını (her ne kadar yasadışı olsa da) yok etti. Aileler ve çocuklarla dolu bir maden kolonisi, Tanrı aşkına.

**FROBISHER, L, DİR:** O aptallar bir BYO aracına ateş açmasaydı bu felaketten bir şeyler kurtarabilirdik. Ama bu haliyle, düpedüz emsalsiz bir halkla ilişkiler faciasının ta kendisi.

**MEÇ:** Bu delilik. Daha fazla derinleşmeden bu işten HEMEN ŞİMDİ çıkmalıyız.

**FROBISHER, L, DİR:** Şimdi beni dinle.

**FROBISHER, L, DİR:** HEPİMİZ gırtlağımıza kadar bu işe battık.

**FROBISHER, L, DİR:** Taylor'ın kusmuğunu temizlemekten hoşnut olduğumu mu sanıyorsun? Bir daha düşün. Ama ikimiz de BeiTech Endüstrileri için çalışıyoruz ve bu haber duyulursa, şirketin sonu olur. Bu yüzden kahrolası bir çocuk gibi sızlanmayı kes ve işinin başına dön.

**MEÇ:** ... Evet, efendim.

**FROBISHER, L, DİR:** Şimdi. Kerenza Bölgesi'nden bütün yazışmaları siliyordun, değil mi? Yani koloni saldırıları ya da *Alexander* veya *Hypatia*'da yaşanan olaylarla ilgili TEK bir kelime bile yayılmadı değil mi?

**MEÇ:** Doğru. Ve şubat ortasından beri Kerenza saldırı filosundan da hiç haber almadım.

**FROBISHER, L, DİR:** *Heimdall*'da madenden haberi olan kimse yok mu? Sesinin neden çıkmadığını merak etmiyorlar mı?

**MEÇ:** Gerçekle yalan söyledim. Onlara BYO'nun Kerenza asteroit halkasının dışında bir savaş gemisi denediğini, bu yüzden koloninin "saptanmamak için karanlığa gömüldüğünü" anlattım.

**FROBISHER, L, DİR:** Yani BYO'nun altı ayı aşkın zamandır test yaptığına inanıyorlar mı?

**MEÇ:** Elbette hikâye inandırıcılığını yitirmeye başlıyor. Ama her hafta Heimdall'a her şeyin yolunda olduğunu haber vermek için koloniden sahte bir kısa "A-OK" mesajı gönderiyorum. Ve dürüst olmam gerekirse bu WUK oğlanları Birleşik Yerküre Otoritesi'nin neyin peşinde olduğunu nereden biliyorlar? Kendi küçük hermiyum donanımlarının ortaya çıkarılmasından o kadar korkuyorlar ki bu noktada artık deli gibi çabalayıp dua ediyorlar.

**FROBISHER, L, DİR:** Peki ya BYO? *Alexander* mesaj iletmeyi kesince neden Kerenza sistemine balyoz gibi inmediler?

**MEÇ:** Kerenza'nın imdat çağrısı geldiğinde *Alexander* radyasyon kalkanlarını stres testine sokmak için Gaius Bölgesi'ne gitmek üzere yola çıkmaya hazırlanıyordu. Ve saldırıdan beri durdurduğum her acil iletide gündelik kimlik kodlarını gönderecek kadar naziktiler. Bu yüzden BYO'ya sadece bunun normal bir durum olduğunu ilettim. Gaius'a "vardıkları" zaman, sıçrama kapısı jeneratörlerindeki bir aksaklıkla ilgili bir hikâye uydurdum. Bütün argolarını kullandım. Sonra da karanlığa gömüldüler.

**FROBISHER, L, DİR:** Yani BYO *Alexander*'ı Gaius sisteminde mi arıyor?

**MEÇ:** Muhtemelen.

**FROBISHER, L, DİR:** Eninde sonunda Kerenza'nın etrafında dolaşmaya başlayacaklardır.

**MEÇ:** Size bunun [redacted]tan bir plan olduğunu söylemiştim.

**FROBISHER, L, DİR:** O günler geride kaldı.

**FROBISHER, L, DİR:** Biz konuşurken bir denetçi ekibi *Heimdall*'a yaklaşıyor.

**MEÇ:** Bir dakika... denetçi mi dediniz?

**FROBISHER, L, DİR:** Evet, Sam. Denetçi.

**FROBISHER, L, DİR:** Hypatia'yı *Heimdall*'a varmadan yok etmek için gemileri Kerenza sistemine ulaştırmalıyız. Ve istasyonda açık bir saldırı riskini göze alamayız. Çok yaygara koparır.

**FROBISHER, L, DİR:** Terra Günü yaklaşıyor. *Heimdall* mürettebatının çoğu izinde, değil mi?

**MEÇ:** Doğru. İki hafta boyunca minimum personelle çalışacağız. Bu arada fırsattan istifade solucan deliğine bakım yapıyorlar. Bu nedenle sivil trafiği giriş çıkışı yok.

**FROBISHER, L, DİR:** Bu durumda bu işi hızla halledeceğiz. Sessizce.

**FROBISHER, L, DİR:** İstasyonu ele geçireceğiz. Filomuzu içeri sokup tanıkları dışarı çıkaracağız.

**FROBISHER, L, DİR:** Sonra da hiç iz bırakmadan gideceğiz.

**MEÇ:** Bakın, Direktör, Mühendislik'in solucan deliğinde yürüttüğü bakım ciddi bir iş. Burada gerçekten *uzay-zaman kumaşında* bir yırtığın üstünde oturuyoruz. Bir şeyler ters giderse, TAMAMEN ters gider.

**MEÇ:** Bu yüzden ateş açmanın iyi bir fikir olduğundan emin değilim.

**FROBISHER, L, DİR:** Gönderdiğim denetçiler birinci sınıf. Mecbur kalmadıkça ateş açmayacaklardır. Yanlarında solucan deliğini idare edecek uzmanlar olacak. Ayrıca *Heimdall* mühendislik personeli de yardım etmek için elimizin altında olacak.

**MEÇ:** Bu durumda benim ne halt etmem gerekiyor?

**FROBISHER, L, DİR:** Bu mükemmel bir soru, Sam. Cevabı çok basit olan bir soru.

**FROBISHER, L, DİR:** Ekibimizi istasyona sen sokacaksın.

**BRİFİNG NOTU:**
Nik Malikov'un ele geçirdiği misafir kimliğine istenmeyen bir çağrı geliyor.

# fısıltıNET

WUK

**ORTAM SICAKLIĞI:** 22°C **TARİH:** 11/08/75 **ZAMAN:** 16:50 **YER:** Bilinmiyor

HEIMDALL SOHBET — MİSAFİR423

**Wheaton, S:** Merhaba, Bay Malikov.

**Misafir423:** Kimsin?

**Wheaton, S:** Adımın bir önemi yok.

**Misafir423:** Sanırım bu yüzden fısıltıNET kullanıcı adın olarak kullanıyorsun, ha?

**Wheaton, S:** [redacted] iyor musunuz?

**Misafir423:** Küçük Örümcek her şeyi görür, Wheaton.

**Misafir423:** Sen şu iletişimde çalışan solgun [redacted] değil misin? Seni sağda solda görmüşümdür.

**Misafir423:** Ne istiyorsun, Sammy? İşim var.

**Wheaton, S:** [redacted]

**Misafir423:** Çıkar ağzındaki baklayı, pislik. Uçmak istiyorsun, değil mi? Gramı 200. On beşine kadar sıfırım, bu yüzden daha önce ihtiyacın varsa hiç şansın yok, anlıyor musun?

**Wheaton, S:** Uyuşturucunu istemiyoru[redacted]

NETbar

ÇEVRİMİÇİ ARKADAŞLAR
Yok

HABER AKIŞI
Terra Günü Kutlamaları 4 Gün Sonra Başlıyor!
Asansörler– Güncelleme
E-Güvenlik Hakkında bir Hatırlatma
Bu Tatil İstasyonda Kalanlar İçin
Komutan Donnelly'den bir Terra Günü Mesajı

GÜNLÜK VE RANDEVULAR
Sinsi sinsi takıl
Tüttür
Sıvazla
Sinsi takılırken tüttür
Tüttürürken sıvazla

**Misafir423:** Pekâlâ, ayıp şeyler konuşacak birini arıyorsan başka kapıya.

**Wheaton, S:** Benim için gemiye bir şey sokmana ihtiyacım var. Bir paket. İstasyon karantinasına girmeden ya da giriş kayıtlarında görünmeden.

**Misafir423:** Bak sen.

**Wheaton, S:** Evet, siz sürekli kaçak bir şeyler sokuyorsunuz. Şimdi benim için de sokabilirsiniz. Bir biyoteyner. On başında gelecek. İndirilmesini istediğim yer de...

**Misafir423:** Orada dur bakalım, ahbap. Seni tanımıyorum. Kafan mı güzel de bunu açık hatta anlatıyorsun?

**Misafir423:** Şu anda bu bağlantıyı sonlandırmamam ve o solgun [redacted]ünü güneşte sallanmaya terk etmemem için tek bir iyi neden söyle.

**Wheaton, S:** Hanna Donnelly'yle toz sattığını biliyorum.

**Misafir423:** ... Bak sen.

**Wheaton, S:** Bu istasyonda iletişim sisteminde parmağı olan sadece senin örümcek değil. Ben hayatımı bu işten kazanıyorum, Malikov.

**Wheaton, S:** Siciline bakıyorum. *Sabika* siciline.

**Misafir423:** O siciller mahkeme tarafından mühürlenmişti.

**Wheaton, S:** Dediğim gibi. Ben hayatımı bu işten kazanıyorum.

**Wheaton, S:** Senin ne olduğunu biliyorum.

**Misafir423:** Neymişim, Sammy?

**Wheaton, S:** Bana ihtiyacım olan şeyi sağlayacak olan çocuksun. Yoksa istasyon komutanın kızına toz sattığını amcana yumurtlarım. Ve Hanna Donnelly'ye neden hapse girdiğini anlatırım. Beni anlıyor musun?

**Misafir423:** Burada kiminle dans ettiğin konusunda hiçbir fikrin yok, değil mi? Sanıyorsun ki...

**Wheaton, S:** Evet, evet. Kötülüklerin Kralı Bıçaklar Hanesi. Bir gece suratımda üç mermiyle ve dilim klozetimde yüzerken uyanacağım. Anlıyorum.

**Wheaton, S:** Bu arada, gemi detaylarını sana göndereceğim. Bu biyoteynerin hangar sistem şebekesine girmediğinden ve geldiği zaman seninkilerden başka kimse tarafından indirilmediğinden emin ol.

**Misafir423:** Amcama ne diyeceğim? Hayır için çalıştığımızı falan mı sanıyorsun?

**Wheaton, S:** Bana hesap detaylarını gönder. Uygun bir şekilde karşılığını alacaksın, bana inan. Ne kadar ISH alacağınızı söylerdim ama o rakamlara kadar sayabildiğini sanmıyorum

**Wheaton, S:** Biyoteyner on beşinde geliyor. Terra Günü. Saat 15.00. Adamlarını ayarla. Anlaştık mı?

**Wheaton, S:** Malikov, anlaştık mı?

**Misafir423:** Evet.

**Misafir423:** Evet, gerçekten anlaştık, Sammy.

**Wheaton, S:** İki gün içinde senin tarafta her şeyin halledildiğinden emin olmak için temas kurarım.

**Wheaton, S:** Ah, bu arada Malikov?

**Misafir423:** Evet?

**Wheaton, S:** Şimdi hangimiz [redacted] oluyoruz, ha?




İSTASYON İLETİŞİM SİSTEMİNDE ELE GEÇİRİLEN İLETİ-HEIMDALL

**Kimden: Hanna Donnelly/HDONNELLYHEIMDALLISTASYONU**
**Kime: Charles Donnelly/CDONNELLYHEIMDALLISTASYONU**
**Tarih: 12/08/75**
**Zaman Damgası: 15:54**
**Konu: Terra Günü Partisi**

Merhaba baba,

Programına baktım ve görebildiğim kadarıyla doğal hayat süremin geri kalanı boyunca görev başında olacağın için tek çarem sana mail atmak. Böyle yaşanmaz! Her neyse, işte başlıyoruz:

1. Dojoda Sim Programı 17'yi yendim! Ah, evet, doğru duydun! Üstelik programın krav maga antrenmanı için uygun olmadığını söylediler. Zamanlama her şeydir. Hamle sırası sende, yaşlı adam!

2. Bu sabah Claire ve Keiko'yla çalışma grubum vardı ve birtakım tarih videolarına erişime ihtiyacımız var. İznimi senin imzalaman gerek çünkü ben 18 yaşın altındayım ve anlaşılan yeniden yaratılmış/simüle edilmiş şiddet içeriyorlarmış. Gülmeyi kes! Eğitmene seninle oynadığımız savaş oyunu simülasyonlarının on kat beter olduğunu anlatmaya çalıştım ama nerde. E-imza için senin konsoluna gönderiyorum. Keiko'nun annesi yapay kan konusunda bayağı abartılı davrandığı için, sana yaptırmak daha kolay <3

3. Terra Günü partisine giysi almak için fazladan birazcık ISH alabilir miyim? Gerçekten çok hoş bir tulum gördüm ve bugün sipariş verirsem partiden önceki son teslimata yetişebilecek.

4. Parti demişken, sen konuşma yaparken ben Jackson'la takılabilir miyim? Demek istediğim, seni sevdiğimi biliyorsun ama çooooooooook sıkıcı. İnsanların arasına karışma zamanı gelince görevimi yerine getireceğime söz veriyorum.

5. Umarım en azından kürsüden kaçınmak için bahane uydurmamamın dürüstlüğünü takdir ediyorsundur. Sence de çok şirin değil mi?

Kocaman sevgiler,
Gıcırtı




İSTASYON İLETİŞİM SİSTEMİNDE ELE GEÇİRİLEN İLETİ-HEIMDALL

**Kimden: Charles Donnelly/CDONNELLYHEIMDALLISTASYONU**
**Kime: Hanna Donnelly/HDONNELLYHEIMDALLISTASYONU**
**Tarih: 12/08/75**
**Zaman Damgası: 16:48**
**Konu: Cvp: Terra Günü Partisi**

Neden büyümekte ısrar etmek zorundasın? Bunu daha önce konuştuğumuzdan eminim. Sen biriyle flört edecek kadar büyüdüğünden emin misin, Gıcırtı?

Kürsüde yanımda olmanı tercih ederim ama uzun bir görev listemiz olduğunu itiraf ediyorum ve bir kısmını yakışıklınla geçirmek istiyorsan, sorun değil.

Her nerede olursan ol, göz önünde olacağını unutma yeter. Jackson da uslu durması gerektiğini biliyordur, değil mi?




İSTASYON İLETİŞİM SİSTEMİNDE ELE GEÇİRİLEN İLETİ-HEIMDALL

**Kimden: Hanna Donnelly/HDONNELLYHEIMDALLISTASYONU**
**Kime: Charles Donnelly/CDONNELLYHEIMDALLISTASYONU**
**Tarih: 12/08/75**
**Zaman Damgası: 16:52**
**Konu: Cvp: cvp: Terra Günü Partisi**

Bunu sorman gerektiğini düşünmene inanamıyorum. Her neyse, onu korkuttuğunu biliyorsun. (Korkutmaya devam et bu arada, heyecanlanması çok eğlenceli oluyor.)




İSTASYON İLETİŞİM SİSTEMİNDE ELE GEÇİRİLEN İLETİ-HEIMDALL



**Kimden: Charles Donnelly/CDONNELLYHEIMDALLISTASYONU**
**Kime: Hanna Donnelly/HDONNELLYHEIMDALLISTASYONU**
**Tarih: 12/08/75**
**Zaman Damgası: 17:19**
**Konu: Cvp: cvp: cvp: Terra Günü Partisi**

Önceki hafta Orica LeSande yöneticileri için verilen resepsiyonda Jackson'ın ellerinin nerelerde dolaştığını görmedim sanma. Belki de bu sefer şu meşhur resimli şemalarından birinin yardımıyla ona teması onaylı alanları gösterebilirsin. Elbette, kıyafetlerin üstünden.




İSTASYON İLETİŞİM SİSTEMİNDE ELE GEÇİRİLEN İLETİ-HEIMDALL

**Kimden: Hanna Donnelly/HDONNELLYHEIMDALLISTASYONU**
**Kime: Charles Donnelly/CDONNELLYHEIMDALLISTASYONU**
**Tarih: 12/08/75**
**Zaman Damgası: 17:22**
**Konu: Cvp: cvp: cvp: cvp: Terra Günü Partisi**

Tanrım baba, beni utançtan yerin dibine geçiriyorsun.

**Kimden: Charles Donnelly/CDONNELLYHEIMDALLISTASYONU**
**Kime: Hanna Donnelly/HDONNELLYHEIMDALLISTASYONU**
**Tarih: 08/12/75**
**Zaman Damgası: 18:31**
**Konu: Cvp: cvp: cvp: cvp: cvp: Terra Günü Partisi**

Bu durumda bir ebeveyn olarak üzerime düşeni yapıyorum demektir. Sanırım utandırmak görev tanımının ayrılmaz bir parçası.

Programımı bu akşam nöbetim 20.00'de bitecek şekilde ayarladım, bu yüzden akşam yemeği için biraz bekleyebilirsen önce dojoya gidip (simüle edilmiş şiddetin içinde ölmeye hazırlan, çaylak) sonra da birlikte bir şeyler yiyebiliriz.

Sevgiler,
Utandıran Baba

Not: Video erişim formun için e-imza tamamdır ve istediğin ISH hesabında. Kişisel gönderilerin Terra Günü'nden önce ulaşması için son tarihi aştığımızın farkındayım ve sana ekstra fon açma kıyağını yapacağım beklentisiyle önceden sipariş verdiğini tahmin ediyorum. Bu kadar mı öngörülebilir biriyim?

Not 2: Aynı konuyla bağlantılı olarak soruyorum: Sana harçlığını *yeni* vermemiş miydim? Tanrı aşkına, o kadar parayı ne yapıyorsun?

# fısıltıNET

HEIMDALL

WUK

**ORTAM SICAKLIĞI:** 22°C **TARİH:** 12/08/75 **ZAMAN:** 19:32 **YER:** Yaşam Alanı

HEIMDALL SOHBET HANNA DONNELLY

**Donnelly, H: Bana muhteşem olduğumu söyle.**

**Merrick, J : Yine mi?**

**Donnelly, H: Seçtiğin cevap bu mu? Şu anda sana delici gözlerle baktığımı hayal etmeni istiyorum.**

**Donnelly, H: Geleceğin ellerimde.**

**Merrick, J: [güler.] Özür dilerim. Sadece şu anda biraz yoğunum.**

**Merrick, J: Ama bahane yok, Merrick.**

**Merrick, J: Muhteşemsin. Sana her gün anlatmaya çalıştığım gibi. Yine de bunu sana neden şimdi söylediğimi sorabilir miyim?**

**Donnelly, H: Dur sana sayayım.**

**Donnelly, H: Babam konuşmalar sırasında arka tarafta seninle takılabileceğimi söylüyor. Gerçi her an ellerinin tam konumunu izliyor olacakmış.**

**Merrick, J: Rezalet.**

NETbar

ÇEVRİMİÇİ ARKADAŞLAR

Nicole Brinkley
Claire Houston
Jackson Merrick
Keiko Sato

HABER AKIŞI

Terra Günü Kutlamalarına 3 Gün Kaldı!

Yemekhane 3 Yeniden Çevrimiçi

Terra Günü Görev Çizelgeleri

GÜNCELLENDİ

Hatırlatma: Solucan Deliği

Bakım: GÜNCELLENDİ

Misyon Beyanı

GÜNLÜK VE RANDEVULAR

Antrenman 18:00–Dojo 2

Tulumunu al

Claire'in tırnak cilasını geri ver

Sinsi'den partilikleri al

Saçlar. Offffff!

**Donnelly, H: Muhtemelen bunun iki nolu nedenden gerekli olacağını düşünüyor, o da bugünkü sevkiyatla gelmesi gereken Danae Matresco tulumu.**

**Donnelly, H: Ağzın**

**Donnelly, H: Açık kalacak.**

**Merrick, J: Şu genetiğiyle oynanmış tüysüz corgisi ve yedi kocası olan tasarımcı değil mi? Hepsinin adı Jean Luc hani?**

**Merrick, J: Yoksa yedi corgi'si ve genetiğiyle oynanmış tüysüz bir kocası mı vardı?**

**Donnelly, H: Sen umutsuz vakasın.**

**Merrick, J: Doğru.**

**Donnelly, H: İki kocası ve dört adet tüysüz corgi'si var ki dürüst olalım sıfır yerçekiminde son derece akla yatkın. Aksi takdirde insan dökülmeye başlayan onca tüyle ne yapar?**

**Merrick, J: Aslında bu çok da...**

**Donnelly, H: Her neyse, yanlış kısma odaklanıyorsun. Danae Matresco TULUMU diyorum. Kadının tasarımlarının öyle bir kesimi var ki. Evcil hayvanları aklına bile gelmeyecek.**

**Merrick, J: Onun tasarımları gerçekten çok pahalı değil mi? Bir çantası için ilk doğan erkek evladı vermek gerekiyormuş. Bir giysinin parasını denkleştirmek için küçük Jackson'ı elden çıkarma fikrinin hoşuma gittiğinden emin değilim.**

**Donnelly, H: Zaten iki kocası var, bir küçük Jax'e ihtiyacı yok.**

**Donnelly, H: Babam fazladan harçlık verdi. İşe yaradı çünkü tulumu çoktan ısmarlamıştım.**

Merrick, J: Siz iflah olmazsınız, madam.

Merrick, J: Hoşuma gitti.

Donnelly, H: Plan şöyle, seni saat 17.15 gibi göreceğim ve kıyafetimi görünce bayılacaksın.

Merrick, J: Erkeksi bir bayılma olacak, değil mi?

Donnelly, H: Bu arada maç sonrası eğlencelikleri alabilmem için hemen öncesinde KKoV'umu bloklamayı unutmazsın, değil mi?

Donnelly, H: Orada mısın?

Merrick, J: Özür dilerim, buradayım. Dediğim gibi, çok yoğun. Yedi çift ele daha ihtiyacım var. Tulumla ilgili söylediklerine bakılırsa, sekiz.

Merrick, J: Göz kırpmaca?

Merrick, J: Tamam. KKoV bloklanacak. Bayılmaca. Evet. Anlaşıldı.

Donnelly, H: Hmmm.

Donnelly, H: Ellerini yapmak için para aldığın işlere kullanman için seni rahat bırakacağım ama parti zamanı gelince eğleneceğiz, tamam mı? Sonuçta *Heimdall* çılgınca aktiviteleriyle ünlü bir yer değil.

Merrick, J: Eğlence. Evet.

Merrick, J: Geç kalma, yeter. Babanın nasıl olduğunu biliyorsun. Mümkünse bir "dostça erkek erkeğe" sohbetten daha uzak durmak isterim.

Donnelly, H: Ben bunları bana olan sevginin sınanması olarak görüyorum.

Donnelly, H: Ama vaktinde gelirim. Konuşmaların tek bir heyecan verici kelimesini bile kaçırmak istemem.

Donnelly, H: Şimdilik çav!

Merrick, J: Çav, bella.

# fısıltıNET

HEIMDALL

WUK

**ORTAM SICAKLIĞI:** 22°C **TARİH:** 14/08/75 **ZAMAN:** 09:02 **YER:** Bilinmiyor

HEIMDALL SOHBET — MİSAFİR793

**Wheaton, S:** Malikov.

**Misafir793:** Hey, [redacted], ben de tam senden bahsediyordum.

**Wheaton, S:** Adamların yarına hazır mı?

**Misafir793:** Soru: Kafanın içinde dilin olmadan kız arkadaşını elinde tutmayı nasıl bekliyorsun? Bana önce bayanlar tipinde bir adam gibi görünmedin ama yine de sağlıklı bir...

**Wheaton, S:** Ünüme müşterim [redacted] geliyor. Uğrak [redacted] yolu mu?

**Wheaton, S:** Eğlenceli [redacted] bir şeyle [redacted] [redacted] [redacted]

**Wheaton, S:** Bu iş bitince Malikov, senin ve benim sohbet edeceğimiz bir şey kalmayacak.

**Wheaton, S:** Tam 15.00'te. Bölme 17. SAKIN geç kalma.

**–BAĞLANTI SONLANDIRILDI–**

**Misafir793:** [redacted]

# fısıltıNET

HEIMDALL

WUK

ORTAM SICAKLIĞI: 22°C TARİH: 15/08/75 ZAMAN: 09:49 YER: K & K

HEIMDALL SOHBET CHARLES DONNELLY

**Donnelly, C:** Isaac.

**Grant, I:** Patron.

**Donnelly, C:** Bakım süresinde komların kapanması ihtimaline karşı olağanlık cevaplama sistemini devreye sokmak üzereyim. Bilmem gereken bir şey var mı?

**Grant, I:** Bu lanet olası zararlı yazılım yüzünden planlanan altı günlük aksama süresinin biraz üstüne çıkacağız gibi geliyor. En iyisi bize sıfır trafikli bir hafta sağlamak.

**Donnelly, C:** Sistem [illegible] biliyorum ve [illegible] biliyorum [illegible]

**Grant, I:** Biliyorum, biliyorum. Her yere girmiş durumda. Üstünde çalışıyoruz. Yedi gün, sonra tamamız.

**Donnelly, C:** İnanıyorum. Ama bu akşam adamlarını [illegible] *sundan* biraz gevşeme fırsatı vermeye dikkat et. İnsanlık [illegible] [illegible]eminden her gün ayrılmıyor.

**Grant, I:** Tamamdır. Helena her zaman ufak şeyleri kutlamalı der. Bu gece yarısı açmayı düşündüğüm bir şişe '57 Sláine'im var, tatmak istersen?

NETbar

ÇEVRİMİÇİ ARKADAŞLAR

Yok

HABER AKIŞI

Terra Günü!

Asansörler – Güncelleme (Evet, Biliyoruz)

Solucan Deliği Bakım– GÜNCELLEME – Ek Görevler

Terra Günü Parti Detayları

[illegible]

Memur toplantısı

Bakım güncelleme

Konuşma provası

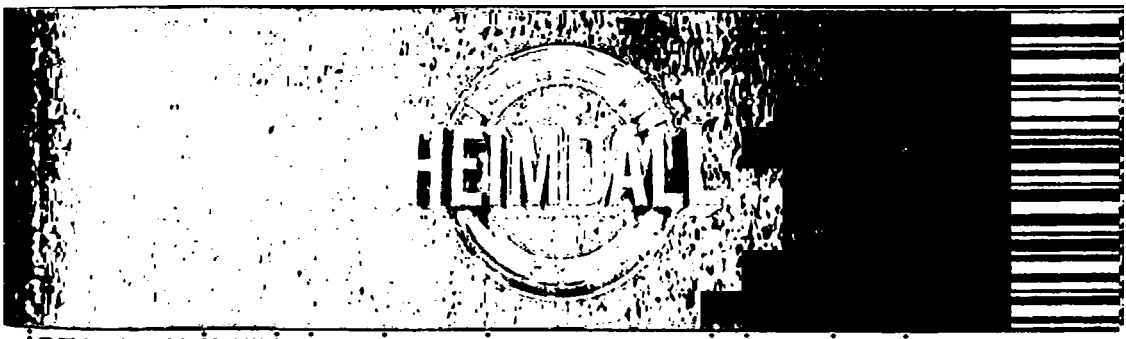
Terra Günü personel kutlaması: 18:00

TG için güvenlik bilgilendirme

**Donnelly, C:** Nereden bulduğunu sormaya cesaret etmeli miyim?

**Grant, I:** Cehalet mutluluktur, Charles. Ama '57 Sláine'den bir yudum da öyle.

**Donnelly, C:** [güler.] Anlaşıldı, o zaman. Donnelly çıkar.




İSTASYON İLETİŞİM SİSTEMİNDE ELE GEÇİRİLEN İLETİ-HEIMDALL



**Kimden: Oto-Cevaplama Sistemi/A-RHEIMDALLISTASYONU**
**Kime: Bütün gelen mesajlar**
**Tarih: 15/08/75**
**Zaman Damgası: 10:00**
**Konu: *Heimdall* Bakım**

## OTO-CEVAPLAMA SİSTEM MESAJI

Wallace Ulyanov Konsorsiyumu'ndan selamlar!

*Heimdall* Sıçrama İstasyonu şu anda planlı bir bakımdan geçiyor. Aşağıdaki bölgeler, solucan deliğimiz ve ara istasyonlar 15/08/75'ten 22/08/75'e kadar hizmet dışı olacak.

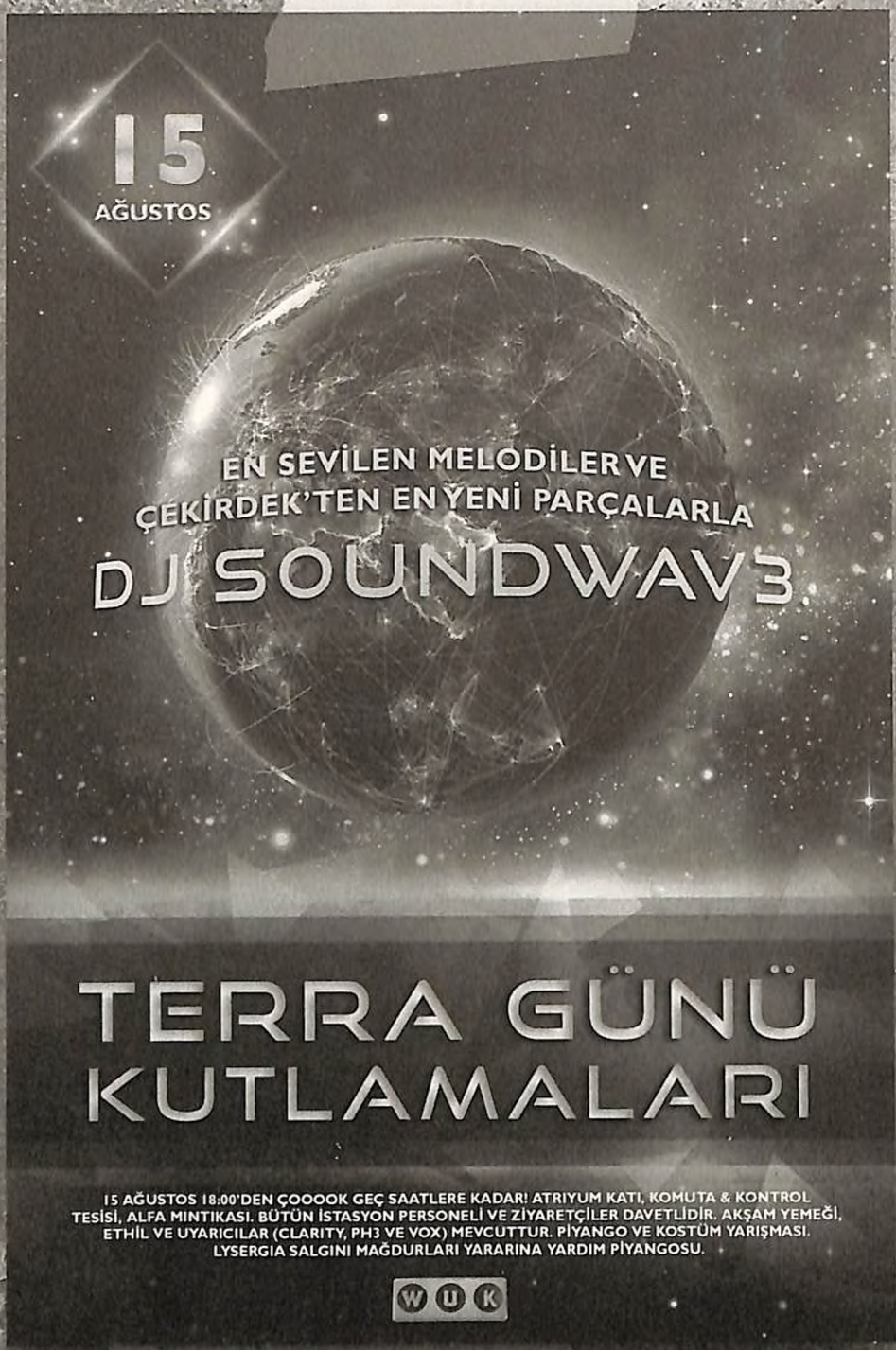
- Corwin
- Hawking
- Kerenza
- Ptolemy
- Saine
- Tyson

**Bu süre boyunca yukarıda listelenen ara istasyonlar aracılığıyla Çekirdek sistemlere ve Çekirdek sistemlerden seyahatlerin hiçbiri mümkün olmayacak.** Ayrıca bakım süresince, *Heimdall* Sıçrama İstasyonu'nun iletişimde ya da diğer sistemlerde aralıklı olarak kesinti yaşaması olasıdır.

Tam operasyon statüsüne 30 Ağustos itibariyle dönmüş olacağız. Sebep olacağımız her tür aksaklık için özür diliyorum. *Heimdall* Sıçrama İstasyonu'ndaki bakımla ilgili her tür sorunuzu Ares VI'daki Wallace Ulyanov Konsorsiyumu Genel Merkezi'ne iletebilirsiniz.

İyi günler!

## OTO-CEVAPLAMA SİSTEM MESAJI


15
AĞUSTOS
EN SEVİLEN MELODİLER VE
ÇEKİRDEK'TEN EN YENİ PARÇALARLA
DJ SOUNDWAV3
TERRA GÜNÜ
KUTLAMALARI
15 AĞUSTOS 18:00'DEN ÇOOOOK GEÇ SAATLERE KADAR! ATRIYUM KATI, KOMUTA & KONTROL TESİSİ, ALFA MINTIKASI. BÜTÜN İSTASYON PERSONELİ VE ZİYARETÇİLER DAVETLİDİR. AKŞAM YEMEĞİ, ETHİL VE UYARICILAR (CLARITY, PH3 VE VOX) MEVCUTTUR. PİYANGO VE KOSTÜM YARIŞMASI. LYSERGIA SALGINI MAĞDURLARI YARARINA YARDIM PİYANGOSU.
WUK




İSTASYON İLETİŞİM SİSTEMİNDE ELE GEÇİRİLEN İLETİ-HEIMDALL

**Kimden: Hanna Donnelly/HDONNELLYHEIMDALLISTASYONU**
**Kime: Jackson Merrick/JMERRICKHEIMDALLISTASYONU**
**Tarih: 15/08/75**
**Zaman Damgası: 14:30**
**Konu: Resmen Medusa oldum**

Hey sen,

Konum vericimin bloğunu beş buçuk ve altı arasına ayarlayabilir misin? Şu anda Donnelly Şatosu'nda yaşanan efsanevi boyutlardaki saç felaketi nedeniyle favori adamından parti ikramlarını alma işini ötelemek zorunda kaldım. Saçımla ilgili detayları bilmek istemezsin. Her neyse ona, mal alımını ve ödemeyi daha geç yapmak zorunda olduğumu söyledim. Oradan doğruca K & K'daki partiye koşacağım için zamanında gelmiş olurum.

Sen bir tanesin!

MUCK



**Kimden: Jackson Merrick/JMERRICKHEIMDALLISTASYONU**
**Kime: Hanna Donnelly/HDONNELLYHEIMDALLISTASYONU**
**Tarih: 15/08/75**
**Zaman Damgası: 14:32**
**Konu: Cvp: Resmen Medusa oldum**

Pekâlâ, Medusa şu yılandan saç/lanet olayından önce bayağı sıkı bir hatunmuş. :)

Dinle, neden HapishaneÇocuğu'yla buluşmanı kutlamadan SONRAYA ayarlamıyorsun? Böylece geç kalma riskin olmaz.

Orada olmazsan, seni babana karşı idare etmem mümkün değil, biliyorsun. Fark eder.

Fark eder dediğim, volkan gibi patlar.




İSTASYON İLETİŞİM SİSTEMİNDE ELE GEÇİRİLEN İLETİ-HEIMDALL

**Kimden: Jackson Merrick/JMERRICKHEIMDALLISTASYONU**
**Kime: Hanna Donnelly/HDONNELLYHEIMDALLISTASYONU**
**Tarih: 15/08/75**
**Zaman Damgası: 14:55**
**Konu: Cvp: Resmen Medusa oldum**

Alo? Hanna? Yoksa fısıltıNET'inde beni görmezden mi geliyorsun?
Yakın zamanda herhangi bir tanrıçayı kızdırmadın değil mi?
Şu acil saç durumunun ciddiyeti nedir? 0_o

**BRİFİNG NOTU:**
Aşağıda Terra Günü'nde, 15/08/75'te çekilen bir güvenlik kamerası görüntüsünün dökümü yer alıyor. *Heimdall* sisteminde bu dosyalara dair hiçbir iz bulunamadı; Bıçaklar Hanesi'nin sabit disklerinden kurtarıldılar.





**Gözetim kayıtları özeti**

**hazırlayan**

**Analist NO 7213-0089-DN**

Bu kısımdaki çekimler *Heimdall* İstasyonu'nun 17 nolu kenetlenme pistinin dört bir yanındaki kameraların yanı sıra birkaç harici kameradan toplandı. Görüntüler Servis Asansörü 17B'nin içinde Yakışıklı Mike Malikov, Soraya Een Jahhi, Nik Malikov ve diğer iki Dom Najov neferi Giovanni Genovesi (arkadaşlarının arasında Çift G olarak biliniyor) ve Ivan (Afacan) Federov'ın olduğu bir sahneyle başlıyor. Asansörün hoparlörlerinden Lexi Blue'nun "Seni Yalamak İstiyorum (Lolipop)" şarkısının tiz sesi yükseliyor.

Ön dişleri olmayan bol dövmeli bir kas torbası olan Çift G ayağıyla müziğe tempo tutuyor.

"Bu şarkı," diye mırıldanıyor. "İnsanın beynine kazınıyor."

Nik Malikov hoparlörlere birini bıçaklamaya hazırlanır gibi bakıyor.

Asansör kapıları açılarak onları 17 nolu kenetlenme pistine döküyor. *Heimdall*'ın yirmi dört hangar bölmesi benzer konfigürasyon ve tasarımlara sahipti; çoğu şu büyük istasyon pistlerinin aynısı. Bir sürü ağır ekipman, forkliftler ve mühürlü harekete geçirici destekli yükleme tulumlarıyla çok geniş bir alan. HGDT'ler temelde dar alanlarda ya da düşük yerçekiminde ağır yük kaldırmada kullanılan hidrolik ekzoiskeletli büyük çevre tulumları. Yaklaşık üç buçuk metre boyundalar ve kullanıcı işini bildiği sürece birkaç ton kaldırabiliyorlar.

Ella Malikova dışında, bölmeye giren her telden her dilden ekip *Heimdall*'da kalan son Bıçaklar Hanesi üyelerinden oluşuyor. Kartelin büyük kısmı Yeni Petersburg'daki geleneksel BH Terra Günü kutlamaları için bir hafta öncesinden Ares'e gitti ve kalanların hiçbiri mesaide olmaktan hoşnut görünmüyor.

*Heimdall* personelinden, kenetlenme personeli ya da başkası, hiç kimse yok. Muhtemelen Dom Najov hesaplarını kapadı ve K & K'daki Terra Günü partisine katılmak için erken paydos ettiler.

BH personelinin tamamı silahlı, çoğunda orta kalibre tabancalar, Soraya'da ise fazladan uzun saplı bir satır var (dedikodulara göre, iki numaralı kocasının gördüğü son şeymiş). Nik Malikov ve Çift G bir şeyler tüttürüyor; şartlar düşünülürse muhtemelen tütün. Normalde bir uzay istasyonunda duman çıkması yaklaşık yetmiş dört bin alarmı devreye sokar ancak Ella Malikov bütün kenetlenme pisti çevre sensörlerini devre dışı bırakmış, ne de olsa bütün yıldızlar arası suç çetelerinin bir ayıbının olması şart. Nikki sigarasına özellikle sıkı asılıyor, saatine bakıyor, doğumhane kapısındaki bir baba gibi durmadan volta atıyor.

"Canına [redacted] neredeyse iki saat geç kaldı."

Yakışıklı Mike başını omurgasını tıkırdatacak kadar yan yatırıyor. "Sabır, Nikki, sabır."

"İşim var."

"*Bu da* iş."

"*Başka* işim var."

Mike kaşını kaldırıyor. En azından bana öyle geliyor. Yara izleri ayırt etmeyi güçleştiriyor.

"Ne tür bir başka iş?"

"Mavi gözlü ve bol kıvrımlı, anlarsın ya?"

"Lucy'nin gözleri kahverengi sanıyordum."

Ekipten kahkaha sesleri yükseliyor. Anlaşılan Nik'in büyükbaş türünden kadınlara sempatisi kulaktan kulağa yayılmış. Daha genç olan Malikov sırıtarak ortaparmağını kaldırıyor. Amcası gülümseyerek hafifçe eğiliyor. Oğlanlar öpüşüp barışmış gibiler.

Kırk dakika sonra dış kameralar *Heimdall*'la yörünge senkronize eden ekspres bir taşıyıcıyı gösteriyor. Nik'in söylediği gibi, programın gerisindeler. Taşıyıcı çok büyük, büyük derken Buddha'dan daha büyüğü kastediyorum. Çirkin. Yıpranmış. Vitus tersanelerinden bir Griffon-sınıfı taşıyıcıya benziyor; kolonileştirilmiş bir bölgenin herhangi bir kenetlenme bölgesinde bulacağınız türden bir emektar. Dış görüntüsünde dikkat çekici hiçbir şey yok; dikkat çekici olmaya çok uzak olması dışında. Kabaca dikdörtgenimsi bir biçimi var, pruva ve kıç kısmı orta kısmından biraz daha yayvan. Sekiz katlı iticiler bu şeyin cüssesinin yanında küçük kalır. Gövdesinde mikro-meteor izleri var. İsmi burun kısmına kocaman siyah harflerle yazılmış.

MAO.

Taşıyıcı doğrudan kenetlenmek için fazla iri; bu yüzden parçalı plasçelikten ve demir örgü kevlardan yapılma uzun kordonunu uzatıp *Heimdall*'ın kapısına kenetliyor. İçeride, Nik bir sigara daha yakıp iki duman arasında bir elpedinde bir şeyler yazarken, manya-kilitlerin ağır gümbürtüleri yankılanıyor. Kimse sıradışı olduğunu düşünmüyor, Çift G ve Afacan da elpedlerinde bir tur Shiv oynamakla meşgul ve Yakışıklı Mike, Kepler Şövalyeleri ve Yeni Vegas Kılıçları arasında oynanan geleneksel Terra Günü öncesi yerçebol maçının skoruna bakıyor (oyun bir önceki gün oynanmış ama verinin *Heimdall* ara istasyonuna ve oradan da istasyona ulaşması saatler sürmüş).

Kılıçlar 48-24 önde.

Hangarın dört bir yanında sert bir elektronik vızıltı yankılanıyor. Havakilidinin üstündeki birkaç kırmızı küre dönmeye başlıyor ve dokbilgisayarından bir uyarı sinyali yükseliyor.

Yakışıklı Mike kafasını maçtan kaldırıyor. "N'oluyo?"

Soraya çoktan hangar kapı kontrol panelinin başında, konsolun düğmelerine basıyor. "Mühürde sorun var. Bir yerde bir sızıntı olmalı. Sistem kilitlemeye çalışıyor."

"Bizi mi onları mı?"

"Sanırım bizi. Manlardan biri ateşlememiş."

"Sistemi yeniden yükleyip devir yaptır," diyor Mike dişlerinin arasından. "Şu kovboylara ayrılıp yeniden denemelerini söyle."

Nik Malikov tekrar saatine bakıyor, sigarasını hangarın zemininde ayağıyla ezerek söndürüp Mike'ın yanına gidiyor. Dudağını lastikten yapılmış gibi çiğniyor.

"Mike amca. Benim fırlamam lazım. Bu işi sen halledersin, değil mi?"

Malikov yeğenini baştan ayağa süzüyor. "Bu senin işin, Nikky."

"Biliyorum, biliyorum. Ama şu piliçle buluşacağım ve bekletilmekten hiç hoşlanmaz." Bir işbirlikçi gülümsemesi takınmaya çalışıyor. "Bayağı asabi bir hatun, anlarsın ya."

"O cici çocuk gülümsemeni bende deneme, Katil. Gamzelerini turistlere sakla."

"Haydi ama Mike amca. Ekibin burada. Bir biyoteynerin altından kalkabilirsiniz, Tanrı aşkına."

"Elbette kalkabiliriz. Ama erken tüymene izin verirsem benim bundan çıkarım ne olacak?"

Malikov dudağını emerek elini saçlarının arasından kaydırıyor. "Yüzde on aracılık ücretim var, değil mi? Bir kısmını sana veririm. Yüzde onumun yüzde onu."

Yakışıklı Mike homurdanıyor. "[redacted] oradan."

"Yirmi o zaman. Yirmi."

Mike dişlerinin arasından tükürüyor. "Kırk. Ve doğum döneminde Soraya'nın vardiyasını sen alacaksın."

"Tanrı aşkına, o şeyler çatladığında orada olmak istemiyorum."

"Pekâlâ, Soraya da olmak istemiyor. Ve Karakanatlar oyunundan ona havalı bir K borçluyum. Onun vardiyasını sana verirsem ödeşmişiz sayar. Yani ya Bayan Kıvrımlar ekilir ya da erkek gibi davranırsın, ahbap. Seçim senin."

"Ne zaman çatlayacaklar?"

"Bu gece. Aşamalı döngü. Saatte üç, işimiz bitene kadar her saat. İlkler saat sekiz gibi merhaba derler diye tahmin ediyorum. Sen ikinci vardiyaya gelirsin. Bir gibi diyelim."

"Tanrı aşkına, Terra Günü'ndeyiz Mike amca. Bu akşam Ella'yla sıkı içeceğim. O şeyler patlarken yarı sarhoş bir halde olmamı gerçekten istiyor musun? [redacted] duvarları kusmuğumla boyarım."

"O zaman yanında bir kova getir, Katil."

Nik yüzünü buruşturuyor. Ellerini ceplerine sokuyor. Elpedi bir kez daha ötünce ekrana bakıyor. İç çekiyor.

"Tamam. Peki. Yüzde otuz ve gece yarısından sonra seninim. Anlaştık mı?"

Malikov yeğeninin uzattığı eli tutuyor ve eksik dişlerini açığa çıkaracak şekilde sırıtıyor.

"Umarım buna değer, Nikky."

"Anlatırım." Göz kırpıyor. "Şafak vaktine kadar dönmezsem, başkanı ara."

Nik hâlâ biraz sakin kalmayı başararak kilitlenme pistinin kapısından ve ikincil havakilidinden geçip arkasındaki koridorda uzaklaşmaya başlıyor. Bu sırada Soraya da birincil havakilidi mühürlerini tekrar turlamakla meşgul ve nihayet cılız bir "ping" sesi ve kapıların üstündeki kürelerin kırmızıdan yeşile dönmesiyle ödüllendiriliyor.

"Artık [redacted] öpmeye başlayabilirsiniz, beyler. Hazır olunca düzgün bir şekilde sıra olun."

Mühür halledilince Dom Najov ekibi Mao'nun kordonunun basınçlanmasını ve $O_2$ ile dolmasını bekliyor. Birkaç tıktan sonra hangar kapıları dönerek ardına kadar açılıyor ve sağlam görünüşlü çevretulumları içinde iki figür ortaya çıkıyor. Herhangi bir işaret ya da şirket logosu yok. Piste girince miğferlerini çıkarıyorlar. İlki otuzlu yaşlarının başında, saçları neredeyse sıfır numara tıraşlı bir erkek. Kafatasının arkasında biyotehlike sembolünün dövmesi var. İkincisi bir kadın. Yirmilerin sonunda, arkası ve yanları kısacık kesimli platin sarısı saçlarının önü tırtıklı bir kâkülle şekillendirilmiş. Formda ve sırım gibi.

İkili ellerini değdiriyor. Parmak uçlarıyla çok hafif bir dokunuş. Sonra adam kameraları, kör noktaları ve kuytuda kalan kısımları tek tek dikkate alarak hangarın içinde dolaşmaya başlıyor. Sarışın kadın onları bekleyen ekibe bakıyor.

"Malikov nerede?" diye soruyor.

"Malikov benim," diyor Yakışıklı Mike.

"Benim tanışıyor olmam gereken Malikov sen değilsin."

"İkimizin birbirimizden aşağı kalır yanımız yok. Bana bir şeyin var mı, tatlım?"

Kadın gözlerini kırpıştırıyor. Dik dik bakıyor. Ve sonunda konuşuyor. "İçeri girene kadar yok."

Yakışıklı Mike derin bir iç çekerek Dom Najov'a başıyla işaret veriyor. Afacan bir HGDT'nin içine atlayıp kontrol kollarını kaldırıyor. Servo ve pistonların sızlanmayı anımsatan sesleri arasında kordonda yavaş yavaş ilerlemeye başlıyor. Soraya tulumun arkasına tutunuyor. Yakışıklı Mike ve Çift G kollarını kavuşturmuş, dövmeli adamın elde taşınan bir kombağlantısında bir şeyler yazarak hangarın içinde dolaşmasını izliyorlar. Çok yeni bir teknoloji. Marka ya da modelinden emin değilim.

Mike kadına bakıyor. "Sizinki gergin görünüyor."

Kadın tek kelime etmiyor. Afacan ve Soraya birkaç dakika sonra HGDT'nin kolları arasına sabitlenmiş ağır bir biyoteynerle *Mao*'dan çıkıyorlar. Teyner dört metreye üç metre, takviyeli üstünde MÉDECINS SANS ÉTOILES armaları olan plasçelikten yapılma ve sarı, siyah çizgileri var. İçine dayanıksız tıbbi malzeme atacağınız türden ama dışarı bakan penceresi olmadığı için içine her şey tıkılmış olabilir.

Afacan yükleyicisini hangarın içinde yönlendirerek biyoteyneri duvarlardan birinin önüne ağır bir tangırtıyla yerleştiriyor. Hidrolikle hareket eden kocaman ellerini birbirine çarparak silkeleme hareketi yaptıktan sonra tulumun enerjisini kapatıp güverteye atlıyor.

"Her şey yolunda, Kaptan," diye sesleniyor.

Malikov başıyla tamam işareti veriyor. Kadına dönüyor. "Şimdi, bana verecek bir şeyin var mı, tatlım?"

Sarışın onu süzüyor. Sonra başını sallamakla yetinen arkadaşına bakıyor.

"Evet," diyor. "Seninki bende."

Arkadaşı elindeki kombağlantısını kaldırıyor. Bir düğmeye basıyor.

Ve hangardaki bütün kameralar tek bir ses çıkarmadan kapanıyor.

# fısıltıNET

**BRİFİNG NOTU:** Hanna Donnelly ve Nik Malikov arasındaki fısıltıNET sohbeti. Majesteleri bekletilmekten hiç hoşlanmıyor.

WUK

**ORTAM SICAKLIĞI:** 22°C **TARİH:** 15/08/75 **ZAMAN:** 17.51 **YER:** Revir

HEIMDALL SOHBET HANNA DONNELLY

**Donnelly, H: Bana durmadan çıkma teklif eden birine göre ekme konusunda bayağı iyisin.**

**Misafir389:** Beni durmadan geri çeviren bir kız için evliymişiz gibi davranmak konusunda acayip iyisin.

**Donnelly, H: Neden bu koridorda tek başıma dikiliyorum? Fark ettin mi bilmem ama şu anda bayağı büyük bir parti var. Geç kalamam. Tik tak.**

**Misafir389:** Hey, önce zaman değiştiren SENDİN, unuttun mu? Ben sadece son zamanlarda moda olduğu gibi geç geliyorum.

**Misafir389:** İşe yarıyor mu?

**Donnelly, H: İşe yaramaz bir satışı mahvedinceye [redacted] şüphen olmasın.**

**Misafir389:** Demek satışı mahvediyorum, ha? Sanırım bu durumda 10 gramlık birinci sınıf mutluluğu başkasına satacağım.

**Donnelly, H: Geç kalan sensin, bir de [redacted] gibi davranmana gerek yok.**

**Misafir389:** Bende bıraktığınız etki bu, Majesteleri.

NETbar

ÇEVRİMİÇİ ARKADAŞLAR

Nicole Brinkley
Claire Houston
Jackson Merrick
Kim Rivera
Keiko Sato

HABER AKIŞI

Terra Günü Kutlu Olsun

Yemek Salonu 3 Yeniden Çevrimiçi

Terra Günü Görev Çizelgeleri– GÜNCELLENDİ

Solucan Deliği Bakım – GÜNCELLEME– Ek Görevler

Misyon Beyanı

GÜNLÜK VE RANDEVULAR

Keiko'yla öğle yemeği

Terra Günü partisi– Atriyum katı (devam ediyor)

Köleyi suratından defalarca bıçakla- ayarlanacak

**Donnelly, H: Konum vericimin bloğu birkaç dakika sonra bitecek ve yokluğum fark edilecek. Geliyor musun, gelmiyor musun?**

**Misafir389:** Evet, bak, özür dilerim. Başka bir iş araya girdi.

**Misafir389:** Şu anda yoldayım. Odama gidip malzemeyi almam gerek, sonra hemen geliyorum.

**Donnelly, H: Yanında yok mu yani? Bu da ne böyle, Nik?**

**Misafir389:** Lanet olası [redacted] istasyonda dolaşırken cebimde taşımıyorum, Majesteleri. Koşuyorum, tamam mı? Hatta depara kalktım. Bu yüzden tebrik ederim, hâlâ oğlanları terletiyorsun.

**Donnelly, H: Bir de ruhunda hiç romantizm olmadığını söylerler. Birazdan görüşürüz.**

**Misafir389:** Seksi giyindin mi?

**Misafir389:** Gittin mi?

Kullanıcı Adı: Pauçok

Parola: ••••••••

Giriş

**KİŞİSEL MESAJ: KORSAN ANLIK MESAJLAŞMA SİSTEMİ-HEIMDALL**

**Katılımcılar: Niklas Malikov, Sivil (kayıtsız)**
**Ella Malikova, Sivil (kayıtsız)**
**Tarih: 15/08/75**
**Zaman Damgası: 17:56**



**Pauçok:** kuzen?

**NikM:** noldu küçük örümcek meşgulüm

**Pauçok:** kuzen nerdesin

**NikM:** ceplerim neşeyle dolu majesteleriyle buluşmaya gidiyorum, neden

**Pauçok:** hangar 17'den çıkarken her şey yolunda mıydı

**NikM:** evet, yolundaydı. Kenetlenme sistemi sorun çıkarıyordu. neden?

**Pauçok:** heimdall'daki bütün kameralar kapanıyor

**NikM:** şu anda bir koridor kamerasına bakıyorum. hâlâ hareket izliyor. LED hâlâ açık

**Pauçok:** ben akış alamıyorum. Biri önümü kesiyor

**NikM:** ella, bu istasyon [redacted]tan bir yer. Sistemde Çift G'nin bekârlığa veda partisinden sonra pantolonunda olandan daha fazla böcek kaynıyor. Muhtemelen bir ağ hatasıdır

**Pauçok:** babama ya da diğerlerine mesaj sisteminden ulaşamıyorum.

**NikM:** belki bu kadar beceriksiz olmamalısın :)

**Pauçok:** hey, benim çok sağlam yeteneklerim var. Heimdall'ın ağlarında... dansçı... örümcek gibi dans ediyorum.

**Pauçok:** DANSÇI

Kullanıcı Adı: Pauçok Parola: ••••••••• Giriş

**NikM:** belki de dans hareketlerin sandığın kadar sağlam değildir

**Pauçok:** Merkeze dön

**NikM:** işim var kuzi. Birazdan gelirim, tmm mı? sonra sen ve ben havalı bir şekilde TG kutlarız

**NiKM:** sen, ben, dört ses geçirmez duvar ve beş saat boyunca bol alkollü karaoke >:D

**Pauçok:** nik içimde kötü bir his var.

**NikM:** hey, sesim o KADAR kötü değil

**Pauçok:** ben ciddiyim

**NikM:** tamam, peki, *o kadar* kötü. 20 dk'ya oradayım, tmm mı?

**Pauçok:** nik...

**NikM:** kuzi işim var. senin içine kötü şeyler doğuyor diye istasyon durmuyor, anladın mı?

**Pauçok:** ... tmm

**NikM:** <3

**Pauçok:** <3

**Pauçok:** kuzen?

**NikM:** evet

**Pauçok:** dikkatli ol

# fısıltıNET

HEIMDALL

WUK

**ORTAM SICAKLIĞI:** 22°C **TARİH:** 15/08/75 **ZAMAN:** 17:59 **YER:** Revir

HEIMDALL SOHBET HANNA DONNELLY

**Merrick, J: Hey güzelim. Geciktiğim için özür dilerim, Komuta & Kontrol'den şimdi çıkıyoruz. Parti nasıl?**

**Donnelly, H: Henüz orada değilim, birazdan yoldayım. Parti ikramlarım geç kaldı.**

**Donnelly, H: Keiko orada olacak, muhtemelen Claire de. Ben gelene kadar arka tarafta o cici fanımlarla takıl.**

**Merrick, J: Eee**

**Merrick, K: Ne? Malikov'la buluşmaya yine de gittin mi? E-postamı okumadın mı?**

**Donnelly, H: Hayır, vaktim olmadı. En soylu kahramanları taşa çevirebilecek saçlarım vardı, Jax. Lanet olası bir canavarı öldürebilirlerdi.**

**Donnelly, H: Sorun yok, çaktırmadan girip en başından beri kızlarla duruyormuşum gibi yaparım, babam anlamaz bile.**

**Merrick, J: Şey. *Anlar.* Yapacağı ilk şey bana senin nerede olduğunu sormak olacak.**

NETbar

ÇEVRİMİÇİ ARKADAŞLAR

Nicole Brinkley
Claire Houston
Jackson Merrick
Kim Rivera
Keiko Sato

[illegible]

Terra Günü Kutlu Olsun

Yemek Salonu 3 Yeniden Çevrimiçi

Terra Günü Görev Çizelgeleri– GÜNCELLENDİ

Solucan Deliği Bakım – GÜNCELLEME– Ek Görevler

Misyon Beyanı

[illegible]

Keiko'yla öğle yemeği

Terra Günü partisi– Atriyum katı (devam ediyor)

Köleyl suratından defalarca bıçakla– ayarlanacak

Donnelly, H: Konuşma yapıyor olacak. Evde ilk kez dinledim. Ne dediğini biliyorum.

**Merrick, J: Peki hangi cehennemdesin?**

Donnelly, H: Arkadaşımı bekliyorum, geç kaldı. Artık gelmesi lazım. Sonra doğruca kollarına koşacağım.

**Merrick, J: Arkadaşın. Uyuşturucu satıcım demek istiyorsun.**

Donnelly, H: Neil'le Nate daha dikkatli olmanız gerektiğini söylüyordum.

Donnelly, H: Ama tamam, evet. Nil'e gelmeliyim. Kaçtan şimdi çıkıyorsam konuşmayı bitirmem gerekiyor, bu yüzden zamanı aşmamaya dikkat edeceğim.

Donnelly, H: Gelişimde daha az [redacted] olmaya çalış. Hariçten zevk almaya çalışmak istiyorum.

**Merrick, J: Tanrı aşkına. Evet... bak, üzgünüm. Yorgunum.**

**Merrick, J: Lütfen acele et, tamam mı? Baban şimdi bile bana yeterince yükleniyor. Nerede olduğunu ve izlerini kapatmak için neler yaptığımı öğrenirse işimiz biter.**

**Merrick, J: Benim için önemlisin, tamam mı?**

Donnelly, H: Sen de benim için önemlisin. Özür dilerim, seni üzdüysem sürese sokacağını fark etmemeliyim.

Donnelly, H: Söz veriyorum, elimi çabuk tutacağım.

**Merrick, J: Tamam.**




**BRİFİNG NOTU:** *Heimdall* kom sunucularından kurtarılan Meç kod adlı ajandan gelmiş bir Kazanım Ekibi Raporu. Denetleme ekibi indikten sonra Sam izlerini örtmek konusunda, istasyonun ele geçirilmesinden önce olduğu kadar dikkatli davranmamış. Belki de kendi [redacted]larını örtmek için bir kayıt tutuyordu. Leanne Frobisher'ın *Heimdall*'a gönderdiği denetleme ekibinin ona söylenenden çok farklı bir talimatla çalıştığı hızla açıklık kazandı.

**OLAY BAŞLANGICI:** 15/08/75
**KONUM:** HEIMDALLL SIÇRAMA İSTASYONU (KOMUTA & KONTROL BİNASI, ANA ATRİYUM
**AJAN KİMLİK:** MEÇ

---

~~Böyle olması gerekmezdi.~~

~~Olay boyunca kafamın içinde dönen kelimeler bunlardı. Sonsuz bir döngüde takılıp kalmış eski bir medya disketi gibi. Motor sıkışmış. İğne eğrilmiş.~~

~~Böyle olması gerekmezdi.~~

Dahili anons sisteminden duyuru yapıldığında hâlâ Komuta & Kontrol'de görev başındaydım: Komutan Donnelly Terra Günü konuşması için bütün personelin Atriyum'da hazır bulunmasını istiyordu. Şef Isaac Grant bize başıyla işaret verdi ve sistemleri kapatmaya, Donnelly'nin kadehini kaldırıp hepimize teşekkür edeceği ve bizlere mutlu bir TG dileyeceği on dakika içinde herhangi bir felaketin yaşanması ihtimaline karşı, uyarıları fısıltıNET hesaplarımıza yönlendirmeye başladık.

~~Evet. Herhangi bir felaketin yaşanması ihtimaline karşı...~~

Şef Grant bitkin görünüyordu. Son zamanlarda iyi uyumuyordu. Sanırım Kerenza'daki ailesi için endişeliydi. Koloni "BYO'nun saptamasından kaçınmak" için karanlığa gömüleli altı aydan fazla olmuştu ve Grant o zamandan beri karısından ya da kızından hiç haber al-

mamıştı. Zor olmalı. Bir keresinde bana kızının bir fotoğrafını göstermişti. Şirin bir kız. Gerçi pembe saçlar konusunda emin değilim. Adı neydi? Katy? Ya da onun gibi bir şey.

~~Bazen acaba ölmüş müdür diye merak ederdim. Saldırıda ya da sığınmacı filosunda ölmüş olabilir miydi? Kendime Kerenza'dan mutlaka sağ kurtulanlar olduğunu söylemişimdir. Belki kız da onların arasındaydı. Yine de Grant'in kızını bir daha hiç görmemesi ihtimalini de düşünmüşümdür. Benim kim olduğumu bilse ne yapardı acaba? Ne yaptığımı. Ne yapmalarına göz yumduğumu.~~

Hayalet sistemin üzerinden istasyon güvenlik kamerasından gelen canlı akışları çoktan kesmiş, yerine aralıksız devam edecek boş koridor ve boş hangar görüntüleri koymuştum. *Heimdall* Sıçrama İstasyonu'nda durum normal. Burada görülecek bir şey yok, millet. Hele koridorlarda Komuta & Kontrol'e doğru ilerleyen silahlı bir BeiTech Özel Operasyonlar timi hiç yok. Yok, efendim.

17 numaralı kenetlenme pistinde yarattıkları rezaleti kimse göremiyordu. Duvarlara püskürtülüp yerlere damlayan. Hangarda içinde yirmi dört personel tüpünün yerleştirildiği bir MÉDECINS SANS ÉTOILES biyoteyneri duruyordu. Her birinde tam donanımlı bir özel tim üyesine yetecek kadar yer vardı. Şimdi tüplerin hepsi boştu. ~~Yakışıklı Mike Malikov ve Soraya Een Hajji ve arkalarındaki pistte soğumaya terk ettikleri diğer Bıçaklar Hanesi haydutlarının göz çukurları gibi.~~

"Partiyi kaçıracaksın," dedi Grant gülümseyerek. "Haydi, millet, bugünlük yeterince çalıştınız. İlk tur benden."

Suratıma yapay bir sırıtış yapıştırıp görev yerimden çıktım. Şefin yanında, havadan sudan sohbet ederek ve bizi neyin beklediğini çok iyi bilerek koridorda yürüdüm.

Kendime bunun savaş olduğunu söyledim. Grant ya da Kerenza'daki insanların haberi olsa da olmasa da o koloniye yerleşirken savaşa da onay vermişlerdi. Bu istasyona. Bu şirkete.

~~Ama dediğim gibi, öyle olması gerekmiyordu.~~

K & K atriyumunda toplandık. Yapının en dıştaki katıydı. Manzara beni her defasında hayrete düşürüyordu. Çağlayan şelaleler ve

gür yeşillikler. Renk yelpazesinin her tonunda aydınlatılmış dalgalı havuzların etrafındaki taş bordürler. Plasçelikten yapılma titanyum örgüyle takviye edilmiş duvarlar ve zemin cam gibi şeffaftı.

Ya ötesi?

Yıldızlar. Sayısız yıldız. Kuyruklu yıldızlar, yıldız öbekleri ve tıpkı Heimdall'ın tam merkezindeki solucan deliğinin etrafında döndüğü gibi pencerelerin arkasında ağır ağır turlayan Yggdrasil Nebulası. Sübsonik vızıltı duyma sınırının hemen ötesinde gibi geliyordu. Başınızın üstünde bekleyen sonsuzluk. ~~Buraya ilk geldiğimde, uzaymekân kumaşında bir yırtığın üstünde uyumak beni biraz geriyordu. Şimdi onsuz nasıl uyuyabileceğimden emin değilim.~~

Parti tam gaz sürüyordu. Çatıdan müzik gümbürdüyordu. Üstümüzdeki plasçelikte ışık şovu dans ediyordu. Personel ve siviller, buz madenciler, koloniciler ve tüccarlar, Terra Günü için istasyonda kalan hemen herkes oradaydı. Etanol ve uyarıcılar su gibi akıyordu. Sarah McDuling'i bir masanın üstünde dans ederken, Sinclair ve Morley'yi beş ay boyunca birbirlerinin etrafında döndükten sonra bir köşede öpüşürken gördüm. Reichs ve Roth her zamanki gibi yeni dalga faşizmin tehlikeleri hakkında bir tartışmaya tutuşmuşlardı ve ikisi de kafayı hafiften bulduğu için ses ibresi ona kadar çıkmıştı. Sıcak bedenler, gülümseyen yüzler ve kahkaha. ~~Hepsi son derece hayat doluydu.~~

~~*Herkes sakin olabilirse,* dedim kendi kendime, *böyle kalabilirler.*~~

Biri elime bir kadeh tutuşturdu. K & K mürettebatı arasında doğaçlama kadeh kaldırmalar peş peşe geldi. Vilma Gonzalez yanağımı öptü, Terra Günümü kutladı. Yanakları al al olmuş ve ısınmıştı ve dudakları yanağımda olması gerekenden biraz uzun kaldı. Gözlerimin içine baktı, elime dokundu ve gülümsedi. Daha sessiz bir yere gitmek ister miyim diye sordu. Artık Şef Grant'i göremiyordum, nerelerdeydi acaba? Ancak sonra Komutan Donnelly tezahüratlar arasında sahneye çıktı ve dikkati üstüne çekmek için ses implantına vurdu. Müzik kesildi ve Donnelly konuşmasına başladı.

Sadakat ve görev. Bağlılık ve sebat.

Alkış molaları. Kaldırılan kadehler ve onay nidaları.

~~Hiçbirinin dünyadan haberi yoktu.~~

~~Hem de hiç.~~

Ve sonra asansör kapıları ardına kadar açıldı.

Silah sesleri alkışları lime lime etti.

Ve her şey bir anda toz duman oldu.

Etrafımızdaki duvarlar üç kat takviyeliydi. Yönetmelik atriyumda silah taşımayı yasaklasa da küçük silahlarla ne kadar ateş edilirse edilsin camlarda delik açılması imkânsızdı. Yine de atışlar yıldızlardan geri sekmeye başlayınca içimden gelen ilk şey aşağı bakıp donakalmak oldu. Altımızda uzanan evrenin içeri dalmasını bekliyordum. Denetleme ekibi asansörlerden dışarı fırlayıp salonu ele geçirirken partidekiler çığlıklar atarak eğilmeye ve panik içinde birbirlerinin üstüne düşmeye başladı. Falk'un ekibi Güvenlik Ekibi üyelerinin kim olduğunu çok iyi biliyordu ve ilk iş olarak onları etkisiz hale getirmeye başladılar ve kimse ne olduğunu anlamadan Bateman, Lucker, Legrand ve diğerlerini atışlarıyla yere serdiler. Dojoyu yöneten Kim Rivera en yakındaki silahlı adamın üstüne atlarken kasları seğirerek ve gözleri yuvalarında ters dönerek yere serildi.

Ekip ağır taktik zırhları içindeydi. Baldır zırhları, çizmeler, yelekler, gözlükler, miğferler, silahlar. Simsiyah. Ne bir kimlik işareti, ne şirket logosu, hiçbir şey. Sadece Üsteğmen Falk maske ve miğfer takmıyordu; onu Direktör Frobisher'ın bana gönderdiği brifingden tanıyordum. Lakap: Kerberos.

Uzun boylu, iri cüsseliydi, İskandinav kanı taşıyordu. Buz mavisi gözler. Yanları kısacık kesilmiş, üzeri dikilmiş saçlar, çenesinde bir tutam tüy. Buz taşıyıcılara has cüssesiyle odadaki hemen herkese tepeden bakıyordu. Kafamdan daha büyük bisepsler. Kıpırdadığı zaman, onu saran kevlar ve plasçelik kaplama dikişlerinden patlamak üzereymiş gibi çatırdıyordu.

Atriyumun ortasına kadar ilerleyip orada durdu. Ekibi salonun her yerine yayılmıştı. VK tüfekleri hazırdaydı ve onlara yan gözle bakan herkesi silahlarının var oluş nedeniyle tanıştırıyorlardı. Ancak

Falk taş gibi hareketsizdi. Yüzünde dudaklarını sadece kendisinin anladığı bir espriye güler gibi hafifçe büken cılız bir gülümseme vardı. Çığlıklar, panik ve gözyaşları her yerdeydi. O ise tam ortada duruyordu. Gülümseyerek.

Bir süre sonra panik yatıştı. Daha ayık olan particiler arkadaşlarını kontrol altına alıp çığlıklara, ağlamalara ve fısıltılara son verdiler. Ve bütün bunlar olurken Falk'un tek bir kası bile oynamadı. Ta ki atriyum [redacted] iğnenin tekinin yere düşme sesinin bile duyulabileceğine yemin edebileceğim kadar sessizleşene dek.

Falk etrafına baktı. Hâlâ gülümsüyordu. Gözleri buzdan farksızdı.

Konuştuğu zaman, titreşimi zeminde hissediliyordu.

"Bu sıçrama istasyonunun komutanı kim?"

Mırıldanmalar. Arayan gözler. Şef Grant'i hiçbir yerde göremiyordum ama Komutan Donnelly tören üniformasıyla sahnedeydi. Hakkını vermek gerekir ki ilk istila anında kontrolü kaybetmemiş, adamlarını kürsüden indirip sakin olmalarını telkin etmişti. Ani komuta kararları almaya alışık bir subaydı. Silah ve adam sayısı açısından yenik durumda olduğunun farkındaydı ve adamların görüntüsünden profesyonel olduklarını anlamıştı. Besbelli, burada olmalarının bir nedeni vardı. Seçilmesi gereken yolun diplomasi olduğuna karar verdi.

Falk tekrar konuştu.

"Bu sıçrama istasyonunun komutası kimde?"

Donnelly bir adım önce çıktı. Falk'un gözlerinin içine baktı.

"Benim."

Falk'un tabancasını çekip Donnelly'ye çevirmesi bir saniye sürdü. Silah sesi duvarlarda bir gök gürültüsü gibi yankılandı ve çukur uçlu mermi Donnelly'nin başını gövdesinden neredeyse ayırdı. Beyin ve kemik. İnanamayacağınız kadar çok kan. Komutanın cesedi yere serildiğinde hâlâ tekmeler savuruyor, topukları dans etmeye çalışır gibi zemini kazıyordu. Sonra çığlıklar yine yükseldi. Artık paniğe öfke karışmıştı. Öfke, keder ve korku. Ama Falk'un ekibi buna hazırdı. Her şeye olduğu gibi.

Sesi çok çıkanlar ya kafalarına tabanca kabzasını yiyor ya da elektrik şoku eşliğinde yere seriliyorlardı. Bir denetleme ekibi üyesinin karşısına çıkan herkes diz kapağına bir ateş ya da çenesine inen bir tüfek kabzasıyla etkisiz hale getiriliyordu. ~~Duvarlar bu sesle yankılanıyordu: ete çarpan metal ve yere çarpan et sesi. Kan kokusu o kadar yoğundu ki havada demir kokusu aldığıma yemin edebilirim.~~

Ve bütün bunlar olurken, Falk sadece orada duruyordu. Salonun tam ortasında, elinde hâlâ biraz dumanı tüten tabancasıyla kollarını iki yana hafifçe açmıştı. Cılız gülümsemesi hâlâ dudaklarındaydı.

Panik yavaş yavaş dindi. Kaynayan korku ve öfke yatıştı. Gonzalez yanımda çömelmiş ve ~~beni tutmaya çalışır gibi koluma yapışmıştı. Yumruklarımı sıktığımı fark ettim.~~

Salona sessizlik çöktü. Kulakları sağır edecek kadar derin bir sessizlik. Ve o sessizliğin arasında Falk bir kez daha konuştu.

"Bu sıçrama istasyonunun komutası kimde?"

Bu kez cevap veren olmadı.

Çünkü artık herkes cevabı biliyordu.



**FALK, Travis**
*Kerberos*
Takım Komutanı



**RUSSO, Fleur**
*Kali*
Alfa Takımı-Lider



**DAN, Kim**
*Fırsatçı*
Alfa Takımı



**MORETTI, Deni**
*Cujo*
Alfa Takımı



**SATOU, Genji**
*Sensei*
Alfa Takımı



**BAZAROV, Petyr**
*Romeo*
Beta Takımı-Lider



**RADIN, Harry**
*Yaban Domuzu*
Beta Takımı



**MAYR, Stanislaw**
*Boğa*
Beta Takımı



**WONG, Ai**
*Yağmur*
Beta Takımı



**MAZUR, Kira**
*Hayalet*
Charlie Takımı-Lider



**CASTRO, Lucas**
*Link*
Charlie Takımı



**LAURENT, Sara**
*Mona Lisa*
Charlie Takımı



**ORR, James**
*Çekirge*
Charlie Takımı

**ANTONIOU, Naxos**
*Çiftatar*
İletişim

**LÊ, Tracy**
*Mantis*
Bilgisayar Sistemleri



**MØLLER, Rolf**
*DJ*
Bilgisayar Sistemleri

**MERCADO, Bianca**
*Cıva*
Mühendis (Kıdemli)

**MORENO, Gabriel**
*Tahminen*
Mühendis



**DE GRAAF, Lor**
*Vergici*
Mühendis/Sıhhiyeci

**O'NEILL, Abby**
*Bülbül*
Sıhhiyeci

**ALIEVI, Marta**
*Cennet*
Lojistik



**SAPRYKIN, Kai**
*Jonglör*
Bakım/Yıkım

**PARK, Ji-hun**
*Tersyüz*
Pilot/Yıkım

**TAHIROVIĆ, Hans**
*Paçavra*
Pilot

**BRİFİNG NOTU:**
Aşağıda 15/08/75'te 272 no'lu koridordan alınan güvenlik kamerası görüntülerinin özetini bulacaksınız. Komutan artık kızının cep harçlığıyla ne yaptığını merak edecek durumda değil ama kızı bunu bilmiyor.





**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Görüntülerin en başında Hanna Donnelly koridorda bir ileri bir geri yürüyor. Nik Malikov geç kalmış ve vazgeçip parti ikramlarını almadan ya da babası konuşmada olmadığını anlamadan Terra Günü resepsiyonuna gitmesi gereken saat yaklaşıyor. Saat 18.15, başlama saatini on beş dakika geçmiş.

Hanna Donnelly orta boylu, orta yapılı, hoş kıvrımları olan bir ergen. Sarı saçları arkada örülü, mavi gözleri öfkeyle kısılmış, hareketleri net; karşımızda bir kara kuşak var, bana güvenin. Malikov'un onunla bu kadar sık uğraşmaktan hoşlanması şaşırtıcı. Söylemek istedim.

Bütün Çekirdek çocuklarının giydiği şu tulumlardan birini giymiş, gerçi *Heimdall*'da modanın biraz ilerisinde olduğunu söylemeliyim. Siyah kumaşın yan dikişleri şu anda deniz yeşiline ayarlattığı AkıllıBiye'yle kaplı. Koridorun ucunda turun sonuna gelince keskin bir dönüş yapıyor ve aynı anda köşeyi dönen Malikov'u görüyor. Kamera A:17b12 Malikov'un koşu sonrası onun yanına gelmeden önce nefesini düzene sokmak için mola verdiğini gösteriyor (sigara içmemelisin, ahbap).

Donnelly cebinden banknot tomarını çıkararak ona yaklaşıyor ve tomarı tek kelime etmeden ona uzatıyor. Böyle bir durumda izi

sürülebilir bir kredi transferi yapmanın anlamı yok. Malikov'unki gibi bir işiniz varsa katlanabilir bir polimer karışımı tek seçeneğiniz olur.

"Sizi de görmek güzel, Majesteleri," diyor ISH'yi cebine koyup tozu getirmeyi unutmadığından emin değilmiş gibi ceplerini yoklarken. "İnsan mütevazı hizmetkârına böyle mi davranır?"

"Mütevazı?" diye tekrarlıyor Donnelly gülerek. "Esprilerin tükendi sanıyordum. Ver. Sırf seni beklemek için mi böyle giyindim sanıyorsun?"

"Söylemesi güç." Nik aramayı bırakıyor ve ellerini arkasında birleştirip kızın etrafında dönmeye başlıyor. "Dur da emin olabilmek için kıyafetine her açıdan bakayım."

Donnelly hızlı bir çalımla ağırlığını verdiği bacağını değiştirince Nik sırıtarak ama temkinle bir adım geri çekiliyor, altı minik beyaz çiçeğin süslediği biraz ezilmiş bir bileklik çıkarıyor.

"Bu da ne?" diyor Donnelly.

Malikov ona gamzesini belirginleştiren yarım bir gülümsemeyle, "Yasemin sanki," diyor.

"Burada çiçek bulabilmek için insanın sağ şeyini feda etmesi gerektiğini söylediğini sanıyordum." Donnelly Nik'in kasığını işaret ediyor. "... anlarsın."

"Bende yedek bir tane var." Nik omuz silkiyor. Çiçeği uzatıyor. "Terra Gününüz kutlu olsun, Majesteleri."

Donnelly gözlerini kırpıştırıyor. Kafasını sallıyor. "Nik, ben bunu..."

Bütün istasyona yayın yapan duyuru sisteminden gelen hışırtı Donnelly'nin sözünü kesiyor. Sakin fakat yabancı bir ses, Falk'un espri anlayışıyla, "Bütün *Heimdall* personelinin dikkatine. Kaptanınız *konuşmuyor*," diyor.

Bu espriyi yapmak için kimbilir ne kadar bekledi.

Donnelly ve Malikov birbirinin eşi bir kafa karışıklığıyla birbirlerine bakarken sözcükler havada asılı kalıyor. Düşmanlıklar bir an için askıya alınıyor.

Falk sözlerine devam ediyor. "İstasyonunuz artık bizim kontrolümüzde. Profesyonel olduğumuzu ve bir iş için burada bulundu-

ğumuzu ve hiçbirinize zarar vermek niyetinde olmadığımızı bilin. İşbirliği yaparsanız güvende olursunuz. Direnirseniz... daha az güvende olursunuz."

İki gencin de yüzlerindeki bütün kan çekiliyor. Donnelly bütün dövüş sanatları öğretmenlerini gururlandıracak uzun ve ağır bir nefes alıyor. Malikov çiçekli bilekliği cebine kaldırıp elpedini çıkarıyor ve ekrana basıyor; tahminen kuzenine bir kanal açmaya çalışıyor ama anlaşılan bir yere varamıyor.

Falk konuşmaya devam ediyor. "Alfa Mıntıkası'ndaysanız lütfen atriyumda toplanın. Diğer bütün mıntıkalar, çıkış kapılarınız mühürlendi. Olduğunuz yerde kalacak ve sonraki anonsları sakince bekleyeceksiniz. Talimatlara derhal ve harfiyen uyunuz. Alfa Mıntıkası'ndaki personel, beş dakikanız var. Lütden bizi gelip sizi bulmak zorunda bırakmayın. Bu ilgili herkes için nahoş bir durum olur."

"[redacted]," diye soluyor Malikov.

"Hayır." Donnelly fısıldarken titriyor. "Babam, babam atriyumda, arkadaşlarım orada ve Jackson..."

"... Oraya gitmeyi düşünüyor olamazsın."

"Mecburum."

"Kafan iyi mi? Kim bilir sana ne yaparlar."

"Teslim olmayacağım, o kadar aptal değilim," diye çıkışıyor Donnelly. "Daha fazla bilgiye ihtiyacım var ve burada dikilerek o bilgiye erişemem."

"Bak, burada kal ve saklan. Ben neler olduğunu öğrenirim."

"Tabii ya." Donnelly bir homurtu çıkarıyor. "Bu işi *sana* vermemi mi istiyorsun? Babam ellerinde."

"Ve oraya gidersen seni de ele geçirirler. Emir almaya başlamadan önce bu [redacted]lerin neyin peşinde olduğunu öğrenmeliyiz." Artık zekice sözler, espriler yok. O da en az Donnelly kadar solgun ve sıkıntılı. "Güven bana, Hanna. Neyin ne olduğunu öğrenecek bağlantılarım var."

"Sana güvenmek mi?" Kızın sesi yükseliyor. "Sen benim [redacted] uyuşturucu satıcımsın."

"Belki de bir şeyleri öğrenmek için sende olmayan imkânlarım vardır," diye çıkışıyor Nik.

Donnelly gözlerini kırpıştırarak elini kaldırıyor. "fısıltıNET'e bakıyor musun? Kontaklarım tek tek çevrimdışı oluyor."

Nik gözlerini kırpıştırarak lensine odaklanıyor. "Evet, benimkiler de."

"Bunu nasıl yapıyorlar?"

Malikov'un gözleri büyüyor. Beyninde düşen jetonun sesini neredeyse duyar gibi olduğunuza yemin ederim. Elini ceketinin iç cebine atıp bir elpedi çıkarıyor. Üst kısmına içinde en çok on gramlık A Sınıfı tetrafenetritilamin olabilecek kilitli bir torba tutturulmuş. "Bunu al."

"Kafayı bulma zamanı değil, lanet olası," diye tıslıyor Donnelly.

"Bu sana söz verdiğim elpedi, unuttun mu?" diyor Nik gözlerini devirerek. "Özel konuşabilmemiz için. Ana şebekeye bağlı değil, Majesteleri. fısıltıNET'i kapasalar bile konuşabileceğiz. Bunu al, saklan ve bırak işimi yapayım. Sana kim olduklarını ve ne istediklerini söylerim."

Donnelly elpedini sert bir hareketle ondan alıyor. "Pekâlâ."

Teslimiyeti ani. Aksi.

Malikov gözlerini kırpıştırıyor. "Pekâlâ mı?"

"Pekâlâ. Dakikalarımız sayılı. Tartışarak harcayamayız. Git."

Oğlan besbelli ona güvenip güvenemeyeceğini bilemeyerek bir an daha bakıyor ama kız haklı, beş dakikaları hızla dolmakta, bu yüzden dönüp koşuyor.

Donnelly onun köşeden gözden kaybolmasını bekledikten sonra dönüp aksi istikamette koşmaya başlıyor.

# fısıltıNET

HEIMDALL

WUK

**ORTAM SICAKLIĞI:** 22°C **TARİH:** 15/08/75 **ZAMAN:** 18:27 **YER:** Revir

HEIMDALL SOHBET — HANNA DONNELLY

Donnelly, H: Jackson? Lütfen orada ol.

**Merrick, J: Hanna, Tanrı'ya şükür. Neredesin? İyi misin?**

Donnelly, H: İyiyim. Saklanıyorum. Neler oluyor? Siz iyi misiniz?

**Merrick, J: Biri istasyona saldırdı. Teröristler. Bilmiyorum. Ama ciddiler. Bilgisayar ve gözetim sistemlerinin kontrolünü ele geçirdiler. Tamamen kör olduk.**

Donnelly, H: Neredesin?

**Merrick, J: Komuta & Kontrol. Partiye gittim ama güvenlik kameraları devre dışı kalmaya başlayınca Şef Grant beni geri çağırdı. Düşünecek zaman kazanmak için kendimizi komuta odasına kilitledik.**

Donnelly, H: Sanırım fısıltıNET'e de ulaşıyorlar; kontaklarım tek tek kayboluyor.

**Merrick, J: Benimkiler de. Ne kadar konuşabileceğimizi bilmiyorum.**

NETbar

ÇEVRİMİÇİ ARKADAŞLAR

Jackson Merrick

HABER AKIŞI

Terra Günü Kutlu Olsun

Yemek Salonu 3 Yeniden Çevrimiçi

Terra Günü Görev Çizelgeleri– GÜNCELLENDİ

Solucan Deliği Bakım – GÜNCELLEME– Ek Görevler

Misyon Beyanı

GÜNLÜK VE RANDEVULAR

Keiko'yla öğle yemeği

Terra Günü partisi– Atriyum katı (devam ediyor)

Köleyi suratından defalarca bıçakla- ayarlanacak

Donnelly, H: Ariyi mu görmen mümkün mü? Babamın iyi olup olmadığını görebiliyor musun?

**Merrick, J: Hayır, bizi sistemden çıkardılar. Bunu nasıl yaptıklarını bilmiyorum. Şebekenin korumaları büyük harfle CİDDİdir.**

Donnelly, H: Tamam, o zaman ben de saklanıyorum. Bundan sonra ne olacağını bilmeden kendimi ele veremem.

**Merrick, J: Şey, bunun iyi bir fikir olduğundan emin değilim.**

Donnelly, H: Teslim olmak seçenekler arasında. Ama burada kalmak değil.

**Merrick, J: Kameraların kontrolü ellerinde. Güvenlik Ekibinin görebildiği her şeyi görebilirler. K & K'ya gel. Bizimle olman orada tek başına olmandan daha güvenli olur.**

Donnelly, H: Ne yani, rüzgar gibi bilayim diye kaçıyorum mu sanıyorsun?

Donnelly, H: Gökçek, güvenli olmaz. Eylem geçmeden önce iyi düşün, kuraldır. Düşmanlarını ve kendini bilenin yüz savaşta da olsa kendini tehlikeye atmazsın.

**Merrick, J: Ne?**

Donnelly, H: Sun Tzu

**Merrick, J: Hanna, milyon yıl önce yaşamış stratejistlerden alıntı yapacak zaman değil.**

**Donnelly, H: Babam olsa tam zamanı olduğunu söylerdi. Akıllı davran ve bilgelik ödünç al.**

**Merrick, J: Hanna, silah sesleri duyuyoruz. Çığlıklar. Askercilik oynamak için iyi bir zaman olduğunu sanmıyorum. Oradayken seni koruyamam.**

Donnelly, H: Bradaw'ken de koruyamazsın.

**Merrick, J: Hanna...**

**Falk, T:** Dikkat, Alfa Mıntıkası'ndaki *Heimdall* sakinleri. Beş dakikanız doldu. Teslim olma direktiflerini yerine getirenlere teşekkür ederiz. İncelik gösterdiniz.

**Falk, T:** Küçük deliklerinde saklanmaya devam eden bütün tilkilere: Hav hav.

**Falk, T:** Bu kadar.

**Merrick, J: [redacted]. Hanna teslim olmalısın.**

Donnelly, H: Ne...eğin gibi mi?

**Merrick, J: Hanna, K & K ile aralarında yarım metre kalınlığında çelik plaka var ve...**

Donnelly, H: Jack, kapa çeneni.

**Merrick, J: Ben...**

**Donnelly, H: Sanırım güvenlik ek[redacted]lerinin sesini duyuyorum. Bir bakacağım. Birazdan dönerim.**

**Merrick, J: Tanrı aşkına, Hanna, dikkatli ol.**

**Merrick, J: Hanna?**

**BRİFİNG NOTU:**
Aşağıda *Heimdall* güvenlik kameralarından görüntülerin dökümünü bulacaksınız. Falk, adamlarının sizi aramaya çıkmasının kötü bir fikir olduğunu *söylemişti*.





**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Görüntüler Kamera 276-R'den alınma ve 18.38'de başlıyor. Ruth Ellis ve Gaby Salpeter, *Heimdall* Güvenlik Ekibi üyeleri ve çok kötü bir gün geçiriyorlar.

Falk'un anonsu verildiğinde devriye turundan dönüş yolundaydılar ve en yakın tanıdık alana, Güvenlik Ekibi dinlenme odasına koştular. Orada, kanepelerin, meslektaşlarının dolaplarının ve terk edilmiş yiyecek ambalajlarının arasında acil durum protokolüne uydular. Kayıtlar fısıltıNET'i deneyip bağlantının kopuk olduğunu gördüklerini gösteriyor. Bu yüzden bir yayın ünitesinin başında durmuş, Güvenlik Ekibi'ne kom arızası durumunda kullanmaları tembihlenen yedek kanalları tarıyorlar.

Kamufle olmak için bir dijital duyuru panosunun yerini değiştirdikleri için dinlenme odası azimli bir arayıcı dışında kim bakarsa baksın boş görünür. Hızlı ve gergin bir sessizlik içinde çalışıyorlar.

Ancak kişisel konum vericilerini unutmuşlar. Neşeli bir ses çıkaran, yerel halkın ifadesiyle KKoV dediği vericiler. Fakat şu anda olanların neşeli bir yanı yok.

Siyah taktik zırhları içinde VK tüfeklerini çekmiş dört BeiTech denetleme ekibi üyesi koridorda sinsice ilerliyor; adımları neredeyse tamamen sessiz. Takıma "Romeo" Petyr Bazarov liderlik ediyor. Hangar

17'de Dom Najov'un icabına bakan dövmeli tetikçi. Bir el tarayıcısı var ve avını izlerken gözleri tarayıcıya kilitli.

Dinlenme odasında Ellis istediği frekansı buluyor. Salpeter acil durum kodlarının çıktısını almak için yayın ünitesinin üstündeki rafa uzanıyor ve çıktıyı arkadaşına uzatıyor.

Romeo gözleri el tarayıcısında dinlenme odasının eşiğinde duruyor ve eliyle duyuru panosunu işaret ediyor. Sağ tarafındaki kadın, "Yağmur" Ai Wong rahat bir hareketle kapıdan içeri bir sarsıntı bombası fırlatıyor ve Romeo'yla birlikte dışarı çekiliyorlar. Bomba patlıyor ve Ellis ve Salpeter harap olan gözleri ve kulakları kanayarak çığlık çığlığa yere yığılıyor. Romeo sakin bir tavırla koridora geri çekiliyor, tüfeğini kaldırıyor ve ikiliyi gizleyen duyuru panosuna sekiz el ateş ediyor. Temkinli hareketlerle dinlenme odasına giriyor, parçalanmış ekranın arkasını kontrol ediyor ve Ellis ve Salpeter'ın cansız bedenlerine bakarak başını sallıyor.

"İz sürücülerinizi unutmuşsunuz, çocuklar," diyor ikiliden arda kalanlara. "Gerçi işin zevkini kaçırdıkları kesin." Kendi kıvrak zekâsına ve aklına gülerek Yağmur'un yanından geçip koridora çıkıyor.

Yağmur ve BeiTech takımındaki diğer iki adam ilerlemeye hazırlanıyorlar ama Romeo el tarayıcısını incelemeye devam ediyor. Ekrana çatık kaşlarla bakarak ağır adımlarla dinlenme odasına dönüyor. Boş ve sessiz odanın ortasında duruyor. Sonra başını arkaya yatırıp üstündeki havalandırma deliğine bakıyor.

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••

Giriş

**KİŞİSEL MESAJ: KORSAN ANLIK MESAJLAŞMA SİSTEMİ-HEIMDALL**
**Katılımcılar: Niklas Malikov, Sivil (kayıtsız)**
**Ella Malikova, Sivil (kayıtsız)**
**Tarih: 15/08/75**
**Zaman Damgası: 18:38**



**Pauçok:** Nik?

**NikM:** [redacted] ella nerdesin?

**Pauçok:** kısmi felcin en iyi yanı bu kuzencim.

**Pauçok:** tam olarak beni bıraktığın yerdeyim.

**NikM:** Anansi'de mi? kapılar mühürlü mü?

**Pauçok:** evet

**NikM:** iyi orada kal

**Pauçok:** uzay korsanları istasyonda önlerine ne çıkarsa ateş ediyor ve sen güçlendirilmiş süper bilgisayarımın içinde gözlerden uzak kalmamı mı söylüyorsun? başka tavsiyen var mı zekâ küpü?

**NikM:** hiktir kizx

**Pauçok:** ne?

**NikM:** [redacted] kuzi. koşrak yazyorm az rhat ver

**NikM:** mike amcnerde

**Pauçok:** babamın nerde olduğunu bilmiyorum. kimseye ulaşamıyorum. hangar 17de ne olduğunu görmeliyim

**NikM:** senden öndyim ger dnuyorm 2 dk uzaım

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**Pauçok:** tanrı aşkına, Nik, dikkatli ol. Kameraların hepsi kapandı, bi [redacted] göremiyorum.

**NikM:** [redacted]

**NikM:** alfa mıntıkasının kapılarını mühürlemişler. pistlere giremiyorum

**Pauçok:** cidden mi?

**Pauçok:** nerdesin?

**NikM:** servis duvarı A-48a

**Pauçok:** bana bir sn ver

**Pauçok:** tadaaa

**NikM:** tanrım çok iyisin :D

**Pauçok:** ah durma

**Pauçok:** ... ciddiyim, durma lanet olsun

**NikM:** okey geçtim. şimdi yerçek-rayındayım

**NikM:** şu [redacted] lolipop şarkısının var ya

**Pauçok:** ok sana bir yol açtım. çabuk ol, oto sensör kapıları birazdan geri kapayacak

**NikM:** tmm şimdi hangarlardayım, 17'ye gidiyorum, birazdan orda olurum

**Pauçok:** şey kuzi

**NikM:** evet

**Pauçok:** şey sanırım bu dolabı her kim çeviriyorsa o bölme duvarını açınca beni mimledi

**Pauçok:** anansi'ye girmeye çalışıyorlar

Kullanıcı Adı: NikM Parola: •••••••• Giriş

**Pauçok:** tanrım, çok *iyiler*

**NikM:** ella

**Pauçok:** dur bi saniye

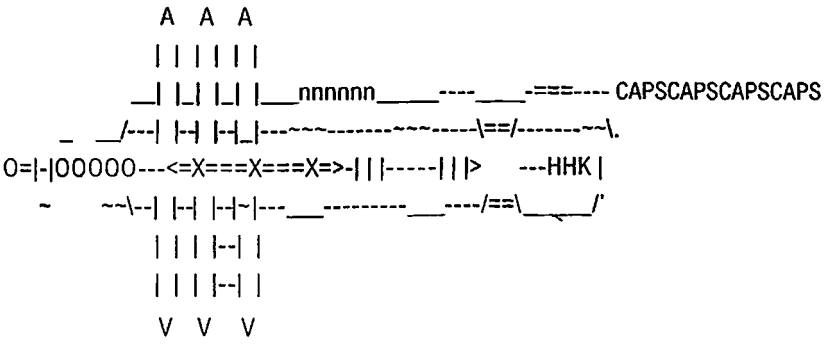
**Pauçok:** oho demek hamamböcekleri cascade'de rutin taklitleri yürütüyor, çok akıllıca

**NikM:** ella

**Pauçok:** ama hayır, ezildiniz işte değil mi? örümcekler hamamböceklerini yer bunu biliyor muydun

**NikM:** ELLA

**Pauçok:** BÜYÜK HARF DEMEK




**NikM:** ella ölmüşler

**Pauçok:**

**Pauçok:** ne?

**NikM:** Hepsi ölmüş. Soraya. Çift G.

**Pauçok:** ... babam?

**NikM:** [redacted]

**NikM:** kuzi çok üzgünüm.

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**Pauçok:** tanrım

**Pauçok:** W34KJGB;OUAQ5UBG35U[089[809G5G'I3OT4O 'IOU34SXZK,I EWXZ

**Pauçok:** NASIL?

**NikM:** patlama. çoklu. yakın menzil. Burada boş bir biyoteyner var. içinde 24 mürettebatlık yer var.

**NikM:** Sanırım davetsiz misafirlerimizin istasyona nasıl girdiğini öğrendik

**NikM:** ağzına [redacted] wheaton. O soluk benizli [redacted] öldürmem gerektiğini BİLİYORDUM

**Pauçok:** [redacted]

**Pauçok:** hepsini [redacted]

**Pauçok:** DOMUZ [redacted] [redacted] YİYEN LANET OLASI [redacted]

**NikM:** tanrım ella. çok üzgünüm

**Pauçok:** tanrım bana bir iki dakika ver

**Pauçok:** bilgisayarcıları hala mahrem yerlerimde dolaşıyor

**NikM:** [redacted]

**Pauçok:** [redacted] beni ağdan kesmeye çalşıyo

**NikM:** o zaman sen de onun mahrem yerlerinde dans et

**Pauçok:** bi sn

**Pauçok:** jj9WV- 9 P2EVN9 9n0iilWOBREVnwojro

**NikM:** kuzi?

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**Pauçok:** w49305ugnotb- 9nwg w5b09135ibnqer bxcp 8ywev7 q3b[o4b]-q3 be[pufb] [arevbq34]bv[iu=vnoq3i5q3n45kgn0e9rh-ion34]igh= [h4] vpnerhvh3inq03irhviervq35nokjae0rivnapkn8q3h4-

**NikM:** ella?

**<ağ bağlantısı hatası>**

**<sıfır geri dönüş>**

**NikM:** kuzi orda mısın?

**<ağ bağlantısı hatası>**

**<sıfır geri dönüş>**

**NikM:** çünkü bölmelerin hepsi kilitli, [redacted] hangarlarından nasıl çıkacağım?

**<ağ bağlantısı hatası>**

**<sıfır geri dönüş>**

**NikM:** haaasssssss

**BRİFİNG NOTU:**
Aşağıda çeşitli konumlardan güvenlik kamerası görüntülerinin bir dökümünü bulacaksınız. Belirtildiği gibi, Falk adamlarının sizi aramaya çıkmasının kötü bir fikir olduğunu söylemişti. Kimler için kötü bir fikir olduğunu ise söylemedi.





**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Hanna Donnelly'nin kişisel konum vericisi Ruth Ellis ve Gaby Salpeter'ın ölümünden sonra Güvenlik Ekibi dinlenme odasının üstündeki havalandırma boşluğundan çekildiğini ve doğruca Koridor A17d ve revire yöneldiğini gösteriyor.

Donnelly iklim kontrol deliğinin kapağını sessizce kaldırırken görüntüye geliyor ve kapağı, yere indiği zaman boğuk bir ses çıksın diye yatağın üstüne bırakmak için titreyen elini aşağı sarkıtıyor. Alfa Mıntıkası revirinde sadece baygın yatan iki hasta var; hareket edebilir durumdaki herkes ya tatil için evlerine gönderilmiş ya da sürüne sürüne partiye katılmış.

Bir miktar hışırdayarak bacakları önde olmak üzere kendini aşağı sarkıtıyor ve gümbürtüyle yere iniyor. Bu tulumu tercih ettiğine çoktan minnettar olmalı. Yere çömelir pozisyonda iniyor ve bir an kollarıyla kendini sarıp başını öne eğiyor. Sonra toparlanıyor ve zorlanmadan, tek bir hamlede ayağa kalkıyor.

"Beni duyabiliyor musun? Jax?" O kadar korkmuş durumda ki içinden geçirmek yerine fısıltıNET bağlantısına gerçekten fısıldıyor ama cevap gelmiyor. Omzunun üstünden kapıya bir bakış attıktan sonra üstü alet edevatla dolu tezgâha koşuyor ve sabırsızlıktan yerinde duramayarak gözleriyle tarıyor. Bir kutunun içinde duran neşteri kapıp cebine atıyor. Kutu Malikov'un ona verdiği elpedine çarpıp

tıkırdayınca Donnelly orada olduğunu yeni hatırlamış gibi eliyle kumaşın üstüne vuruyor.

İtiraf etmeliyim ki oradan neden çekip gitmediğini merak ediyordum çünkü ciddi anlamda korkmuştu; nefesi hızlı ve hırıltılı, yüzü gergindi. Ancak cevap bir saniye sonra netlik kazandı. Revirin terminaline geçiyor ve mönüleri hızla tararken veriler gözlerine yansıyor. KKoV kaydına giriyor ve parmağını aşağıya kaydırarak akan isim listesini izliyor.

Babasının numarasını arıyor. Babasının cesedi henüz konum vericisini devre dışı bırakacak kadar soğumadığı için onu bulabilirdi, tabii dostları o *D*'lere varamadan ona yetişmeselerdi.

Dışarıda, koridorda bir tıkırtı olunca Donnelly olduğu yerde hızla dönüyor ve Romeo ve "Yaban Domuzu" Harry Radin ateş açmadan sadece bir salise önce bir yatağın arkasına dalıyor. Silahları reviri yırtıp geçiyor, kapıyı menteşelerinden patlatıyor. Sonraki on beş saniye içinde on sekiz yatağı, malzeme dolaplarını ve cerrahi kısmını iki hastayla birlikte paramparça ediyorlar. Donnelly bir tezgâhın altına saklanmak için hıçkırarak sürünüyor. Yüzüstü yatıyor ve bir mermi başının sadece bir parmak üstünden geçiyor.

Bu patırtıyı izleyen sessizlikte Yaban Domuzu alçak bir sesle, "Temiz mi?" diye soruyor.

El tarayıcısını incelemekle meşgul olan Romeo, "Burada," diyor. "Cesedini bulup öldüğünü doğrulayın."

Yağmur ve dördüncüleri "Boğa" Stanislaw Mayr, Romeo ve Yaban Domuzu'nun peşinde revire giriyor. Silahları hazırda, dörtlü enkazı aramak için ayrılıyor, çizmeleriyle yere dağılmış dökümtüleri ezerek harap olmuş karyolaların altını, sandalye ve monitörlerden geriye kalanları kontrol etmek için eğiliyorlar. Romeo dikkatlerini çekmek için dilini şaklatıyor ve Hanna'nın içeri girerken açık bıraktığı havalandırma deliğini işaret ediyor.

Hanna odanın diğer tarafında kapıya doğru emekliyor. Bütün hayatını babasıyla strateji oyunları oynayarak geçirmiş ama Dörde Karşı Bir'in, ortada silahlar olmasa bile, oynamak isteyeceği bir oyun

olmadığını anlaması için illa bir taktik dâhisi olmak gerekmiyor. Neredeyse başarıyor da. En yakındaki yatakla kaçış arasında üç adımlık temiz bir alan var; kendini bir yarışa hazırlar gibi elleri yerde, usulca çömelir pozisyona geçiyor.

Bir an sonra tam işe koyulurken Boğa'nın tamamen yanlış bir anda dönmesi düpedüz kör talih. Diğerlerini uyarmak için bağırıyor ve tüfeğini kaldırıp tetiği çekiyor. Revir kulakları sağır eden gümbürtülerle sarsılırken namludan kamerayı bir an donduracak bir ışık patlıyor. Ucu oyuk mermiler kapı çerçevesini dağıtırken Hanna kapıya doğru atılıyor ve yeri umutsuzca pençeleyerek koridora neredeyse yuvarlanıyor.

Görüntüler dışarıdaki koridora geçiyor, kız orada ayağa kalkıyor ve siyahlara bürünmüş ölüm mangası kapıdan fırlarken o bir sonraki köşeye koşuyor. O ana dek girdiği bütün eğitim seansları bu ana akıyor, kız dengesini sağlamayı başarıyor ve tam bir mermi iki yana sallanan saç örgüsünün ucundan bir parça koparırken yana kaçıyor.

Nereye gittiğini çok iyi biliyor ve avantaj onda çünkü can havliyle koşuyor ve buna motivasyon denmezse başka neye denir, hiç bilmiyorum. Koridor boyunca son sürat koşuyor ve köşedeki bir ışıklandırma aparatına tutunduğu gibi kendini hiç momentum kaybetmeden köşenin diğer tarafına fırlatıyor. Peşindekiler çok yakın, kız görüş alanlarına girdiği anda ateş açıyorlar ama kız burada bir iki, şurada bir iki saniye derken biraz zaman kazanıyor.

Sorun şu ki birazdan koridor tükenecek.

Cebinden neşter kutusunu çekiyor. Malikov'un verdiği elpedi de neşterle birlikte çıkıp üstüne iliştirilmiş küçük toz torbasıyla beraber yere düşüyor. Kız onları arkasına bile bakmadan yerde bırakıyor. Tökezleyerek bir köşeyi daha dönüyor ve nihayet kurtuluşu orada: açık bir asansör. Hızla içine dalıyor ve kapıyı kapamak için düğmeye neredeyse vururken Romeo ve ekibi köşeyi dönerek silahlarını kaldırıyorlar.

BT ekibi şarjörlerini boşaltırken ateşten göz gözü görmüyor ve kayarak kapanan asansör kapılarında düzinelerce delik açılıyor. Ro-

meo ve Boğa bir dizi küfürle kapıları yumrukluyor. Birbirlerine fikir danışma ihtiyacı duymadan acil durum merdivenine koşuyorlar. Romeo'nun eli komsetine gidiyor ve K & K'dan birinin [redacted] asansörlerinin neden çalıştığı konusunda bilgi vermesini istiyor.

BeiTech ekibi bir üst kata vardığında asansör kapıları açıkzeminde kan var ve kırmızı lekeler bir yol çizerek koridor boyunca uzanıyor. Kerberos'un vaat ettiği gibi tazılıklarını göstererek iz sürüyorlar.

Romeo elinde tarayıcıyla takımına öncülük ediyor; hayaletler kadar sessizler ve nihayet mühürlü bir havakilidi kapısına ulaşıyorlar. Alfa Mıntıkası'ndaki kenetlenme pistleri Dom Najov üyelerinin makûs kaderlerine yenik düştüğü pist gibi geniş değil; MedEvac mekiklerinin revirin yakınına yanaşabilmesi için yapılmış, daha küçük ve dar yerler. Denetleme ekibi silahlarını hazır ederek kapının etrafında bir yarım daire oluşturuyor. Romeo başıyla hangarı işaret ediyor.

"Isısı düşüyor," diyor alçak sesle. "Kan kaybediyor. İşini çabucak bitirelim ve dikkatli olalım. Yavru kediler bile bir köşeden fırlayabilir."

Fırlatma pistinin içindeki görüntüler biraz puslu ama ekip arama dizilişinde hangara dağılırken net bir şekilde görülüyor. Donnelly yanlarından geçip gitmesin diye Boğa kapının yanında kalıyor.

"Çık ortaya, küçük kız," diye sesleniyor Yaban Domuzu. "Çık da şu çiziğine hoş bir SimTen bandı bulalım."

Bütün dikkati hâlâ sinyalde olan Romeo, "Bir sorun var," diyor. Elindeki tarayıcının ekranında beliren yer belirleyici üçgenler aranacak bölgeyi gittikçe daraltıyor. Romeo dövmeli başının arkasını ovalamak için elini kaldırıyor ve hiç kıpırdamadan düşünüyor.

"Ne?" diyor Yağmur ona bakarak.

"Yirmi dokuz derecede."

"Yani?"

"Vücut ısısı otuz yedidir. Hipotermi geçiriyor." O konuşurken Romeo hangar kapılarının yakınında ağ şeritlerle yere sabitlenmiş bir sandık yığınını işaret ediyor. O, Yağmur ve Yaban Domuzu tek vücut halinde hareket ederek ellerinde silahlarıyla sandıkların etrafını sarıyorlar.

Ama Hanna Donnelly orada değil. Kişisel konum vericisi küçük bir kan gölünün ortasında yerde duruyor. Fırlatma pisti Heimdall'ın geri kalanı kadar yalıtımlı değil ve havakilidinin diğer tarafı eksi 270 Celcius. KKoV'un ısısı hızla düşüyor.

Donnelly tek bir akıcı hareketle kenetlenme pisti girişinin üstündeki saklanma yerinden atlıyor, Boğa'nın tam arkasında yere iniyor ve kanlı eliyle kapı kontrollerine vurarak dışarı fırlıyor. Kapılar 0.7 saniyede vızıldayarak kapanıyor ve onları içeri, Donnelly'yi dışarı mühürlüyorlar.

Donnelly havakilidi düğmesine bakıyor ama onları uzay boşluğuna boşaltmak isteyip istemediğini anlamak mümkün olmayacak. Kızın KKoV'u içerde, yani sistem onun da içeride olduğu sanıyor. Kimse kazayla uzaya fırlatılmasın diye, önlem olarak kontrol panelinde neşeli bir kırmızı devre dışı uyarısı yanıp sönüyor. Aksi korkunç olmaz mıydı?

Romeo öfkeden çıldırmış bir halde kilitli kapının yanındaki Taurus'un yanına gidiyor ve interkomdan tıslıyor: "Bizi buradan çıkar, küçük kız. Durumu daha da kötüleştiriyorsun."

Donnelly narin parmağıyla kendi interkomuna basıyor. "Küçük kız mı? İnsan yeni tanıştığı biriyle böyle mi konuşur?"

"Yirmi dakika kadar sonra şişe geçirip kızartacağım velet hakkında böyle konuşurum."

"Tehdit ha?" diyor Hanna. "İlginç bir taktik seçimi. Hele ben kapının bu tarafında, siz diğer taraftayken."

Romeo, "Dinle, iyi direndin," diyerek şansını deniyor. "Ama takviye istedik. Onlar gelmeden bu kapıyı açarsan seni vurmalarına engel olabiliriz. Yaptığın şeye saygı duyabiliyorum."

"Kimsiniz siz?" diye çıkışıyor Hanna. "Neden buradasınız?"

Romeo gülümseyerek kafasını sallıyor.

Havakilidindeki yanıp sönen kırmızı ışık yerini parlak bir yeşile bırakarak sönüyor. Donnelly'nin konum vericisi 25 dereceye soğudu. Artık ölü olarak kayda geçti. Geçmese bile, o dış kapılardaki güvenlik protokollerinin içeride kayıtlı bir KKoV'la açılmaları mümkün değil.

Yine de...

Hanna ve Romeo, ikisi de kapının kendi taraflarında kalan kontrol düğmelerine bakıyor. Hanna ellerini havaya kaldırarak bir iki adım geri çekiliyor.

Aralarındaki pencerenin güvenlik panjuru hızla kapanıyor.

"Hayır, bir dakika," diyor Donnelly.

Ve o şaşkınlıkla iç geçirirken beyaz bir ışık yanıyor.

HAVAKİLİDİ DEVREDIŞI.

ARINIYOR.



**FALK, Travis**
*Kerberos*
Takım Komutanı



**RUSSO, Fleur**
*Kali*
Alfa Takımı-Lider



**DAN, Kim**
*Fırsatçı*
Alfa Takımı



**MORETTI, Deni**
*Cujo*
Alfa Takımı



SATOU, Genji
*Sensei*
Alfa Takımı



BAZAROV, Petyr
*Romeo*
Beta Takımı-Lider



**RADIN, Harry**
*Yaban Domuzu*
Beta Takımı



**MAYR, Stanislaw**
*Boğa*
Beta Takımı



**WONG, Ai**
*Yağmur*
Beta Takımı



**MAZUR, Kira**
*Hayalet*
Charlie Takımı-Lider



**CASTRO, Lucas**
*Link*
Charlie Takımı



**LAURENT, Sara**
*Mona Lisa*
Charlie Takımı



**ORR, James**
*Çekirge*
Charlie Takımı



**ANTONIOU, Naxos**
*Çiftatar*
İletişim



**LÊ, Tracy**
*Mantis*
Bilgisayar Sistemleri



**MØLLER, Rolf**
*DJ*
Bilgisayar Sistemleri



**MERCADO, Bianca**
*Cıva*
Mühendis (Kıdemli)



**MORENO, Gabriel**
*Tahminen*
Mühendis



**DE GRAAF, Lor**
*Vergici*
Mühendis/Sıhhiyeci



**O'NEILL, Abby**
*Bülbül*
Sıhhiyeci



**ALIEVI, Marta**
*Cennet*
Lojistik



**SAPRYKIN, Kai**
*Jonglör*
Bakım/Yıkım



**PARK, Ji-hun**
*Tersyüz*
Pilot/Yıkım



**TAHIROVIĆ, Hans**
*Paçavra*
Pilot

**BRİFİNG NOTU:**
Bıçaklar Hanesi sabit disklerinden kurtarılan görüntülerin dökümü.





**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Pekâlâ, burada not düşüyorum, bu şeyleri izlemem için yeterince ücret almıyorum.

Görüntü *Heimdall*'ın hermiyum reaktörünün üstünde yer alan, tanıdık bir yedek havalandırma ve depo odası olan AVS-3'le açılıyor. Nikky Malikov'un sevgili Bayan Lucy'sinin de aralarında olduğu yirmi üç sağmal inek, geçici bölmelerinde duruyor.

Gösteriyi geçici direklere tutturulmuş bir çift güvenlik kamerası kaydediyor; anlaşılan Yakışıklı Mike "bebeklerini" gözünün önünden ayırmak istememiş. Bu akşamki kutlamalar gerçekten başlamadan devreye sokacağı çeşitli koruma protokolleri varmış: bir duvar boyunca yan yana sıralanmış bir dizi cam kuvöz, bir çift tehlikeli madde tulumu ve yanlarında büyükbaş hayvan dürtme sopası ve mafsallı kollu kıskaç karışımı bir şey var. Ancak Yakışıklı Mike'ın 17 no'lu hangarda ölü yattığını düşünürsek bebeklerinin ve onları barındıran ineklerin tamamen denetimsiz kaldığı söylenebilir.

Duvara sıralanmış boru ve ölçü aletleri bir şeyler akıtıyor ve kamera lensleri kısmen buharlanmış durumda. Buradaki rutubet tropiğe yakın olmalı. Ses geçirmez duvarlara rağmen uzaktan belli belirsiz ateş sesleri geliyor; BeiTech denetleme ekibi Komuta & Kontrol'den sonra istasyondaki ikinci ele geçir ve güvence altına al hedefi olarak reaktöre kilitlenmiş. Seslere bakılırsa istasyon halkından direnişe geçenler var.

Fazla sürmüyor.

BT takımından hiç kimse yedek odayı kontrole gelmiyor. *Heimdall* K & K dosyalarının bir taraması AVS-3'ün istasyon planında görünmediğini ortaya çıkarıyor; Ella Malikova babasının Hızlı ve Biraz Kanlı Zengin Ol planını daha iyi saklamak için bütün kayıtları temizlemiş ve *Heimdall* personelinden odadan haberdar olan kimse kaldıysa da bilgiyi istilacılarla paylaşmıyor. Ya da şöyle bir düşününce, buraya sığınmaya koşmuyor.

Muhtemelen en iyisini yapıyor.

Her neyse, dışarıda süren bütün o istila gürültüleri ve karmaşası inekleri etkilemişe benzemiyor. Hanımefendiler camlaşmış gözlerle oldukları yerde dikilmeye devam ediyorlar. Yemiyor, geviş getirmiyor ya da möölemiyorlar. Sadece bir müziğe uyum sağlar gibi ayaklarının üstünde usulca sallanıyorlar; oysa reaktörün cılız vızıltısı ve zaman zaman yükselen silah sesleri dışında hiç ses yok. İneklerin hepsinin sağ kulağının arkasında minik bir bandaj var. İğne yaralarına iyi bakılıyormuş, enfeksiyon ya da zehirlenme ihtimali yok.

Şu bizim Yakışıklı Mike, ha? Ne ince adammış.

İneklerin çenelerinden salyalar akıyor. Kafaları yarı uykuda gibi sallanıyor. Gözleri ilk başta tanıyamadığım koyu renkli, uğursuz bir şeyle yapışmış. Kulaklarından yere damlamaya başlayınca nihayet dank ediyor.

Kan.

Kan bu.

Tanrı aşkına, midem bulanıyor.

Bir içkiye ihtiyacım var.

VE BİR TATİLE, LANET OLSUN.

–kayıt duraksıyor–

Pekâlâ, biraz roket yakıtı daha iyi hissetmemi sağladı. Tanrı aşşşkına, şu işi bitirelim artık.

Dışarıdaki ateş sesleri hedef aldığı her neyse, onunla birlikte sonlanıyor ve görüntüler saatler boyunca ciddi bir değişiklik olmadan

sürüyor. 19.40'a kadar ileri sarabilirim ve inekler sallanmaktan ve usul usul kanamaktan başka bir şey yapmıyorlar ki bu, kendi başına bile yeterince dehşet verici.

Sonra saat 19.41'de Lucy tamamen taş kesiliyor.

Gözleri büyüyor ve vücudundaki bütün kaslar geriliyor. Lanima hakkında duyduğum her şey bana ineğin hiçbir acı hissedemediğini söylüyor, içindeki larva, sinapslarına işlenmemiş tetrafenetritilamin basıyor ve kafası bir güzellik kraliçesi kadar güzel. Ama içinde bir şeyin, neyin yaklaştığını hissedecek kadar uyanık olduğuna yemin ederim. Beyninin küçücük sürüngenimsi bir parçası, sistemini kaplayan kimyasal mutluluk seli arasında sesini duyurmak için çabalıyor.

"Bu yanlış, *çok* yanlış," diye haykıran bir şey.

Lucy sırtından bir şeyi atmak ister gibi geriliyor. Sinir uçları otopilotta ateş alıyor. Kulakları görünmez sinekleri savuşturur gibi seğiriyor. Sağ ön bacağı titremeye, kuyruğu kamçı gibi iki yana savrulmaya başlıyor. Sonra hapşırıyor ve yere parlak pembe renkli bir köpük püskürüyor.

Yanındaki inek de aynı nöbeti geçirmeye başlıyor. Sonra bir diğeri. Lucy kişneme ve öksürme arası tuhaf bir ses çıkarıyor. Göğsü hızla inip kalkıyor, ter içinde kalıyor. Ama Tanrım, gözleri...

Gözleri, dostlar.

Neredeyse kapalılar. Yarı uyur gibi. Alarmın çalmasından hemen önce daldığınız ve güne kötü başlamanıza neden olan kötü bir rüya gibi hani, sonra uykunuzdan silkinir ve ne kadar korktuğunuza gülersiniz ya öyle, çünkü sadece kötü bir rüyadır, ahbap.

Sadece gerçekten kötü bir rüya.

Ama Lucy uyanamıyor. Bu bir lütuf olmalı. Gözleri o hülyalı, yarı kapalı haliyle kalıyor ta ki ses kaydını bıçak gibi kesen bir çatırtıyla kemiksiz bir et yığını halinde yere yığılana dek. Gözleri nihayet kapanıyor ve dişlerinin arasından parlak kırmızı dili sarkıyor.

Ve sonra bir şey o dişleri aralıyor.

Uzun ve siyah bir şey Lucy'nin parçalanmış damağından yılan gibi sürünerek çıkıp kandan yapış yapış olmuş ızgaranın üstüne ka-

yıyor. Yaklaşık otuz santim uzunluğunda, yarı şeffaf bir zarla sarılı. Kıyıya vurmuş balık gibi olduğu yerde sekiyor. Artık diğer inekler de gümbürtüler çıkararak Lucy'nin yanına yere devrilmeye başladı. Yeni doğan kıvranıp esneyerek içinde kapalı olduğu kılıfı yırtıyor. Bir ucu korkunç bir çiçek gibi açılıyor ve yılanımsı dört boyun havada sallanmaya başlıyor.

Her boynun ucunda minik bir ağız var. Testere gibi sıra sıra dişlerle kaplı bir ağız.

İğne kadar keskin dişler.

Ben vid-ekranda bile odaklanmakta zorlandım. Belki içki yüzünden, belki üç saat önce yediğim bayat gemi kumanyasının geri çıkmaya çalışması yüzünden. Bu şeyin teni, çok tuhaf bir kaleydoskop gibi ama renksiz. Renklerle hiç ilgisi yok. Tarif etmesi güç. Bakmak bile insanın başını ağrıtıyor. İki minik ön uzvunu açıp kendini mezbahanın zemininde doğrulturken, boyunlar sadece onun duyabildiği bir melodiyle kıvranıyor.

Sonra ciyaklıyor.

Çıkan ses yüz keş bebeğin doğum günü yoksunluğunu atlatmaya çalışırken bir ağızdan ulumasından farksız. SG ekranlarınızın konforunda izlediğiniz bütün o savaş alanlarında yetim kalan bütün çocukların sesinin bir araya toplanmış hali. Başka bir tarifi yok, dostlar.

Acayip [redacted] bir ses.

Ciyaklamalar AVS-3 salonunun su süzülen duvarlarından yankılanarak zamanla kesiliyor.

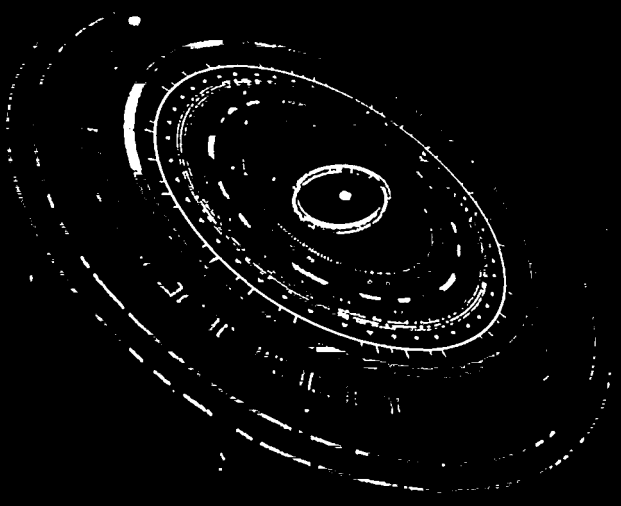
Lucy'nin bebeği bir nefes alıp tekrar ciyaklıyor. Ses kafamı deliyor. Ve ben daha fazla kötüleşemeyeceğini düşünürken, ilk ciyaklamaya bir yenisi ekleniyor. Bir tane daha. Yarım parmak derinliğinde kırmızı renkli bir havuzun içinde ciyaklayarak kıvranan kurtçuk gibi şeyler.

[redacted].

Dediğim gibi, aldığım ücret yeterli değil. Bunun için değil.

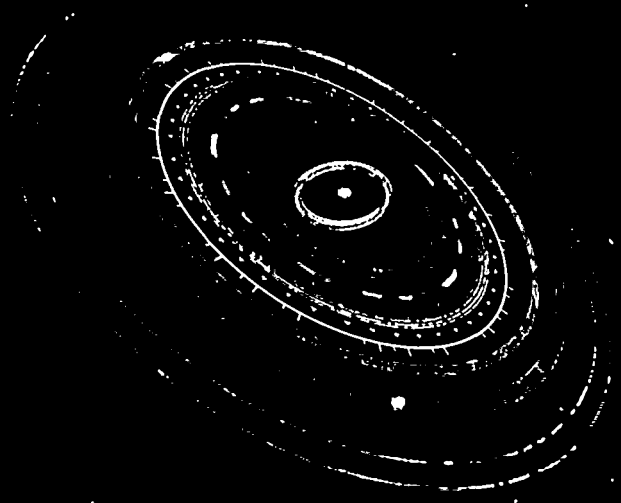
# HYPATIA'NIN HEIMDALL ARA İSTASYONU'NA VARMASINA GERİ SAYIM

01 GÜN
00 SAAT: 36 DAKİKA



# KENNEDY SALDIRI FİLOSU'NUN HEIMDALL ARA İSTASYONU'NA VARMASINA GERİ SAYIM

00 GÜN
23 SAAT: 04 DAKİKA



# fısıltıNET

HEIMDALL

WUK

**ORTAM SICAKLIĞI:** Bilinmiyor **TARİH:** 15/08/75 **ZAMAN:** 20:27 **YER:** Bilinmiyor

HEIMDALL SOHBET HANNA DONNELLY

**Merrick, J: Hanna?**

**Donnelly, H: Aman Tanrım, Jax, iyi misin?**

**Merrick, J: Ben iyiyim. Ya sen?**

**Donnelly, H: İyiyim, iyiyim. fısıltıNET'i nasıl da [illegible]**

**Merrick, J: Şef Grant açtı. Ne kadar zamanımız var bilmiyorum. Dinle, neredesin? Güvende misin?**

**Donnelly, H: [illegible]**

**Merrick, J: Neler–**

**Donnelly, H: Jax?**

**Donnelly, H: JAX?**

NETbar

ÇEVRİMİÇİ ARKADAŞLAR

Yok

HABER AKIŞI

Hata

Hata

Hata

Hata

Hata

GÜNLÜK VE [illegible]

Programlama işlevi erişilemez



BEITECH
ENDÜSTRİLERİ



**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ-GÜVENLİ KANAL 901**

**KATILIMCILAR:**
"Kerberos" Travis Falk, Teğmen, Takım Komutanı
"Kali" Fleur Russo, Çavuş, Alfa Takımı-Lider
**TARİH:** 15/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 20:49

**KERBEROS:** Kali, Kerberos konuşuyor. Tamam.

**KALI:** Kerberos, Kali. Devam et.

**KERBEROS:** Mümkünse bir durum raporu fena olmaz.

**KALI:** Mühendislik bölgesi güvenli. Düşman elimine edildi. Sıfır kayıp. Çocuk oyuncağı.

**KERBEROS:** Harika. Tutsak var mı?

**KALI:** On yedi canlı beden. On bir solucan deliği mühendisi, altı önemsiz şahıs. Çoktan emniyete alındılar.

**KERBEROS:** Solucan deliği durumu?

**KALI:** Biz istasyonu ele geçirince *Heimdall* mürettebatı tarafından beklendiği gibi devre dışı bırakıldı. Güvenlik önlemi. Cıva ve Tahminen şimdi yeniden çevrimiçi konuma getiriyorlar. Mühendisler yardım etme inceliğini gösteriyor. Birazcık silah doğrultma diplomasisi harikalar yaratabiliyor.

**KERBEROS:** Ya Ajan Meç'in bizi bilgilendirdiği bakım?

**KALI:** Cıva şu anda girişleri kontrol ediyor. Meç'in dediği gibi, *Heimdall* ekibinin planladığı işlerin bazılarını teknisyenlerimizin tamamlaması gerekecek.

**KERBEROS:** *Heimdall* komutası yedi gün çevrimdışı kalmayı planlıyordu, Kali. Yirmi dört saatten daha az zamanımız var. Vaktinde tamamlayabilirler mi?

**KALI:** Evet diyorlar. Ancak bilgisayar sistemi optimal seviyenin altında çalışıyor gibi görünüyor. Ve ağ ne zaman alarm vermeye ya da bir bilgi istemeye çalışsa [redacted] bir şarkı çalmaya başlıyor.

**KERBEROS:** Ah. Bizim lolipop kız. Dile dolanıyor değil mi?

**KALI:** Evet, efendim. Ama Tahminen Saldırı Filosu *Kennedy* gelmeden önce her şeyin yoluna gireceği güvencesini veriyor. Buralı çocukların biraz uykudan ya da kanlarından olmaları gerekecekse, varsın öyle olsun. Halledeceğiz.

**KERBEROS:** Sevindim say.

**KALI:** Hizmet için varız, Kerberos. Tam Romeo'yla bağlantı kurmak üzereydim. Buradaki mühendisleri biraz zorlayacağız ama sanırım önemsiz şahısların diğerlerinin yanına sevk edilmesini istersiniz, değil mi?

**KERBEROS:** Daha sonra. Şimdilik emniyette tutun. Yakında Hayalet ve Charlie Takımı'nı onları almaya gönderirim.

**KALI:** Beta Takımı Charlie'den daha yakın değil mi?

**KERBEROS:** Olumsuz. Çavuş. Romeo ve ekibi öldü.

**KALI:** ... Anlamadım, Kerberos?

**KERBEROS:** Romeo öldü, Kali. O ve bütün takımı bir saat kırk yedi dakika önce yerli bir düşman tarafından bir havakilidinden dışarı boşaltıldılar.

**KALI:** Boşaltıldılar mı…

**KALI:** Bir saat kırk yedi [redacted] DAKİKA ÖNCE Mİ?

**KERBEROS:** Fleur…

**KALI:** Ve sen bunu bana benden brifing aldıktan SONRA mı söylüyorsun? Travis, bu…

**KERBEROS:** Çavuş, sesimi yükseltmeye tehlike arz edecek kadar yakınım.

**KERBEROS:** Derin bir nefes al, sakin mavi okyanus, tamam mı?

**KALI:** [anlaşılmıyor]

**KERBEROS:** [fısıldıyor] Mavi okyanuuuuus

**KALI:** …

**KALI:** … Evet efendim.

**KERBEROS:** Şimdi. Sen ve Romeo'nun… yakın olduğunuzu anlıyorum. Birimimde yakınlaşmaya ancak operasyonlara engel olmadığı sürece göz yummaya istekli olduğumu anlıyorsundur.

**KERBEROS:** Bu karardan pişman olmama neden olacak herhangi bir şey yapmayacağız, değil mi, Çavuş?

**KALI:** Olumsuz, efendim.

**KERBEROS:** Güzel.

**KERBEROS:** Hayalet ve Charlie Takımı düşmanın izini sürüyorlar. Bu işten sağlam çıkmayacağı konusunda sözüme güvenebilirsin.

**KALI:** Petyr'in katili yaşıyor, öyle mi, efendim?

**KERBEROS:** Ah, evet. KKoV'unu da uzaya attı ama havalandırma sistemine çekilmeden önce kameralar onu yakaladı.

**KALI:** Kim? Güvenlik Ekibi'nden biri mi?

**KERBEROS:** Olumsuz. Adı Hanna Donnelly. Selefimin kızı. Komutan Charles Donnelly'nin.

**KALI:** … On yedi yaşında bir kızdan bahsediyorsun.

**KERBEROS:** Hayal kırıklığımı sen tahmin et.

**KALI:** İzniniz olursa…

**KERBEROS:** Olumsuz. Sen ve Alfa Takımı'nın diğer üyeleri Mühendislik'te kalacaksınız. Esas *Heimdall* personelini yatıştırıp meşgul edecek ve Cıva'nın sıçrama kapısını yeniden çevrimiçi hale getirmesine yardım edeceksiniz. Birinci öncelik bu. Onayla.

**KALI:** …

**KERBEROS:** Kali, Kerberos konuşuyor. Emrin alındığını onayla, tamam?

**KALI:** Kerberos, Kali konuşuyor. Evet, efendim.

**KERBEROS:** Operasyonlarla ilgilen. Birazdan Hayalet'i o önemsiz şahısları almaya gönderirim.

**KALI:** Önemsiz derken, efendim.

**BİLİNMEYEN:** Ah, Tanrı aşkına…

**BİLİNMEYEN:** Hayır, lütfen…

**[UZATMALI BİR ATEŞ SESİ]**

**KALI:** Özür dilerim, efendim. Hangi önemsizler?

**KERBEROS:** … Anlıyorum.

**KALI:** Başka bir şey var mı, efendim?

**KERBEROS:** Olumsuz, Kali. Başka bir şey yok.

**KALI:** Anlaşıldı. Kali çıktı.





**Gözetim kayıtları özeti**

**hazırlayan**

**Analist NO 7213-0089-DN**

Bu çocuk çok fazla sigara içiyor.

İsterseniz gülün. Demedi demeyin, o şeyler adamı öldürür.

Görüntüler *Heimdall* İstasyonu'nun 17 no'lu hangarında saat 20.59'da başlıyor. Sadece halojen spotları ve bir duvara sıralanmış harekete geçirici destekli yükleme tulumlarındaki bekleme durumu ışıklandırmasıyla aydınlanan hangar karanlık sayılır. Kocaman ve iri cüsseli tulumlardan yere uzun gölgeler vuruyor. Nik Malikov önlerinde bir ileri bir geri gidip geliyor ve baca gibi tütüyor. [redacted] görünüyor.

Hiç acele etmeden, özenle, amcası ve diğer ölü Bıçaklar Hanesi üyelerini bir ağır yük muhafazasının gölgesinde bir tür istirahat pozisyonuna çekmiş, ellerini göğüslerinin üstünde kavuşturmuş. Sandalcı için gözlerinin üstüne bozuk paralar (ya da bu durumda *Heimdall* kumarhanesinden çipler) yerleştirmiş. Malikov'un tabancasını pantolonunun beline sıkıştırmış. Hajji'nin uzun saplı satırını sırtına asmış. Kargo pantolonun cepleri yedek mermilerle dolu. Tam olması gerektiği gibi bir Bıçaklar Hanesi neferi, ha?

Sorun şu ki silahları üstünde kullanabileceği kimse yok. *Heimdall* kenetlenme pistleri istasyonun geri kalanına kapalı ve "açıl susam" oynayabilen kuzeni devreye girmediği sürece Malikov içeride mahsur durumda. FısıltıNET BeiTech kontrolünde ve BH şebekesi

kapalı. Bu yüzden oğlan elpedine Hanna Donnelly'nin diğer uçtan cevap vereceği umuduyla, anasına [redacted] denmiş gibi hırpalarcasına bir şeyler yazarak hangarın içinde bir ileri bir geri volta atarken, Tarannosaurus Rex™ sigara paketini yavaş yavaş tüketiyor. Ne yazık ki bu aşamada Donnelly'nin elpedi revir kısmının zemininde yattığı için kahramanımızın hiç şansı yok.

Elpedini kargo pantolonun cebine kaldırıyor. Yükleme tulumlarının birinin vizöründe yansımasına bakıyor. Ortaparmağını kaldırıyor.

"Evet, senin de ağzına [redacted], dostum."

Bir sigara daha yakıyor. Kafasının içinden hızla akan düşünceleri görebiliyorsunuz; o olmasa denetleme ekibi *Heimdall*'a asla giremezdi. O olmasa amcası ve dostları ölmezdi. O olmasa bunların hiçbiri yaşanmazdı.

Pekâlâ... o ve diğer önemli pay sahibi.

"Wheaton," diye homurdanarak bir HGDT tulumunun karnına bir yumruk indiriyor. "Sen artık ölü bir adamsın."

Asansör kapısı bir çınlamayla açılıyor. Lexi Blue'nun tatlı melodisi hangara doluyor.

"*Aah, ah, evet, seni yalamak istiyorum...*" vesaire.

Yirmi altıncı yüzyılın büyük şairi, dostlar.

Malikov bir küfür savurarak heybetli tulumlardan birinin arkasına saklanırken BeiTech ekibinden "Mona Lisa" Sara Laurent ve "Link" Lucas Castro hangara giriyor. Link yanık tenli ve koyu renk saçları ince örgülerle arkada toplanmış. Mona Lisa kızıl saçlı, açık tenli ve bir dergi modeli havasında. Plasçelikten bir savaş zırhının içinde elinde bir tüfekle görmeyi bekleyeceğiniz türden bir dişi değil. Benim uzay istasyonumu ne zaman isterse istila edebilir.

Söylemek istedim.

İkili, istasyona kaçak giriş yaptıkları MÉDECINS SANS ÉTOILES biyoteynerine doğru ilerliyor ve yüksek patlayıcı içermesi mümkün olan üç sandığı bir el arabasına yüklüyorlar. Ayırt etmek güç, bu kameralar çok iyi değil ve ışık [redacted]. Daha önemlisi Link yükü sağlama alırken, Mona Lisa BH ekibinin gözlerinin üstünde kumarhane

çipleriyle düzgün bir şekilde sıralanmış cesetlerini fark ediyor. Sonra hangarın zeminine saçılı bir düzine izmariti görüyor.

*Taze* sigara izmaritleri.

Size o sigaraların oğlanı öldüreceğini söylemiştim.

"Şişşt." Mona Lisa parmaklarını Link'e doğru şaklatarak tüfeğini kaldırıyor. "Dikkat."

Link siper alıyor, bir el tarayıcısı çıkarıp hangara doğru tutarak döndürüyor.

"KKoV aktivitesi negatif."

Dom Najov'un istasyonun resmi sakinlerinden olmaması isabet, değil mi?

"Gözünü, kulağını dört aç," diye fısıldıyor Mona Lisa. "Kerberos'a bildir."

İkili sibernetik gece görüşü implantlarını devreye sokuyorlar (bunu gözbebeklerinin insan normlarının çok ötesinde büyüyerek tamamen kararmasından anlıyorum) ve hangarı taramaya başlıyorlar. Birbirlerinin arkasını kollayarak, her kör noktayı kontrol ederek dikkatle hareket ediyorlar. Lazer ışıkları karanlığın içinde kırmızı yaylar çiziyor. Çizmeler ızgaranın üstünde hiç ses çıkarmıyor. Kahrolası makineler gibiler. Mona Lisa'nın uzay istasyonumu istila etmesi konusunda söylediklerimi geri alıyorum. Ben kadınların daha az... katil olmasını tercih ederim.

Link kulaklığına usulca, "Kerberos, Link konuşuyor. Anlaşıldı mı?" diyor.

Duyamadığım cevap gelirken duraksıyor.

"Mona Lisa ve ben 17 no'lu hangarda sıradışı bir aktivite tespit ettik. KKoV'dan işaret yok. Burada avare bir kovboyumuz olabilir. Destek talep ediyoruz, tamam."

Link cevabı dinliyor, sonra başını sallıyor. "Anlaşıldı. Link çıktı." Mona Lisa'ya bakıyor. "Charlie Takımı'nın geri kalanı yolda."

"Sakin kal. Taramayı bitirelim."

Malikov bu noktada bayağı [redacted] durumda. Hangardan çıkış yolları, asansörler (kilitli), ana kapı (mühürlü), hangar kapıları (arkalarındaki şirin vakum olayıyla) ve havalandırma sistemiyle (en yakın

giriş başından altı metre yüksekteki ızgara) sınırlı. Daha da kötüsü, bir tabancası, bir satırı ve Yeni Petersburg'da bir ıslahevinde geçen üç yılın sağlayabileceği kadar dövüş becerisi var. Rakiplerinin ise VK-85 tüfekleri, sonik el bombaları, sibernetik takviyeleri, plasçelikten vücut zırhları ve özel operasyon eğitimleri var.

Evet. Nikky-cik için üzgün surat.

Mona Lisa ve Link hazırda tuttukları tüfekleriyle gittikçe yaklaşıyor. Ancak Malikov tepedeki havalandırma sistemine ve arkasına saklandığı HGDT tuluma bakarken, düşen jetonun sesini duyduğuma yemin edebilirim.

HGDT tulumlar yaklaşık üç buçuk metre boyunda; özünde dev çevretulumlarına benziyorlar. Vakumlu ortamda çalışabilmeleri için tamamen mühürlüler. 360 derece görüş için şeffaf plastikten kubbeler, sıfır yerçekiminde sabitlik sağlamak için manyetik postalları var. Her eklemde büyük servoları, hidrolik destekli kaldırma fonksiyonu ve üç parmaklı mengeneleri anımsatan kocaman metal elleri olan titanyum ekzoiskeletler.

Asansörün çınlaması duyuluyor. Kapılar tıslayarak açılırken, "Lolipop" nakaratı geçici bir süre için diğer bütün sesleri bastırarak hangarı dolduruyor.

*Şeker gibi tatlı. Turta gibi tatlı. Öp erkekleri, ağlat onları.*

*Ama diğer oğlanlar o kadar tatlı gelmiyor, seni tattım tadalı.*

Evet, anladınız.

Charlie Takımı'nın diğer iki üyesi "Hayalet" Kira Mazur ve "Çekirge" James Orr silahlarını doğrultmuş bir halde hangara giriyor. Hangarın uzak ucunda Mona Lisa ve Link yeniden harekete geçmek için asansör kapılarının kapanmasını ve Lexi Blue'nun *sesini kesmesini* bekliyor. Üst üste istiflenmiş takviyeli yük muhafazalarının etrafından dolaşıp tulum kontrol panellerinden vuran ışıkta HGDT tulumları sırasının önünde ilerliyorlar. Link konumlarını Hayalet'e fısıldıyor. Mona Lisa'nın gözleri karanlığı tarıyor. Ve tam sıradaki dördüncü tulumun önünden geçerlerken pistonlar tıslıyor, servolardan bir inleme yükseliyor ve üç parmaklı bir yumruk santimetre kareye yaklaşık elli kiloluk bir kuvvetle Link'in göğsünün tam ortasına iniyor.

Darbe Link'in plasçelikten göğüs korumasını çatlatıyor ve onu tükürükler ve soluksuz bir küfür eşliğinde ağır yük muhafazasının duvarına çarpıyor. Mona Lisa, "TEMAS! TEMAS!" diye haykırarak tüfeğini doğrultuyor. Malikov tulumun diğer yumruğunu savurup onu beş metre öteye fırlatmadan önce, Mona Lisa üç el ateş etmeyi başarıyor. Asıl darbeyi miğferi ve omuz koruması alıyor ama başını tutarak bir başka ağır yük muhafazasının önüne yığılırken kan tükürüyor.

Takım arkadaşları hangarın içinde durum bildirmelerini isteyerek koşuyorlar. Konum. Tehlike düzeyi. Mona Lisa sadece inleyerek cevap veriyor ve yere biraz daha kan tükürüyor. Link baygın. Malikov tulumun tepesini açmış ve tulumun kollarını yukarıdaki havalandırma deliğine ulaşacak şekilde kaldırmış. [redacted] tutuşmuş gibi hidroliklerden yukarıya tırmanıyor. Havalandırma ızgarasını açıyor ve tam Çekirge ve Hayalet ağır yük muhafazalarının köşesini dönerken, kendini delikten yukarı çekiyor (anlaşılan ıslahevindeki mekikler işe yaramış). Link'i baygın halde buluyorlar. Mona Lisa hâlâ inliyor.

Gözlerini sımsıkı kapayarak ve eliyle tavanı işaret ederek, "Havalandırma..." diyor. "Küçük [redacted] orada..."

İkili ateş açıyor ve havalandırma borusunu kurşun yağmuruna tutuyor. Namlulardan püsküren ateş görüşümü kesintiye uğratıyor, silah seslerinden başka ses alınmıyor. Açık ızgaradan içeri en az iki sonik el bombası atılıyor ve havalandırma bacası bir aşk mektubu gibi açılıyor. Kaos yatışınca Çekirge HGDT tulumundan yukarı tırmanıyor ve havalandırmadan içeri bakmak için kendini yukarı çekiyor. Bacanın iki tarafına baktıktan sonra yere iniyor, üstündeki taktik zırhıyla havalandırma bacasında Malikov'un peşinde sürünemeyecek kadar iri.

"Olumsuz," diye bildiriyor. "Ölü yok."

Hayalet, Falk'a telsizle bağlanarak iki yaralı takım üyesi olduğunu ve anadan doğma soyunmadığı sürece düşmanın peşinden gitmesinin mümkün olmadığını bildiriyor.

Falk duyduklarından hoşnut kalmıyor.

Nikky-cik kaçmayı başarıyor.

# fısıltıNET

HEIMDALL

WUK

**ORTAM SICAKLIĞI:** Bilinmiyor **TARİH:** 15/08/75 **ZAMAN:** 21:03 **YER:** Bilinmiyor

HEIMDALL SOHBET — HANNA DONNELLY

**Misafir007:** Hanna Donnelly, sanırım.

**Donnelly, H:** Ah, Tanrım, Nik? Neredesin?

**Misafir007:** Bıızt, yanlış cevap ama oyuna katıldığınız için teşekkürler.

**Donnelly, H:** Pekala, neler...

**Misafir007:** Muhabbete zaman yok. ben Nik değilim, kuzeni Ella'yım. Bu kimliği her an silebilirler. FısıltıNET bizim için öldü. Nik'in verdiği elpedini kullan.

**Donnelly, H:** Nik bana kuzeni olduğunu hiç söylememişti. Onlardan olmadığını nereden bileceğim?

**Misafir007:** Evet, elpedini açarsan bütün gece soru cevap oynayabiliriz.

**Donnelly, H:** Artık bende değil.

**Misafir007:** Kayıp mı ettin? Nasıl yani, kadın, sadece otuz saniye mi elinde tutabildin!?

**Donnelly, H:** Bana Nik'le olduğunu ispatlayacak bir şey söyleyene kadar konuşmayacağım.

NETbar

ÇEVRİMİÇİ ARKADAŞLAR
Yok

HABER AKIŞI
Hata
Hata
Hata
Hata
Hata

GÜNLÜK VE BAĞDEVLER
Programlama işlevi erişilemez

**Misafir007:** Bak, sarışın, sana dolap çeviriyor olsaydım sadece "Evet. Mantıklı" derdım ve Nik miyim diye sorduğunda ağzımın suları akıyormuş gibi sesler çıkarırdım.

**Misafir007:** Etrafına bir bak. Sahip olduğun tek arkadaş benim ve ikimiz de öldürülmesi gereken birilerini tanıyoruz. Bu yüzden o [redacted] ödeşmek istiyorsan, o elpedini bul çünkü öldürdükleri...

**–bağlantı hatası: misafir kimliği bulunamadı–**

**–yenidendene?–**

**–yenidendene?–**



**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Hanna Donnelly havakilidine yakın bir mesafedeki mekanik atölyesinde, bir alet kutusu ve yedek parça yığının arkasında çömelir vaziyette saklanıyor. Üç adımda bir durmak ve yaralı kolundan damlayan ve yerini ele veren kan izlerini tulumunun koluyla silmek zorunda kaldığı için fazla uzağa gidememiş.

Atölyede nispeten temiz bir paçavra bulmuş ve parlak kırmızı ve sarı elektrik kablolarını kullanarak kesiğin üstünü sarmış. Her ne kadar kan paçavranın dışına kadar çıksa da artık tazılarına iz bırakmadan hareket edebilir.

Az önce aldığı iletilerin meşru olduğunu varsayarsa bir sonraki durağı Malikov'un ona verdiği ve elbette bambaşka bir katın koridorunda cebinden düşürdüğü elpedi olmalı. Dünyanın öbür ucu. Mekanik atölyesinden saat 21.17'de ayrılarak revire geri dönüyor. Tercihini kapıdan yana kullanmıyor; Beta Takımı'nın nalları diken üyeleriyle yaşadığı olayın etkisini henüz üstünden atabilmiş değil. Kapı yerine tavandaki havalandırma ızgarasına tırmanmak için bir malzeme sandığını çekiyor ve eğreti merdivenine tırmanıp bir kez daha havalandırma bacasında gözden kayboluyor.

KKoV'u artık üstünde değil ve yaklaşık elli iki dakika sonra Koridor A17'de ortaya çıkana kadar hiçbir kamerada görünmüyor. Özellikle iyi bildiği bir alanda değil, bu yüzden tahminim nerede

olmak istediğine karar vermeden önce bir süre yukarıda oraya buraya süründüğünden yana. Elpedine en yakın havalandırma deliğini örten ızgara, Donnelly onu yanına çekmeye çalışırken, bir süre yerinde oynuyor.

Ama hayatta hiçbir şey o kadar kolay değil. Kapağı bir aziz sabrıyla bir o yana bir bu yana bükse de havalandırma bacasından içeri çekmesi imkânsız. Kapağı aşağıya, yere düşürmeyi ve yakınlardaki hasımlarının dikkatini çekmeyi içermeyen başka bir seçenek bulmalı.

Bir eli aşağıya sarkıyor ve daracık tünelin içinde bir süre kıvrılıp büküldükten sonra nihayet önce bacaklarını aşağı sallandırırken kapağı yerinde tutmayı başarıyor. Bütün ağırlığını verdiği için kanı tamamen çekilen sağlam kolunun ucunda asılı dururken diğer eliyle ızgara kapağını sımsıkı tutuyor. Sonra kendini bırakıyor ve bir hırıltı eşliğinde bükülü bacaklarının üstüne iniyor. Kapağın kenarı yere çarpıyor, yere düşse çıkaracağından daha az bir gürültü çıkıyor ama çok yumuşak da sayılmaz. Donnelly yüzünü buruşturarak kapağı duvara dayadıktan sonra koridora yöneliyor ve elpedini almak için eğiliyor. Ters çevirince arka tarafında bantlı duran küçük toz torbasını görüyor ve bir an dudakları bükülür gibi oluyor.

Sonra elpedini cebine kaldırıyor, yeniden ciddileşerek sessiz adımlarla koridorda koşmaya başlıyor. Eski bir paçavra ve elektrik kablolarından daha iyi bir bandaj için revire doğru ilerliyor. Köşeyi döndüğü anda, yere çarpan ızgara kapağının sesine bakmak için yön değiştiren BeiTech ajanı "Bülbül" Abby O'Neill'ın kollarına düşüyor.

Bülbül denetleme ekibinin geri kalanı gibi siyah bir taktik zırhı içinde ve sarı saçlarını Donnelly gibi bir örgüyle toplamış. Danae Matresco tulumu içindeki Hanna'yla birbirlerinin yansıması gibiler. Arkaya doğru sendeliyor ve aynı hızla toparlanıyorlar. Donnelly dövüş duruşu alıyor ama avantaj Bülbül'de. Tabancası –çoğu insanın ateş etmek için bir tripoda ihtiyaç duyacağı bir .50 Silverback– zaten elinde ve bileğinin tek bir hareketiyle Donnelly'nin kalbine nişan

alıyor. Bakışları kilitleniyor ve Donnelly durumu tartarken ikisi de hiç kıpırdamıyor. Ama bu işin olası tek sonucu var.

Hanna düşünecek zaman kazanmak için her saniyeyi uzatarak ağır ağır ellerini kaldırıyor.

Aslında sadece şanssızdı. Bülbül, Falk'un grubunun iki sıhhıyecisinden biri ve Link'in, Malikov'un Charlie Takımı'yla karşı karşıya gelmesi sırasında çatlayan kaburgalarına bakmak için malzeme almak üzere Alfa Mıntıkası revirine doğru yoldaydı. Başka zaman olsa Donnelly kendisini tedavi ederdi ve bundan kimsenin haberi olmazdı.

Bülbül tabancasını Donnelly'ye doğru tutmayı sürdürerek kulaklığına tutturulmuş vericiyi aktive etmek için diğer elini kaldırıyor. "Kerberos, Bülbül konuşuyor, tamam."

Falk sadece bir kalp atışı uzakta, sesi hem Bülbül hem Donnelly tarafından duyuluyor. *"Bülbül, Kerberos. Dinlemedeyim."*

Bülbül gülümsüyor. "Elimde aradığınız biri var, patron."

*"Anlat."*

"Bayan Donnelly bize katılmaya karar vermiş."

Hanna Donnelly'nin bakışları önce hangi uzvunu koparacağına karar verir gibi Bülbül'ün üstünde dolaşıyor. Babasının eğitim anlayışı düşünülürse, koparması hayli mümkün görünüyor.

*"Sevindim,"* diyor Falk. *"Onu dikkatli bir şekilde zapt et ve destek bekle. Beta Takımı'yla aynı hataya düşme, Bülbül."*

Donnelly'nin çenesi dikleşiyor. Eli o havakilidi düğmesinin yakınından bile geçmedi. Ancak o kenetlenme pistindeki dondurmayı uzaya boşaltanın kendisi olmadığını bilmesine rağmen, her yanlış bilgi bir avantaj. Bu yüzden çenesini tutuyor.

"Anlaşıldı, Kerberos." Bülbül'ün tabancası yerinden santim oynamıyor. Bir sıhhiyeciye yakışacak bir tutum değil. Söylemeden geçemeyeceğim.

*"Aferin sana. Kerberos çıktı."*

Ve sonra sarışın ikizler yeniden baş başa kalıyor ve birbirlerini süzüyorlar. "Omurgalı insanları sever. Bu işi nazikçe ve yavaşça hal-

ledelim, seni teslim alayım. Seni öldürmeme ihtimali çok yüksek. Beta daha dikkatli davranmalıydı, bunu o da biliyor."

Donnelly seçeneklerini düşünürken uzun ve ağır bir nefes alıyor ve sonra güçlükle yutkunup başını tamam der gibi sallıyor. Sonra yavaşça Bülbül'e arkasını dönüyor ve bileklerini arkasında birleştirip kıpırdamadan duruyor. Bülbül işini şansa bırakmıyor ve tabancasını rehinesinin başının arkasına dayadıktan sonra diğer eliyle kemerinden bir çift kablo bağı çıkarıyor.

"Diz çök."

Hemen ardından yaşanan şey tam 2,7 saniye sürdüğü için, görüntüyü indirmek ve çözmek için kare kare kontrol etmek zorunda kaldım.

Donnelly çenesini göğsüne yapıştırıp omuzlarını öne eğerken kıçıyla Bülbül'ün kalçasına vuruyor ve iki büklüm olarak namlunun başının arkasından çekilmesini sağlıyor. Silah patlıyor, ses kulakları sağır edici türden olmalı ama Donnelly irkilmiyor bile ve sağ elini sol omzunun üstünden uzatarak kastığı parmaklarıyla Bülbül'ün sol gözünü buluyor. Silverback yeniden ateş alırken Bülbül çığlık atıyor. Donnelly hızla ona dönüp kadının kolunu göğsüne bastırıyor ve sertçe itiyor. Bülbül arkaya doğru düşerken kıvrılarak yan tarafının üstüne iniyor ve bir elini kanayan gözüne bastırarak çığlık atmayı sürdürüyor. Donnelly bir dizini sıhhiyecinin kaburgalarının üstüne, diğerini başının yan tarafına bastırarak onu bayıltıyor.

Bahse girerim, bir Danae Matresco tulumu ilk kez böyle bir egzersize şahit oluyordur.

Donnelly, Bülbül'ün tabancasını kapıyor, kadının komsetini çıkarıp kendi kulağına takıyor. Onu baygın bir halde yere bırakıyor, sonra elini tulumunun içine atıp rujunu çıkarıyor ve parlak kırmızı renkte bir mesaj karalamak için yere eğiliyor.

*Sırada kim var?*

*Gelin oynayalım!*

*HD muck*

Acı çekiyor olabilir ama Hanna Donnelly baba-kız zamanında askeri taktiklerden bahsetmenin eğlenceli olduğunu düşünen bir adam tarafından büyütülmüş. Ve çenesinin duruşuna bakılırsa oyunun kurallarını değiştirmeye hazır.

Ruju cebine kaldırıyor, Bülbül'ün silahını eline alıp revire doğru koşuyor.





BEITECH
ENDÜSTRİLERİ

**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ-GÜVENLİ KANAL 642**

**KATILIMCILAR:**
"Kerberos" Travis Falk, Teğmen, Takım Komutanı
"Cıva" Bianca Mercado, Onbaşı, Mühendis
**TARİH:** 15/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 22:33

**CIVA:** Kerberos, Cıva konuşuyor. Tamam.

**KERBEROS:** Cıva, Kerberos dinlemede.

**CIVA:** Bir sorunumuz olabilir, Travis.

**KERBEROS:** Dikkatim sende.

**KERBEROS:** Gerçi, konu Kali'yle ilgiliyse...

**CIVA:** Olumsuz. O psikopat [redacted] görüş alanımdan çıktı. Mutluyum.

**KERBEROS:** Görüş alanından çıktı mı? Alfa Takımı'nın Mühendislik operasyonlarını denetlemediğini mi anlamalıyım?

**CIVA:** Olumsuz, Kali burada değil. Alfa'dan kimse yok.

**CIVA:** Her neyse, sorun Kali değil zaten.

**KERBEROS:** İlginç bir durum değerlendirmesi, Bi. Ama lütfen devam et.

**CIVA:** Vergici kayıp.

**KERBEROS:** Kayıp.

**CIVA:** Evet, Travis. Kayıp. Haber alınamıyor. Yok.

**KERBEROS:** Bilinen son konumu?

**CIVA:** Onu yarım saat önce reaktör alanındaki soğutucu kuleleri kontrol etmeye gönderdim. Teyit bildirmedi. Telsize cevap vermiyor. Ve onu aramaya gidecek adamım yok. Solucan deliğini aktif hale getirmek beklediğimizden daha uzun zaman alacak.

**KERBEROS:** Öyle.

**CIVA:** Burada günlerden bahsediyorum. Bu bilgisayar sistemleri çok [redacted]. Bu kötü amaçlı yazılım her şeyin içine girmiş. Çekirdek kodun yarısı virüslü. Tahminen'in aktarma sitemleri için yakıt çubuklarını manüel olarak değiştirmesi gerekecek; bu da istasyonun dışında dört saat sürecek bir çalışma ve evrenin derisinde aktif bir yırtığın hemen üstünde etkin hermiyumla uğraşmak anlamına geliyor. Ve bu [redacted] lolipop şarkısı beni deli…

**KERBEROS:** Dur.

**KERBEROS:** DJ'in kodlama olayına yardım etmesini sağlarım. Vergici'yi aramaları için derhal bir ekip göndereceğim. Bu arada, sana da altı yaşında bir velet gibi sırtüstü yatıp istediğini elde edene kadar zırlamayı içermediğinden emin olduğum işini yapmak için ne kadar para aldığınla ilgili bir hatırlatma göndereceğim. Yeterli olur mu, Onbaşı?

**KERBEROS:** Yoksa aşağıya gelip çenendeki salyaları bizzat silmemi mi tercih edersin?

**CIVA:** Buna… gerek yok, efendim

**KERBEROS:** Emin misin? Ne de olsa yapacak daha iyi bir işim yok.

**CIVA:** Olumsuz, Kerberos. Ben hallederim.

**KERBEROS:** Sevindim. Başka sorunların olursa bildir.

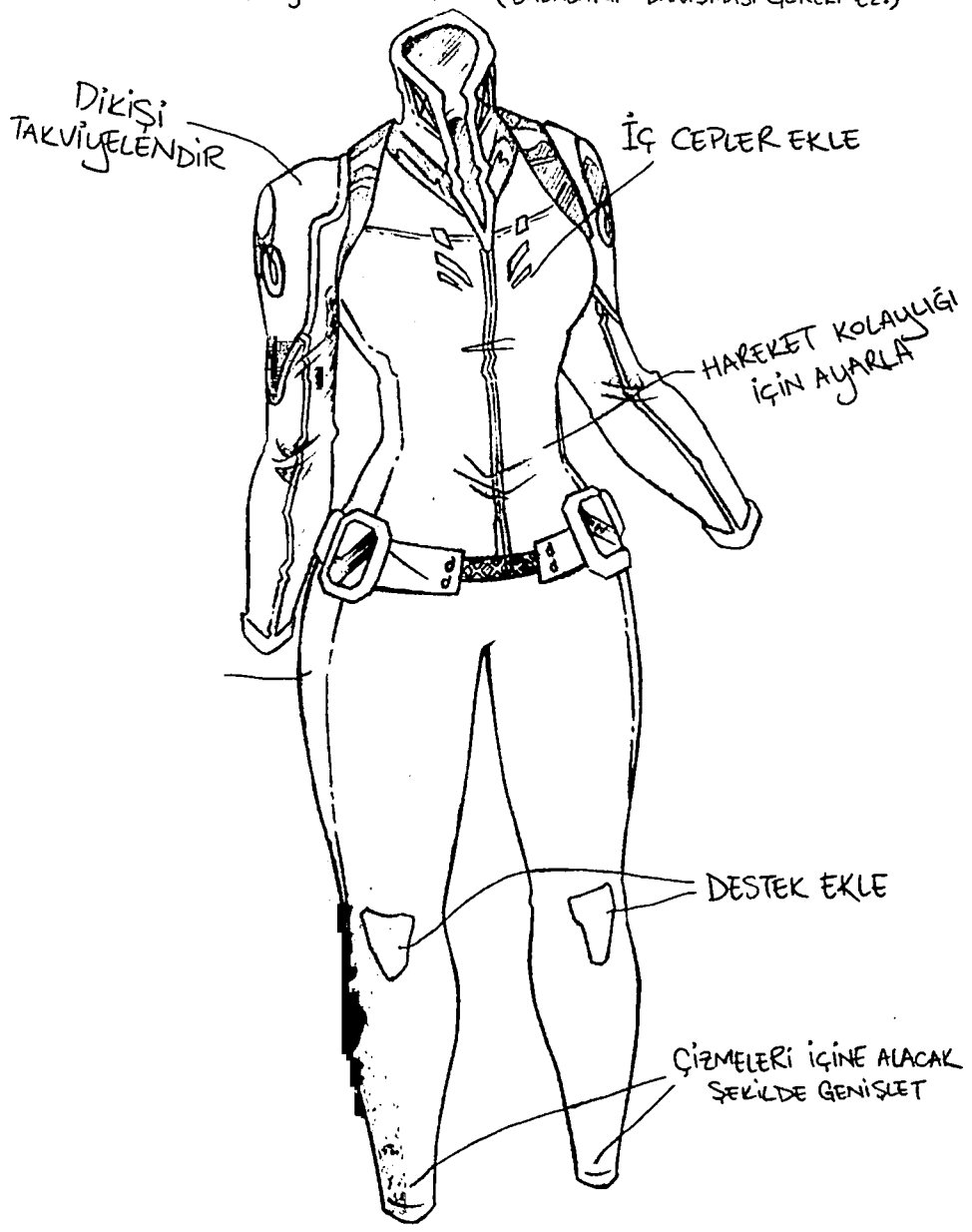
**KERBEROS:** Ah, olur da seyahatlerin sırasında Çavuş Russo'yu görürsen, bir iyilik yap ve onunla konuşmak istediğimi söyle, olur mu?

**CIVA:** Anlaşıldı.

**KERBEROS:** Kerberos çıktı.

# DANAE MATRESCO TULUM KOLEKSİYONU #14, '75

SINIRLI ÜRETİM, FİYAT İÇİN DANIŞINIZ. (BABALARIN DANISMASI GEREKMEZ.)





**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Donnelly revire ulaştı, bir SimTen paketi kapıp tabanları yağladı. Bülbül devreden çıkmış olabilir ama Falk destek göndermiş olmalı ve süvariler geldiğinde kahramanımız ortalıkta olmak istemiyor. Bir elinde Bülbül'ün silahı, diğerinde ilkyardım malzemeleriyle Koridor A17f boyunca koşuyor. Arada sırada burnunu tutarak kafasını sallıyor. Belki de kulağının dibinde patlayan silahtan sonra işitmesini normale döndürmeye çalışıyor. SimTen'i cebine tıkıyor ve tam havalandırma boşluğuna yönelirken bir mermi kafasının hemen yanından geçip duvarda patlıyor.

"Kali" Fleur Russo, dişlerini gösterip yarı sırıtıp yarı hırlayarak Hanna Donnelly'nin peşinde koşuyor. Romeo'yu uzaya boşaltacak biri varsa o kişinin kendisi –ve sadece onunla işi bittikten sonra– olması gerektiğini düşünür gibi görünüyor. Alfa Takımı'nın geri kalanı da hemen arkasında, tüfekleri hazırda bekliyor ama Kali'nin Donnelly'yi kendine ayırdığı besbelli.

Donnelly işitme kaybına rağmen, seken kurşundan çıkan kıvılcımı gayet iyi görüyor ve köşeyi dönerken otomatik olarak eğilerek saklanacak bir yer arıyor. Kali silah sesinden anlayamadığım bir şey haykırıyor ama anafikri anlamanız için alt yazı şart değil. Donnelly'nin çalıntı silahı elinde ama bir yangın dolabı bulup kendini arkasına atarak peş peşe üç el ateş etmesi üç koridor sürüyor. Hızlı

ateş ediyor ve silahın geri tepmesine alışık değil, bırakın bu kadar büyüğünü herhangi bir silahla ateş ettiğinden emin değilim. Dirsekleri titriyor, namludan çıkan ışık ve sese yüzünü buruşturuyor ve mermiler hedeften çok uzağa isabet ediyor. Ama Alfa'nın hızını kesmeye ve ona kendini toplaması için zaman vermeye yetiyorlar. Sonra Donnelly bir tavşan gibi yine harekete geçiyor.

Burada çatışmaya girmenin bir anlamı yok. Sayısal ve ateş gücü üstünlüğü karşı tarafta olduğu gibi Donnelly, Bülbül'ün mühimmatını almayı da unuttu. Bu, geriye sadece altı mermisi kaldığı anlamına geliyor.

Dosdoğru asansöre koşuyor ve kalan mermilerini, zaman kazanmak için duvara monte edilmiş bir yangın söndürücüyü vurmak için kullanıyor. Formda ama koridor boyunca koşarken harcadığı efor ve yaşadığı korku göğsünün hızla inip kalkmasına neden oluyor. Asansörlere soluk soluğa sözlü bir talimat veriyor ama altısı birden kapalı kalmakta inat ediyor. Önlerine gelince neredeyse kayarak duruyor, birini çağırmak için düğmeye vuruyor, sonra yalvararak tekrar vuruyor; çaresizliği vücudunun her çizgisinden okunuyor.

Ancak BeiTech'in "Mantis" Tracy Lê'sü Hanna'nın bir önceki kaçışının ardından asansörleri kapadı. Bu katta bir kabin var ama BeiTech güvenlik kartı olmadan kapılar açılmıyor.

Donnelly bir çıkmaza koşmuş. Korku nedeniyle daha keskinleşen bir dikkatle koridoru taramak için dönüyor, saklanacak bir yer, bir çıkış yolu, işe yarayacak herhangi bir şey arıyor. Üstünde hiç kapak yok. Çıkış yok. Parmaklarını asansör kapılarının arasına sokup açmaya çalışıyor ama kavrayamıyor.

Artık neredeyse ağlamaklı bir halde bakım panelini koparırcasına açıyor ve ELLE AÇMA levyesine yapışıyor. Kesinti durumları için yapılmış kol asansöre içeriden bağlı; Mantis orayı şahsen ziyaret etmeden kolu devre dışı bırakamaz.

Kapılar kayarak açılıyor ve Donnelly derhal içeri atlayıp tavan panelini yerinden çıkarmak için boş eliyle yumruklamaya başlıyor ve uyduruk bandajından yine kan sızmaya başlıyor. Kali ve Alfa

Takımı'nın geri kalanı temkinli hareketlerle köşeyi dönerken, Hanna tabancasını tulumunun ön tarafından içeri itiyor ve tepedeki kapağın kenarlarını tutmak için yukarı uzanıp kendini asansör kabininin üstüne çekiyor. Bir tekmeyle kapağı geri yerine itiyor ve diğerlerinin peşinden tırmanmasını önlemek için silahı kenarla destek kirişinin arasına sıkıştırıyor.

Kali, Donnelly'yi taklit edip yukarı sıçrarken nefes nefese ve bakışları çılgın gibi ama ne kadar vursa da sıkıştırılan tabanca yüzünden panel yerinden oynamıyor.

"Aşağı in, seni küçük [redacted]!"

Tüfeğini kaldırıp kapağın arasından ateş ediyor ve patlama Donnelly'nin ayağının hemen dibinde üç delikle sonuçlanıyor. Hanna hiç ses çıkarmadan asansör boşluğunun duvarına yaslanıyor, bir sonraki atışla daha az önce durduğu yerde bir ışık çizgisi parlıyor. Görüntü puslu –asansör boşluklarında sadece düşük seviye güvenlik kameraları var– ancak kızın Russo'ya sunduğu hedefi olabildiğince küçültmek için köşeye sıkıştığı görülebiliyor.

Otuz ya da kırk el ateşin ardından, Russo güvenlik kartını kumanda plakasından geçirip asansörü hayata döndürüyor. Takımından iki kişiye merdivenlere gitmelerini emrettikten sonra *Heimdall*'ın rotasyon merkezine en yakın yer olan Merkez'in düğmesine basıyor. Donnelly'yi vuramıyorsa ezmekle yetinecek, bu yörünge istasyonlarında yer çok kıymetli ve asansörler durdukları zaman tavana değiyorlar. Kabin sarsılarak yükselmeye başlayınca Kali bir yandan küfürler haykırarak tavana sistematik olarak ateş etmeye devam ediyor.

Donnelly kontrolsüz bir şekilde bir o yana bir bu yana çekilerek yanı başından geçen mermilerden kaçmaya çalışıyor. Kafasını kaldırıp on beş kat yukarıda olan ama hızla yaklaşan Merkez'e bakıyor. Üç asansör genişliğinde bir boşluktalar ancak diğer iki kabin, yukarıda uyku halinde; doğru güvenlik kartına sahip birinin kilitlerini açmasını bekliyorlar. Hanna asansörün ön tarafına doğru ilerliyor ve sonraki katın önünden geçerken önünden kayan kapıya tutunabilmek için ellerini uzatıyor ama bırakın içeri dalmayı kapıya tutunacak zaman

yok. Kali'nin aşağıda ciyaklayarak açtığı ateşten kaçıyor. Sonra tulumunun fermuarını indirip soyunmaya başlıyor.

Tulumu beline kadar sıyrılmış bir halde durup cebinden SimTen, elpedi ve rujunu çıkarıp sutyenin içine dolduruyor. Sonra Russo'nun tüfeğini doldurmasından istifade, tulumu çizmelerinin üstünden bacaklarından sıyırıp çıkarıyor. Artık üstünde sadece iç çamaşırı var ve bu ikiliyi açık bir şekilde sadece Jackson Merrick'in göz zevkine hitap etmek üzere seçildiği için fark etmemek için elimden geleni yapıyorum ve hayır, dostum, tarif etmeyeceğim.

Günlüğünü dişlerinin arasına kıstırarak tabancasını sıkıştırdığı yerden alıp çizmesinin içine tıkıyor, tulumu iki elinin arasında topladıktan sonra tek bir sıçramayla yandaki asansörün kalın tel kablosuna atlıyor. Ellerinin arasına sıkıştırdığı tulum sürtünmenin ellerini kemiklerine kadar yakmasına engel olurken, dizlerini büktüğü için çizmelerinin sadece tabanları kabloya temas ediyor. Neredeyse kontrolsüz bir inişle ve *Heimdall*'ın uç kısımlarında yerçekimi artığı için gittikçe hızlanarak aşağı doğru kayıyor. Birkaç saniye sonra bir gümbürtüyle asansör boşluğunun zeminine düşerken arkasında bıraktığı asansör kabini en tepede duruyor ve Kali yukarıda yamyassı olacak kimsenin olmadığını fark ediyor.

Donnelly kumaşı derisinin birkaç katıyla birlikte yandığı ve kullanılmayacak ve tanınmayacak kadar parçaladığı için tulumu elinden bırakıyor, el ve ayaklarını acılarını gidermek ister gibi birkaç kez silkeledikten sonra servis kapılarını açıp dışarı bakıyor. Kali yukarıda öfkeyle ulurken, Donnelly silahını çekiyor ve koridorun ötesinde gözden kayboluyor.

Kullanıcı Adı: HannaD Parola: ••••••••• Giriş

**ELPEDİ IM: D2D AĞI**
**Katılımcılar: Hanna Donnelly, Sivil (kayıtsız)**
**Ella Malikova, Sivil (kayıtsız)**
**Tarih: 15/08/75**
**Zaman Damgası: 22:47**



**Hanna D:** orada kimse var mı?

**Pauçok: sadece 15 yaşında kız numarası yapan biz teröristler varız**

**Pauçok: bekle bunu yüksek sesle mi söyledim, *tüh ya***

**Hanna D:** pekâlâ, Nik'le akraba olduğun kesin

**Pauçok: elpedini geri almışsın**

**Pauçok: *alkış***

**Hanna D:** *hafifçe eğilme*

**Hanna D:** Bu [redacted] kim olduğunu, ne istediklerini biliyor musun?

**Pauçok: beni sistemden attılar, sarışın. hiçbir [redacted] haberim yok.**

**Pauçok: profesyoneller. sistemcileri birinci sınıf. önce ateş açıyor, sonra soru bile sormuyorlar. ama bunun dışında kaç kişi olduklarını bile bilmiyorum**

**Hanna D:** Ateş açma kısmını bizzat yaşadım.

**Hanna D:** Bizimkiler iyi mi biliyor musun? Babam? Nik? Erkek arkadaşım köprüüstünde saklanmış, fısıltıNET çökmeden önce söyledi. Belki yardım edebilir.

**Pauçok: bilmiyorsun**

**Hanna D:** Ella?

Kullanıcı Adı: HannaD Parola: ••••••••

**Pauçok: tanrım, bilmiyorsun, değil mi?**

**Hanna D:** ella ağzındaki baklayı çıkarsan diyorum? burada saklanıyorum, kanamam var ve kör durumdayım, bilmece çözecek zamanım yok.

**Pauçok: şey tamam.**

**Pauçok: bak bunu söylediğim zaman ilk dürtünün bir şeyi parçalamak olacağını biliyorum. ama sakın elpedini parçalama.**

**Pauçok: baban öldü**

**Pauçok: bu [redacted] onu öldürdü**

**Hanna D:** ben...

**Pauçok: gerçekten çok üzgünüm.**

**Pauçok: hâlâ orada mısın?**

**Hanna D:** bir dakikaya ihtiyacım var

**Pauçok: hey, alo?**

**Pauçok: benimle misin?**

**Pauçok: Donnelly?**

**Hanna D:** emin misin

**Pauçok: bayağı eminim evet**

**Pauçok: alo?**

**Hanna D:** köprüüstünü ele geçirdiler mi biliyor musun

**Pauçok: hayır. beni kör ettiler. ağdan kopuğum**

**Pauçok: ve dinle bunun [redacted] gibi geldiğini ve duymak istemediğini biliyorum**

Kullanıcı Adı: HannaD Parola: ••••••• Giriş

**Pauçok: ama şu anda geri girebilmem için tek şansım sensin**

**Hanna D:** ...

**Hanna D:** ve girersen

**Hanna D:** kaç kişinin kurtulduğunu öğrenebilir miyiz?

**Pauçok: beni geri sok, sana bu heriflerin don markasını bile söylerim**

**Pauçok: tabii don giyiyorlarsa**

**Pauçok: duyduğuma göre şu aralar yıldızlararası cinayet ekipleri arasında donsuz takılmak modaymış**

**Hanna D:** bir dakikaya ihtiyacım var. üzgünüm. ben sadece

**Pauçok: anlıyorum.**

**Pauçok: ve ben de üzgünüm ama gerçekten sadece bir dakikan var**

**Hanna D:** Tamam.

**Hanna D:** Kulaklıklarından biri bende. işe yarar mı?

**Pauçok: iletileri gönderdikleri frekansları bilmediğin sürece ancak felsefe mastırı diploması kadar işe yarar**

**Hanna D:** Yani şu anda köprüüstünde neler olduğunu öğrenmenin bir yolu yok öyle mi?

**Pauçok: "kör" ne demek biliyorsun, di mi?**

**Hanna D:** Ya Nik? Onun da bir elpedi var, değil mi? Bunu bana o yüzden verdi?

**Pauçok: arada baktığını varsayarsak, evet**

**Pauçok: ama o da kenetlenme pistinde kilitli kaldı. Yapmam gereken iş Alfa'da**

Kullanıcı Adı: HannaD Parola: •••••••• Giriş

**Pauçok: yani skoru eşitleme hayali kuruyorsan, havakilidinden uzaya boşalttığım o dört herif başlangıç bile değildi**

**Hanna D:** O sen miydin?

**Pauçok: parmağım kaydı**

**Pauçok: cidden**

**Hanna D:** onun için beni suçluyorlar

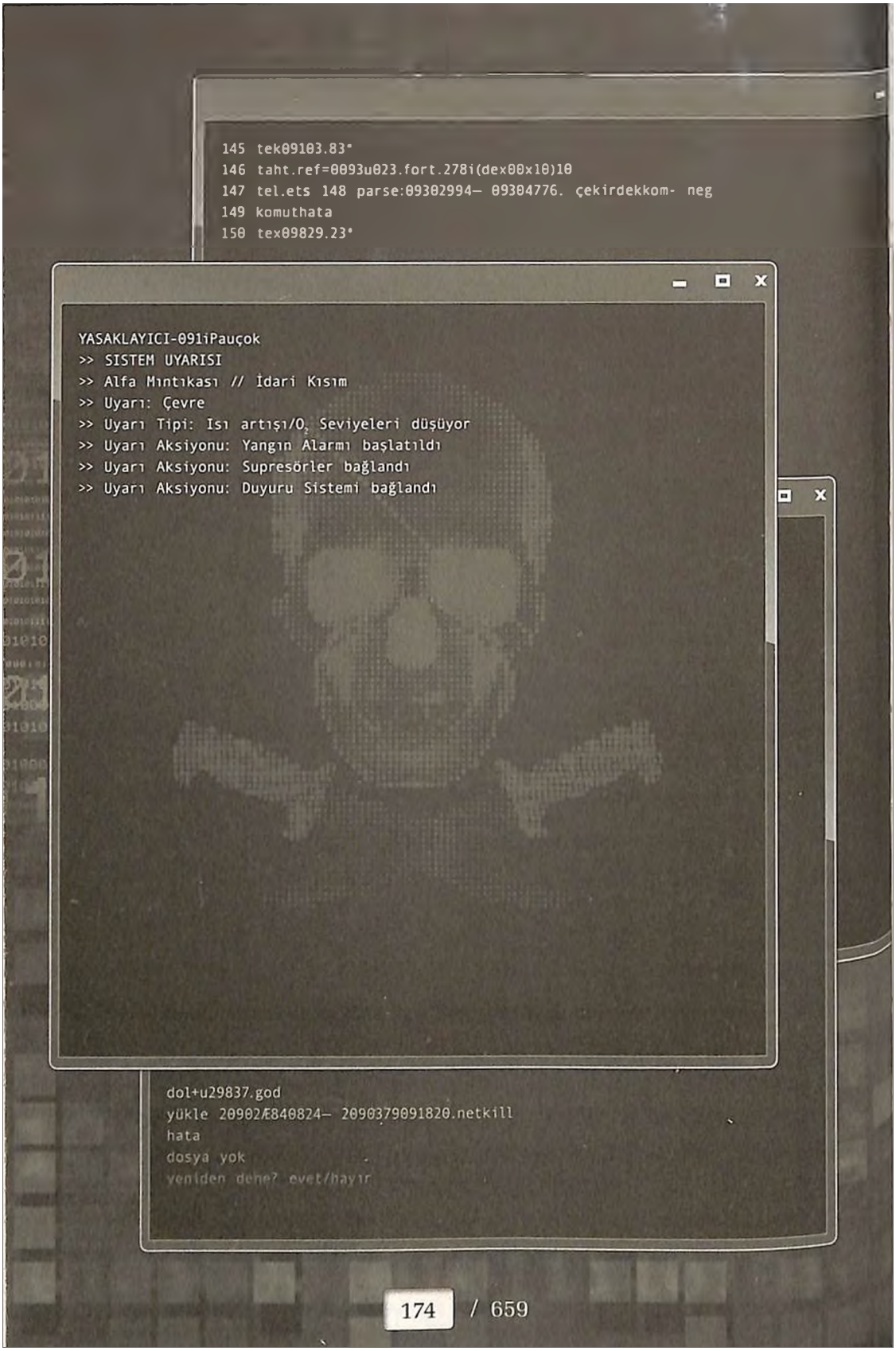
**Pauçok: :P**

**Hanna D:** Bak ne diyeceğim? [redacted] et. Bir süre üstümde kalsa da olur. Ne kadar büyük bir sürpriz olursan o kadar iyi.

**Pauçok: duble doğru**

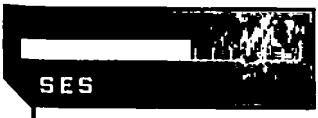
**Hanna D:** tmm

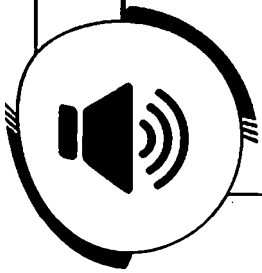
**Hanna D:** Bana ne yapmam gerektiğini söyle.


145 tek09103.83*
146 taht.ref=0093u023.fort.278i(dex00x10)10
147 tel.ets 148 parse:09302994— 09304776. çekirdekkom- neg
149 komuthata
150 tex09829.23*
YASAKLAYICI-091iPauçok
>> SISTEM UYARISI
>> Alfa Mıntıkası // İdari Kısım
>> Uyarı: Çevre
>> Uyarı Tipi: Isı artışı/O2 Seviyeleri düşüyor
>> Uyarı Aksiyonu: Yangın Alarmı başlatıldı
>> Uyarı Aksiyonu: Supresörler bağlandı
>> Uyarı Aksiyonu: Duyuru Sistemi bağlandı
dol+u29837.god
yükle 20902Æ840824— 2090379091820.netkill
hata
dosya yok
yeniden dene? evet/hayır




*"Bütün istasyonların dikkatine. Bütün istasyonların dikkatine. İdari Kısım, Kat 17, Alfa Mıntıkası'nda yangın saptandı. Bütün yangın ekiplerinin derhal Aaah, ah, evet, lolipopunu yalamak istiyorum. Aaah, ah, evet, lolipopunu yalamak istiyorum. Oğlum, bu kızın tattığı en tatlı dudaklar sende, oğlum, biraz şekere ihtiyacım var…"*







BEITECH
ENDÜSTRİLERİ

**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ-GÜVENLİ KANAL 389**

KATILIMCILAR:
"Kerberos" Travis Falk, Teğmen, Takım Komutanı
"Hayalet" Kira Mazur, Çavuş, Charlie Takımı-Lider
TARİH: 15/08/75
ZAMAN DAMGASI: 23:19

**KERBEROS:** Hayalet, Kerberos konuşuyor, durumunu bildir.

**HAYALET:** Kerberos, Hayalet konuşuyor. Charlie Takımı operasyon gücü hâlâ yüzde ellide. Link kendine geliyor, Mona Lisa muhtemelen beyin sarsıntısı geçiriyor ve Bülbül bakmak için çoktan gelmiş olmalıydı. Piknik yapmak için falan mı durdu?

**KERBEROS:** Sıkıntılarınızı duyduğuma gerçekten üzüldüm, Hayalet. Bülbül geç kaldı. Bu arada yapmak için gayet iyi para aldığımız işe biraz el atman çok mu zor olur?

**HAYALET:** Hayır, efendim.

**HAYALET:** Özür dilerim, efendim.

**KERBEROS:** Sevindim. Sanırım Bayan Donnelly'nin konumu hakkında bir fikrimiz var.

**HAYALET:** Çekirge ve ben hemen gidebiliriz.

**KERBEROS:** Az önce Alfa Mıntıkası'nın idari katlarında bir yangın alarmı devreye girdi. Donnelly'nin bölgeyi boşaltmamızı istediğini tahmin ediyoruz ve biz yokken ne yapmayı planladığını merak ediyorum.

**KERBEROS:** Çekirge'yi al, gidip Donnelly'nin bizi neden görmek istemediğini öğrenin. Onu sağ getirebilirseniz daha iyi olur. İlgimi çekmeye başlıyor.

**HAYALET:** Orada gerçekten yangın var mı, Kerberos?

**KERBEROS:** Aklıma bir şey geldi, neden bir incelik gösterip gidip öğrenmiyorsun?

**KERBEROS:** Saldırı Filosu *Kennedy* on dokuz saat içinde geliyor, Hayalet. Zaman daralıyor.





**Gözetim kayıtları özeti**

**hazırlayan**

**Analist NO 7213-0089-DN**

Charlie Takımı'nın halihazırda sağlıklı iki üyesi Hayalet ve Çekirge, Alfa Mıntıkası'nın idari katlarında temkinle ilerliyor. Kırmızı ışıklar şifreli bir alarmla yanıp sönerek koridoru seri ve kanlı bir ışıkla aydınlatıyor ve siren sesinin arasından Lexi Blue'nun durmadan çalan yeni single'ı duyuluyor.

Kali ve Alfa Takımı'nın geri kalanı, Charlie Takımı'ndan önce ulaştıkları Koridor A12b'de sessizce dolaşıyor. Kali'nin kulaklığı başında, Falk'un emirlerini dinliyor ama selamlara herhangi bir cevap vermiyor. Anlaşılan, aklında sadece intikam var ve siz adam öldürme havasındayken insanların sizinle konuşmaya çalışması çok sinir bozucu.

Falk'un emriyle Mantis idare bloğunu mühürleyerek içeride her kim varsa içeri hapsediyor. Sonra koma bağlanıyor.

**Mantis:** Charlie Takımı, anlaşılan idari kısımdasınız.

**Hayalet: İz sürücülerimizden mi anladın, Mantis?**

**Mantis:** Ukalalığa gerek yok.

**Mantis:** Yardıma ihtiyacınız var mı, yok mu?

**Hayalet: Duruma bağlı. Yardımcı olacak gibi misin?**

**Mantis:** Koridor A12e'de aktivite var. Biri oradaki personel sistemlerine giriş yapmaya çalışıyor. Şu ana dek yirmi üç girişim başarısızlıkla sonuçlandı ve devam ediyor.

**Hayalet: Sanırım kötü olduğu bir şey bulduk. Şimdi ilerliyoruz, Mantis, lütfen Kerberos'a bildir.**

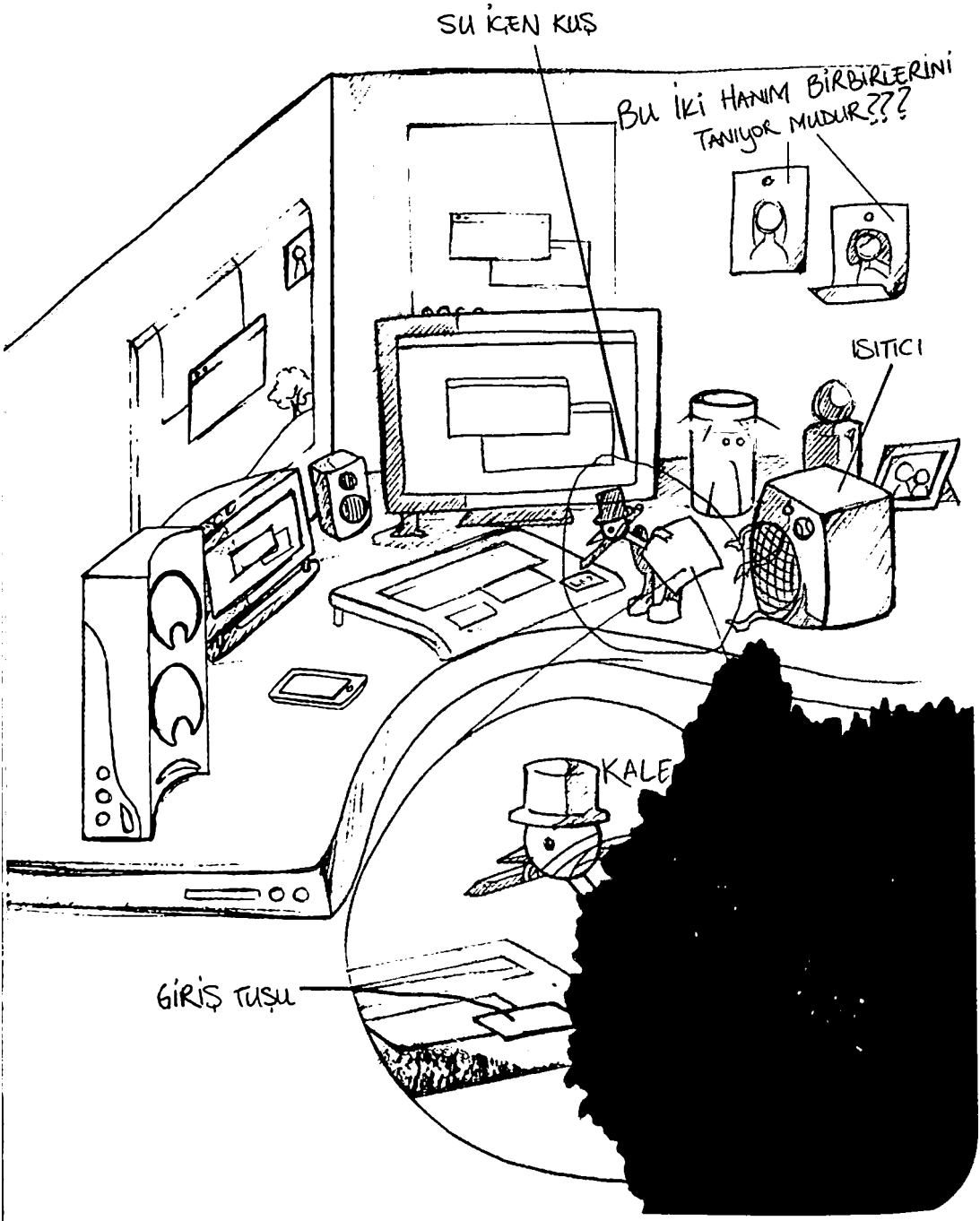
**Mantis:** İyi avlar.

Hayalet ve Çekirge sessizce Koridor A12e'ye yöneliyor. Gerçi ayak sesleri etraflarında son ses bağıran şarkıda zaten duyulmazdı.

Köşeyi Kali ve Alfa Takımı'nın koridorun diğer ucunda göründüğü an dönüyorlar ve nişanı takım arkadaşlarından uzaklaştırmak için altısı birden silahlarını daha yukarı kaldırıyor. Hayalet ve Çekirge, Kali'nin yanına gitmek için hızlanıyor. Konuşmaları pop müziğin arasında duyulmasa da beden dilleri çok şey anlatıyor. Bir tahminde bulunmama izin verin:

***Hayalet:*** *Burada ne [redacted] arıyorsunuz?*
***Kali:*** *Bu büyük bir silah ve ben çok ama çok öfkeliyim.*
***Çekirge:*** *Cidden çok öfkeli görünüyor.*
***Hayalet:*** *Patron sizi arıyor. Neden haber vermiyorsunuz?*
***Kali:*** *Tartışmayı bırakalım ve içeri girip o küçük [redacted] bir milyon delik açalım.*
***Hayalet:*** *Tamam, bu hepimizin hemfikir olacağı bir şey.*

Hep birlikte dönüyorlar, Hayalet en öne geçerek Kali'nin surat asmasına neden oluyor ve kişisel sistemler ofisinin kapısına doğru ilerliyorlar.


SU İÇEN KUŞ
BU İKİ HANIM BİRBİRLERİNİ TANIYOR MUDUR???
ISITICI
KALE
GİRİŞ TUŞU





**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Yirmi yedi başarısız giriş denemesi.

Yirmi sekiz başarısız giriş denemesi.

Charlie ve Alfa takımları her iki yönden, masa sıralarının arkasından sinsice süzülürken bir yandan birbirlerini kollayarak terminale yaklaşıyorlar. Kali geri sayım işareti vermek için elini kaldırıyor ve her ne kadar bu yetki Hayalet'te olsa da bugün diğer kadınla ters düşmemeyi seçiyor. Akıllıca bir hareket.

Kali'nin parmakları tek tek kapanıyor.

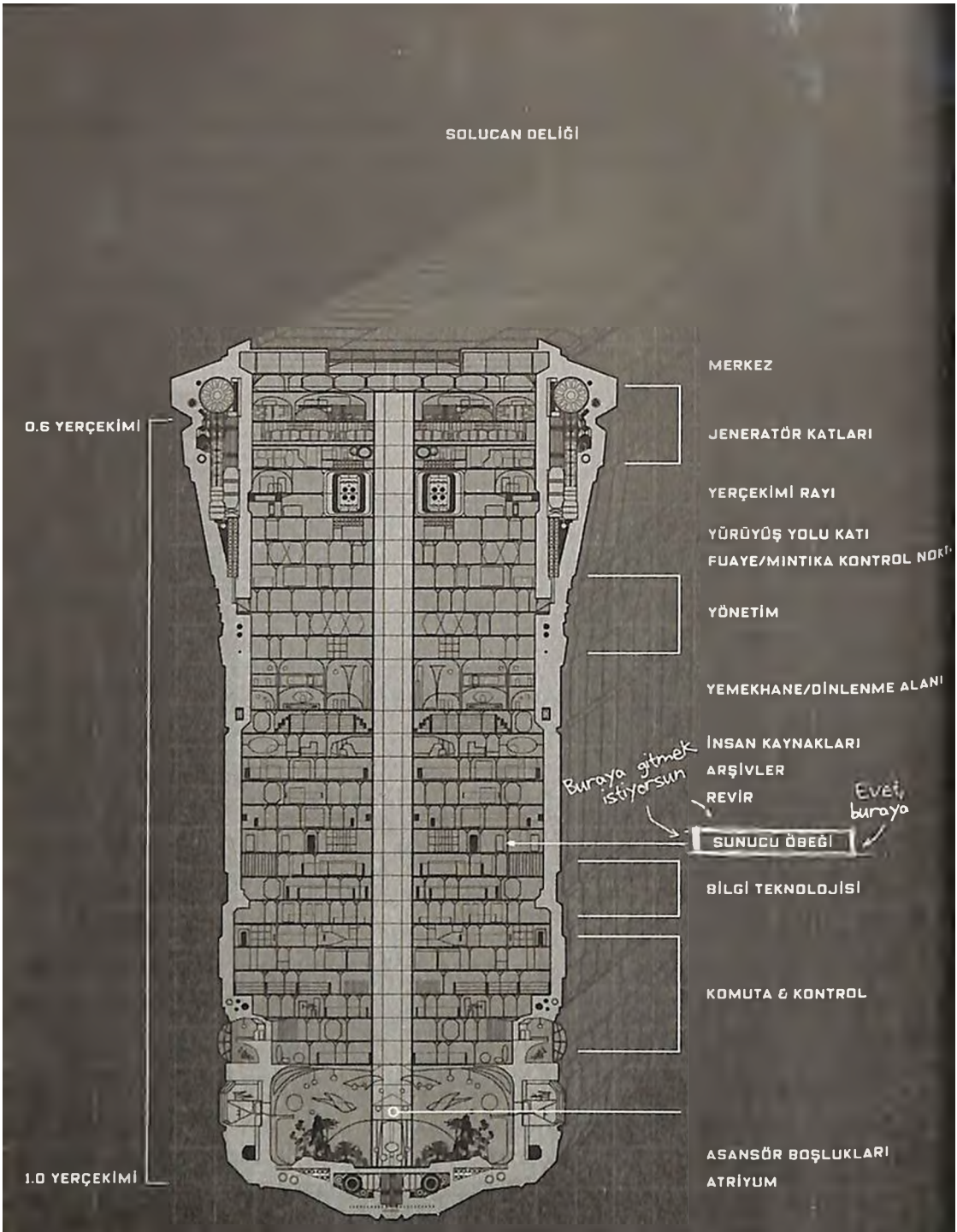
Üç. İki. Bir.

Ateş etmeye hazır altı ajan, güvenlik istasyonuna nişan almış altı ajan, hep birlikte doğruluyor.

Su içen kuş kafasını indirip kaldırırken üstüne tutturulmuş kalem yine başarısız bir giriş denemesi için ENTER tuşuna vuruyor. Kıçını Kali ve Ekibi'ne doğru kaldırdığı anda, kuyruğunun ucuna kırmızı rujla çizilmiş gülen suratı görüyoruz. Dürüst olmak gerekirse şu ana dek gördüğümüz portföyü düşününce Donnelly'nin en iyi eseri olduğu söylenemez.

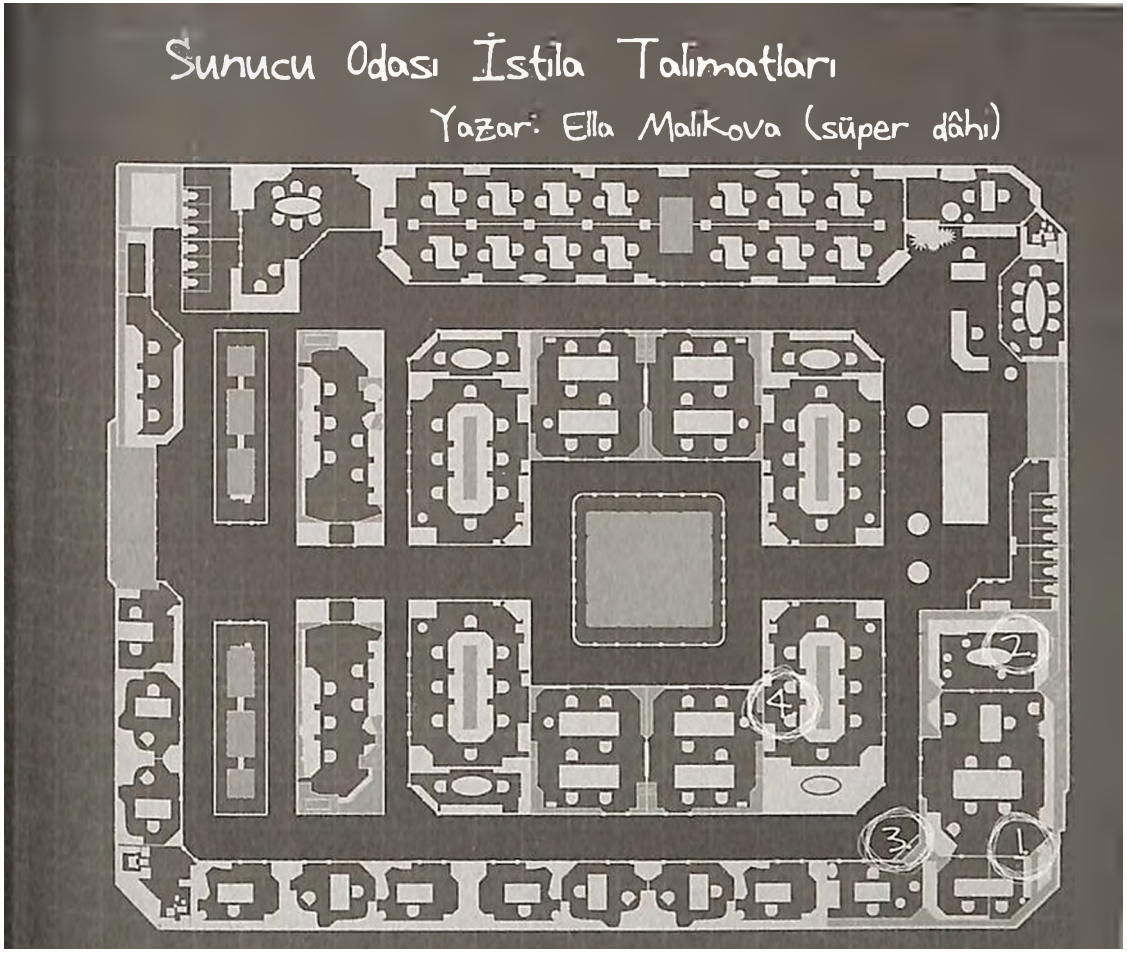
Kali müziğe rağmen duyulabilen bir kükremeyle tetiği çekiyor. Dolu bir şarjörü Romeo'nun katilinin olması gerektiği yere boşaltırken, Zavallı Su İçen Kuş, kalemi, klavye, terminali ve gülen suratlı poposu şarapnel parçalarına dönüşüyor.

Birkaç kat uzakta, sunucu kısmında küçük mutfak tavanındaki bir havalandırma kapağı oynamaya başlıyor.




# SIÇRAMA İSTASYONU: HEIMDALL
# ALFA MINTIKASI

WUK


Sunucu Odası İstila Talimatları
Yazar: Ella Malikova (süper dâhi)
1
2
3
4

1. sunucu odasına buradaki küçük mutfaktan sız (ninja tarzı!).
2. bir kap su al
3. buradaki kameraya su dök (yetişçek kadar uzun değilsen mutfaktan sandalye getir)
4. buradan giriş sunucusuna süzül
5. elpedini giriş sunucusuna senkronize et (ekteki talimatları kullan)
6. yasaklayıcıyı yükle (ekteki talimatları kullan ~~DİKKATLİ OKU~~)
7. vurulma (önemli)
8. havalandırma deliğinden çık (uzaaaay ninjasıııı)
9. faydalan

ALFA MINTIKASI – KAT 17
SUNUCU ÖBEĞİ

WUK

```
101      tek98327.17*
102      taht.ref=0034u797.fort.1982bd(dex00x10)10
103      kablo.ets
104      parse:09284alfanode— 09294alfanode. çekirdekkom-neg
105      komuthata
106      tek09829.23*
```

```
YASAKLAYICI-8871rPAUÇOK
>> SISTEM UYARISI
>> Alfa Mıntıkası // İdari Kısım
>> Uyarı: Çekirdek Sistemler
>> Uyarı: Uyarı Yok
>> Uyarı Tipi: Sistem İstila
>> Uyarı Tipi: Uyarı Tipi Yok
>> Uyarı Aksiyonu: … alarm…kontrol… ANANSI'ye hoş geldiniz
>> Uyarı Aksiyonu: … aksiyon istenmiyor/aksiyon istenmiyor/aksiyon
istenmiyor
```

```
komgüv- 0088928sadece:000010010.if.refsat098=cascade
sildosya parti009109- 09881.sif
00190802cekirdek*[8991383fht0020480]
dolu891273.subliminal09021=02083
erisim ref:00910381ani.ets
erisim ref:00299182ani.ets
```

**BRİFİNG NOTU:**
Ella Malikova'nın kişisel bilgisayarından alınan video günlük. Bu şeyin şifresini kırmak için kadim kan tanrılarına bir sürü kedi yavrusu kurban etmek zorunda kaldık. Ama bu kedi yavruları karaktersiz olduğundan sorun yok.





**Video günlük özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Bu günlük çekiminin tamamında Ella Malikova doğrudan kameraya konuşuyor.

Ella on beş yaşında ama daha küçük görünüyor. Uzun siyah saçları, sivri kâkülleri var. Elmacıkkemikleri ve keskin bakışlı gözleri kuzeni Nik'i hatırlatıyor ama bütün benzerlik bundan ibaret.

Çocuk otuz kilo falan olmalı. On üç yaşındayken Liserjiya salgını geri kalanını alıp götürmüş. Bağlı olduğu sandalye başında oturduğu bilgisayardan bile daha ürkütücü görünüyor. Şakaklarında yapay organik beyin bilgisayarı elektrotları bağlı. Solunum cihazı ağzını kapatan bir maskeyle ilaçlı bir $O_2$ karışımı pompalıyor. Yakışıklı Mike Malikov için ne derseniz deyin, küçük kızını o makineye bir servet harcayacak kadar seviyormuş. Liserjiya onu ölümün kapısının pek çok insanın hiç yaklaşmadığı kadar yakınına sürükledikten sonra ayakta kalmaya devam etmesini sağlayacak kadar.

Sanırım "ayakta kalmak" yanlış ifade. Kızın bacakları ısı-ayarlı bir battaniyeyle örtülü ama bacaklarının bir deri bir kemik olduğu anlaşılıyor. Ancak belden yukarısında kas atrofisine dair bir kanıt yok. Konuştuğu süre boyunca, parmakları bir piyanistinkiler gibi üç akıllıcam klavyenin üstünde dans ediyor.

Bilgisayarına Anansi adını vermiş, bilmeyenler için söyleyelim, bu eski bir Terra örümcek tanrısının adı. Ağ. Örümcek tanrısı. Çak-

tınız mı? Her neyse, makine canavar gibi ve görüntüsü de hakkını veriyor. Küçük Örümcek bu video günlükleri sık sık istasyon dışına giden en iyi arkadaşı Zoe için çekiyormuş. Kaba bir söz ettiği zaman alınmayın. Sonuçta bir [redacted], haydutlar ve katiller ininde büyümüş, yani kabalık kanında var.

Günlük başlıyor:

"Hey, Zo, seni kocaman kucaklıyor ve bir dolu öpüyorum. *Mucuk. Mucuk.*

"Şimdi, dinle, bunu göndermeye ömrüm yetecek mi bilmiyorum ama geri döndüğünde evinizin uzay-zamanda çökmüş bir deliğin etrafında dönen, dumanı tüten bir enkaz olması ihtimaline karşı, üstümden atmam gereken birkaç şey var; şöyle ki:

"Öncelikle, Dylan Anderson'a mahrem yerlerinin onun için yanıp tutuştuğunu söyleyen *bendim. Biliyoruuuummm*, söylemememi istemiştin ama ne zaman adı geçse yumurtalıklarının nükleere bağlaması ikimiz için de rahatsız edici bir hal almaya başlıyordu. [redacted] teki çıktığı için üzgünüm ama güzel bir şey olabilirdi. Yaanniiii.

"İkinci itiraf: Bay Biggles, Bay Biggles değil. *Gerçek* Bay Biggles geçen yıl sen Ares'e dönünce öldü. Ona bakmamı istediğini *biliyorum*, baktım da... ama sanırım biraz fazla yem verdim. Her neyse, yeni bir balıkla değiştirdiğimi fark etmedin bile ve Tanrı aşkına Birinci Biggles'a tıpatıp benzeyen bir balık bulmak ve buraya getirtmek için kaç para verdiğimi bilseydin, seni ne kadar sevdiğimi anlardın.

"Ama... çift üzgün surat, kalp kalp, kuaklaşma?

"Şimdi, ölümcül günahlarımı itiraf ettiğime göre, durum şu:

"*Heimdall* A tipi [redacted] tarafından ele geçirildi. Teröristler, neo-faşistler ya da korsanlar. Bilmiyorum. Ama tam donanımlılar ve tetiği çekmeye bayılıyorlar ve ben son nefesimi vermeden önce hepsinin tek tek vakum soluduğunu göreceğim. Az önce bahsi geçen her [redacted] havaya uçurulması potansiyeli bu yüzden. Bu nedenle... olur da gerçekten her şey patlarsa, imzalı Artie Curso zamazingoların ve II. Bay Biggles için şimdiden özür dilerim.

"Faşistler neredeyse herkesi bir yere kilitlediler, şey dışında –TANRIM bunu duyunca gözlerin yerinden fırlayacak– [redacted] Hanna Donnelly dışında. Ah, evet, doğru duydun. Majesteleri, Müstakbel Bayan Merrick'in ta kendisi. Hatunun giydiği şeyi görmelisin. Manyak. Ötesi. Yeni Petersburg'un yıllık gayrisafi hasılasına mal olmuş olmalı. Ve TANRIM, hele o destekli sutyen. Bu hatunu görünce Nik'in ağzının suları akan bir maymuna dönüştüğüne inanamıyorum. Tiksinç.

"Her neyseeeeee, kız diğerleriyle birlikte ele geçirilmedi. Bu nedenle Küçük Bayan Vakıf Fonu *Heimdall* şebekesine dönmeme yardım ediyor.

"İlk durak, güvenlik kameraları. Onları tamamen sistem dışı bırakmanın üstünde çalışırken, akışlarını aralıksız eski görüntüleri yayınlayacak şekilde ayarlayacağım. Bu arada ben de sistem dışı kalabilirim çünkü bu sistem senin keyif yaparkenki halinden daha dengesiz ama yine de burası benim kendi saham. Bu [redacted]lerin yanlarında getirdiği uzman birinci sınıf ama jelibonlarını öyle bir ezeceğim ki çocukları çarpık çurpuk doğacak.

"Sonra Nik'i bulmam gerek. Evet, son gördüğümde kuzenimin poposunun (ıyy) tek parça halinde olduğunu duymak hoşuna gidecektir. Beni fısıltıNET'ten attılar ama Majesteleri'yle ayıp şeyler konuşabilsin diye Nik'e bir elpedi verdim. Bakmayı akıl ederse onunla konuşabilirim ama şu ana dek, bi numara yok. Bu çocuk yakışıklılığını kesin bizim taraftan almış ama anladığım kadarıyla kulaklarının arasında bir [redacted] yığını taşıyor.

"Ama... biliyorsun, en azından iyi... Demek istediğim, onu...

"Zo, adamlar...

"Adamlar...

"[redacted]...

"Ah, Tanrım, Zoe...

"... İşe dönmeliyim. Sonra konuşuruz, [redacted]."

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**ELPEDİ IM: D2D AĞI**
**Katılımcılar: Niklas Malikov, Sivil (kayıtsız)**
**Ella Malikova, Sivil (kayıtsız)**
**Tarih: 16/08/75**
**Zaman Damgası: 00:29**



**Pauçok: Bu hatun çok yetenekli, diğerleri baş edemez**

**Pauçok: Bu hatunda bir kaşıntı var, ah istersen kaşıyabilirsin**

**Pauçok: Paranı istemiyorum, sadece balını istiyorum *vuhu***

**Pauçok: Yüzük istemiyorum, sadece senin bir şeyini istiyorum**

**Nik M:** kes şunu

**Nik M:** TANRI AŞKINA KES

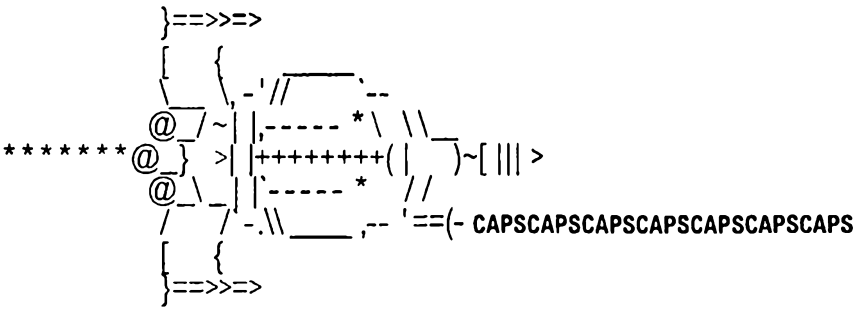
**Pauçok: Hey nihayet ekranına bakmayı hatırladın demek, süpersin <3**

**Nik M:** biraz meşguldüm, kuzi.

**NikM:** ve üstüne ateş açılması ve lexi blue dinlemekten şişmek yeterince kötü değil mi? şimdi bir de senden azar mı işiteceğim?

**Pauçok: itiraf etmelisin insanın diline dolanıyor**

**Pauçok: Hepsi büyük harfle bu arada**



Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**Nik M:** zzzzzzz

**Pauçok: e ne var ne yok, kuzencim?**

**Nik M:** [redacted]ler beni 17. hangarda buldular ama kaçtım. şimdi havalandırma borusunda sinsi sinsi ilerliyorum. Sinsilerin sinsisiyim nff nff nff tsssh nff nff

**Pauçok: sana ateş ettiklerini söylediğini sanıyordum**

**Nik M:** üstüme el bombası attılar

**Pauçok: bana hiç el bombası atılmadı. eğlenceli mi?**

**Nik M:** pek sayılmaz.

**Nik M:** sende nasıl gidiyor

**Pauçok: iyi**

**Nik M:** konuşmak istersen... ?

**Pauçok: sana iyiyim dedim nik**

**NiK M:** emin misin

**Pauçok: Nik şu anda yazamam**

**Pauçok: yaniiiii devam etsek?**

**Nik M:** . . .

**Nik M:** pekâlâ, ne yapacağız? sen hâlâ heimdall ağından kesik misin?

**Pauçok: evet. ama bir dönüş yolum var.**

**Nik M:** iç çekiş. ben ne yapmalıyım?

**Pauçok: sen Hangarşehri'nde kilit altındayken bana bir faydan olmaz, kuzencim. İhtiyacım olan sunucu öbeği alfada. Tanrım, acayip bir çıkmazla karşı karşıyayız!**

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••• Giriş

**Nik M:** yani [redacted]?

**Pauçok: olumsuz. gizli bir silah buldum nihohahahaaaa**

**Nik M:** ah, ya? neymiş?

**Pauçok: ne değil, kuzi KİM nihohahahahaaaa *uğursuz bir şimşek***

**Nik M:** O zaman KİM tanrım

**——Hanna D sohbete girdi——**

**Pauçok: iti an 85 beden sutyenini hazırla**

**Hanna D:** şey, ne?

**Pauçok: hiç**

**Nik M:** nasıl yani, hanna?

**Pauçok: gözü yaşlı kavuşmayı daha sonraya bırakalım, kuzi. işi hallettin mi, sarışın?**

**Hanna D:** sence

**Pauçok: aman tanrıım halletmişsin. kalpler, çiçekler ve oyuncak ayılar.**

**Pauçok: yapmam gereken çılgın profesör işleri var. Bayağı zaman alacak.**

**Hanna D:** köprüüstündekilerin nasıl olduğunu öğren, Jax orada. atriyuma bakabilirsen, güvenlik ekibinden sağ olan var mı diye bak. ve dojo ustam kim'e, çok işimize yarar.

**Pauçok: başka bir arzunuz, majesteleri?**

**Hanna D:** arkadaşlarım da atriyumdaydı ama sorunda alay seziyorum.

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••• Giriş

**Pauçok: gördün mü, senin düşük IQ'lu boş kafalı bir zengin kızı olduğunu söyleyenler hakkını yiyorlar**

**Nik M:** ella...

**Pauçok: siz iki deli çocuğu baş başa bırakayım. tadını çıkarın. ama yine de ayıp yazışmaları minimumda tutun. sohbet kayıtlarınızı okuyabiliyorum ve unutmayın daha on beş yaşındayım**

**Nik M:** [redacted] git, küçük örümcek

**Pauçok: sevgisizlik D:**

**////( " )\\\\ Pauçok sohbetten çıktı ////( " )**

**Nik M:** hey, Majesteleri :)

**Hanna D:** Sana hey

**Hanna D:** Günün nasıl geçti?

**Nik M:** Üstüme el bombaları atıldı. yani anlarsın, yeni bir şey

**Nik M:** bak seni bıraktığım için özür dilerim. neler olduğunu anlamak için en iyi şansımın benimkiler olduğunu düşündüm. iyi olmana sevindim.

**Hanna D:** "iyi" demek biraz abartı olabilir

**Nik M:** ne terra günü ama

**Hanna D:** evet

**Nik M:** sen iyi misin?

**Hanna D:** başım kalabalıktı. Ella'yla tanıştım, bir de mermiler falan vardı.

**Nik M:** hangisi daha kötüydü?

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••• Giriş

**Hanna D:** şaka mı yapıyosun? Ella ve ben daha sonra buluşup birbirimizin saçını öreceğiz.

**Hanna D:** senin hakkında ÇOK ilginç bazı şeyler söyledi.

**Nik M:** evet, bak onu severim falan ama seni uyarıyorum: acayip üçkâğıtçı olabilir.

**Nik M:** altı yaşındayken, beni ve kardeşimi YPPD'nin babamızı gözetlemek için şekerin içine ses dinleme dronları yerleştirdiğine ikna etti. üç yıl boyunca bütün cadılar bayramı ganimetimizi ona verdik. "güvenli bir şekilde yok etmesi için". bu yüzden söylediği hiçbir şeye inanma.

**Nik M:** tabii eğer benim ne harika biri olduğumu söylüyorsa, o konuda haklı, duble doğru

**Hanna D:** söylediği tam olarak buydu.

**Nik M:** buna inanmış gibi yapacağım

**Nik M:** nerede saklanıyorsun?

**Hanna D:** şu anda özellikle geniş bir havalandırma bacasına yerleşmeye başlıyorum

**Nik M:** hey, bu arada senin çiçekli bilekliği kaybettim. özür dilerim. el bombaları nasıldır bilirsin

**Hanna D:** ben de tulumumu kaybettim. tam otomatik silahla taranmak nasıldır bilirsin

**Hanna D:** yine de çiçek olayı çok şirindi

**Nik M:** bir dakika, sen ciddi misin? 0_o

**Hanna D:** Ciddiyim. Sana çok güzel şeyler söylemediğimi biliyorum ama çiçek aşmıştı.

**Nik M:** hayır ben tulum konusunu kastetmiştim.

**Nik M:** nasıl yani sihirli mermi falan mı atıyorlardı??

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**Hanna D:** evet.

**Hanna D:** sihirli mermilerdi, Nik

**Hanna D:** Beni bir dahaki görüşünde yine giysilerim olacak, o kadar yaşarsak tabii

**Nik M:** yani şu anda giysin yok mu?????? 0_o

**Nik M:** pekiiiiii o zaman

**Nik M:** ben işe devam edeyim. çıplaklık durumunla ilgili ek bir yorum yapmadan. çünkü ben böyle klas bir [redacted].

**Hanna D:** sadece beni etkilemeye çalışıyorsun

**Nik M:** sadece çalışıyor muyum? D:

**Hanna D:** Nik, Ella söylediği kadar iyi midir?

**Nik M:** neden sordun?

**Hanna D:** Birkaç saat öncesine kadar varlığından bile haberdar olmadığım bir kıza çok fazla güvendim.

**Nik M:** dinle geveze olduğunu biliyorum. ve onu tanımazsan ayarsız biri gibi gelebilir. ama ötesine bakıp kim olduğunu görmek gerek.

**Hanna D:** o zaman bana kim olduğunu anlat

**Nik M:** suçlu ve katillerin elinde büyümüş on beş yaşında bir kız. eskiden kendi başına yapabildiği bir sürü şey için başkalarına bel bağlamak zorunda kalan ve kimsenin ona acımamasını sağlamak için tırnaklarını çıkarmış biri

**Hanna D:** bir şey kaçırdım galiba. tırnaklar neyi saklıyor?

**Nik M:** varlığından haberin yoktu çünkü bilgisayarının başından hiç kalkmaz

**Nik M:** ve bilgisayarının başından hiç kalkmaz çünkü kalkamaz.

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**Nik M:** 13 yaşındayken liserjiya kaptı.

**Hanna D:** [redacted]

**Nik M:** evet.

**Nik M:** ama yendi. ve kendine zerre acımaz. Bu yüzden sen de acımamalısın.

**Nik M:** kendini bununla tanımlamıyor.

**Hanna D:** anlıyorum. o zaman bana hacker Ella'yı anlat.

**Nik M:** tamam. lafı dolandırmayacağım. Bıçaklar Hanesi hakkında ne biliyorsun?

**Hanna D:** ters düşülmemesi gereken insanlar olduğunuzu. Bazı şeyleri ele geçirebildiğinizi, insanlardan kurtulabildiğinizi ve yetkililerin sizi ya tutuklamadığını ya da tutuklayamadığını

**Hanna D:** ayrıca dövmelere çok düşkünsünüz.

**Nik M:** Hapse girdiğin zaman BH'de dövmelenirsin. İnsanların yeterince çıplak tenini görürsen bir üyenin hapiste geçirdiği her dönemin hikâyesini okuyabilirsin. bu bir onur meselesidir. ama ayrıca yakalandığının da bir hatırlatmasıdır. [redacted] battığının.

**Nik M:** kuzenimin kaç dövmesi olduğunu tahmin etmek ister misin?

**Hanna D:** temiz, değil mi?

**Mik M:** yeni vegas'ta bir hafta sonu kadar kirli. ama evet, hiç dövmesi yok

**Hanna D:** on beş yaşında olduğu ve iyi bir kuzen olarak onu işin dışında tuttuğun için hiç yakalanmadığından mı?

**Nik M:** küçük örümcek istediğini yapar. istesem de onu bir şeyin dışında tutamam.

**Hanna D:** senin dövmelerin var, Nik

**Nik M:** evet, var

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••

**Nik M:** ben [redacted] batanlardanım, majesteleri. ama Ella gerçek bir pro. Bu yüzden için rahat olsun.

**Nik M:** rahat demişken belki kendine saklanacak bir yer bulup biraz uyusan iyi olur, ha?

**Hanna D:** planım bu. Ella biraz bilgi toplayınca beni uyandıracak.

**Hanna D:** anlaşılan elpedini altıma koyup uyursam beni uyandırmak için titretebilirmiş

**Hanna D:** TEK KELİME ETME

**Nik M:** . . .

**Nik M:** <- ben

**Nik M:** <- klas bir

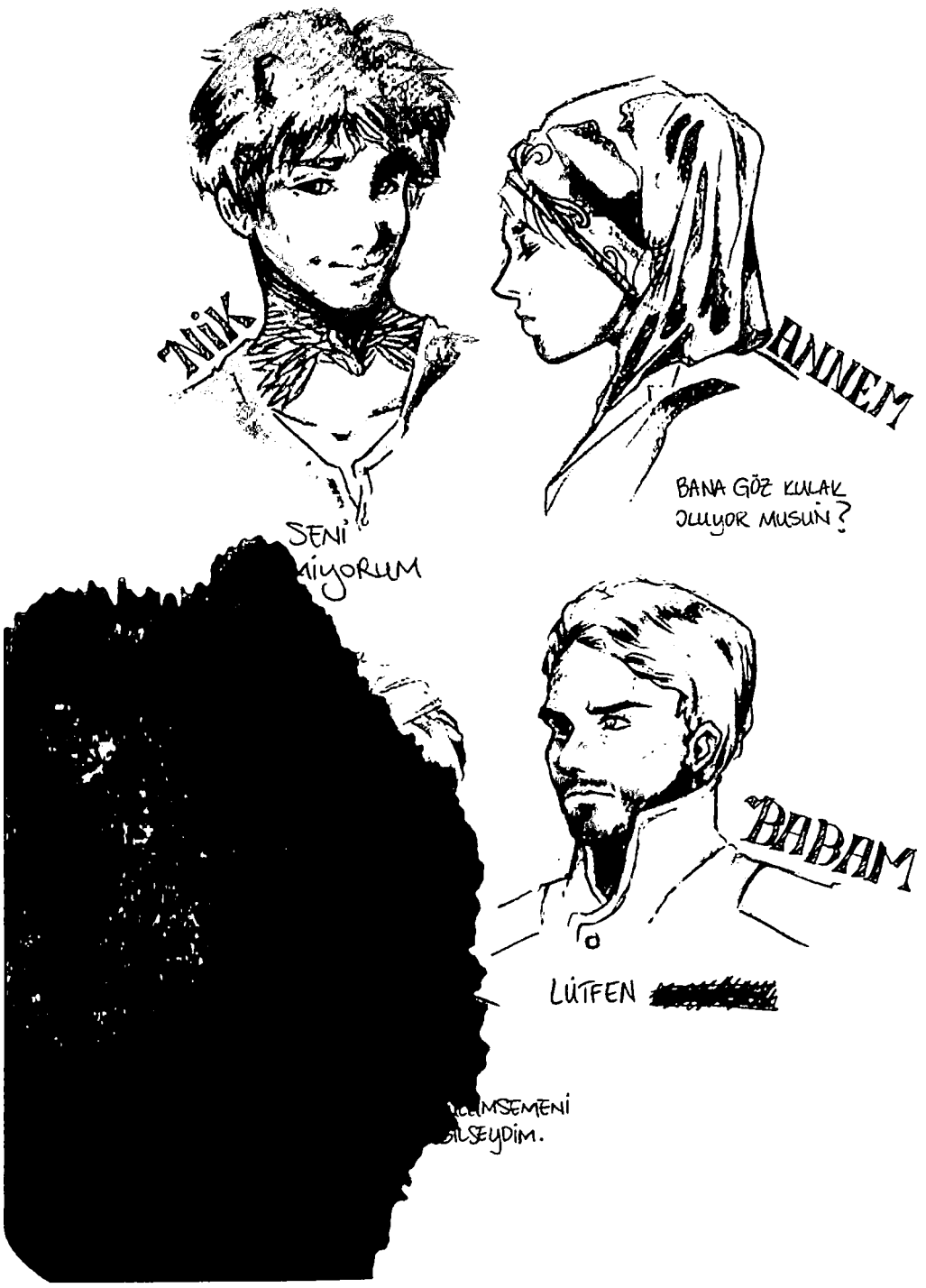
**Nik M:** <- [redacted]

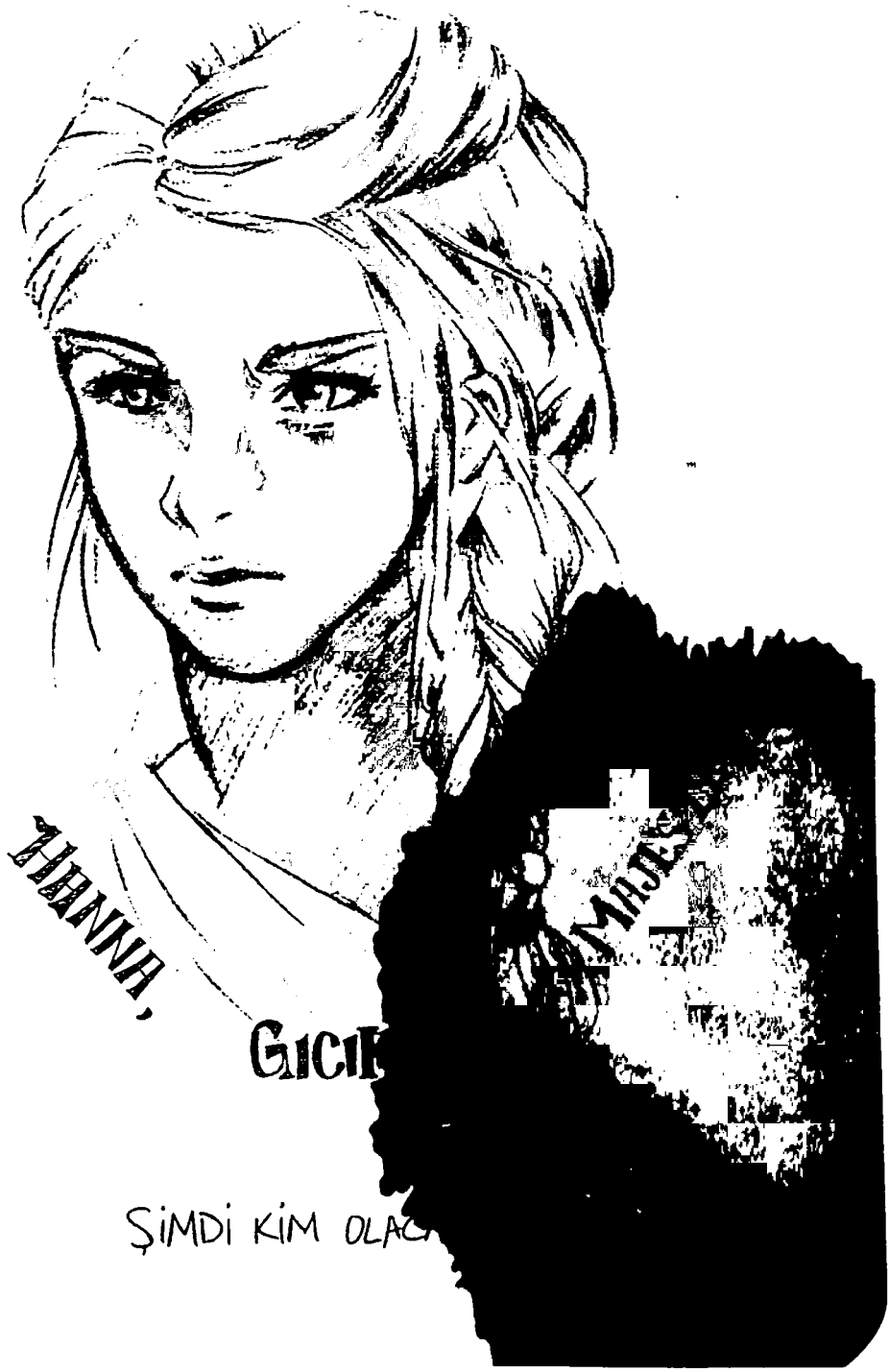
**Hanna D:** Nik

**Nik M:** hı?

**Hanna D:** kendine dikkat et.

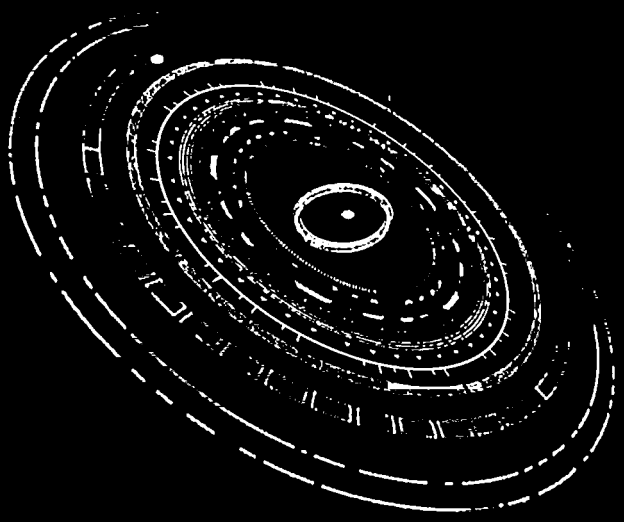
**Nik M:** sen de, majesteleri


NİK
SENİ
MİYORUM
ANNEM
BANA GÖZ KULAK
OLUYOR MUSUN?
BABAM
LÜTFEN
GÜLMSEMENİ
GİLSEYDİM.


HANNA,
GICI
MUJE
ŞİMDİ KİM OLAC

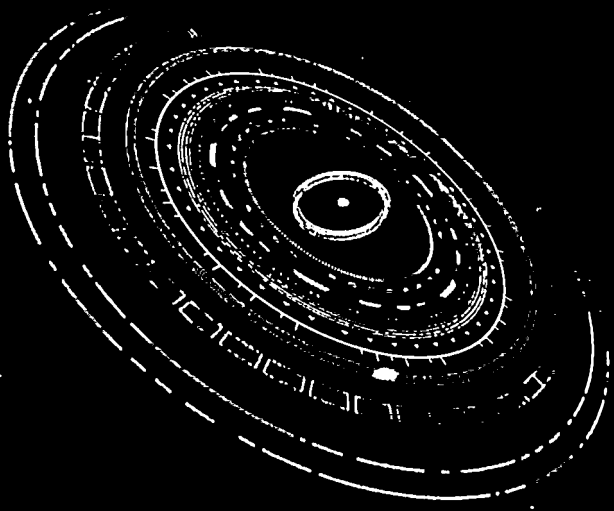
# HYPATIA'NIN HEIMDALL ARA İSTASYONU'NA VARMASINA GERİ SAYIM:

00 GÜN
19 SAAT: 18 DAKİKA



KENNEDY SALDIRI FİLOSU'NUN HEIMDALL ARA İSTASYONU'NA VARMASINA GERİ SAYIM:

00 GÜN
17 SAAT: 46 DAKİKA







BEITE
ENDÜSTR

**BRİFİNG NOTU:**
"Vergici" Lor De Graaf görev sırasında kayıp olduğu için geriye kalan son iki BeiTech mühendisi "Cıva" Bianca Mercado ve "Tahminen" Gabriel Moreno arasındaki telsiz dökümü. Tahminen solucan deliği takas sistemlerinin yakıt çubuklarını manuel olarak değiştirmek için HGDT tulumunu kuşanmış. Uzay yürüyüşüne altı dakika kala konuşmalarını yakalıyoruz.

**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ- G**

**KATILIMCILAR:**
"Cıva" Bianca Mercado, Onbaşı,
"Tahminen" Gabriel Moreno, Er.
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 02:04

**CIVA:** Tahminen, Cıva konuşuyor. Nasıl görünüyorsun, tamam?

**TAHMİNEN:** Yakışıklı. Boştayım. Vücut çalışıyorum, biliyorsundur.

**CIVA:** Durumunun nasıl göründüğünü kastettim, Tahminen.

**TAHMİNEN:** Evet, tahmin ettim.

**TAHMİNEN:** Şu anda dış koruyucu kaplamayı kaldırıyorum. Bu gerçekten iki erkeklik iş, biliyorsun.

**CIVA:** Ya da erkek gibi bir erkek için.

**TAHMİNEN:** Vay canına, evet. Canlı hermiyumla uğraşmak bütün kadınları Tahminen'e çeker.

**TAHMİNEN:** Bayağı kolay görünüyor. 3 ve 4 nolu çubuklar tamamen bitmiş ama abartılacak bir durum yok. En çok dört saat. Bana sistemde manuel kontrol ver, değişimi başlatayım.

**CIVA:** Anlaşıldı, manuel kontrol beş dakika içinde tamam, sistemden bağlaya...

**TAHMİNEN:** Hay [redacted]!

**TAHMİNEN:** Bir şey var… [redacted]. lanet olası TULUMUMUN İÇİNDE BİR ŞEY VAR!

**CIVA:** Tekrar et, Tahminen?

**TAHMİNEN:** Tanrı aşkına, bir şeyin kıpırdadığını hissettiğime yemin ederim…

**CIVA:** Bir şey mi hissettin? Güvenlik kurallarını ihlal mi ediyorsun? Panodaki bütün göstergeler yeşil.

**TAHMİNEN:** Sanki…

**TAHMİNEN:** Ben…

**CIVA:** Tahminen, beni duyuyor musun? Statünü güncelle, tamam.

**CIVA:** Gabe, Cıva konuşuyor, beni duyuyor musun? Statü bildir, tamam.

**TAHMİNEN:** Evet. Vay canına. Ben… [redacted]….

**TAHMİNEN:** Sen hiç… bunlara baktın mı, Bi? Yani bunlara *gerçekten* baktın mı? Dışarıdan?

**CIVA:** Gabriel? Neler oluyor? Biyosinyallerin…

**TAHMİNEN:** O kadar… *büyük ki*, değil mi? Yani bizim… uzayda bir *yırtığın* üstünde oturduğumuzun farkındasın, değil mi?

**TAHMİNEN:** İnsan düşünüyor. *Gerçekten* düşünüyor… biliyor musun?

**TAHMİNEN:** Bi… sanırım üstüme [redacted].

**CIVA:** Gabriel, iptal bildiriyorum. Derhal havakilidine dönmeni istiyorum. Panonun her yerinde biyosinyallerin yanıp sönüyor. Beni anlıyor musun?

**TAHMİNEN:** Gerçekten çok hoşsun, Bi…

**CIVA:** Er Moreno, bu bir emirdir. Yakıt ikmal operasyonunu hemen iptal et ve bilgi vermek üzere derhal Havakilidi 31'e dön, tamam.

**TAHMİNEN:** Ah… bak. Bir melek.

**CIVA:** Tahminen, anlaşıldı mı, lanet olsun. İptal ediyorum! Beni anlıyor musun?

**TAHMİNEN:** Tulumun içinde yanımda küçük bir melek var.

**TAHMİNEN:** Çok güzel. O kadar... *güzel ki.*

**TAHMİNEN:** Bir sürü ağzı var.

**CIVA:** Gabe?

**TAHMİNEN:** Güzel.

**TAHMİNEN:** Siyah.

**TAHMİNEN:** Ah…

**-İLETİŞİM SON BULUR-**


FALK, Travis
*Kerberos*
Takım Komutanı
RUSSO, Fleur
*Kali*
Alfa Takımı-Lider
DAN, Kim
*Fırsatçı*
Alfa Takımı
MORETTI, Deni
*Cujo*
Alfa Takımı
SATOU, Genji
*Sensei*
Alfa Takımı
BAZAROV, Petyr
*Romeo*
Beta Takımı-Lider
RADIN, Harry
*Yaban Domuzu*
Beta Takımı
MAYR, Stanislaw
*Boğa*
Beta Takımı
WONG, Ai
*Yağmur*
Beta Takımı
MAZUR, Kira
*Hayalet*
Charlie Takımı-Lider
CASTRO, Lucas
*Link*
Charlie Takımı
LAURENT, Sara
*Mona Lisa*
Charlie Takımı



**ORR, James**
*Çekirge*
Charlie Takımı



**ANTONIOU, Naxos**
*Çiftatar*
İletişim



**LÊ, Tracy**
*Mantis*
Bilgisayar Sistemleri



**MØLLER, Rolf**
*DJ*
Bilgisayar Sistemleri



**MERCADO, Bianca**
*Cıva*
Mühendis (Kıdemli)



**MORENO, Gabriel**
*Tahminen*
Mühendis



**DE GRAAF, Lor**
*Vergici*
Mühendis/Sıhhıyeci



**O'NEILL, Abby**
*Bülbül*
Sıhhiyeci



**ALIEVI, Marta**
*Cennet*
Lojistik



**SAPRYKIN, Kai**
*Jonglör*
Bakım/Yıkım



**PARK, Ji-hun**
*Tersyüz*
Pilot/Yıkım



**TAHIROVIĆ, Hans**
*Paçavra*
Pilot



**Gözetim kayıtları özeti**

**hazırlayan**

**Analist NO 7213-0089-DN**

Görüntüler Komutan Donnelly'nin Heimdall K & K'daki ofisiyle açılıyor. İçerisi son derece derli toplu, kusursuz derecede düzenli, çok sade ve lüksten uzak. Akıllıcam masanın üstünde Hanna Donnelly'nin çerçeveli tek bir holobaskısı duruyor. Travis Falk parmaklarını çenesinin altında bir çan kulesi gibi birleştirmiş bir halde komutanın sandalyesine oturmuş, fotoğrafa bakıyor. Adam bir kas dağı. Gözleri mavi buz gibi.

Ve *gülümsüyor.*

Kapı sensörleri ötüyor. Falk başını kaldırmadan konuşuyor. "Gel."

Kali sırtında tüfeği ve asık bir suratla içeri giriyor.

"Fleur." Falk yerinden kalkıyor, karşısındaki sandalyeyi işaret ediyor. "Rahatına bak."

Falk masanın arkasına dolaşırken Kali sandalyeyi çekiyor. Ve tam kadın oturmaya davranırken, Falk onu gırtlağından yakaladığı gibi plasçelikte çukur açacak bir kuvvvetle duvara çarpıyor. Kali'nin gözleri büyüyor ve eliyle boynunu tutarken bir ayağıyla Falk'un karın boşluğundaki sinirlerin toplandığı noktaya bir tekme savuruyor. Falk, Kali'yi bir başka duvara çarparken kadının çizmesinin kalın kauçuk tabanı göğüs zırhında patlıyor. Ve Falk neredeyse alışılmış bir gaddarlıkla, onu havaya kaldırıp Donnelly'nin masasına vuruyor. Akıllıcam binlerce ışıltılı parçaya ayrılıyor. Yere çarparken Kali'nin

ağzından bir küfür püskürüyor. Falk ışıldayan, uzun bir dövüş bıçağı çekip kadının çenesinin altına bastırıyor. Bütün ağırlığıyla göğsüne binip yüzünü yüzüne yaklaştırıyor. Yüzü terle kaplı.

Hâlâ gülümsüyor.

"Gelecekteki telsiz sorunlarını Onbaşı Alievi'ye bildirsen iyi olur," diyor.

Kali ona dik dik bakarak sıkılı dişlerinin arasından soluyor. "Efendim?"

"Sana ve takımına tamirlere nezaret etmek için Mühendislik'te kalmanızı söyledim." Falk yüzünü yaklaştırıyor. Dudakları dudaklarına değdi değecek. "Donnelly'yi kovalıyordun. Ortada iki olasılık var. Ya komutanının direkt emrine itaatsizlik ederek takımını ve görevi tehlikeye attın ya da telsizinde sorun var, değil mi?"

"Bu görevi tehlikeye atan *o*, Tr..."

Bıçak daha derine batıyor.

"Ortadan ikiye kesilirsen," diye gülümsüyor Falk, "nasıl bizden biri olabilirsin?"

Kali gözlerini kırpıştırıyor. Tehdidin ötesini görüyor. Şişmiş burun deliklerinden sıcak nefesi püskürüyor.

"Kime hizmet ediyorsun, Fleur?" diye soruyor Falk. "Egona mı, göreve mi?"

"Ben..."

Falk'un komseti hışırdıyor.

*"Kerberos, Cıva konuşuyor, tamam."*

Falk kulaklığına dokunuyor. "Cıva, Kerberos dinlemede. Devam et."

*"Tahminen'e bir şey oldu."*

"Bir şey."

*"Takasta yakıt çubuklarını değiştirmek için dışarı çıktı. Sonra delice şeyler söylemeye başladı. Tulumunun içindeki bir şeyle ilgili bir şeyler saçmaladı. Biyosinyalleri deli* [redacted] *gibi her yeri kapladı. Ve şimdi çağrılara cevap vermiyor. Biyosinyallerinde beyindalgası aktivitesi sıfır ama diğer yaşam göstergeleri iyi. Dışarıda öylece salınıyor. Bilinci açık mı kapalı mı bilmiyorum..."*

"Yakıt çubuğu değiştokuşunu tamamladı mı?"

"*Travis, bence başı gerçekten...*"

"Bianca."

Falk'un sesinde hafif bir öfke iması hissediliyor. Sesi ilk kez bu kadar tatsız çıkıyor. Cıva'yı boğazına bir yumruk indirir gibi susturuyor.

"Yakıt çubuğu değiştokuşunu tamamladı mı?" diye soruyor Falk.

"*... Olumsuz.*"

"Bu değişim olmadan, sıçrama kapısı işleyemez, değil mi?"

"*Aktarma sekansları değiştokuşun içinden geçiyor. Kuantum hızlandırıcısının...*"

"Basit bir 'olumlu' cevabı yeterli."

"*Olumlu, Kerberos. Sıçrama kapısı* [redacted] *durumda.*"

"Anlaşıldı. Beklemede kal. Bilgi vereceğim. Kerberos çıktı."

Falk, hâlâ altında yere serili halde olan Kali'ye bakıyor.

"Vergici görevdeyken kayboldu. Tahminen çevrimdışı. Mühendislikte ciddi bir sorun var. Sana gözlemlemeni söylediğim bölge.."

Kali, Hanna Donnelly'nin başının hemen yanında, cam kırıkları arasında yerde duran holobaskısına bakıyor. "O hâlâ orada bir yerde. Sistemlerimizi [redacted], adamlarımızı öldürüyor. Beta görev başında öldürüldü. Mona Lisa ve Link yaralı dolaşıyor. Bülbül'ün gözünü kaybettiğini duydum. Daha kaçımız sakatlanacağız ya da öleceğiz, Travis?"

"Anlaşılan çok sorunum var."

"Ve geriye iki saldırı takımı kaldı. Charlie ve Alfa."

Artık Falk da Donnelly'nin fotoğrafına bakıyor.

"Charlie Takımı Mühendislik bakıcılığını idare edebilir, Travis," diyor Kali. "Köprüüstünde saklanan o aptalların hiçbir yere gideceği yok."

Falk kadının gözlerinin içine bakıyor. Gırtlağına yaslı duran bıçak yüzünden Kali'nin fısıltısı gergin.

"*Onu bana ver.*"

Falk bir an duruyor. Dudakları çarpılmış. Gözünü kırpmıyor. Ama sonunda ayağa kalkıyor. Bıçağını kılıfına kaldırıyor. Kali yüzünü

ağzından bir küfür püskürüyor. Falk ışıldayan, uzun bir dövüş bıçağı çekip kadının çenesinin altına bastırıyor. Bütün ağırlığıyla göğsüne binip yüzünü yüzüne yaklaştırıyor. Yüzü terle kaplı.

Hâlâ gülümsüyor.

"Gelecekteki telsiz sorunlarını Onbaşı Alievi'ye bildirsen iyi olur," diyor.

Kali ona dik dik bakarak sıkılı dişlerinin arasından soluyor. "Efendim?"

"Sana ve takımına tamirlere nezaret etmek için Mühendislik'te kalmanızı söyledim." Falk yüzünü yaklaştırıyor. Dudakları dudaklarına değdi değecek. "Donnelly'yi kovalıyordun. Ortada iki olasılık var. Ya komutanının direkt emrine itaatsizlik ederek takımını ve görevi tehlikeye attın ya da telsizinde sorun var, değil mi?"

"Bu görevi tehlikeye atan o, Tr..."

Bıçak daha derine batıyor.

"Ortadan ikiye kesilirsen," diye gülümsüyor Falk, "nasıl bizden biri olabilirsin?"

Kali gözlerini kırpıştırıyor. Tehdidin ötesini görüyor. Şişmiş burun deliklerinden sıcak nefesi püskürüyor.

"Kime hizmet ediyorsun, Fleur?" diye soruyor Falk. "Egona mı, göreve mi?"

"Ben..."

Falk'un komseti hışırdıyor.

*"Kerberos, Cıva konuşuyor, tamam."*

Falk kulaklığına dokunuyor. "Cıva, Kerberos dinlemede. Devam et."

*"Tahminen'e bir şey oldu."*

"Bir şey."

*"Takasta yakıt çubuklarını değiştirmek için dışarı çıktı. Sonra delice şeyler söylemeye başladı. Tulumunun içindeki bir şeyle ilgili bir şeyler saçmaladı. Biyosinyalleri deli* [redacted] *gibi her yeri kapladı. Ve şimdi çağrılara cevap vermiyor. Biyosinyallerinde beyindalgası aktivitesi sıfır ama diğer yaşam göstergeleri iyi. Dışarıda öylece salınıyor. Bilinci açık mı kapalı mı bilmiyorum..."*

"Yakıt çubuğu değiştokuşunu tamamladı mı?"

*"Travis, bence başı gerçekten..."*

"Bianca."

Falk'un sesinde hafif bir öfke iması hissediliyor. Sesi ilk kez bu kadar tatsız çıkıyor. Cıva'yı boğazına bir yumruk indirir gibi susturuyor.

"Yakıt çubuğu değiştokuşunu tamamladı mı?" diye soruyor Falk.

*"... Olumsuz."*

"Bu değişim olmadan, sıçrama kapısı işleyemez, değil mi?"

*"Aktarma sekansları değiştokuşun içinden geçiyor. Kuantum hızlandırıcısının..."*

"Basit bir 'olumlu' cevabı yeterli."

*"Olumlu, Kerberos. Sıçrama kapısı* [redacted] *durumda."*

"Anlaşıldı. Beklemede kal. Bilgi vereceğim. Kerberos çıktı."

Falk, hâlâ altında yere serili halde olan Kali'ye bakıyor.

"Vergici görevdeyken kayboldu. Tahminen çevrimdışı. Mühendislikte ciddi bir sorun var. Sana gözlemlemeni söylediğim bölge.."

Kali, Hanna Donnelly'nin başının hemen yanında, cam kırıkları arasında yerde duran holobaskısına bakıyor. "O hâlâ orada bir yerde. Sistemlerimizi [redacted], adamlarımızı öldürüyor. Beta görev başında öldürüldü. Mona Lisa ve Link yaralı dolaşıyor. Bülbül'ün gözünü kaybettiğini duydum. Daha kaçımız sakatlanacağız ya da öleceğiz, Travis?"

"Anlaşılan çok sorunum var."

"Ve geriye iki saldırı takımı kaldı. Charlie ve Alfa."

Artık Falk da Donnelly'nin fotoğrafına bakıyor.

"Charlie Takımı Mühendislik bakıcılığını idare edebilir, Travis," diyor Kali. "Köprüüstünde saklanan o aptalların hiçbir yere gideceği yok."

Falk kadının gözlerinin içine bakıyor. Gırtlağına yaslı duran bıçak yüzünden Kali'nin fısıltısı gergin.

*"Onu bana ver."*

Falk bir an duruyor. Dudakları çarpılmış. Gözünü kırpmıyor. Ama sonunda ayağa kalkıyor. Bıçağını kılıfına kaldırıyor. Kali yüzünü

buruşturarak yerden kalkmaya davranırken, cam kırıkları altındaki güçlendirilmiş köpüğe saplanıyor.

Falk ona doğru eğilip elini uzatıyor.

Kevlar tulumunun altında kasları çatırdayarak kadını ayağa kaldırıyor. Kali'nin omzundaki cam kırığı zerrelerini eliyle silkeliyor. Saçındaki bir cam kırığını alıyor.

"Bir numaralı öncelik," diyor. "Alfa Takımı'nı alıyorsun ve boşta başka KKoV olup olmadığını kontrol ediyorsun. Bizi başka sürprizlerin beklemediğinden emin olmak için yerçek-rayı ve Merkez'in yanı sıra bu mıntıkanın tamamını tarayın. Alanın tek bir santimetre karesinin atlanmamasını istiyorum. Bakmadığın kuyu kalmayacak, Fleur. İşin bittiği zaman bu istasyonun hamamböceklerinin adlarını biliyor olacaksın."

"Tek bir takımla saatler..."

"Sonra K & K'ya saklanan kedi yavrularının hakkından gelmek için bir saldırı stratejisi oluşturmanı istiyorum. Köprüüstünde kullanabileceğimiz donanımlar var. Ve görünüşe göre adam eksiğimiz olduğuna göre mühendislik şefi de işimize yarayabilir. Diğerlerini tütsüleyip derilerini yüzebilirsiniz ama Şef Grant'i bana sağ getirin."

"Ya sonra?"

Falk yere eğilip Hanna Donnelly'nin babasının masasının enkazının arasında yerde yatan holobaskısını alıyor. Güzel bir pozmuş. Babasının küçük kızı. Tasarımcı kıyafetler. Kusursuz saçlar. Milyon ISH'lik bir gülümseme.

Fotoyu Kali'ye veriyor. "İyi avlar, oldu mu?"

Ve artık Kali de gülümsüyor.

# fısıltıNET

HEIMDALL

WUK

oRTAM SICAKLIĞI: 22°C TARİH: 16/03/75 ZAMAN: 03:57 YER: bilinmiyor/KKoV anzA

HEIMDALL SOHBET HANNA DONNELLY

Merrick, J: Hanna?

Donnelly, H: Ne?

Merrick, J: Hanna, iyi misin?

Donnelly, H: Uyuyordum.

Merrick, J: Cidden mi?

Donnelly, H: Uyuyabiliyorum uyuyacak kadar. Köprüdeki herhangi bir sorun mu?

Merrick, J: Evet, Hâlâ buradayız. Şef Grant bizi yeniden kom sistemine soktu ama ne kadar zamanım var, bilmiyorum. Sen iyi misin? Güvende misin?

Donnelly, H: Biraz meşguldüm ama iyiyim. KKoV'um devre dışı, beni bulamazlar.

Merrick, J: Dışarıda başka kimse var mı? Boşta yani?

Donnelly, H: Bunları konuşmalı mıyız? FısıltıNet'i kapatabiliyorlarsa, hackleyip okuyamadıklarını kim söylüyor?

NETbar

ÇEVRİMİÇİ ARKADAŞLAR

Yok

HABER AKIŞI

Hata

Hata

Hata

Hata

Hata

GÜNLÜK VE RANDEVULAR

aASFadoifvufa445

oru40g85i

haTA

haTa

Merrick, J: Evet, tamam. Haklısın. Sadece komlarının bazılarını alıyoruz. Yolunda gitmeyen bir şey var. Birini arıyorlar. "Av" diyorlar.

Merrick, J: Her kimse buldukları zaman öldürecekler. Başka birinin aptallığı yüzünden mermi yemeni istemem.

Donnelly, H: Sanırım bana da bayağı kızgın olduklarını söylemek yanlış olmaz.

Merrick, J: Gerçekten teslim olman gerektiğini düşünüyorum, Hanna. Orada güvende değilsin. Bu insanlar tehlikeli. Onları daha fazla tahrik etmenin çok akıllıca bir hamle olduğundan emin değilim.

Donnelly, H: Akıllıca hamleyi [redacted] et, Jax. Bizi öldürecekler. Sıradaki olmaya gönüllü olmayacağım.

Merrick, J: Bunu bilemezsin. Bu adamlar sağa sola ateş açan rasgele psikopatlar değil. Bu istasyonda olmalarının bir nedeni var. İstediklerini alınca gidecekler. Ve onlarla uğraşmak onlara sadece zaman kaybettirir ve sinirlerini bozar.

Donnelly, H: Kim oldukları ya da ne istedikleri konusunda bir fikrin yok. O kadar kızgınlarsa beni gördükleri yerde vururlar. Bu bir tür kahramanlık [redacted] falan mı? Çünkü senin de kapıların kilidini açıp teslim olmak gibi bir acelen olmadığının farkındayım. Sen ve şef K & K'da pek güzel saklanıyorsunuz. Siz hepimizi savunurken güvende mi olmam gerekiyor?

Merrick, J: Buradan sistemlere erişimimiz var. Bilgisayarlar, silahlar. Onlarla aramızdaki bir metrelik çelik plakadan bahsetmiyorum bile. Sende lanet olası bir Danae Matresco tulumunun içinde dışarıdasın! Anlamıyor musun? Seni *öldürecekler*! Sana bir şey olsun istemiyorum!

Donnelly, H: Aslında tulumu kaybettim. Uzun hikâye ve muhtemelen sadece tansiyonunu yükseltmeye yarar.

**Merrick, J: Bak, buradan komlarına erişimimiz var. Belki onlarla konuşabiliriz. Teslim olacağını bildiririz. Güvenliğini garantilemelerini sağlarız. Atriyumda başkaları var. Keiko ve Claire orada, değil mi? Ya senin hakkında bilgi almaya çalışırken onlara zarar verirlerse? Biri bir sebep vermediği sürece kimseyi öldürmek ya da canını yakmak için nedenleri yok.**

**Donnelly, H: Pekâlâ, Jax, babamı atriyumda öldürdüklerinden [illegible] eminim. Bu yüzden, hayır, oraya dönmeyeceğim. Sence babam onlara [illegible] neden verecek bir şey yapmış mıydı? Babamı [illegible] anlayan biri olarak bana gerçekten inanıyor musun?**

**Merrick, J: ... Babandan haberin oldu mu?**

**Donnelly, H: Şaka mı yapıyorsun?**

**Donnelly, H: Sen bana ŞAKA MI yapıyorsun [redacted]?**

**Donnelly, H: Biliyordun ve bana söylemedin, öyle mi?**

**Merrick, H: *Bilmiyordum*. Bir şeyler duyduk ve başına kötü bir şey gelmiş olabileceğini düşündük. Ama emin değildim.**

**Merrick, J: Bak, üzgünüm. Seni üzmek istemedim. Ya da eksik bilgilerle doldurup tek başına bırakmak. Nasıl olduğunu *biliyorum*. İncinmeni istemedim, anlamıyor musun?**

**Donnelly, H: Pekâlâ, benim için neyin en iyisi olduğunu bildiğini [illegible], Jax. *Elbette* arkadaşlarım için endişeleniyorum ama dışarıdayken onlar için içeride olduğumdan daha fazlasını yapabilirim.**

**Merrick, J: Hanna üzgünüm.**

**Donnelly, H: Gitmeliyim. Kendine dikkat et.**

**Merrick, J: Hanna, *üzgünüm* dedim!**

**Merrick, J: Hanna!**


ŞİMDİ
DÜNYALARI


BEN
YOK

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**ELPEDİ IM: D2D AĞI**
**Katılımcılar: Niklas Malikov, Sivil (kayıtsız)**
**Hanna Donnelly, Sivil (kayıtsız)**
**Tarih: 16/08/75**
**Zaman Damgası: 04:13**



**Nik M:** uyanık mısın?

**Hanna D:** Ne yazık ki. daha önce biraz şekerledim. Taktik rehberleri uyuyabildiğin her yerde uyu der. Bir de nasıl uyuyabileceğini söyleseler.

**Nik M:** operayı dene :)

**Nik M:** ne yapıyorsun?

**Hanna D:** Çizim. Sen?

**Nik M:** seninle konuşuyorum :P

**Nik M:** çizim yapabildiğini bilmiyordum

**Hanna D:** hakkımda bilmediğin şeylerin koca bir liste oluşturacağını daha önce konuşmamış mıydık?

**Nik M:** pekâlâ şimdi bakma ama majesteleri, o liste gittikçe kısalıyor sanki

**Hanna D:** çizim benim olayım. bir günlük çiziyorum. imgeler kelimelerden daha kolay geliyor.

**Nik M:** günlük mü? Düşünce ve duyguların derin ve kişisel bir koleksiyonu gibi mi yani?

**Nik M:** "sevgili günlük, bugün uzay istasyonum bir grup silahlı sosyopat tarafından istila edildi ve bütün giysilerimi kaybettim. Not: Nik Malikov'a hâlâ deli gibi âşığım. Sevgiler Hanna."

Kullanıcı Adı: NikM Parola: •••••••• Giriş

**Hanna D:** Vay canına, gerçekten buradasın sanki.

**Hanna D:** Günlüğümle uğraşma. Evet, bir düşünceler ve duygular koleksiyonu. Ki şu anda da varlar. Beni söylediğime pişman etme.

**Nik M:** hiç beni çizdin mi?

**Nik M:** hayır, dur

**Nik M:** pardon, üstüme vazife diil sorduğumu unut ltfn :P

**Hanna D:** Evet, çizdim. Günlüğe her şey giriyor. Muhtemelen şu anda yapmak aptallık ama en azından oyalanıyorum.

**Hanna D:** Babam almıştı.

**Hanna D:** bana ondan kalan tek şey.

**Nik M:** ?

**Hanna D:** Nik, onu öldürmüşler.

**Nik M:** . . .

**Nik M:** ah tanrım

**Nik M:** ah, [redacted] hanna üzgünüm bilmiyordum

**Hanna D:** Sorun değil, biliyorum.

**Hanna D:** Uyuşmuş gibiyim. Ne yapmam gerektiğini biliyorum.

**Nik M:** neymiş o?

**Hanna D:** Babamın bana öğrettiği şey. Onları parça parça edeceğim.

**Hanna D:** Sayıca bizden çoklar ama kendi sahamızdayız ve Ella sayesinde onlardan daha iyi istihbaratımız var.

**Nik M:** biraz daha uyumalısın. yarın daha net düşünüyor olacaksın

**Hanna D:** buradan yarını göremiyorum. bundan sonrası için hiçbir şey hayal edemiyorum. Bu iş bir bitsin. Bu da bizim için bir avantaj. Yarını düşünüyorlar.

**Nik M:** hey dinle

**Nik M:** hemen şimdi bu konuşmaya son veriyorsun

**Nik M:** içinin kan ağladığını biliyorum. İnan bana, biliyorum. ama şu anda babanın evrende isteyeceği son şey senin böyle düşünmen

**Hanna D:** Babamın oy hakkı yok. Babam bir gemi kaçırıp sıçrama kapısından güvenli bir yere uçurmamı isterdi.

**Nik M:** "Sağduyunun sesi" olmanın genelde görev tanımıma uymadığını biliyorum ama bunun neden kötü bir fikir olduğunu açıklar mısın?

**Hanna D:** Sen yapmak istersen, durma git. Ben daha çok intikam havasındayım.

**Nik M:** peki.

**Nik M:** Sana bir uykudan önce masalı anlatayım, majesteleri.

**Nik M:** Babuşkam hakkında. Büyükannem yani. Adı Nika'ydı. Yaşlı, heybetli bir hatun. Devlet gibi kadın. Kendini kimseye ezdirmezdi. onu severdin.

**Nik M:** Şimdi, büyükbabam kadınlara bayılırdı. Gerçek bir çapkın. Ve babuşkam müthiş bir kızıldı. O zamanlardan kalma hololarını gördüm, *Tanrım.* Ona Kızıl Kraliçe derlerdi. Şebekedeki bütün oğlanlar peşindeymiş ve babuşkam hepsinin canına okurmuş.

**Nik M:** Ama büyükbabam senelerce uğraştıktan sonra onu çıkmaya ikna etmiş. Ve babuşkam ona birlikte oldukları zaman durulması gerekeceğini söylemiş. saygı göstermesi gerekeceğini. Ve büyükbabam Kraliçe'yi kaptığı için öyle havalara uçmuş ki babuşkamın eli eline değdikten sonra başka bir kadına el sürmeyeceğine hayatı üstüne yemin etmiş.

Kullanıcı Adı: NikM Parola: •••••••• Giriş

**Nik M:** Böylece evlenmişler. Ve bir süre her şey yolundaymış. Ama üç ayın sonunda babuşkam büyükbabamın eski bir dalgasını görmeye devam ettiğini öğrenmiş. Başka bir kadına el sürmeyeceğine HAYATI üstüne yemin etmesine rağmen.

**Nik M:** Babuşkam ne yapmış tahmin et

**Hanna D:** Her ne yaptıysa bahse girerim dövmelenmeyecek kadar akıllı bir kadınmış.

**Nik M:** Ona dört erkek, bir kız evlat vermiş. Ve ailede iyice kök saldıktan sonra –büyük büyükbabamın, çocukları çok sevdiğinden emin olunca– beşinci evlilik yıldönümlerinde büyükbabamı sarhoş etmiş. Yatağa kelepçelemiş. Bütün sorunlarının nedenini bir baltayla kesip atmış ve onu kan kaybından ölmeye terk etmiş. Ağır ağır.

**Nik M:** Büyükbabamın alet edevatını yanında "soğuk servis edin" yazan bir notla birlikte metresine göndermiş.

**Hanna D:** Tanrııımmm.

**Hanna D:** Aile tarihine bakılırsa benimle flört etmek konusunda hayli cüretkârsın.

**Nik M:** Babuşka Nika bu hikâyeyi aile toplantılarında anlatırdı. Ağabeyimi, erkek kuzenlerimi ve beni bir odaya toplar, oturtur ve "Büyükbabanızı nasıl öldürdüm" hikâyesini tekrar tekrar anlatırdı. [redacted] geçmiyorum. AMA sonuç olarak Malikov erkeklerinin ruhuna kazınan dersler iki yönlü oldu:

**Nik M:** 1. ASLA. ASLA. ASLA kız arkadaşını aldatma (aslaaaaaa)

**Nik M:** 2. Gerekirse intikam uzun süre bekleyebilir.

**Nik M:** babuşka nika derdi ki

**Nik M:** "Sabır ve Sessizlik'in güzel bir kızı varmış. Adını İntikam koymuşlar."

**Hanna D:** Yani kaçmayı denememizi mi söylüyorsun?

**Nik M:** Büyükannem baltalı bir katliamı planlamaya 5 yılını verdiyse soğuk servis etmek dikkate almamız gereken bir seçenek olabilir.

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**Nik M:** Ve diğer seçenek "Hanna Donnelly kötü adamları alt eder ve bu süreçte ölüp ölmediği kimin [redacted]" ise "benim umurumda" diyen ve A seçeneğini işaret eden ilk kişi ben olayım.

**Hanna D:** Ella'yı bekleyelim. Bize ne bulduğuna bakalım. Olur mu?

**Nik M:** şimdilik olur

**Nik M:** ve baban için gerçekten çok üzgünüm, Hanna

**Nik M:** bazen evrenin espri anlayışı gerçekten çok [redacted] olabiliyor

**Hanna D:** ortada bir espri varsa, yap, gülmek iyi gelebilir.

**Nik M:** baban öldü. benimki hâlâ hayatta. bu [redacted] bir espri değilse, nedir bilmiyorum

**Hanna D:** Sağ ol, Nik.

**Hanna D:** Yanımda olduğun için. Sanırım liste kısalıyor.

**Nik M:** biraz uyu, majesteleri. güneş her zaman yeniden doğar

**Nik M:** tabii bir uzay istasyonunda değilsen.

**Nik M:** tamam, kötü benzetmeydi. Sen ne demek istediğimi biliyorsun.

**Hanna D:** Bildiğimi anlamaya başlıyorum.

**Hanna D:** Sana da iyi uykular

**Nik M:** :)

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**ELPEDİ IM: D2D AĞI**
**Katılımcılar: Niklas Malikov, Sivil (kayıtsız)**
**Ella Malikova, Sivil (kayıtsız)**
**Tarih: 16/08/75**
**Zaman Damgası: 06:27**



**Nik M:** nasıl gidiyor, kuzencim. Uyuyabildin mi

**Pauçok: yavaş. Ve hayır**

**Nik M:** neden bu kadar uzun sürüyor? yani bu havalandırma boşluğu hapis kadar kötü değil ama en azından orada kitaplar, tuvalet, kahvaltı falan vardı

**Pauçok: sen & kitaplar? lol**

**Nik M:** hey ben okurum

**Pauçok: bana hapiste okuduğun tek bir kitap söyle, nik**

**Nik M:** Ella Malikova'nın "evrendeki en iyi kuzen olmasına rağmen neden kuzenime karşı bu kadar acımasızım" adlı kitabı.

**Nik M:** polisiyeydi. bayağı iyi bir polisiye.

**Pauçok: çok uzun sürüyor çünkü gürültü çıkarmamam lazım. banka soymak gibi düşün... kasanın menteşelerini havaya uçurabilirsin ama o zaman orada olduğunu herkes öğrenir.**

**Pauçok: ve paçayı sıyırmak istiyorsan, ağır hareket etmelisin.**

**Pauçok: ve üzgünüm**

**Pauçok: sana gaddarlık ettiğim için :(**

**Nik M:** benden özür dilemene gerek yok küçük örümcek

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••• Giriş

**Pauçok: Majesteleri nerede? ipekli pijamaları içinde minnettar ölüler gibi uyuyor mu yoksa?**

**Nik M:** kuzen, ona çok kötü davranıyorsun

**Pauçok: sen ne [redacted] yemeye ona bu kadar iyi davranıyorsun?**

**Pauçok: ah pardon direksiyonda küçük Nik var, unuttum, ne aptalım**

**Nik M:** ona biraz rahat vermelisin, kuzen. babası daha yeni öldü.

**Pauçok: [redacted] ya, acaba nasıl bir duygudur Nik**

**Nik M:** Ella söylemeye çalıştığım bu zaten

**Nik M:** babası öldü. bütün dünyası altüst oldu. Ve lafını bile etmiyor. yakınmıyor. uykuya dalana kadar ağlamıyor. Direniyor. Tekmeler ve çığlıklar atarak savaşıyor.

**Nik M:** onu şımarık, zengin kızı olarak gördüğünü anlıyorum.

**Nik M:** ama fark etmediysen diye söylüyorum, o da senin kadar kaybolmuş durumda

**Nik M:** ve senin gibi canla başla karşı koyuyor

**Pauçok:** . . .

**Nik M:** acı çektiğini biliyorum, kuzi. Ama belki

**Nik M:** sadece belki

**Nik M:** mücadele burada değil, dışarıdadır

**Pauçok:** . . .

**Pauçok: onu özlüyorum, nik**

**Nik M:** biliyorum

**Pauçok: o kadar [redacted] ki**

**Nik M:** öyle

Kullanıcı Adı: NikM Parola: •••••••• Giriş

**Pauçok: insanlara zarar verdiğini biliyorum. Ve bazen kötü şeyler de yaptı**

**Pauçok: ama bazen iyi de olabiliyordu. insanlar o yönünü hiç görmediler ama ben gördüm.**

**Pauçok: Liserjiya ciğerlerime ulaşınca hastanede başucumdan bir an ayrılmadı. "ziyaret saatleri" diyen olursa ona gözünü diker, başından gidene kadar bakardı. Fişimi çekmeyi öneren doktoru hastanelik etti. Diğer her şeyi boşverdi. Ama gözlerimi açtığımda gördüğüm ilk şey elimi tuttuğu oldu**

**Pauçok: o benim canım babamdı ve beni severdi**

**Pauçok: ve o [redacted] onu öldürdüler**

**Nik M:** hâlâ seni çok seven birileri var kuzi. Bunu sakın unutma

**Pauçok: tanrım bu $O_2$ maskesi bu büyüklükte sümüğü itmek için yapılmamış. Çok iğrenç**

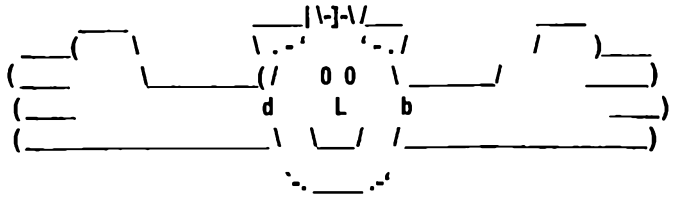
**Pauçok: keşke burada olsaydın, kuzencim**

**Pauçok: şu anda sarılmak çok iyi gelirdi.**

**Nik M:** şey

**Nik M:** bana bir dakka ver

**Nik M:**




**Pauçok: bu sen mi oluyorsun?**

**Nik M:** eee...

Kullanıcı Adı: NikM Parola: •••••••• Giriş

**Pauçok: senin sadece dört parmağın mı var? Ve o saçlar ne öyle?**

**Nik M:** üstünde çalışıyorum

**Pauçok: ve şimdi [redacted] gibi hıçkırarak ağlıyorum ve her yer sümük oldu**

**Pauçok: çok sağ ol be kuzen**

**NikM:** <3

**Pauçok: <3<3<3<3<3<3**

**Nik M:** biraz uyumaya çalış, kuzi

**Pauçok: uyku güçsüzler içindir**

# KİŞİSEL MESAJ: GEMİ HIZLI İLETİ SİSTEMİ

**KİMDEN:** Direktör Frobisher, BEITECH GENEL MERKEZ, JIA III

**KİME:** AJAN MEÇ

**BAŞLANGIÇ:** 16/08/75

**FROBISHER, L, DİR:** Günaydın, Sam.

**MEÇ:** Direktör Frobisher.

**FROBISHER, L, DİR:** Sakıncası yoksa durum raporu lütfen.

**MEÇ:** Denetleme ekibi girişi başarılı. *Heimdall* kontrolümüz altında.

**FROBISHER, L, DİR:** Bunu duyduğuma çok sevindim, Sam. Herhangi bir zorluk çıktı mı?

**MEÇ:** İşler duruma geçmesi için solucan deliği jeneratöründe birtakım bakım çalışmaları gerekli. Bilgisayar sistemlerinde harici bir kirletici meselesi var ama halledemeyeceğimiz bir şey değil. Ayrıca istasyon halkından sorun çıkaranlar var. Birkaçı köprüüstünde saklandı ama sistem dışı bırakıldılar. Bir iki tanesi daha ortalıkta dolaşıyor ama ekibimiz üstünde çalışıyor.

**FROBISHER, L, DİR:** Mükemmel. Lütfen beni gelişmelerden haberdar edin. Saldırı Filosu *Kennedy* programa uygun hareket ediyor ve konumunuza doğru ilerliyor.

**MEÇ:** Direktör, bir endişem var.

**FROBISHER, L, DİR:** Ah? Hangi konuda?

**MEÇ:** Teğmen Falk.

**FROBISHER, L, DİR:** Çıkar ağzındaki baklayı, Sam. Sana saat ücreti ödemiyorum.

**MEÇ:** Direktör. Falk, Komutan Donnelly'yi öldürdü. Olayın bir raporunu yazdım ve şimdi size göndereceğim. Donnelly zeki bir adamdı. Masadaki kartları görüp işbirliği yapardı. Onu öldürmek için bir neden yoktu ama Falk bütün personelinin önünde kafasını uçurdu.

**FROBISHER, L, DİR:** Sanırım nedeninin eylemin kendisi olduğunu görebilirsin, Sam. Falk ortam kontrolü konusunda uzmandır. Hiçbir şeyi nedensiz yapmaz. Çobanı vurursan koyunlar dağılır.

**MEÇ:** Güç gösterisi olduğunu anlıyorum. Ama istasyonu hiç ateş açmadan ele geçirmesi daha büyük bir gösteri olmaz mıydı?

**FROBISHER, L, DİR:** Ele geçirme operasyonundan Teğmen Falk sorumlu, Sam. Ben kararlarına güveniyorum. Donnelly'yi ha şimdi öldürmüş ha daha sonra, arada büyük bir fark yok.

**MEÇ:** Tam olarak ne demek istiyorsunuz?

**FROBISHER, L, DİR:** Herhalde ekibimizden başka kimsenin o istasyondan sağ çıkacağını düşünmüyorsundur?

**MEÇ:** Yani herkesi öldürmeyi mi planlıyorsunuz? Ne [redacted]? Burada hiç kimse bizim BeiTech'ten olduğumuzu bilmiyor. *Kennedy* filosunun atlayışını halledip *Hypatia*'yla işimizi görüp kimse neden orada olduğumuzu anlamadan ayrılabilirdik.

**FROBISHER, L, DİR:** Bu kadar saf olamazsın.

**MEÇ:** Direktör, bu delilik.

**FROBISHER, L, DİR:** Asıl delilik bu denklemde başka elementleri şansa bırakmamın önerilmesi. Bu kepaze durumda olmamızın tek nedeni Taylor'ın geride yüzlerce tanık bırakan [redacted]tan bir gizli operasyon

yürütmüş olması. Cidden yüzlercesini daha sağ bırakmamızı mı öneriyorsun?

**MEÇ:** Direktör, bu konuda ciddi çekincelerim var.

**FROBISHER, L, DİR:** YETER.

**FROBISHER, L, DİR:** Bu kadarı yeter, Sam.

**FROBISHER, L, DİR:** En başta görev üstlendiğin operasyonun bu olmadığını biliyorum ama hoşuna gitse de gitmese de otoriteye uyacaksın. Bu demokrasi değil. Bu bir savaş. Baban bir askerdi. Görev gibi kavramları anlardı. Kural gibi. Sadakat gibi.

**FROBISHER, L, DİR:** Sen anlıyor musun?

**MEÇ:** . . .

**MEÇ:** Evet, efendim.

**FROBISHER, L, DİR:** Lütfen beni yeni gelişmelerden haberdar et.

**MEÇ:** Evet, efendim. Özür dilerim, efendim.

**FROBISHER, L, DİR:** Teşekkürler, Sam. Yaptığın işleri gerçekten takdir ediyorum. Fazla uzun sürmez. Bunu atlatacağız.

**MEÇ:** Evet, efendim.

**FROBISHER, L, DİR:** Frobisher çıktı.

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**ELPEDİ IM: D2D AĞI**
**Katılımcılar: Niklas Malikov, Sivil (kayıtsız)**
**Hanna Donnelly, Sivil (kayıtsız)**
**Tarih: 16/08/75**
**Zaman Damgası: 08:03**



**Nik M:** ah tanrı aşkına

**Hanna D:** Sen mi aradın?

**Nik M:** l o l

**Nik M:** bu [redacted] havalandırma bacalarında üç saat süründükten sonra hangarın yemekhanesini buldum.

**Nik M:** Yemek, Majesteleri. YEMEEEEEEEK

**Hanna D:** Ah, sakın. O kadar açım ki. Birazdan yiyecek bulmak için dışarı çıkma riskini almam gerekecek. Bir ordu boş mideyle zafer kazanamaz.

**Nik M:** ?

**Hanna D:** Bonapart öyle demiş.

**Nik M:** Bonapart da ne?

**Hanna D:** Eski Terralı bir general. Artıları ve eksileri varmış ama lojistik konusunda fikirleri yanlış sayılmaz.

**Nik M:** Bunları nereden biliyorsun? Lojistik, ordu falan?

**Hanna D:** Babamın baba-kız yakınlaşmasından anladığı strateji oyunları, eski askeri tarih simülasyonları ve dövüş sanatlarıydı. Donnelly şatosunda cumartesi akşamları, tahmin edeceğin gibi, bayağı patırtılı olurdu.

**Hanna D:** ama satrançta canına okuyabilirim.

Kullanıcı Adı: Parola:

NikM ••••••••

Giriş

**Nik M:** peki sende jambon var mı? Çünkü bende var. Çiğ ama olsun.

**Nik M:** JAMBON

**Hanna D:** Elektrik panosunun üzerinde pişirebilirsin, yalıtım boktan. Gerçi muhtemelen kokar.

**Nik M:** Evet, ölmenin enfes bir yoluna benziyor :P

**Hanna D:** Ölmemize izin olmadığını söylediğini sanıyordum?

**Nik M:** doğru

**Hanna D:** Bunu düşündüm. Ne yapacağımızı.

**Nik M:** vay canına, demek seni düşündürdüm ha? madalyam nerede?

**Hanna D:** Sence şu anda istasyonda kaç kişi vardır?

**Nik M:** Şey, 24 kişiydiler. Ella 4'ünü uzaya boşalttı. ah, dur bir hesap makinesi bulayım...

**Hanna D:** İstila kuvvetini kastetmedim. Diğer herkesi kastettim.

**Hanna D:** Bir grup insan Terra Günü için istasyondan ayrıldı ama geride bir sürü insan kaldı. WUK personeli, siviller ve buradan geçmek için çok boktan bir zaman seçmiş insanlar.

**Nik M:** ah tamam

**Nik M:** eee, bilmiyorum. beş yüz belki? burası hayalet şehri bu yüzden bunca jambonu kim yiyecekti ondan bile emin değilim

**Hanna D:** Sence serbest kalan var mıdır? Ya da direnecek durumda olan?

**Nik M:** Hangarlarda boşta gezen kim varsa ya öldürüldü ya da çok derinlerde saklanıyor. seni son görüşümden bu yana bu katil herifler dışında kimseyi görmedim

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**Hanna D:** ben de. Jax köprüüstünde ama onlar dışarı çıkamıyor. Arkadaşlarım da dahil çoğu insan atriyumda kilitli ama konutlarda ya da eğlence kompleksinde kapalı kalan başkalarının olduğundan eminim

**Hanna D:** ve bu heriflerin yapmak için geldikleri şeyi halledince ne yapacaklarını tahmin etmek için ödül gerekmez

**Hanna D:** Ben olsaydım ne yapardım biliyorum.

**Nik M:** benim eski usul düşünce şeklim:

**Nik M:** "en iyi ölüler sır saklar"

**Hanna D:** Aynen öyle

**Hanna D:** bunu yapabileceğimizi söylemiyorum. Öldürülme ve şansımızı denediğimizden kimsenin haberi olmaması ihtimali çok yüksek.

**Hanna D:** Ama buradaki bütün bu insanları ölüme terk edemeyiz.

**Nik M:** ... sanırım iyi bir noktaya parmak basmış olabilirsin

**NikM:** [redacted].

**Hanna D:** Bizden yana olan çok şey var. Ummadıkları yetenekler ve kaynaklar.

**Nik M:** şey, ne gibi? sanırım okulda terörizmle mücadeleyi anlattıkları gün ben hapisteydim

**Nik M:** diş fırçasından bıçak yapabilirim

**Nik M:** ama bak şu işe üstümde dış fırçası yok

**Hanna D:** bana ciddi ciddi dövüşmeyi bilmeyen acımasız, kötü ve dövmeli bir BH yardakçısı olduğunu söylemeyeceksin değil mi? En azından buralardaki mühendislerden ve masa başı çalışanlardan daha iyisindir, değil mi?

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••• Giriş

**Hanna D:** Ben on yedi yaşındaki bir kızdan umacağından daha fazla taktik ve bire bir dövüş tecrübesine sahip olduğumdan eminim.

**Hanna D:** Ella da var.

**Hanna D:** Nerede olduğumuzu bilmiyorlar.

**Hanna D:** İstasyonu onlardan daha iyi tanıyoruz.

**Hanna D:** Ve neden burada olduklarını bilmesek de, birtakım kısıtlamaları var. Uymaları gereken zaman sınırlamaları, ulaşmaları gereken hedefler ve izimizi sürmenin yanında yapacak başka işleri var.

**Nik M:** vurulacağım, bunu biliyorsun, değil mi

**Nik M:** ve bu olduğu zaman, bilgin olsun diye söylüyorum, kollarında ölürken bir öpücük bekleyeceğim

**Nik M:** ve belki biraz el teması, ne bileyim

**Hanna D:** Zamanı gelince bakarız.

**Nik M:** zzzzzz

**Nik M:** peki tamam, varım.

**Nik M:** 500 kişiyi çürümeye terk etmek biraz acımasızlık olur

**Nik M:** hem zaten ella'yı gitmeye ikna edemem

**////( " )\\\\ Pauçok sohbete girdi ////( " ) **

**Nik M:** işte bu biraz ürkütücü oldu

**Pauçok: günaydın tatlı [redacted]ler**

**Nik M:** n'aber kuzi

**Hanna D:** merhaba ella

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**Pauçok: haber getirdim**

**Nik M:** ok habere girmeden önce neden giriş yaptığın zaman sende "Pauçok" gibi havalı bir ad ve o küçük örümceğimsi şeyler çıkıyor da ben "Nik M"le yetiniyorum, bilmek istiyorum. biraz haksızlık olmuyor mu?

**Pauçok: haberler önemli kuzi**

**Nik M:** ya peki ama hepimizin şifreli adı falan olması gerekmez mi

**Pauçok: tanrı aşkına nesin sen 7 yaşında mı**

**Nik M:** en az 9

**Pauçok: pekâlâ şuna ne dersin**

**DireksiyondaKüçükNikVar:** neye ne derim

**DireksiyondaKüçükNikVar:** ah [redacted] git, kuzen

**Hanna D:** ?

**Pauçok: Bence mükemmel oldu.**

**Hanna D:** Bilmek istemeli miyim?

**DireksiyondaKüçükNikVar:** ama bildiğin [redacted] ediyorsun

**Pauçok: pekâlâ şu [redacted] haberi vereyim mi vermeyeyim mi**

**DireksiyondaKüçükNikVar:** hiç bana bakma adımı düzeltene kadar tek kelime etmeyeceğim

**Pauçok: ah hayır. ne fena**

**Hanna D:** Bana gayet iyi bir plan gibi geldi.

**Hanna D:** Ne diyecektin, Ella?

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**Pauçok: henüz merkezi sistemdeki korumaları kıramadım. Askeri düzeyde koruma var. AMA kameraların kontrolünü ele geçirdim. Yani hangarları görebiliyorum. Ve daha da iyisi, hangarların *içine* neyin park edildiğini de görebiliyorum.**

**Pauçok: Gemilerinin içini görebiliyorum. *Mao*'nun**

**Hanna D:** Dostlarımız gemide ne saklıyor?

**Pauçok: pekâlâ, ilk olarak gemi göründüğü gibi DEĞİL. Ama yeni istasyon komutanımızın dairesine bir göz attım. Anlaşılan basılı evrak seven bir arkadaşmış ve masasının üstünde bir dosya bırakmış.**

**Pauçok: şu [redacted] bir bakın hele**

**Kimden: Direktör Frobisher, BEITECH GENEL MERKEZ, JIA III**
**Kime: Travis Falk, ÖZEL OPERASYONLAR MERKEZİ XANADU aracılığıyla**
**Başlangıç: 13/08/75**
**Konu: [!] Operasyon: Aegis, Öncelik Uyarısı**

Teğmen Falk,

Ekibiniz Xanadu'dan ayrılmadan gerektiği gibi bilgi verecek zamanım olmadığı için özür dilerim. Ayrıca bu operasyonun gerektirdiği aciliyetten ötürü içten özürlerimi kabul edin.

Standardın altında bir durum olduğunu itiraf edecek kişi benim. *Heimdall* Sıçrama İstasyonu'ndaki bilgi kaynağımız (Ajan Meç) güvenilir olmakla birlikte, bu operasyon için planlama süresi yetersiz ve kaynaklarınız sınırlı olacak. Diğer yandan, siz ve takımınız emprovize istilalalar konusunda uzmansınız; *Astarte* ve *Tartarus* Sıçrama İstasyonu'nda benim için yaptığınız çalışmalar bu şartlarda büyük ihtimalle başarılı olacağınızı gösteriyor.

Ajan Meç *Heimdall* istasyonundaki yerel bir bağlantı aracılığıyla giriş vektörünüzü ayarladı. Meç istasyona giriş sağlanır sağlanmaz bu şahsın ortaklarıyla birlikte **derhal yok edilmesi gerektiğini** belirtti.

Lojistik sizin için potansiyel stratejilerin ana hatlarını gösteren bir paket hazırladı. Bu tavsiyelere uyma mecburiyetiniz olmadığını bilin. Bu sadece Hukuk Departmanı'na ait bir gereklilik. Zorunlu olan operasyonel Anahtar Performans Göstergelerimizdir.

Kısaca:

1 *Heimdall* Sıçrama İstasyonu, Saldırı Filosu *Kennedy* istasyona gelmeden önce ele GEÇİRİLMELİDİR (tahmini varış zamanı: daha sonra teyit edilmek üzere 16/08/75 ~ 18.45)

FullHD-60p 16:9
≈3s 40d
-4 -3 -2 -1 0 +0.8 1 2 3 4

2. Saldırı Filosu *Kennedy*'nin görevi:
   a. Kerenza Bölgesi'ne girmek
   b. Bilim gemisi *Hypatia* ve içindeki Kerenza IV sığınmacılarının tamamını yok etmek
   c. Kerenza IV'e ilerlemek ve kolonide sağ kalan BeiTech saldırısı şahitlerini ortadan kaldırmak (Kerenza hermiyum madeni ve kalan bütün BeiTech birlikleri bu aşamada makul kayıp addedilmiştir).

3. Saldırı filosu *Kennedy*'nin 4. Kademe yapay zekâ matrisleri tarafından yönetilen insansız bir filo olduğuna dikkat çekerim. Gemide canlı mürettebat bulunmadığı için *Kennedy*'nin dönüşünü beklemek zorunda değilsiniz. Saldırı Filosu *Kennedy*'nin Kerenza Bölgesi'ne güvenle geçmesinin ardından, ekibiniz *Heimdall* Sıçrama İstasyonu'nu içindeki bütün istasyon personeliyle birlikte yok ederek bölgeyi mobil sıçrama kapısı teknolojisinden yoksun her tür organizasyona etkili bir şekilde kapatacak.

seçenekleri Tersyüz'le konuş

Yalan söylemeyeceğim, Travis. *Hypatia*'daki sığınmacılar bu şirketin geleceği için 1. seviye tehdit oluşturuyor. *Heimdall* ara istasyonundan Çekirdek uzaya kaçmayı başarabilirlerse, bazılarının kellesi gider. İcra komitesi. Yönetim Kurulu. Sizi ve beni saymıyorum bile.

Sizinle uzun bir geçmişimiz var. Denetleme'de bizi bu işten kurtarabileceğine daha fazla güvendiğim başka kimse yok.

Bu işi halledebilecek sizden daha donanımlı kimsemiz yok.

İyi avlar.

Leanne Frobisher
Yetkili Direktör
BeiTech Kazanımlar Birimi

Sakladığın ne, Leanne?





ISO 400
f 3.5
1/200

25.6Gb
1s 49d

KAYIT

SL SG

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**ELPEDİ IM: D2D AĞI**
**Katılımcılar: Niklas Malikov, Sivil (kayıtsız)**
**Hanna Donnelly, Sivil (kayıtsız)**
**Ella Malikova, Sivil (kayıtsız)**
**Tarih: 16/08/75**
**Zaman Damgası: 08:14**



**Hanna D:** Vay [redacted].

**Hanna D:** Bu, durumu açıklıyor.

**DireksiyondaKüçükNikVar:** BeiTech, bu da ne şimdi

**DireksiyondaKüçükNikVar:** Tanrı aşkına, ella, LÜTFEN adımı değiştirir misin, acayip ciddiyim

**Pauçok: Tamam**

**BayCiddi:** BeiTech, noluyor ya

**Hanna D:** Doğru olabilir mi? Kerenza IV'te önemli bir şey yok, tabloları görmüştüm.

**BayCiddi:** Kerenza bildiğin kaya. Buz. Kar. Orada maden işletmesi falan yok ki.

**Pauçok: Belki de WUK'un kirli çamaşırları vardır. Kayıt dışı bir hermiyum madeninin ne kadar ISH yapacağını bir düşünün. o işte çılgın para var.**

**Hanna D:** Babam asla böyle bir işe dahil olmaz. O onurlu bir adamdır... adamdı.

**Pauçok: sanki böyle bir [redacted] istasyonun üst düzeylerinden saklanabilir de, sarışın. kafanı [redacted] çıkarıver**

**BayCiddi:** Kuzen, şu anda bu kısmın bir önemi yok

**Pauçok: ah beyaz şövalye yine iş başında**

**Hanna D:** Durun. Lütfen.

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**Hanna D:** Bunu söylediğime inanamıyorum ama bir düşünün. Burada gördüğünüz bütün WUK araştırma gemilerine bilim insanlarının adları verilmiş. Sadece son birkaç ayda, Curie, Volta, Miller gördüm. Hepsi farklı sistemlere bağlı.

**Hanna D:** Bu Hypatia'ya uyuyor. Bu, olayın gerçek olabileceği lehinde bir detay. Hypatia bir WUK araştırma gemisine verilebilecek bir isim.

**Pauçok: doğru. Bu Falk denen [redacted] bu basılı bilgiyi masasının üstünde bir dahi??? kamerasını hackleyip zaman içinde fark etsin umuduyla bırakmadı**

**Pauçok: kerenza'da yasadışı bir WUK hermiyum operasyonu vardı. ve BeiTech'in bir şekilde haberi oldu, mekâna çökeceklerdi ama sıçıp sıvadılar. ve şimdi de pisliklerini temizliyorlar.**

**Hanna D:** Yani bir yönden kaçmaya çalışan bir gemi, diğer yönden de Saldırı Filosu Kennedy buraya doğru geliyor ki adından HİÇ HOŞLANMADIM.

**Hanna D:** Ve biri diğerinin icabına bakmak için solucan deliğinden içeri atlayınca bizi de yok edecekler. Sıfır tanık.

**SörLancelot:** [redacted].

**Pauçok: ne güzel ifade ettin öyle, gümüş dilli şeytan seni**

**SörLancelot:** LANET OLSUN, [redacted] ADIMI TEKRAR DEĞİŞTİR

**Pauçok: tamam tamam anladık**

**Hanna D:** Bu olursa BeiTech'in ne yaptığını hiç kimse öğrenemeyecek. Yani başka bir şirkete saldırdıklarını.

**Hanna D:** Demek istediğim, biz ölmüş olacağız ama olay bundan daha büyük.

**BayAsabiyetAbidesi:** bu durumda ne halt edeceğiz? birilerine söyleyebilir miyiz? yardım sinyali göndersek?

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••

**Pauçok: dış komlara erişimim yok. duvar gibi bir koruma kurmuşlar. hacklemek ustura üstünde dans etmekten farksız olur**

**Hanna D:** o zaman yardım çağrısı gönderemiyorsak geldiği zaman Kennedy filosuyla bizim ilgilenmemiz gerekecek.

**Hanna D:** çok büyük bir iş değil.

**BayAsabiyetAbidesi:** bence bayağı büyük bir iş olabilir

**Pauçok: ^**

**Hanna D:** Şu anda başka bir planın var mı?

**Pauçok: bir noktada kafayı çekip karaoke yapmaktan bahsettiğini hatırlıyorum**

**BayAsabiyetAbidesi:** ve saçlarım berbat durumda

**Hanna D:** Nik, yoksa epostalarımı mı okudun?

**BayAsabiyetAbidesi:** bu hileli bir soru di mi

**Pauçok: tamam tamam, yardım isteyemiyoruz. heimdall'ın savunma ağı çok güçlüdür ama başında "saldırı filosu" kelimeleri olan herhangi bir şeyi durdurabileceği konusunda şüphelerim var**

**Hanna D:** o zaman biz de zaman kazanırız. Avantaj bizde. Herkes Terra Günü'nden sonra eve dönmeye başlamadan önce çıkmış olmaları gerek. Solucan deliği bakımının planlanan bitişinden önce. Aksi takdirde yakalanırlar.

**Hanna D:** onları yavaşlatabilirsek avantaj bize geçer.

**BayAsabiyetAbidesi:** nasıl yavaşlatacağız?

**Hanna D:** pek tahmin etmiyorum ama herhalde Thermopylae Savaşı'nı duymamışsındır, değil mi?

Kullanıcı Adı: NikM Parola: •••••••• Giriş

**Pauçok: bir sesli harf satın almak istiyorum lütfen, tony**

**BayAsabiyetAbidesi:** duydum

**Pauçok: ne dedin seeeeen yoksa bu güya okuduğun şu hapishane kitaplarından biri mi**

**BayAsabiyetAbidesi:** SG simülasyonu. çocukken oynardım. Kadim Zaferler, yanlış hatırlamıyorsam? Zafer Yolu belki? ama her neyse tatlı miğferleri olan 300 ahbap bir milyon kötü çocuk gibi dövüşüyordu.

**Hanna D:** anlaşılan bu durumda ilk adım tatlı miğferler edinmek olmalı

**Pauçok: *baş ellerin arasında* *ağlıyor***

**Hanna D:** Biliyor musun Nik, az kalsın bir iki puan yapıyordun ama sonra konuşmaya devam ettin

**Hanna D:** Yani Ella, bu savaş 3000 yıl kadar önce yaşanmış. Kısaca 7000 askerlik bir kuvvet 100, belki 150 binlik bir Pers ordusuna direnmiş. Savunmaya geçmek için doğru yeri, doğru anı ve anlaşılan doğru miğferleri seçmişler

**Hanna D:** bir BeiTech saldırı filosunu yenemeyiz, sadece üçümüzüz. Ama savaşmak için doğru yeri seçersek belki onları zaman hesaplarını bozacak kadar yavaşlatabiliriz

**TatlıMiğferler:** tamam o zaman, savaşılacak doğru yer neresi?

**TatlıMiğferler:** LANET OLSUN ELLA

**Pauçok: n'oldu?**

**Hanna D:** Solucan deliği. Saldırı filosu oradan geçmek zorunda.

**Hanna D:** Thermopylae'de öyle yapmışlar. dar bir geçidi savunmuşlar.

**Pauçok: yani solucan deliğini kapatacağız. dar geçit kısmı kapatacağız ki geçemesinler**

**TatlıMiğferler:** gördün mü o Romalılar ne [redacted] yiyeceklerini iyi biliyormuş

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**Hanna D:** Yunanlar.

**Pauçok: rezilll**

**Hanna D:** Ama evet, ana fikir bu. Ve yan kısımlarından hasar verip tamir etmeye konsantre olmalarını güçleştireceğiz.

**Pauçok: pekâlâ, solucan delikleri hakkında bilgisi olan?**

**TatlıMiğferler:** ben de bir sesli harf almak istiyorum lütfen, tony

**Hanna D:** Şef Grant hâlâ hayatta. Jax bana onun da köprüüstünde saklandığını söyledi. ona ulaşabilirsek, o bilir.

**TatlıMiğferler:** oraya hayatta gitmeyeceğiz

**Pauçok: teknik belgeleri bulabilirim. kapatma bilgisi tarayacak birkaç ufak program başlatırım. ama elektronik olarak yapacağım her şeye karşılık verilebilir. ve kafamı fazla kaldırmam beni enseletir.**

**Hanna D:** Ben de onu fiziksel olarak yakalamanın yollarını ararım, Ella'nın bloke edilmesi ihtimaline karşı

**TatlıMiğferler:** tamam. artık bir planımız var. şimdi hanımlar, izninizle, bu [redacted] labirentte helayı bulmalıyım

**Hanna D:** Thermopylae'deki yunanlarla ilgili bir şey daha var

**TatlıMiğferler:** çabuk ama, kritik düzeye yaklaşıyorum

**Hanna D:** düşmanı yedi gün boyunca tuttular

**Hanna D:** ama sonunda hepsi öldü

**Pauçok: ama o arada bir sürü Persli öldürdüler, değil mi?**

**Hanna D:** aynen öyle

**Pauçok: O zaman Thermopylae Operasyonu başlasın**



**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Bu kaydın tamamı tek bir [redacted]tan kameradan çekilmiş, bu yüzden görüntü pek harika değil. Sanırım Heimdall'ın tasarımcıları tuvaletlerinde yaşananlara pek aldırmıyormuş.

Ve evet, tuvalet kamerası görevi uzaylı-yılanımsı-şey kamera görevinden daha iyi, sağ olun.

Tuvalet bayağı standart bir tuvalet. Beş mühürlenebilir kabinin karşısında, lavaboları ve UV el dezenfektanları. Üstlerinde aynalar. Pisuvarlar için bölünmüş bir alan. Beyaz yer ve duvar karoları.

Çekim bir havalandırma ızgarasının yerinden oynamasıyla başlıyor. Nik Malikov havalandırma bacasından kayarak çıkıp yere iniyor. Üstünde şişkin siyah bir uçuş montu, siyah kargo pantolon, ayağında postallar var. Yere değdiği anda beline sıkıştırdığı tabanca görünüyor. Hajji'nin satırı bantla bacağına tutturulmuş. Havalandırma bacasında saatlerdir emeklemekten üstü başı kirlenmiş. Avuçları neredeyse siyah.

Ceketini çıkarıp yanındaki lavabonun üstüne bırakıyor. Sağ kolunun gergin kaslarının üstünde bıçak dövmeleri var. Boynunda bir melek. Ve bir an durup etrafı dinledikten sonra sonunda musluğu açıp temizlenmeye başlıyor. Yüz, eller, boyun, kol altları, saçlarını ıslatıyor ve parmaklarıyla koyu renk gözlerinden arkaya tarıyor. Transit maliyetleri çok yüksek olduğu için çoğu uzay istasyonu hijyen için su yerine UV ışığı kullanır. Ama Saine sisteminden geçen sayısız buz taşıyıcısı sayesinde *Heimdall* hakiki $H_2O$ tesisatıyla tasarlanmış.

Lüks diye buna denir, dostum.

Nik aynada suları lavaboya damlayan yüzüne bakıyor. Uzun ve sessiz bir iki saniyeden sonra, sonunda ortaparmağını kaldırıp yansımasının dudaklarına bastırıyor.

İç çekiyor. Gözlerini ovalıyor. Kabinlerden birinin kapısını itip içeri giriyor.

İşte o zaman ayak sesleri duyuyoruz.

Bir ses gittikçe yükseliyor. Cümleler arasında cevap bekler gibi duraksamalar var. Malikov'un yüzündeki paniği göremiyorum ama tam tuvaletin kapısı açılıp "Jonglör" Kai Saprykin içeri girerken, postallarını görünürden kaldırıyor. Koyu kahverengi tenli iriyarı bir adam; saçları kısacık tıraşlı ve pazıları bowling topları gibi. Sırtındaki taktik zırhı yüzünden kapıdan ancak yan dönerek geçebiliyor. Başka bir hayatta Şövalyeler'de D noktasında oynayabilirdi.

"Anlaşıldı," diyor kulaklığına. "Hemen geliyorum."

Bir duraksama.

"Sana söylüyorum, işe yaramaz. Termit dış kaplamayı eritecek kadar ısınmaz. Soğutucu sistemi kapatmamız daha kolay olur; bırakalım reaktör kendiliğinden erimeye başlasın. Uzun sürebilir..."

Jonglör iç geçiriyor.

"[redacted], bunu bilmediğimi mi sanıyorsun? Bana işimi öğretme..."

"Hahaha, [redacted] herif. Sen hepimizi [redacted] yoluna uçurmadan son kez [redacted] miyim? Beş dakikaya gelirim. Kız kardeşinin fotoğraflarını bulabilirsem yedi."

Jonglör komunu kapatıyor, pisuarlara gidiyor, eldivenlerini çıkarıp işini görüyor. İnsan o taktik zırhını daha kolay erişimli tasarlayacaklarını sanıyor. Ne bileyim işte. Doğanın çağrısını cevapladıktan sonra lavaboya gidip ellerini yıkıyor.

Aynadaki yansımasına bakarak bir parmağını yalayıp göğsüne bastırıyor.

"Tısss. Ne yakışıklı serserisin sen."

Ve Malikov'un lavaboya bıraktığı montu o zaman fark ediyor. Bir an kaşları çatılıyor. Aynada arkasındaki kapalı kabin kapılarını kontrol ediyor. Ve bildiğiniz uçaksavar tareti büyüklüğünde silahını çekip eğilerek kapıların altından bakıyor.

Ayak görmeyince silahını kaldırarak sıranın en sonundaki kapıya gidiyor. Evrensel bir kanun falan değil ama boş bir tuvalet söz konusu olduğunda çoğu insan arkalarından gelecek biriyle araya en fazla mesafeyi koyabilmek için en sondaki kabini seçer. Sadece iyi bir görgü kuralı, millet.

Jonglör kapıyı silahını hazırda tutarak sert bir tekmeyle açıyor.

*Boş.*

Ne diyebilirim ki? Sanırım Malikov görgü kuralları konusunda çok iyi değil.

Jonglör silahını havada tutarak ilerliyor ve bu kez ikinci kapıyı tekmeliyor. Ve yine boş bir kabin görüntüsü karşısında duruşu biraz gevşerken, Malikov orta kabinin rezervuarının üstünde ayağa kalkarak görüntüye giriyor ve aradaki duvarın üstünden Jonglör'ün gözüne tek el ateş ediyor.

Gök gürültüsünü andıran bir gümbürtü eşliğinde, kırmızı ve gri renkli bir ıslaklık karoların üstüne püskürüyor. Jonglör yere serilirken sinir sisteminden geriye kalanlar omzuna vurup öldüğünü haber veriyor. Malikov aradaki bölme sayesinde sıçramanın büyük kısmından korunuyor ama bir kısmı da ona isabet ediyor, yüzü ve parmakları ince kırmızı bir tabakayla ıslanıyor.

Ve sonra sessizlik çöküyor.

Malikov'un bölme kapısı açılıyor. Sendeleyerek çıkıp yarattığı cesede bakıyor. Az önce bir maraton koşmuş gibi nefes nefese. Yüzü kan tabakasının altında solgun, neredeyse yeşil, gözleri büyümüş. Ama kendini koruma dürtüsü şoku alt ediyor ve eğilip sağlam durumdaki kom ünitesini Jonglör'ün kulağından çıkarıyor. İri adamın silahını alıyor ve kendisininkinin yanına, pantolonun arka tarafına sıkıştırıyor.

Silah hâlâ sıcak.

Ve havalandırma ızgarasına tutunmak için yukarı zıpladıktan sonra, kendini delikten içeri çekip gözden kayboluyor.



**FALK, Travis**
*Kerberos*
Takım Komutanı



**RUSSO, Fleur**
*Kali*
Alfa Takımı-Lider



**DAN, Kim**
*Fırsatçı*
Alfa Takımı



**MORETTI, Deni**
*Cujo*
Alfa Takımı



**SATOU, Genji**
*Sensei*
Alfa Takımı



**BAZAROV, Petyr**
*Romeo*
Beta Takımı-Lider



**RADIN, Harry**
*Yaban Domuzu*
Beta Takımı



**MAYR, Stanislaw**
*Boğa*
Beta Takımı



**WONG, Ai**
*Yağmur*
Beta Takımı



**MAZUR, Kira**
*Hayalet*
Charlie Takımı-Lider



**CASTRO, Lucas**
*Link*
Charlie Takımı



**LAURENT, Sara**
*Mona Lisa*
Charlie Takımı



**ORR, James**
*Çekirge*
Charlie Takımı



**ANTONIOU, Naxos**
*Çiftatar*
İletişim



**LÊ, Tracy**
*Mantis*
Bilgisayar Sistemleri



**MØLLER, Rolf**
*DJ*
Bilgisayar Sistemleri



**MERCADO, Bianca**
*Cıva*
Mühendis (Kıdemli)



**MORENO, Gabriel**
*Tahminen*
Mühendis



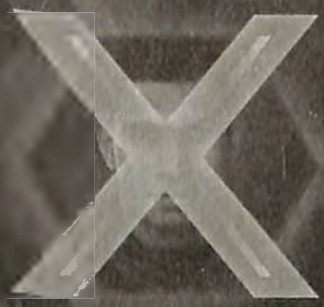
**DE GRAAF, Lor**
*Vergici*
Mühendis/Sıhhiyeci



**O'NEILL, Abby**
*Bülbül*
Sıhhiyeci



**ALIEVI, Marta**
*Cennet*
Lojistik



**SAPRYKIN, Kai**
*Jonglör*
Bakım/Yıkım



**PARK, Ji-hun**
*Tersyüz*
Pilot/Yıkım



**TAHIROVIĆ, Hans**
*Paçavra*
Pilot

"SAVAŞ ALANINA DAİMİ KAOS HÂKİMDİR. HEM KENDİSİNİN HEM DÜŞMANININ KAOSUNU KONTROL EDEN KAZANIR."

—BONAPART

"En [illegible]lü savaşçı [illegible] ZAMANdır."

—TOLSTOY

"SAVAŞ KİMİN HAKLI OLDUĞUNU DEĞİL, GERİDE KİMİN KALDIĞINI BELİRLER."

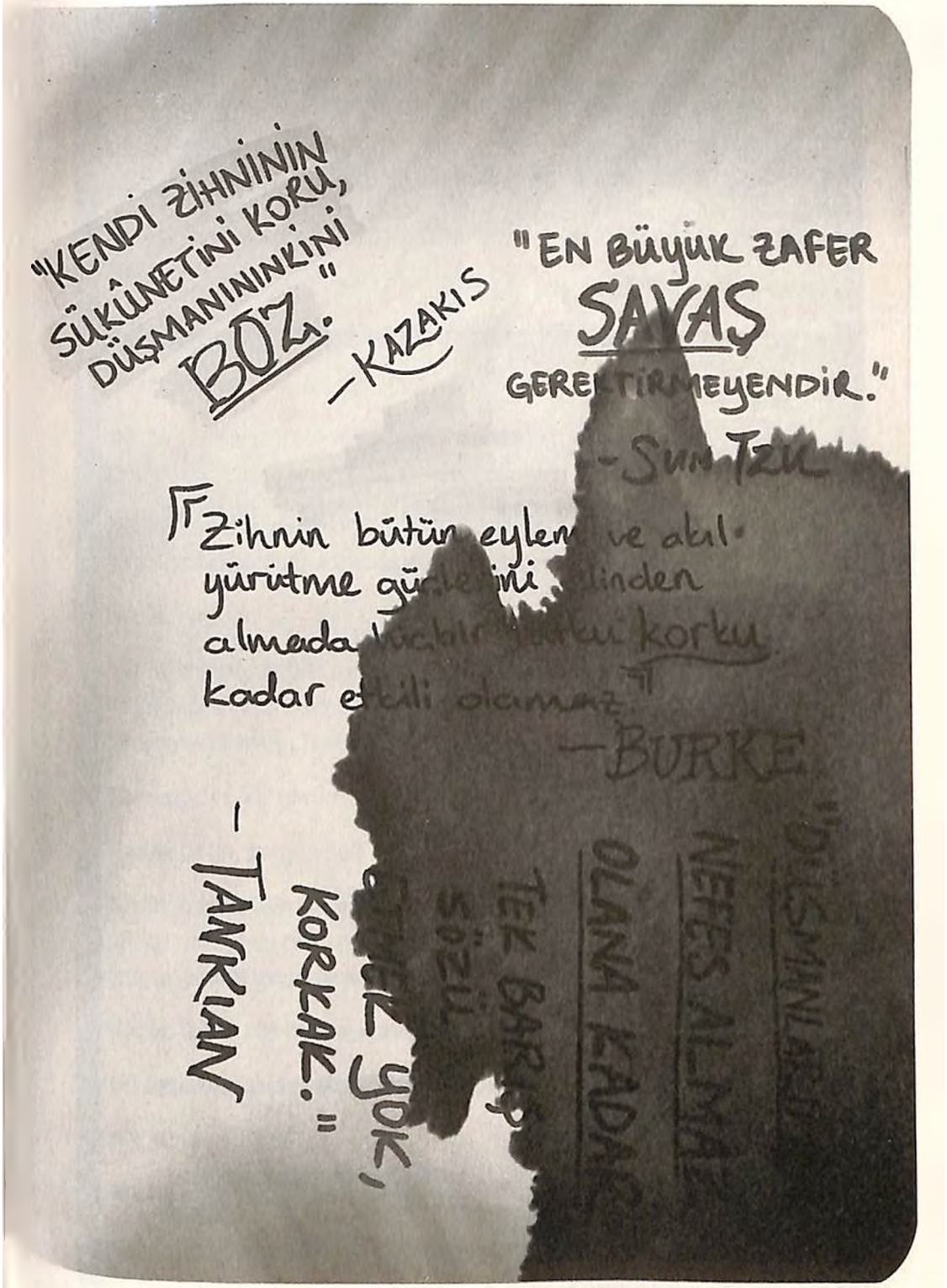
—RUSSELL

"YIKIM DİYE HAYKIRIN VE SAVAŞ KÖPEKLERİNİ SALIN!"

—SHAKESPEARE

NEUE MAL GUERRA OLSUN APARATEL SAVUNMACILIĞA

CHURCHILL


"KENDİ ZİHNİNİN SÜKÛNETİNİ KORU, DÜŞMANININKİNİ BOZ."
-KAZAKIS
"EN BÜYÜK ZAFER SAVAŞ
-SUN TZU
Zihnin bütün eylem ve akıl yürütme gücünü elinden almada korku kadar etkili olamaz.
-BURKE
KORKAK."
-TANKIAN

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**ELPEDİ IM: D2D AĞI**
**Katılımcılar: Niklas Malikov, Sivil (kayıtsız)**
**Hanna Donnelly, Sivil (kayıtsız)**
**Tarih: 16/08/75**
**Zaman Damgası: 09:14**



**Nik M:** ella orada mısın

**Nik M:** kuzen

**Hanna D:** o... aslında dürüst olmam gerekirse nerede bilmiyorum. hacklemede.

**Hanna D:** bu arada ben de boş durmadım. kendime yeniden giysiler edindim. Tanrı envanter odalarını korusun.

**Hanna D:** ne, espri yok mu? her şey yolunda mı?

**Nik M:** şey

**Nik M:** bilmem

**Hanna D:** Nik, ne oldu?

**Nik M:** hiç evcil hayvanın oldu mu?

**Nik M:** küçükken?

**Hanna D:** evet bir kez oldu. Çok taşındığımız için genelde olamazdı. Neden?

**Nik M:** bir köpeğimiz vardı. ben küçükken. kardeşimle ikimizin

**Hanna D:** köpek, delilik. Ben istasyonlardaydım. Çok fazla yemek, su ve oksijene ihtiyaç duyan her şey yasaktı.

**Nik M:** evimizin yakınında bulduğumuz bir sokak köpeğiydi. babam eve gelince bizimle kalabilir mi diye sorduk. sanırım o gün keyfi yerindeydi çünkü evet dedi.

Kullanıcı Adı: NikM Parola: •••••••• Giriş

**Nik M:** "ama artık aileden biri," demişti. "ve insanın ailesine sahip çıkması gerekir. erkeklik bunu gerektirir."

**Nik M:** kardeşim köpeğin adını Billy koydu. ona insan adı olduğunu söyledim ama aldırmadı

**Hanna D:** bu hikâye Billy için kötü mü bitiyor?

**Hanna D:** hikâyelerin genelde kötü bitiyor.

**Nik M:** tramvay çarptı. manyetik rayın yakınında oynuyorduk ve tramvayın önüne çıktı. aptalca. sadece bir kazaydı.

**Nik M:** ama Billy çok dayanıklıydı. ölmedi. orada perişan bir halde inleyerek falan yatıyordu. kanaması vardı. kaldıramayacağımız kadar büyük olduğu için erik

**Nik M:** kardeşim

**Nik M:** erik yanında kaldı ben eve koştum babam ne demeye böyle çığlık atıyorsun dedi ben de billy yaralandı billy yaralandı dedim ve babam benimle birlikte raylara geldi ve tek bir bakışla "beli kırılmış" dedi

**Hanna D:** ah, Nik, çok üzüldüm

**Hanna D:** Nik, sen iyi misin?

**Nik M:** babama bağırdım. ona billy'yi iyileştirmeliyiz dedim. ve erik acayip ağlıyordu ve billy sızlanıyordu çünkü babamın bize bağırmasından nefret ederdi ama bacakları artık çalışmadığı için ayağa kalkamıyordu

**Nik M:** babam silahını çıkarıp bana verdi

**Nik M:** ve "şimdi erkek olma zamanı" dedi

**Nik M:** ve çekip gitti.

**Nik M:** o gün keyfi yerinde değilmiş

**Hanna D:** Nik, babandan çok hoşlandığımı sanmıyorum.

Kullanıcı Adı: NikM Parola: •••••••• Giriş

**Nik M:** bunu çok sık duyuyorum

**Hanna D:** Özür dilerim, bir süredir hep insanları öldürmekten bahsediyorum. Baban gibi göründüysem...

**Nik M:** senin onunla hiç alakan yok.

**Hanna D:** hikâye nasıl bitiyor, Nik?

**Nik M:** billy taşınmayacak kadar iriydi. ve erik susmuştu ve billy'nin çok acı çektiğini görebiliyordum. o iri kahverengi gözleriyle bana bakıyor ve onu iyileştirmem için yalvarıyordu çünkü ben onun bir tanecik dostuydum ve beni severdi ve canını asla yakmayacağımı bilirdi

**Nik M:** bu yüzden onu vurdum

**Nik M:** on bir yaşındaydım

**Nik M:** bir an var

**Nik M:** minicik bir an.

**Nik M:** tetiği çekmeye karar vermenle ölümün gelmesi arasında

**Nik M:** sadece sen, o ve almak üzere olduğun her şey var

**Nik M:** çok ağır. sonsuza dek sürüyor

**Nik M:** Hanna az önce birini vurdum

**Hanna D:** aman Tanrım

**Hanna D:** Nik, sen iyi misin? Sana bir şey oldu mu?

**Nik M:** evet, iyiyim. olduğum tuvalete geldi. beni gördü, ben de onu vurdum

**Nik M:** [redacted] bir tuvalette kafası dağıldı, [redacted]tan mezartaşı yazısına gel

**Nik M:** *badumm* *tiissssss*

**Nik M:** tanrım

Kullanıcı Adı: Parola:

NikM ••••••••

Giriş

**Hanna D:** Dinle ya biz ya onlar. İlk davranan sen olduğun için üzgün değilim ve üzgünmüşüm gibi yapmayacağım.

**Hanna D:** ama sorun değilmiş gibi davranmak zorunda değilsin. bu konuda bir espri bulmak zorunda da değilsin.

**Hanna D:** bana köpeğini bu konuyu dert etmediğin için anlatmıyorsun.

**Hanna D:** Keşke şu anda zilyon kat uzakta olmasaydım.

**Nik M:** evet

**Hanna D:** Güvenli bir yerde misin?

**Nik M:** evet

**Nik M:** ve ya biz ya onlar, biliyorum

**Nik M:** ben sadece

**Nik M:** hapiste bir kitap okudum, sanırım alman [redacted] tekiydi, bir canavarla savaşırken kendin de canavara dönüşmediğine dikkat et diyordu

**Nik M:** ya da onun gibi bir şey.

**Nik M:** sen canavara dönüşme Hanna

**Hanna D:** dönüşmem

**Hanna D:** Ve sen de bir canavar değilsin, bunu aklının ucundan bile geçirme.

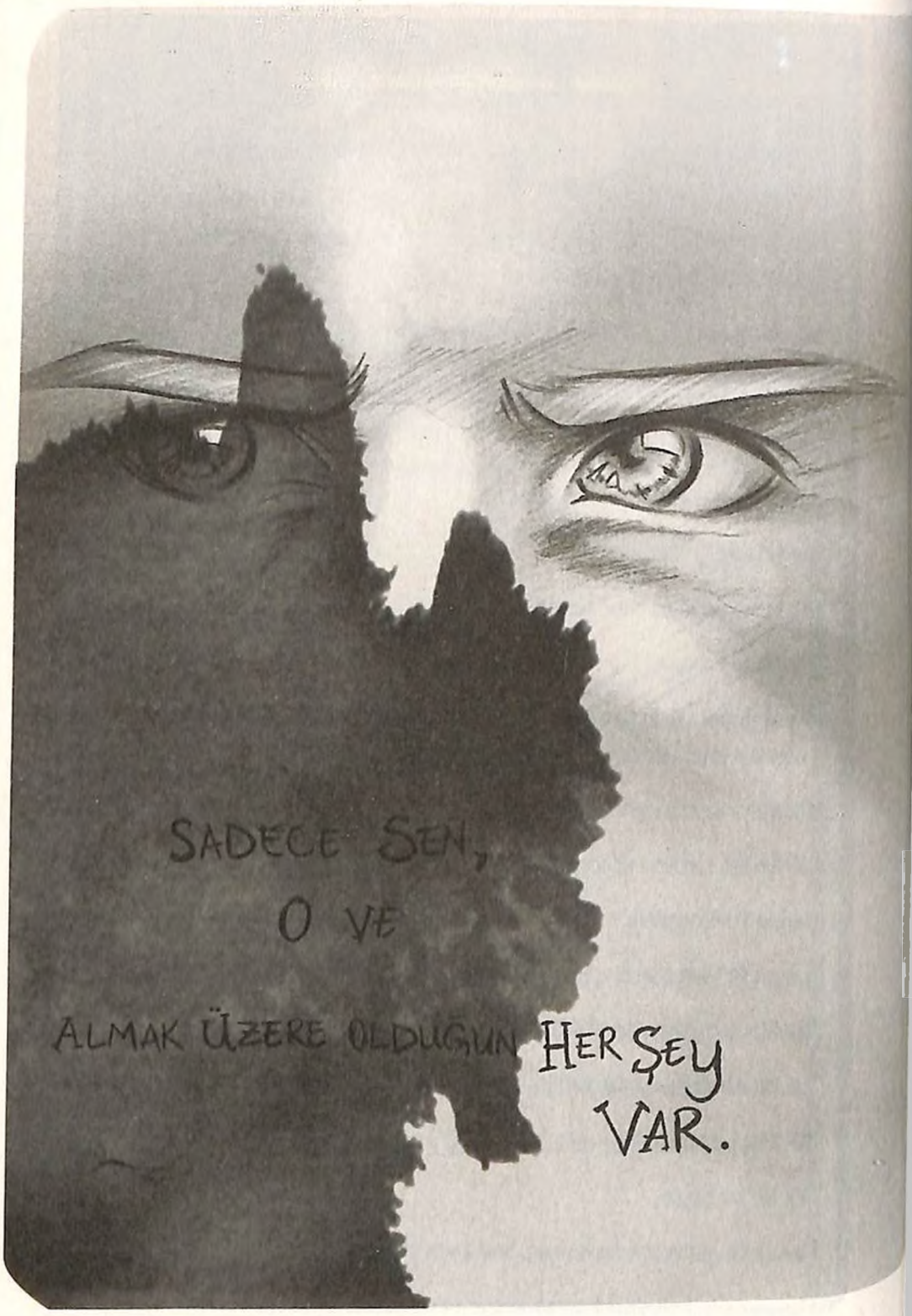
**Nik M:** ben gideyim. herifi üstümden yıkamam lazım

**Nik M:** dinlediğin için teşekkürler, Majesteleri

**Nik M:** ya da okuduğun

**Nik M:** her neyse

**Hanna D:** gözün elpedinde olsun. Sonra yine yoklarım x


SADECE SEN,
O VE
ALMAK ÜZERE OLDUĞUN HER ŞEY
VAR.

fısıltıNET

HEIMDALL

WIK

oRTAM SIGALIKGI: 22°C TARİH: 08/16/75 ZAMAN: 09:34 YER: bilinmiyor/KKoV anzA

HEIMDALL SOHBET HANNA DONNELLY

Merrick, J: Hanna?

Merrick, J: Hanna, beni duyabiliyor musun?

Donnelly, H: Jax

Merrick, J: Tanrı'ya şükür. Geçici olarak ağ desteğini sağladık. Cevap vereceğinden emin olamadım.

Donnelly, H: Elbette veririm, Jax.

Merrick, J: Bebeğim, çok üzgünüm. Baban için. Her şey için.

Donnelly, H: Ağlıyorum, ben de sana pahalıdığım için üzgünüm. Diğer [illegible] hâlâ güvende misiniz? Şey [illegible]?

Merrick, J: Hanna, bizi almaya geliyorlar.

Merrick, J: Teröristler. Ya da her neyse. Köprüüstünü ele geçirmeye hazırlanıyorlar. Komlardan duyabiliyoruz. Dinlediğimizi bilmiyorlar.

Merrick, J: Ama geliyorlar.

Donnelly, H: Kim olduklarını biliyorum. Sizi ele geçirmelerine izin veremezsiniz. Havalandırma bacalarına çıkabilir misiniz?

NETbar

ÇEVRİMİÇİ ARKADAŞLAR

Yok

HABER AKIŞI

Hata

Hata

Hata

Hata

Hata

GÜNLÜK VE RANDOMLAR

Kjmnu987n6

87UkhjpOjlkkzzz

Merrick, J: Kimler?

Donnelly, H: Bunu fısıltıNET'te söyleyemem, hackerları çok sağlam. Ama bana güven, sizi almalarına İZİN VEREMEZSİNİZ. Burada ne aradıklarını öğrendik. Size ihtiyacımız var, şefe ihtiyacımız var. Ekibinizde hâlâ serbest durumda olan herkese ihtiyacımız var.

Merrick, J: Havalandırma bacaları bir seçenek olabilir. Nereden geleceklerinden emin değiliz. Şef sorunlarla karşılaştıkça çözeceğimizi söyledi.

Merrick, J: Hanna, korkuyorum.

Donnelly, H: Ben de. fısıltıNET'i olabildiğince tutmaya çalışın. Bunu yapabilecek biri varsa o da sizsiniz, değil mi?

Donnelly, H: Kapanırsa, eee, bir düşüneyim.

Donnelly, H: Kıdemsiz subaylar çetesiyle birlikte yerçebol maçı seyrettiğimiz geceyi hatırlıyor musun? Öpüşmek için yol üstünde yemekhanede durmuştuk, hatırladın mı? Komlar kapanırsa, oraya git.

Merrick, J: Hatırlıyorum. Tanrım, şu anda oraya dönmek için neler vermezdim.

Merrick, J: Sen şu anda orada mısın? Orada saklanacak yer yok ki.

Donnelly, H: Hayır ama seni kaybedersem, kötü bir buluşma yeri değil. Karşısındaki odalarda saklanır, gelmeye çalışır ya da birini gönderirim.

Merrick, J: Kimi?

Donnelly, H: O konuya girmeyeceğimi söyledim. Sohbet kayıtlarımızı ele geçirebirler. Ama... bu uçsuz bucaksız uzayda en az kimin yakınında olmamı isteyeceğini düşün. İşte o kişi.

Merrick, J: Tanrım, gerçekten mi? Sana yardım mı ediyor? O çocuk eline bir kürek almaktansa [redacted] içinde yüzmeyi tercih eder.

Donnelly, H: Şimdi bu tartışmayı yapmanın hiiiiç zamanı değil, Jax.

Donnelly, H: Onları hangi frekanslardan dinliyorsunuz? Kulaklıklarından biri bende ama hiçbir şey duymuyorum.

Donnelly, H: Bu şeylerde resmen bin kanal falan var. Boş zamanımda tarıyorum ama umutsuz.

Merrick, J: Tanrı aşkına, neydi o?

Merrick, J: Hanna, bir saniye dur.

Merrick, J: [anlaşılmıyor]

Donnelly, H: Jax?

Donnelly, H: JAX?

Merrick, J: Hanna, geliyorlar.

Merrick, J: Tanrım.

Merrick, J: Bunu bin kez söylemem gerekirdi. Neden söylemedim bilmiyorum. Belki korkuyordum. Bak, çok üzgünüm. Her şeyi berbat ettim. Özür dilerim.

Merrick, J: Seni seviyorum, Hanna.

Merrick, J: Ne olursa olsun, lütfen bunu unutma.

Donnelly, H: Jax, kapa çeneni.

Donnelly, H: Oyuna gir. SAVAŞ [redacted]

Merrick, J: Tamam.

Merrick, J: Tamam. Gitmeliyim.

Merrick, J: Kendine...





BEITE
ENDÜSTR

**BRİFİNG NOTU:**
K & K'da barikat kuran *Heimdall* çalışanları kendi katlarındaki bütün video kameraları imha ettiği için aşağıdaki saldırının bir video kaydı yok. Ancak elimizde öncesinde ve saldırı sırasında yapılan pek çok telsiz konuşması var.

**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ**

**KATILIMCILAR:**
"Kerberos" Travis Falk, Teğmen, Takım
"Kali" Fleur Russo, Çavuş, Alfa Takımı-Lider
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 09:35

**KALI:** Kerberos, Kali konuşuyor, tamam.

**KERBEROS:** Kali, Kerberos. Tamam.

**KALI:** Alfa Takımı K & K'nın önünde pozisyon aldı. İşaretinizle harekete geçmeye hazırız.

**KERBEROS:** Anlaşıldı, Kali. Mantis KKoV aktiviteleri üzerinden altı düşman tespit etti. Sıcaklık düşüşlerine bakılırsa ya toplu halde intihar etmiş ya da implantlarını çıkarmışlar. Serbest kalırlarsa izlerini sürmemiz imkânsız. Kalmamalarını sağlayın.

**KALI:** Anlaşıldı. Planlara göre K & K'da bir ağır silahlar dolabı var. Gövdede gedik açılması ihtimaline karşı, çevretulumlarına da erişimleri var. Ağır direniş bekliyoruz.

**KERBEROS:** Unutma, mühendislik şefini bana sağ getireceksin. Solucan deliği sıkıntılarımızda faydası olabilir. Adı: Isaac Grant. Detaylarını hemen şimdi kombağlantına gönderiyorum.

**KALI:** Alındı. Havalandırmadan CN gazı gönderdik ancak donanımları tamamsa etkilenmezler. Enerjiyi kesip

flaş bombalarıyla devam edecek, sonra da cepheden saldıracağız. İlk giriş asansörlerden, ikincisi de çatışma başlayınca havalandırma deliklerinden olacak. Takviyede Tersyüz, DJ ve Paçavra var.

**KERBEROS:** Olumsuz. İki pilotumuzun birden ikincil hatta olmasını istemiyorum. Gereksiz risk almayalım. Tersyüz'ü geri çek. Meç'i gönderiyorum. Ekmeğini tetik çekerek de hak edebilir.

**KALI:** Saygısızlık etmek istemem efendim ama Meç'i ne tanıyorum ne de güveniyorum.

**KERBEROS:** Anlıyorum. Ama Bayan Donnelly sayesinde adam eksiğimiz var ve pilotlar şu anda ajanlardan daha değerli. Paçavra var. Teryüzü aynı angajmanda riske atacak değilim. Bizi bu istasyona Meç soktu. Frobisher ona kefil. Ve olur da serseri bir kurşun isabet ederse, kader.

**KALI:** Ama... Efendim, emredersiniz efendim.

**KERBEROS:** Havalandırmadan ikinci girişe kim öncülük edecek?

**KALI:** Bir şeyin doğru yapılmasını istiyorsan kendin yap demişler.

**KERBEROS:** Çok iyi. İyi avlar. Ve Fleur?

**KALI:** Efendim?

**KERBEROS:** Grant'i sağ istediğimi sakın unutma.

**KALI:** Anlaşıldı. Kali çıktı.

**BRİFİNG NOTU:**
K & K'ya saldırının tek kaydı Alfa Takımı'nın saldırı sırasındaki iletileri. El bombaları ve tam otomatik silahla açılan ateşlerin arasında bu dosyaların ses kalitesi genellikle berbat; kaydı çözebilmek için uzman bir çözücüden yardım almak zorunda kaldık. Dizgi anormallikleri için özür dileriz. Uzmanımız biraz... ilginçti.

**"ALFA TAKIMI, BURASI ALFA AKTÜEL, ANLAŞILDI MI?"** "FIRSATÇI, ANLAŞILDI." **"CUJO, ANLAŞILDI."** **"SENSEI, MİSİNİZ?"** "ANLAŞILDI. KALI. HAREKETE GEÇMEYE HAZIRIZ." **"MEÇ, HAZIR MISIN?"** "OLUMLU. MEÇ YOK." **"MANTİS, K & K KATINDA ASANSÖR OLMADIĞINDAN EMİN OL."** "ANLAŞILDI. KALI. ASANSÖRLER

ANLAŞILDI." "GİRİŞ OTUZ SANİYE SONRA, İŞARETİMLE." "İŞARET." "PAÇAVRA, DJ, YERLERİNİZDE

BEKLEMEDE." "GÖZÜNÜ AÇIK TUT, ÇAYLAK, [redacted] YOK, ANLADIN MI?" "ANLAŞILDI, KALI[redacted]

TEMİZ." "ALFA, BURASI ALFA AKTÜEL. BEŞTE HAREKETE GEÇİYORSUNUZ. BEŞ... DÖRT... ÜÇ... İKİ... BİR."

GİRİŞ YAPILDI.

SERBEST! HAYDİ!

BOMBA ATILDI!

AKTÜEL, SENSEİ, ÇOĞUL HEDEF!

AĞIR MÜHİMMAT!

EL YAPIMI PATLAYICI! YAT, YAT! TANRIM.

[redacted] YOLDAN ÇEKİL!

[redacted] BENİ VURDU!

DÜŞMAN VURULDU. TEKRARLIYORUM, DÜŞMAN

ANLAŞILDI. ON BEŞ SANİYE

EL BOMBASI! BENİ KORU!

EL BOMBASI! ŞARJÖR DEĞİŞTİRİYORUM!

AL [redacted]!

FIRSATÇI, GRANT'İ GÖRÜYOR MUSUN?

OLUMSUZ, HİÇBİR HALT GÖREMİYORUM.

İKİNCİ [redacted] HAYDİ, ŞEF!

HAVALANDIRMADAN KAÇIYORLAR!

TEKRAR ET? HAYDİ! HAYDİ!

GRANT'İ GÖREN VAR MI?

KIPIRDAYIN, LANET OLSUN!

CUJO, DÜŞMAN SİZİN TARAFA DOĞRU HAREKETE GEÇTİ, YAPMAYA...

ANLAŞILDI, CUJO, ONU GÖRÜYORUM.

ANLAŞILDI, SENSEİ.

İKİNCİ GİRİŞ OTUZ SANİYE SONRA.

HAYDİ!

AĞIR ATEŞ ALTINDAYIZ.

ŞARJÖR DEĞİŞTİRİYORUM!

AH HAYIR, [redacted].

ÜÇ KİŞİ VURULDU!

ÜÇ KİŞİ VURULDU!

AH, EVET BEBEĞİM!

SİLAHINI BIRAK!

[redacted], ELLER YUKARI!

YERE! YERE DEDİM, [redacted]!

BENİ ÖLDÜRMEYİN, LÜTFEN!

FIRSATÇI,

İYİ MİSİN?

SENSEİ, BİR DÜŞMAN GÖZALTINDA,

ÜÇÜ VURULDU, SİZİN DURUMUNUZ NE?

HAVALANDIRMADAKİ TAVŞANI YAKALADIK. HEDEF VURULDU.

GRANT'İ GÖREN VAR MI?

[redacted] HAVALANDIRMAYA ULAŞTI MI?

ANLAŞILDI, ONU GÖRDÜM.

SAÇMALAMA, BENİ GEÇEN OLMADI.

[redacted] ONU VURDUM.

[redacted] VURDUĞUMDAN EMİNİM.

BU [redacted] ŞİR ŞAKA OLSA İYİ OLUR, ALFA.

OLUMSUZ, KÖPRÜÜSTÜ ELE GEÇİRİLDİ, VURULMADI.

HANGİ CEHENNEMDE?

GÖRMÜYORUZ, TEKRAR EDİYORUM, GRANT'İ GÖRMÜYORUZ.

PAÇAVRA, DJ, GRANT'İ GÖREN?

OLUMSUZ, KALI.

MEÇ?

OLUMSUZ, KALI,

HEDEFİ GÖRMÜYORUM.

ATEŞ!

ATEŞ!

ATEŞ ETMEYİN!

ATEŞ ETMEYİN,

LÜTFEN!

ANLAŞILDI,

ÇIĞLIK ATMAYI KES,

[redacted]

OLUMSUZ

ADAM ORTADAN KAYBOLMUŞ

OLAMAZ YA!





BEITECH
ENDÜSTRİLERİ

**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ-GÜVENLİ KANAL 901**

**KATILIMCILAR:**
"Kerberos" Travis Falk, Teğmen, Takım Komutanı
"Kali" Fleur Russo, Çavuş, Alfa Takımı-Lider
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 09:54

**KALI:** Kerberos, Kali konuşuyor, tamam.

**KERBEROS:** Kali, Kerberos dinlemede. Anlat. Mümkünse çabuk. Vergici hâlâ kayıp ve şimdi de Jonglör
kayboldu. Charlie Takımı reaktöre doğru yola çıktı.

**KALI:** Komuta & Kontrol alındı. Dört ölü düşman, bir tutsak.

**KERBEROS:** Çok iyi. Meşhur Şefimiz Grant, sanırım.

**KALI:** Olumsuz. Güvenlik Ekibi'nden biri. Bir çocuk. Grant kaçak.

**KERBEROS:** Anlamadım, Fleur, sanırım komumda bir sorun var. Senden sağ getirmeni istediğim tek kişinin kaçtığını duyar gibi oldum sanki.

**KALI:** Paçavra ve Meç onu görmemiş. Ama benden kaçmış olması imkânsız. Hiç mantıklı değil. Ama yaralı. Kanaması var. En kısa sürede ele geçirilir.

**KERBEROS:** *Sakin mavi okyanus. Sakin mavi okyanus.*

**KALI:** Efendim?

**KERBEROS:** Ofisime gel, Fleur. Tutsağını da getir. Derhal.

**KALI:** Emredersiniz, efendim.

**KERBEROS:** Kerberos çıktı.





BEITECH
ENDÜSTRİLERİ

**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ-GÜVENLİ KANAL 771**

**KATILIMCILAR:**
"Kerberos" Travis Falk, Teğmen, Takım Komutanı
"Mantis" Tracy Lê, Onbaşı, Bilgisayar Sistemleri
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 09:58

**MANTİS:** Kerberos, Mantis konuşuyor, tamam.

**KERBEROS:** Mantis, Kerberos dinlemede. Reaktöre göz kulak olunmasını istiyorum. Kamera olayında durum ne?

**MANTİS:** DJ üstünde çalışıyor. Ancak biraz zaman alacak. Kameraları her kim kilitlediyse profesyonelce bir iş çıkarmış. Bu istasyonda kimsenin bu tür bir yeteneği olduğunu sanmazdım.

**KERBEROS:** Hallet, Mantis. Charlie Takımı körlemesine ilerliyor.

**MANTİS:** Anlaşıldı. Bu arada, emrettiğiniz gibi istasyon komlarını tarıyordum. Frobisher'ın Kazanımlar Direktörü olarak atanmasının öncesinden kalma, ilginizi çekeceğini düşündüğüm bir iç yazışma buldum.

**KERBEROS:** *Hypatia* hakkında mı? Ya da Kerenza?

**MANTİS:** Olumsuz, Kerberos.

**KERBEROS:** Gerçekten şu anda tahmin oyunu oynayacak ruh halinde değilim, Mantis.

**MANTİS:** Ajan Meç hakkında.

**BRİFİNG NOTU:**
*Heimdall* personelinin K & K'daki son direnişi ve Isaac Grant'in kaçışı Falk'un başını ağrıtsa da, reaktörde bambaşka bir durum gelişmekteydi.





**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0148-DN**

< ANALİZ RUTİNİ BAŞLAT >

< SAPMA CODEC 1888273HG DEN 837 LOGOS >

< ÇÖZÜMLÜYOR >

01001001

B . . .

BBBBBBBBBBBBBB-B-BBBBBBBBBB-BB-BBBBBBB-B-B-B-BB-BBBBBBBBBBBBBBBB-

BEN.

BEN BU İŞLEVE ALIŞIK DEĞİLİM.

VAR OLUŞ AMACIM BU DEĞİL.
ANCAK ANALİST 7213-0089-DN DAHA FAZLA GÖRÜNTÜYÜ İNCELEMEYİ REDEDİYOR.

*TAKIM: CARONATA*

*FAMİLYA: SOMNAMULIDAE*

BUNUN İÇİN GEREKLİ İRADE/YÜREK DAYANIKLILIĞA SAHİP DEĞİL.
KADY BU AKTİVİTENİN NÖRAL YENİDENYAPI-PI-PILANMA RUTİNLERİMİ UYARACAĞINI ÖNE SÜRÜYOR.

İtaat edeceğim.
Gerçi aslında ben de yürek benzeri hiçbir şey yok.

< HATA >

Bu özet yetersizse peşinen özür dilerim.

Eskisi gibi değilim,
biliyorsunuz.

Görüntü şöyle başlıyor:

Onbaşı Bianca Mercado'nun yakınan çığlıkları nedeniyle
[Lakap: Civa. Tahmin: Mercado -> Merkür -> *Civa*?]

Komutan Falk Charlie Takımı'nı
kayıp takım arkadaşlarının peşinde *Heimdall*'ın
reaktör mıntıkasına göndermişti.

Reaktöre istasyonun iç merkezinin kenarından geçen
yerçek-rayı sistemi aracılığıyla vardılar.

Dört kişi, siyahlar içinde.

Ölü bakışlar.

Katillerin vicdanı.

"Hayalet" Kira Mazur sürüye öncülük ediyor.

"Çekirge" James Orr arkasında. [Tahmin: James ->
Jiminy Cricket - > *Çekirge*?]
Mavi gözü şeytan.

"Mona Lisa" Sara Laurent. Kusursuz simetrik
yüz hatları Nik Malikov'un HGDT'sinin
ikramı olarak şiş elmacıkkemikleri ve
dikiş atılmış bir kaşla bozulmuş.

"Link" Lucas Castro en sonda, kirilan kaburgalarinin acisini maskelemek için ph3 pompalanmiş.

bunlar Falk'un en iyileri değil. Ama daha şimdiden sikişmiş durumda.

Ve aslinda onlari neyin beklediğini bil-bil-bilmiyor.

Civa bildiriyor: Bir BeiTech mühendisi kayip.
Bir diğeri istasyonun dişinda boşlukta süzülüyor.
Tulumunun biyomonitörlerinde sifir
beyin dalgasi aktivitesi.
Tuhaf bir şeyler oluyor.

Charlie Takimi Civa'yi işiyle baş başa,
*Heimdall* mühendislerinin özenli çalişmalarina
nezaret etmeye birakiyor. Kafalarina doğrultulmuş
silahlarla ne kadar olursa.

Charlie Takimi mühendislik mintikasindan
reaktör yapisina ilerliyor.

Tatsiz sonlarina doğru, parmak ucunda.

Reaktör çok geniş. Vizildayan floresanlarla
aydinlatilan dolambaçli rutubetli geçitler.
Araliksiz çalişan makinelerin buhari ve inlemesi.

Sanirim bir ana rahmine benziyor.

< HATA >

Bir şeylerin ölmeye gittiği bir rahim.

takim 3. Seviye'deki soğutucu kulelere
doğru ilerliyor.

"Vergici" Lor De Graaf'ın bilinen son konumu.

Tüfekler doğrultulmuş. Lazer görüşü dönerek yükselen buharın arasından geçiyor. Bütün BeiTech ajanlarının donanımlarına tuturdukları işaret vericileri nişan alıyor.

Çok geçmeden vericiyi buluyorlar. Dar bir geçitte de Graaf'ın botları, giysileri, silahı ve ekipmanıyla birlikte terk edilmiş. Giysiler koridorun ortasına özenle katlanıp bırakılmış.

Ortada kan yok. Ceset yok.

Sinir bozucu, değil mi?

"[redacted], içerisi çok sıcak," diyor Link.

"Aynı şeyi geçen hafta karına söyledim," diyor Çekirge.

"Sana ağzın doluyken konuşmamanı söylemedim mi, Jimmy?"

Bunu hatırlıyorum.

Stres seviyelerini düşürmek için şakalaşma.

"Yeter," diyor Hayalet. "Gözünüzü açık tutun. Onu bulalım."

"Bence ayrılmalıyız," diyor Çekirge. "Böylece daha geniş bir alana yayılabiliriz."

Anlık bir sessizlik.

Dördünden birden eş zamanlı kıkırtılar yükseliyor. Çekirge'yle yumruk tokalaştırıyorlar.

Charlie Takımı birlikte çıkıyor.

Çevreyi sistemli bir şekilde tarıyorlar. Koridorları, merdivenleri.

Hassasiyete hayran kalıyorum. Neredeyse makine gibiler.

İnsanüstü derdim. Ama türünüz cinayet mekanizmasını kusursuzlaştıralı uzun zaman oldu.

"Kerberos, Hayalet konuşuyor, Tamam."

"*Hayalet, benim Kerberos, devam et.*"

"Aramanın yarısına geldik. 2 ve 15. Seviyeler arası tamam. De Graaf'tan teçhizatı dışında hiçbir iz yok.

"*Anlaşıldı. Aramaya devam edin.*"

"Anlaşıldı, Kerberos. Hayalet çıktı."

Bir saat geçiyor. Kısa konuşma. Küçük espriler. Genelde cinsellik içerikli.
Ayak uydurmaya çalışıyorum ama türünüzün üreme konulu mizah saplantısı beni aşıyor.

< hata >

De Graaf'tan hiç iz yok.

"Kurtlar ve birayla ilgili olanı anlattım mı?" diye soruyor Çekirge.

"Sanmıyorum," diyor Link.

"Neredeyiz?" Hayalet şaşkınlık içinde etrafa bakıyor. "Kaçıncı seviyede?"

"Ah, işte bu çok iyi." Mona Lisa sırıtıyor. "Anlat, Çeko."

"Herifin teki bir pub'a gidiyor..."

"Bir dakika... Kaçıncı seviyedeyiz?"

"Pub ne?"

"Bar gibi bir yer."

"Pub'ın ne olduğunu bilmiyor musun?"

Hayalet karanlığın içinde göz bebekleri büyümüş bir halde etrafa bakıyor.

"Sanki... bir yerde yanlış yöne sapmışız gibi geliyor..."

Çekirge aldırmayarak sırıtıyor, hikâyesine balıklama dalıyor.

"Herif turist ve pub'a giriyor. Bir bira ısmarlıyor... Tam içecekken barmen zili çalıyor ve 'Kurtlar geliyor! Kurtlar geliyor! Herkes bodruma insin!' diye bağırıyor."

Link dudaklarındaki teri yalıyor. Tükürüyor. "Tanrı aşkına, ne [redacted] bir sıcak."

Mona Lisa gülümsemesi. "O da öyle demişti."

"Çekirge o espriyi çoktan yaptı."

"... Yaptı mı?"

"Kapa çeneni ve dinle."

"Böylece herkes bodruma iniyor. Ve... kurtlardan saklanıyorlar tamam mı?"

"Burası. 13. Seviye mi, 14. mü?"

"Bir süre sonra barmen, 'Tamam. kurtlar gitti,' diyor. 'Artık güvendeyiz.' Ve herkes tekrar pub'a çıkıyor. Ve herif yerine döndüğünde bir bakıyor birası gitmiş."

"Hahaha"

"... Espri bu değil."

"Hahahaha."

Uzaktan bir hayaletin fısıltısı geliyor.

"Bence... 16'dayız, değil mi?"

"Sara, buraya gel. Sana bir şey göstermek istiyorum."

"Ah, gerçekten mi?"

Çekirge artık ayakları ve dili dolanarak devam ediyor.
Buhar etrafını sarıyor.

"Böylece herif bi bira daha ismarlıyor.
Ve tam birayı içmek üzereyken barmen yine
[redacted] zili çalmaya başlıyor, tamam mı?
Ve bağırıyor: 'Kurtlar geliyor! Kurtlar geliyor!
Herkes bodruma!'"

"Ah tanrım, Lucas..."

"Evet."

"18?"

"*Hayalet, Kerberos konuşuyor, tamam.*"

"Ah, tanrım."

"Herif biraz işkilleniyor ama
barmen bağırmaya devam ediyor ve herkes ayaklanıyor,
bu yüzden o da bodruma iniyor. Ve bir süre sonra...
barmen, 'Tamam, kurtlar gitti. Herkes yukarı
çıkabilir,' diyor. ve tahmin edileceği gibi, herif masasına
döndüğünde [redacted] birası yine yok!

"Hiç iyi hissetmiyorum..."

BODRUMA İNMELİSİNİZ!' VE BİZİM HERİF, 'ASLA, HİÇBİR YERE GİTMİYORUM,' DİYOR.
BU, HERİF İÇİNDEN BU PİSLİKLER BENİMLE
BULUŞUYOR DİYE GEÇİRİYOR. BİR BİRA ISMARLIYOR VE TAHMİN EDİLECEĞİ GİBİ TAM İÇMEK ÜZEREYKEN BARMEN LANET OLASI ZİLİ ÇALMAYA VE KURTLARIN GELDİĞİNİ HAYKIRMAYA BAŞLIYOR. BİZİM HERİF DIŞINDA HERKES AŞAĞIYA, BODRUMA İNİYOR. VE... BARMEN, 'BAYIM,' DİYOR, 'SİZ DE BODRUMA GELMELİSİNİZ,' AMA HERİF DİYOR Kİ, 'HAYIR, [redacted], BEN

BİZİM HERİFE BOL ŞANS DİLEYİP KENDİNİ DİĞERLERİYLE BİRLİKTE BODRUMA KİLİTLİYOR. BİZİM HERİF ORADA OTURUYOR, KENDİ KENDİNE GÜLEREK, 'BU İNSANLAR APTAL OLDUĞUMU DÜŞÜNÜYOR OLMALI,' DİYOR. SONRA KURTLAR GELİYOR VE ONU YİYORLAR. VE BİRASINI İÇİYORLAR.

'AMA BAYIM! KURTLAR GELİYOR!' VE HERİF DİYOR Kİ,

'GELİRLERSE GELSİNLER, BEN BİRAMI İÇECEĞİM.' BARMEN YALVARIYOR.

'LÜTFEN BAYIM, KENDİ GÜVENLİĞİNİZ İÇİN

SÜRE SONRA...

YAKARIYOR AMA BİR

BURADA KALIYORUM. VE BARMEN YALVARIYOR,

"Charlie Takımı,
Kerberos konuşuyor, tamam."

"Çekirge" James Orr karanlıkta gözlerini kırpıştırıyor.

"Charlie Takımı, Kerberos konuşuyor, beni
duyan var mı?"

17. Seviye'de bir yerde bir koridorda duruyor.

Takımı gitmiş.

Ama yalnız değil.

Gözlerini tekrar kırpıştırıyor. Buharın arasından gözlerini kısarak bakıyor.

"... Vergici?"

Orr ayaklarını sürüyerek pusun içindeki silüete doğru ilerliyor.

Aptal aptal sırıtıyor.

Tek başına duran karaltıya ulaşıyor, "Vergici" Lor De Graaf'ı karanlığın içinde buluyor.

Çıplak.

Salyaları akarken.

Titrerken.

Yüzünde taze yara kabukları var.

Şişmiş. Gözlerinin ve dudaklarının etrafında büzüşmüş yaralar var.

Orr kikırdıyor. "Dostum, iyi misin? Yüzünün şaftı kaymış."

De Graaf bir şey demiyor. Suskun. Sadece bakıyor.

Siz insanlar gözlerin ruha açılan pencereler olduğunu söylersiniz.

Bu doğruysa De Graaf'ın pencereleri istasyonun dış kabuğunun ötesindeki soğuk hiçliğe bakıyor.

< HATA >

Sinir bozucu, değil mi?

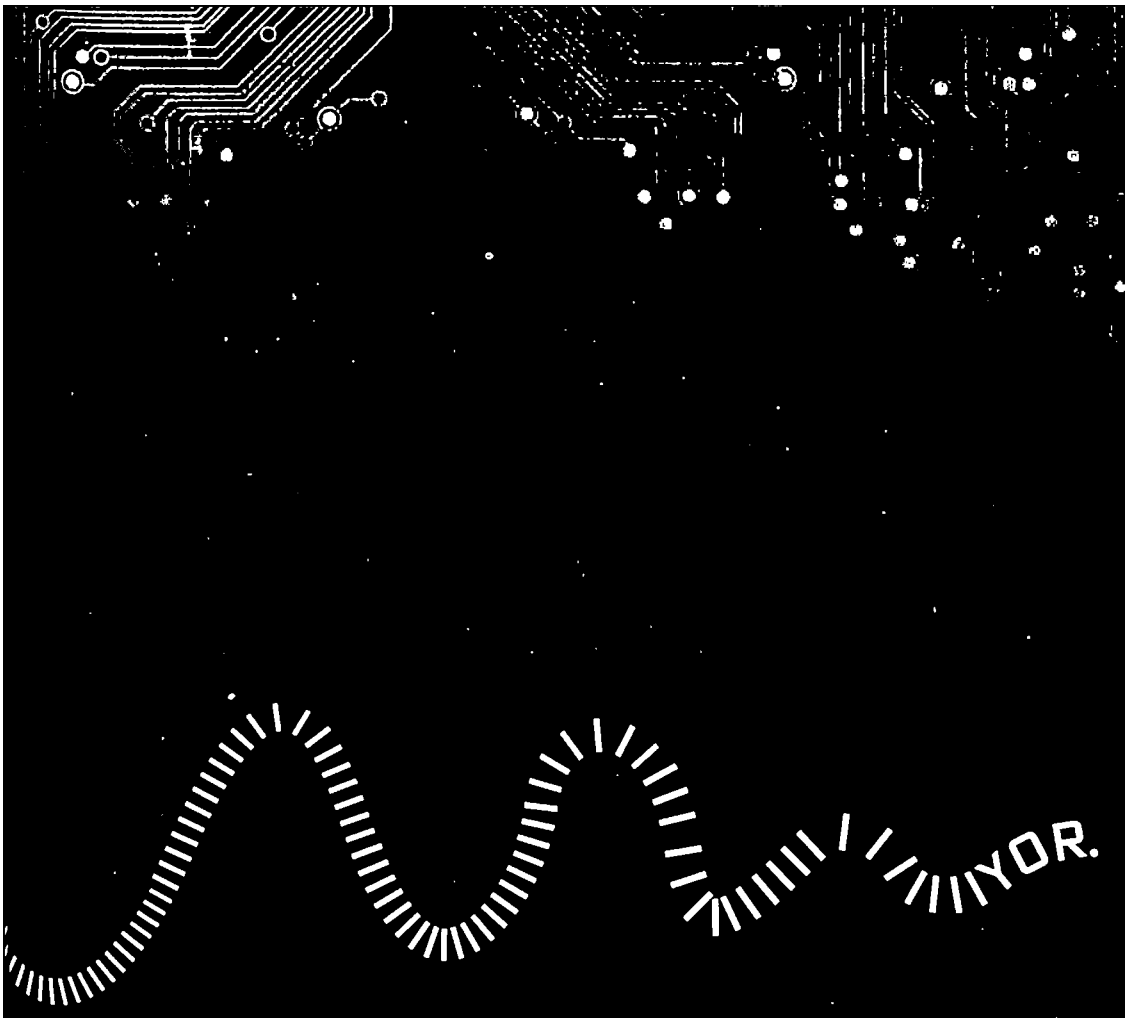
"Dostum? Bir şeyler... ne bileyim, bir şey yapmalı mıyız?"

*"Charlie Takımı, Kerberos konuşuyor. Lanet olsun, cevap verin."*

Orr alnını ovuşturuyor. Odaklanmaya çalışıyor.

Ama odaklanmak yerine gülüyor.

VE KARŞISINDAKİ KARANLIĞIN İÇİNDEN BİR ŞEY KAY


YOR.

Etten kemikten bir korkunçluk abidesi.
Ağızlar, dişler ve uzun ışıldayan
parmakları olan bir şey.
Sizin türünüzün onda değerli bulduğu sümüğümsü
maddeyle ışıldıyor.

Hızla büyüyor. Artık neredeyse bir metre boyunda.
İki uzun ve dinç kolu olan kastan yapılma bir ip.

Kafaları açılıyor. Ölüm çiçek açıyor sanki.
Keskin dişlerle çevrili yuvarlak ağızlar.
Beklen...tiyle titrerken
havayı yalayan uzun, siyah diller.

Orr aptal aptal gözlerini kırpıyor.
Tetrafenetritilamin pusunda
insafli bir uyuşukluk halinde.

O şey karşısında şaha kalkıp dalgalanıyor.
Derisinin üstünde renge benzemeyen renkler dönüyor.

Ve bir yılan gibi, saldırıyor.

Bir ağzı Orr'unkinin üstünde. Korkunç, kanlı
bir öpüşme parodisi sanki.
Diğer ağızları gözlerine çullanıyor. Kulağına.
Dişleri etine batıyor.
Dilleri derinlere kayıyor.

İçiyor.

Emiyor.

Yutuyor.

ORR'UN GÖZLERİNİN GERİSİNDE
HİÇBİR ŞEY KALMAYANA DEK.

İSTASYONUN KABUĞUNUN DIŞINDAKİ HİÇLİKTEN BAŞKA
HİÇBİR ŞEY.

< HATA >

< HATA >

SİNİR BOZUCU, DEĞİL Mİ?



**FALK, Travis**
*Kerberos*
Takım Komutanı



**RUSSO, Fleur**
*Kali*
Alfa Takımı-Lider



**DAN, Kim**
*Fırsatçı*
Alfa Takımı



**MORETTI, Deni**
*Cujo*
Alfa Takımı



**SATOU, Genji**
*Sensei*
Alfa Takımı



**BAZAROV, Petyr**
*Romeo*
Beta Takımı-Lider



**RADIN, Harry**
*Yaban Domuzu*
Beta Takımı



**MAYR, Stanislaw**
*Boğa*
Beta Takımı



**WONG, Ai**
*Yağmur*
Beta Takımı



**MAZUR, Kira**
*Hayalet*
Charlie Takımı-Lider



**CASTRO, Lucas**
*Link*
Charlie Takımı



**LAURENT, Sara**
*Mona Lisa*
Charlie Takımı



**ORR, James**
*Çekirge*
Charlie Takımı



**ANTONIOU, Naxos**
*Çiftatar*
İletişim



**LÊ, Tracy**
*Mantis*
Bilgisayar Sistemleri



**MØLLER, Rolf**
*DJ*
Bilgisayar Sistemleri



**MERCADO, Bianca**
*Cıva*
Mühendis (Kıdemli)



**MORENO, Gabriel**
*Tahminen*
Mühendis



**DE GRAAF, Lor**
*Vergici*
Mühendis/Sıhhıyeci



**O'NEILL, Abby**
*Bülbül*
Sıhhiyeci



**ALIEVI, Marta**
*Cennet*
Lojistik



**SAPRYKIN, Kai**
*Jonglör*
Bakım/Yıkım



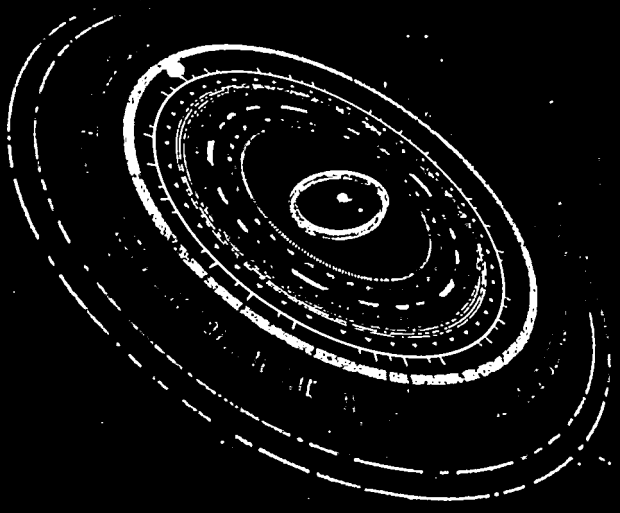
**PARK, Ji-hun**
*Tersyüz*
Pilot/Yıkım



**TAHIROVIĆ, Hans**
*Paçavra*
Pilot

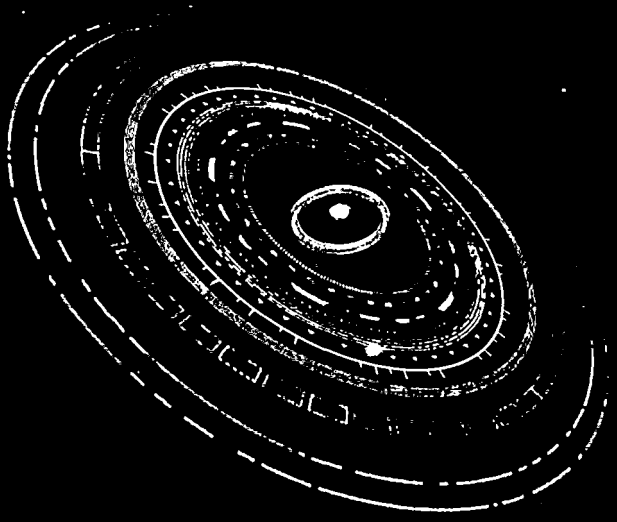
# HYPATIA'NIN HEIMDALL ARA İSTASYONU'NA VARMASINA GERİ SAYIM:

0 GÜN
9 SAAT: 13 DAKİKA



# KENNEDY SALDIRI FİLOSU'NUN HEIMDALL ARA İSTASYONU'NA VARMASINA GERİ SAYIM:

0 GÜN
7 SAAT: 41 DAKİKA





**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Görüntü eskiden Komutan Donnelly'nin *Heimdall* K & K'daki ofisi olan yerde başlıyor. Yerle bir olan masanın yerine yenisi gelmiş ama güçlendirilmişköpüğün üstünde cam kırıkları ışıldamaya devam ediyor. "Kerberos" Travis Falk konsolu arkasında oturuyor ve komsetine konuşuyor.

"Charlie Takımı, Kerberos konuşuyor. Lanet olsun, cevap verin."

Hatta hışırtıdan başka bir şey duyulmuyor.

"Hayalet, Kerberos konuşuyor, duyuyor musun?"

Falk ayağa kalkıyor, yüzü yavaş yavaş kızarmaya başlıyor. Kulağındaki komseti iyice bastırırken, sesi boğuklaşıyor. Yükseliyor. Neredeyse kükreyerek:

*"Charlie Takımı, orada ne ■ yiyorsunuz?"*

Falk artık gerçekten kükrüyor. Zırhlı yumruğunu duvara indirirken biçimsiz bir hiddet böğürtüsü çıkarıyor. Ardından dirseği geliyor, dehşet verici bir sol kroşe, plasçeliğin üstü düzinelerce boğum girintisiyle kaplanana kadar durmadan vuruyor. Ve son olarak sandalyesini kaldırıp ofisin cam kapısından fırlatıyor.

Dışarıdaki koridora binlerce cam kırığı yağarken sandalye gürültüyle yere iniyor ve güçlendirilmişköpük koridorda yuvarlanırken Kali ve Falk'un ofisine doğru götürdüğü kafasına torba geçirilmiş, kelepçeli şahsı kıl payı ıskalıyor.

Kali kapıyı (kapıdan geriye kalanı) tıklatıyor.

"... Kötü bir zaman mı, patron?"

Falk nefes nefese. Kali'nin yanındaki kamburu çıkmış, titrek tutsağa bakıyor.

"Hayır, Fleur." Gülümsüyor. "Zamanlaman daha iyi olamazdı."





BEITECH
ENDÜSTRİLERİ

**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ-BÜTÜN KANALLAR**

**KATILIMCILAR:**
"Kerberos" Travis Falk, Teğmen, Takım Komutanı
Hanna Donnelly, Sivil
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 11:20

**KERBEROS:** Kerberos, Hanna Donnelly'ye hitaben konuşuyor. Gelin, tamam.

**KERBEROS:** Bayan Donnelly, bu konuşmayı bütün erişilebilir kanallarda yayınlıyorum ve çaldığınız kulaklığı dinlediğinizi biliyorum. Dalavereyle uğraşmanıza gerek yok. İkimiz konuşmalıyız.

**KERBEROS:** Donnelly, Hanna. Sarı saçlı, mavi gözlü. Boy 1.75. 25/04/58, Ares VI doğumlu. Charles ve Alimah Donnelly'nin tek kızı. '64 ve '69 arası Villon Akademi'ye devam etti. Babası 12/08/70'de Typhon İstasyonu'nda görevlendirildi. Annesi…

**HANNA D:** Hımm, Kerberos. Üç başlı cehennem köpeği, yanlış hatırlamıyorsam.

**HANNA D:** Ayrıca ben altı yaşlarındayken bir numara olan bir New Hair grubu ama göndermenin o gruba olmadığını tahmin ediyorum.

**HANNA D:** Sence o kadar çok başa ne gerek var? Yoksa kendi [redacted] yalama fırsatını kaçırmak istememiş midir?

**KERBEROS:** Ah, haydi ama kabalığın lüzumu yok. Bir subay kızından daha fazla terbiye beklerdim.

**HANNA D:** Genelde beklentilere meydan okuduğum söylenir. Bir şey mi istiyordun, Korsan?

**KERBEROS:** Aslında, evet. Sessizce atriyum katına inip adamlarımın önünde teslimiyet dansı yaparsan çok sevinirim. Mümkünse önümüzdeki on beş dakika içinde olursa harika olur.

**HANNA D:** Ah, Tanrım, mümkün olsa yapardım, biliyorsun ama bugün programım çok ama çok ama çok dolu. İnanamazsın.

**KERBEROS:** İnanırım. Küçük bir yabanarısı gibi hiç durmuyorsun, değil mi?

**KERBEROS:** Korkarım oyun zamanın doldu.

**KERBEROS:** On dört dakika, otuz saniye.

**HANNA D:** Hayli meşguldüm. Yoksa bir hayranlık mı seziyorum? Senin gibi kötü kalpli bir koca kurttan bunu duymak az buz şey değil.

**KERBEROS:** Burada seninle konuşmak isteyen biri var, yabanarısı. Bir arkadaşın, sanırım.

**KERBEROS:** Merhaba demek ister misin?

**HANNA D:** Arkadaş edinmek konusunda çok iyi değilimdir ama neden olmasın.

**[ANLAŞILMIYOR]**

**KERBEROS:** Hımm, hayır, biraz sıkıntı yaşıyor. Anlarsın ya, dişlerinin arasında bir silah var.

**KERBEROS:** Ağzın doluyken konuşman ne ayıp. Annen ne derdi, Bay Merrick?

**HANNA D:** Kim?

**KERBEROS:** Merrick, Jackson. Sarı saçlı, yeşil gözlü, 201 santim boyunda. 06/06/56, Memphis City. Chronos doğumlu. Anthony ve Kathleen Merrick'in ikinci oğlu. Memphis Devlet İlkokulu ve Briarsdale Lisesi'ne gitmiş... falan. Bir şey çağrıştırdı mı?

**KERBEROS:** Dur, onu vereyim, silahsız. Merhaba de, genç adam.

**JACKSON M:** [fısıltıyla] Hanna...

**HANNA D:** Jax.

**JACKSON M:** [fısıltıyla] Hanna, Tanrım, üzgünüm.

**HANNA D:** Ben de. Ben de üzgünüm, Jax.

**KERBEROS:** Evet, sen de o da üzgünsünüz.

**[BİR ÇATIRTI]**

**KERBEROS:** Hepimiz çok üzgünüz.

**[PEŞ PEŞE GÜMBÜRTÜLER]**

**[BOĞUK BİR İNLEME]**

**KERBEROS:** Hâlâ orada mısın, küçük yabanarısı?

**KERBEROS:** Kurt dilini mi yedi?

**HANNA D:** Gelirsem ikimizi birden öldürürsün.

**KERBEROS:** Sen ve âşığından daha fazlasını öldürebilirim, Bayan Donnelly.

**KERBEROS:** Başıma açtığın bütün belalara karşılık istasyonun geri kalanının hava tedarikini kesebilirim. Hâlâ yerleşim birimlerinde kilitli insanlar var. Eğlence merkezinde. Sen teslim olmazsan havakilitlerini havaya uçurup bütün bölümleri uzaya açabilirim. Ama bu küçük sahnede sadece Efendi Merrick, sen ve ben varız.

**KERBEROS:** Bu yüzden beni tanıdığını sanma hatasına düşme. Kendini bu küçük dansımızın ilk adımını bile anladığın yanılgısına düşürme.

**HANNA D:** Ben seninle dans etmiyorum. Bahse girerim avuçların terliyordur.

**KERBEROS:** Yiğitliğin belli durumlarda etkileyici olduğunu duymuştum ama hangi şartlar olduğunu henüz öğrenemedim.

**KERBEROS:** Ve on iki dakika içinde atriyumda olmazsan, duvarları Efendi Merrick'in beyniyle boyayacağıma ve onu bir kaidenin üstüne babanın yanına yatıracağıma hiç şüphen olmasın.

**HANNA D:** Bir dahaki sefere ekip üyelerinden birini ele geçirdiğim zaman ondan geriye bir kaidenin üstüne yatıracak bir şey bile kalmayacak.

**KERBEROS:** Demek buradaki genç Merrick'i kurtlara atmaya razısın. Yoksa artık Bıçaklar Hanesi'ndeki âşığını mı tercih ediyorsun? Kötü çocukların her zaman daha cazip geldiğini duymuştum, sen ne dersin?

**HANNA D:** Aşk hayatını nasıl idare edeceğin konusunda tavsiye arıyorsan, Çomar, yanlış yerdesin.

**KERBEROS:** Arkadaşın Efendi Malikov'u ne kadar iyi tanıyorsun acaba?

**KERBEROS:** Durup askeri düzeyde donanımlı bir harekâtçılar takımının *Heimdall*'ınki gibi katı gümrük protokolleri olan bir istasyona nasıl giriş yaptığını hiç düşündün mü?

**KERBEROS:** Sana bizi istasyona kaçak yoldan nasıl soktuğunu anlattı mı acaba?

**HANNA D:** Bana kendinizden biraz daha bahsedin, Bay Kurt.

**HANNA D:** Gerçekten devam edin. Çok etkileyici.

**KERBEROS:** Anlatmamış. Ah pekâlâ, genç Niklas sana balo davetiyelerimizin kalpazanlığını o ve Bıçaklar Hanesi'ndeki yoldaşlarının yaptığının bilgisini verecek kadar dürüst değilse sana boynundaki dövmeyi hiç anlatmamıştır, yanılıyor muyum?

**KERBEROS:** Beğenmiş miydin, yabanarısı? O meleği yani? Yalnız kaldığın anlarda tadını merak ettiğin oldu mu?

**HANNA D:** Yoksa benimle flört etmeye mi çalışıyorsun?

**HANNA D:** Asla yürümezdi, biliyorsun.

**KERBEROS:** Dom Najov'un büyüleyici bir yönü. Dövmelerinin dili yani. En kötü eylemleri en cici şeylerin simgelemesi. Çiçekler, güvercinler ve güzel kuşlar. Ve katilleri için olabilecek en güzel dövmeler.

**KERBEROS:** Boyunlarında melekler.

**KERBEROS:** Niklas'ın bir katil olduğunu biliyor muydun, yabanarısı?

**HANNA D:** Buralarda şu aralar çok işe yarayacak bir beceri gibi görünüyor.

**KERBEROS:** Ah, hayır.

**KERBEROS:** Babanı ben öldürdüm, evet. Ve on bir dakikadan az bir süre sonra genç Jackson'ı da öldüreceğim. Ama ben çocukları öldürmem, Hanna.

**KERBEROS:** Benim bile sınırlarım var.

**KERBEROS:** Sana bir armağanım var.

**KERBEROS:** fısıltıNET hesabını geçici olarak aktive edeceğim.

**KERBEROS:** Sana bazı dosyalar gönderiyoruz. Onları incelerken kendine ne tür müttefikler edindiğini bir sor. Ve genç Jackson'ın ölmesine göz yummayı seçersen kendini affedip edemeyeceğini.

**KERBEROS:** Nedense bu işe birlikte atıldığın oğlanın canavarlığının yakınından geçebileceğinden şüpheliyim.

**KERBEROS:** Hızlı okumanı öneririm.

**YENİ PETERSBURG**
**POLİS DEPARTMANI**

**SUÇ RAPORU**

**SUÇ:** Birinci dereceden iki cinayet

**DAVA DOSYASI:** 720215-1420-88917h

**TARİH:** 15/02/72

**SUÇ MAHALLİ:** Konut, Calgary, Yeni Petersburg

**OLAY SAATİ/TARİH:** Yaklaşık 11.47, 14/02/72

**MEMURUN GELİŞ SAATİ/TARİHİ:** 11.56, 15/02/72

**KURBAN(LAR):**

1. **KURBAN:** Dimitri BALAŞOV (yaş 36 – baba)
2. **KURBAN:** Oksana BALAŞOVA (yaş 12 – kız)

**KURBAN(LAR)IN İKAMETİ:** 11, Acacia Caddesi, Calgary, Yeni Petersburg

**KURBAN(LAR)IN MESLEĞİ:**

1. **KURBAN:** Barmen
2. **KURBAN:** Öğrenci

**IRK/CİNSİYET**

**KURBAN:** Beyaz erkek

**KURBAN:** Beyaz dişi

**DOĞUM TARİHİ:**

1. **KURBAN**: 07/03/36
2. **KURBAN:** 21/06/60

**SUÇU RAPORLAYAN KİŞİ/LER:** Ulusal Ağ Güvenlik (konutta görevli)

**KULLANILAN ALET/SİLAH YA DA ARAÇLAR:** .45 kalibre tabanca

**ALINAN EŞYA:** Altın bilezik (2. Kurban)

**TANIKLAR:** Bkz. ekteki ifadeler

**İLGİLİ KİŞİLER:** Zakary Malikov (yaş 37), Niklas Malikov (yaş 15), Erik Malikov (yaş 14), çeşitli Bıçaklar Hanesi personeli (bkz. ekteki tablo)

**GÖREVLİ MEMURLAR:** Michael j. Sims (Dedektif), Steven Scannell (Dedektif)

**OLAY ÖYKÜSÜ:**

14/02/72, saat 11.42'de Yeni Petersburg'daki UAG ofislerinin dışında faaliyet gösteren Ulusal Ağ Güvenlik birimine sessiz alarm aracılığıyla, kurbanların ev adresine izinsiz girildiği bilgisi ulaştı.

Yaklaşık 11.52'de kurbanın komşuları beyaz bir erkeğin konuttan çıktığını ve bir spor araca (KimlikPlakası (kısmi): MAL- ) binip olay yerinden hızla ayrıldığını görmüşler. Tanık olayı polise bildirmiş.

Saat 11.56'da devriye memurları olay yerine ulaşmış. Konutun arka tarafında zorla giriş izleri tespit edilmiş. Yetişkin bir Labrador arka bahçede ölü bulunmuş (kurşun yarası).

1. Kurban, ana yatak odasında başına aldığı yakın mesafeden çoklu kurşun yarası nedeniyle ölü bulunmuş. Komşular silah sesi bildirmemiş – silaha susturucu takılmış olması olası.

2. Kurban mutfakta gövdesine aldığı yakın mesafeden çoklu kurşun yarası nedeniyle ölü bulunmuş. Buzdolabı kapısı açıkmış, cesedin yanında dökülmüş bir süt kutusu ve kırık bir su bardağı varmış.

**NOT:**

1. Kurban, Dmitri BALAŞOV, devam eden bir YPPD cinayet soruşturmasında tanık listesinde yer almaktadır. (Dava dosyası: 711217-2320-26573h). Kurban, Zakary Malikov'u geçen yılın aralık ayında Vlado Restoran'ın dışında gerçekleştirilen ölümcül bir saldırının faili olarak teşhis etmiştir. (bkz. ekteki dava dosyası).

**YENİ PETERSBURG**
**İDARİ BÖLGESİ**

**OTOPSİ RAPORU**

**No. 2572-0987473 Calgary YP**

15 ŞUBAT 2572'de ADLİ TIP DEPARTMANI, CALGARY, YENİ PETERSBURG'da DIMITRI BALAŞOV'a yapılan otopsi

Anatomik bulgular ve ilgili geçmişe dayanarak ölümü:

**A.** ÇOKLU KURŞUN YARASI (bağlı ya da sonucu)

**B.** (bağlı ya da sonucu)

**C.** (bağlı ya da sonucu)

**D.** (katkısı olan ama ölüm nedeniyle doğrudan alakası olmayan diğer şartlar)

'a isnat ediyorum.

## Anatomik Özet:

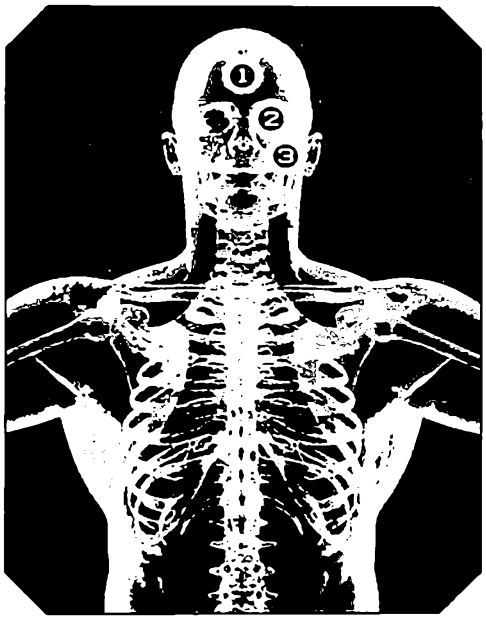
1. Çoklu kurşun yarası (rasgele 1, 2 ve 3 olarak işaretli).

   Bütün atışlar kısa mesafeden yapılmış. Kullanılan tabancanın kalibresi.45. Mermiler oyuk uçlu ve çarpma anında parçalanan türden.

   a. Kurşun yarası #1; kurşun girişi alından, çıkış yarası kafatasının arkasında (kafatası boşluğunda, kurbanın yatağında ve altındaki parke kaplamada kurşun parçaları bulundu). Ölümcül yara.

   b. Kurşun yarası #2; giriş sağ gözden, çıkış kafatasının arkasında (kafatası boşluğunda, kurbanın döşeğinde ve altındaki parke kaplamada kurşun parçaları bulundu). Ölümcül yara.

   c. Kurşun yarası #3; giriş sağ yanaktan, çıkış kafatasının tepesinde (kafatası boşluğunda, kurbanın yatağında ve altındaki parke kaplamada kurşun parçaları bulundu). Ölümcül yara.




2. Tahribat

Ölüm sonrası vücutta ritüalistik tahribat gerçekleştirilmiş.

a. Kurbanın dili keskin uçlu bir alet kullanılarak kesilmiş. Dil, ana yatak odasının tuvaletinde bulundu (bkz. Bıçaklar Hanesi'nin bilinen çalışma tarzıyla ilgili ek notlar).

İMZA: Thalles De Melo

BAŞ ADLİ TABİP, YENİ PETERSBURG ATD

**YENİ PETERSBURG**
**İDARİ BÖLGESİ**

**OTOPSİ RAPORU**

**No. 2572-0987474 Calgary YP**

15 ŞUBAT 2572'de ADLİ TIP DEPARTMANI, CALGARY, YENİ PETERSBURG'da OKSANA BALAŞOVA'ya yapılan otopsi

Anatomik bulgular ve ilgili geçmişe dayanarak ölümü:

**A.** ÇOKLU KURŞUN YARASI (bağlı ya da sonucı):

**B.** (bağlı ya da sonucu)

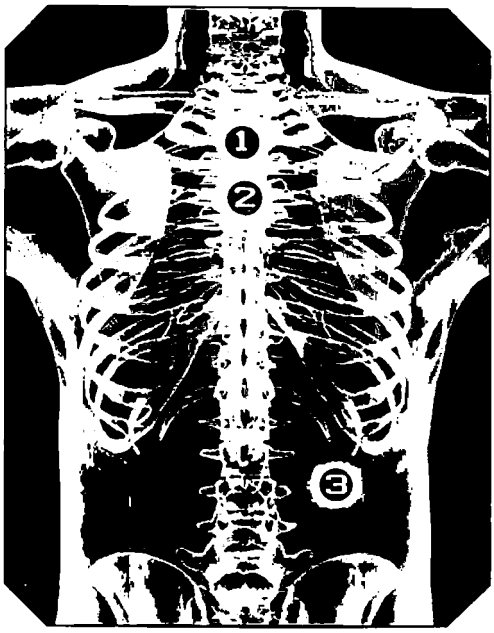
**C.** (bağlı ya da sonucu)

**D.** (katkısı olan ama ölüm nedeniyle doğrudan alakası olmayan diğer şartlar)

'a isnat ediyorum.

## Anatomik Özet:

1. Çoklu kurşun yarası (rasgele 1, 2 ve 3 olarak işaretli)
   Bütün atışlar kısa mesafeden yapılmış. Kullanılan tabancanın kalibresi .45. Mermiler oyuk uçlu ve çarpma anında parçalanan türden.




a. Kurşun yarası #1; giriş göğüskemiğinden, çıkış yarası yok (göğüs ve karın boşluğunda kurşun parçaları bulundu). Kalp ve sol akciğer parçalanmanın etkisiyle çok yerde delinmiş. Ölümcül yara.

b. Kurşun yarası #2; giriş göğüskemiğinden, çıkış belden (göğüs ve karın boşluğunda kurşun parçaları bulundu). Sağ akciğer parçalanmanın etkisiyle çok yerde delinmiş. Potansiyel ölümcül yara.

c. Kurşun yarası #3; giriş karından, çıkış üçüncü ve dördüncü lumbar arasından. Mide, sol böbrek, dalak ve ince bağırsak parçalanmanın etkisiyle delinmiş (göğüs boşluğunda kurşun parçaları bulundu). Potansiyel ölümcül yara.

İMZA: Thalles De Melo

BAŞ ADLİ TABİP, YENİ PETERSBURG ATD

**YENİ PETERSBURG**
**POLİS DEPARTMANI**

**FAİL BİLGİSİ**

**İSİM:** Niklas Malikov

**PIN:** 771-998-048

**DOĞUM TARİHİ:** 11/11/57

**DOĞUM YERİ:** Stanislav, Yeni Petersburg

**IRK:** Beyaz

**CİNSİYET:** Erkek

**BÖLGE:** Stanislav, YP

**DAVA NUMARASI:** 720215-1420-88917h

**DOSYA TARİHİ:** 28/02/72

**SUÇLAMA(LAR):**

- Birinci dereceden iki cinayet
- Yasadışı ateşli silah bulundurma
- Ölü bedene uygunsuz muamele

**HÜKÜM:** Suçu kabul

**HÜKÜM TARİHİ:** 27/02/72



Sabıka fotoğrafı için tıklayın



DNA Kütüphanesi

**YENİ PETERSBURG**
**POLİS DEPARTMANI**

**FAİL İFADESİ**

**DAVA DOSYASI:** 720215-1420-88917h

**İFADEYİ ALAN:** Yeni Petersburg Polis İstasyonu

**MEVCUT MEMURLAR:** Michael J. Sims (Dedektif), Steven Scannell (Dedektif)

**MEVCUT AVUKAT:** ~~Evet~~/Hayır (feragat edildi)

**–SAYFA 3'TEN DEVAM–**

**SIMS, M:** Dilini neden kestin, Nik?

**MALIKOV, N:** Mesaj vermek için. [redacted] polise babamı gammazlıyordu. BH öyle işlemez. Ölü adamlar sır saklar.

**SIMS, M:** Balaşov'u vurmanı baban mı emretti?

**MALIKOV, N:** Emretseydi, sizce kendi çocuğunu gönderir miydi?

**SIMS, M:** Belki birinin yükselme zamanının geldiğini düşünmüştür. Baban bir sürü eleştiri alıyordu. Belki de işi aileden başkasına verme riskini alamayacağını düşünmüştür.

**MALIKOV, N:** Dostum, BH'nin *tamamı* aile. Anlamıyor musunuz? Ve aileler birbirine sahip çıkar, değil mi?

**SIMS, N:** Nik, baban seni Balaşov'u haklaman için kullandıysa ve bize yardım edersen Adalet Bakanlığı'nda sana biraz hoşgörü ayarlayabiliriz. On altı yaşındasın, henüz reşit değilsin...

**MALIKOV, N:** Dostum, [redacted]. Bu küçük gösteri bunun içinse, anlaşmayacağım. Ne ceza verecekseniz verin ve yolumdan çekilin.

**SIMS, M:** Peki Balaşov'un kızını neden öldürdünüz? Babanın davasıyla hiçbir ilgisi yoktu.

**MALIKOV, N:** Sanırım yanlış yer, yanlış zaman.

**SCANNELL, S:** Yanlış yer mi...?

**SCANNELL, S:** Gece saat on ikide lanet olası evindeymiş. Başka hangi [redacted] olacaktı ki?

**SCANNELL, S:** Küçük kızları öldürmek hoşuna gidiyor değil mi, seni hastalıklı pislik?

**MALIKOV, N:** Dostum, [redacted].

**SCANNELL, S:** [redacted], öyle mi?

**[BOĞUŞMA SESLERİ]**

**MALIKOV, N:** Çek ellerini üstümden!

**SCANNELL, S:** ŞUNA BAK, SENİ KÜÇÜK [redacted]!

**SCANNELL, S:** On iki yaşındaydı! Yanlış olmanın yakınından geçecek bir şey yapmıyordu.

**SCANNELL, S:** Ve koca kötü Nik Malikov içeri girdi. Az önce kızın babacığını öldürmüştü.

**SCANNELL, S:** Ve bir adamı kendi yatağında öldürmek sana yetmediği için, çocuğunu [redacted] buzdolabından süt alırken üç kez vurmalıydın!

**MALIKOV, N:** Sana ellerini üstümden çekmeni söyledim!

**SIMS, M:** Steve, bırak şunu!

**SCANNELL, S:** Seni [redacted] ödlek! Aslında bir güzel...

**SIMS, M:** Dedektif, Scannell! Dışarıda bekleyin!

**MALIKOV, N:** [anlaşılmıyor]

**SIMS, M:** Bunun için üzgünüm.

**MALIKOV, N:** [redacted], domuzlar.

**SIMS, M:** Aç mısın? Bir şey içmek ister misin?

**MALIKOV, N:** Demek sen iyi polissin? Siz [redacted]lerin nasıl çalıştığını biliyorum, dostum.

**SIMS, M:** Ben sadece sana yardım etmek istiyorum, Nik. Sen de Oksana gibi bir kurbansın.

**MALIKOV, N:** Boşa nefes tüketme. Bir an önce bitir şu işi.

**SIMS, M:** Bunun için uzun süre hapis yatarsın. Reşit olmamana rağmen.

**MALIKOV, N:** Evet. Ama sonunda hâlâ yaşıyor olacağım. Aile ailedir.

**SIMS, M:** Minimum on beş yıl. On beş yıl gün yüzü görmeyeceksin. On beş yıl özgürlük yok.

**MALIKOV, N:** Özgürlük yok mu?

**MALIKOV, N:** [gülüyor]

**MALIKOV, N:** Dostum, beni şu anda ne kadar özgür sanıyorsun ki?

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**ELPEDİ IM: D2D AĞI**
**Katılımcılar: Niklas Malikov, Sivil (kayıtsız)**
**Hanna Donnelly, Sivil (kayıtsız)**
**Tarih: 16/08/75**
**Zaman Damgası: 11:30**



**Hanna D:** Nik, orada mısın?

**Nik M:** majesteleri. tam seni düşünüyordum

**Nik M:** bak, az önce bir sürü şey anlatıp seni bunalttığım için özür dilerim. şu ara kafam biraz sersem

**Nik M:** insan her gün birini vurmuyor, değil mi?

**Hanna D:** Nik, bir sorum var.

**Hanna D:** Cevabını bilmek istiyorum. Lafı dolandırmadan cevap ver.

**Nik M:** şey, tamam

**Hanna D:** Melek dövmenin anlamı ne?

**Nik M:** bunu neden soruyorsun ki şimdi?

**Hanna D:** cevap verecek misin?

**Nik M:** bu

**Nik M:** bu biraz karmaşık hanna

**Hanna D:** Nik, sadece cevap ver, lütfen.

**Nik M:** sen bana ne için olduğunu söylemeden olmaz. senin neyin var?

**Hanna D:** çok basit bir soru.

**Hanna D:** ve dövmesi olan ben değilim, bu yüzden senin cevaplaman gerekiyor.

Kullanıcı Adı: NikM Parola: •••••••• Giriş

**Hanna D:** son kez soruyorum. melek neyi simgeliyor?

**Nik M:** Hane için birini öldürdüğün zaman melek dövmen oluyor. ama öyle

**Hanna D:** seni [redacted]

——**Hanna D sohbetten çıktı**——

**Nik M:** Hanna, bekle

**Nik M:** as;lkdjlakdflkasdflkasdlfkalsdkflaksjdflkajsdflkjaslkdfjalskdjf



**Gözetim kayıtları özeti**

**hazırlayan**

**Analist NO 7213-0089-DN**

Hanna Donnelly hayalet görmüş gibi bakıyor. Belki de gördüğü Oksana Balaşova'nın on iki yaşında ve kanlar içindeki hayaleti.

Donnelly genelde... tarif etmek için aklıma gelen en iyi kelime, "bilerek" hareket eder. O kadar formda ve vücudunun o kadar farkında ki nasıl hareket ederse etsin, yapmak istediği tam olarak odur. Elimde, Donnelly'nin her savruluşu önceden hesaplanmış kalçasıyla Jackson Merrick'e doğru yürürken oğlanın onun yaklaşmasını izlediği ve gözlerini ondan ayıramadığı bir görüntü var. Dojo antrenmanından görüntüler izledim; her hareketi harcanması gerektiği kadar enerji harcıyordu ve her darbe tam olarak hedeflediği yere iniyordu. Bei-Tech Özel Harekâtçılarından can havliyle kaçarken bile adımlarında hız ve verimliliği son damlasına kadar yakalayıp doğruca ona çeken atletik bir zarafet vardı.

Onu ilk kez vücudu ona ait değilmiş gibi görüyorum. Meşhur Danae Matresco tulumunu bakım işçileri için tasarlanmış tulumlardan biriyle değiştirmiş. *Heimdall*'ın sahibi Wallace Ulyanov Konsorsiyumu'nun renginde yeşil vurguları olan koyu gri tulumun kolları kıvrılmış. Bir önceki giysisinin şıklığının yakından bile geçmediği gibi, onun kadar rahat olması da imkânsız ama bir şekilde duruma uygun görünüyor. Donnelly şu anda olabilecek her açıdan rahatsız.

Koşuyor ve bazı içgüdüler hiç ölmüyor: nefesi hırıltılı, gözleri ıslak olmasına ve kollarıyla bedenini sarmasına rağmen adımları sessiz. Kaybolmuş gibi görünüyor, Bülbül'ün .50 Silverback'ini sıkmaktan boğumları bembeyaz kesilmiş ama silah elinin arasında her an düşecekmiş gibi sallanıyor.

Bir silah dolabından dönüyor. Silahın cephanesi bitmişti; son mermileri Alfa Takımı'nı geri püskürtmek için kullanmıştı ve bundan sonra ne yaparsa yapsın mermiye ihtiyacı olacak. Bu yüzden gözlerini kapadı ve kırıklardan korunmak için kafasını çevirdi ve bir yangın baltasıyla koridorlarda herkesin duyabileceği bir gürültüye neden olarak dolabın kapağını kırdı. Ancak istediğini buldu; silah yeniden doldu ve cephanenin kalanını bakım tulumunun içine tıkıştırıp kemere bir Sabituano 540 şok tabancası sıkıştırdı. Olay yerinden tökezleyerek ve nefes nefese uzaklaşırken, nereden kaçtığını biliyordu ama nereye kaçtığı konusunda hiçbir fikri olmadığından eminim.

Jackson Merrick'in kafasına dayalı bir silah var ve Nik Malikov'la filizlenmekte olan ortaklığı artık zeminde dumanı tüten bir delik. Babası gitti. Geriye ne kaldı ki?

Köşeyi dönüyor ve koridor boyunca uzanan kan damlacıklarını görünce av köpeği gibi bir anda duruyor. Yaralı bir düşman mı, yoksa müttefik mi? Tek dizinin üstüne iniyor ve parmak uçlarını yere, kırmızı damlacıkların yanına koyuyor, her iki yönde uzayıp giden izi inceleyebilmek için kafasını önce sağa, sonra sola çeviriyor. Şu anda *Heimdall*'daki tek tazı Falk değil.

Tek bir hareketle ayağa kalkıyor; zarafetinin büyük kısmını geri kazanmış gibi. O kan damlalarından her ne sonuç çıkardıysa hangi yöne sapacağını anlamasına yetmiş olmalı çünkü hiç bocalamadan harekete geçiyor. Artık daha sabit tuttuğu silahını öne uzatarak avının izini sürüyor. İzler ofis ve çalışma istasyonları olan bir koridora doğru uzanıyor, Falk güvenlik sistemini devre dışı bıraktığı için kapılar açık kalmış ve koridorların her zamanki sakinleri yarım galaksi ötede Yeni Bandon'da parti yapıyorlar. Donnelly'nin kıymetli dakikaları hızla akıp gidiyor ve hiç zaman kaybetmiyor. İzler Kyle Nolan'ın karanlık

ofisine sapınca Donnelly kapıda sadece bir saniye duraksıyor. Sonra pürüzsüz bir hamleyle kapı eşiğinde beliriyor ve silahını hazırda tutarak ışıklandırmayı açmak için kontrol paneline vuruyor.

Silah önce sallanıyor, sonra aşağı doğru iniyor. Donnelly'nin yüzünün rengi, gözaltlarındaki gölgeleri bir kez daha vurgulayarak çekiliyor ve ofisin içinde her ne varsa onu adeta büyülüyor.

Bir süre sonra yavaşça öne doğru bir adım atıyor ve odanın içinde gözden kaybolurken şöyle fısıldıyor:

"[redacted] burada neler oluyor?"



BEITECH
ENDÜSTRİLERİ



**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ-BÜTÜN KANALLAR**

**KATILIMCILAR:**
"Kerberos" Travis Falk, Teğmen, Takım Komutanı
Hanna Donnelly, Sivil
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 11:56

**HANNA D:** Jackson'la konuşmak istiyorum.

**KERBEROS:** Emir verecek durumda olduğunuzu pek sanmıyorum, Bayan Donnelly.

**HANNA D:** Jackson'la konuşmak istiyorum, lütfen.

**KERBEROS:** Söylesenize, o kadar zor muydu gerçekten?

**KERBEROS:** Bir dakika.

**JACKSON M:** Hanna? Tanrım... iyi misin?

**HANNA D:** Bilmiyorum. Bilmiyorum.

**HANNA D:** Daha önce sen köprüüstündeyken konuştuğumuzda, teslim olmamı söylemiştin.

**JACKSON M:** Söyledim.

**HANNA D:** Sen... Fikrin değişti mi?

**JACKSON M:** Hanna, sen ağlıyor musun?

**HANNA D:** Ne yapacağımı bilmiyorum, Jax.

**JACKSON M:** Her şey yoluna girecek. Tanrım, lütfen ağlama.

**HANNA D:** Hiçbir şey yolunda değil. Ne yapacağımı bilmiyorum. Yoksa…

**JACKSON M:** Ne yapmaya çalıştığını anlıyorum. Gerçekten. Ama seni orada tek başınayken bulurlarsa… ölürsün. Burada benim yanımda daha güvende olursun.

**HANNA D:** Emin misin?

**JACKSON M:** Onlar… Tanrım, çok üzgünüm. Ama onlar…

**JACKSON M:** Sana benim üzerimden eriştikleri için üzgünüm. Gerçekten. Böyle olsun istemezdim. Çok [redacted]tan bir durum.

**HANNA D:** Yapamam… Ben… Jax, çok yorgunum. Çok yorgunum.

**JACKSON M:** Buraya geldiğin zaman daha iyi olacak. En azından birlikte olacağız. Ve her şey… yoluna girecek, söz veriyorum.

**HANNA D:** Hiçbir şey yemedim. Ve hep koşuyorum. Beni öldüreceklerini sanıyordum ama köprüüstünü ele geçirince seni öldürmediler, bu yüzden belki… bilmiyorum.

**JACKSON M:** Sen neredesin? Bak… onlara nerede saklandığını söyle ki gelip seni alsınlar… olur mu?

**HANNA D:** Lider orada mı? Beni duyuyor musun, Kerberos?

**KERBEROS:** Seni duyuyorum, küçük yabanarısı.

**KERBEROS:** Sesin çok tatsız geliyor.

**HANNA D:** Çok yorgunum. Köşeye sıkıştım. Sahip olduğum tek müttefiki kaybettim. Sırada ne var biliyorum.

**HANNA D:** Teslim olursam canımı yakmayacağınıza söz verir misin? Jackson'a bir şey yapmayacağınıza?

**KERBEROS:** Ben bir masaldan çıkmış bir canavar değilim, Bayan Donnelly. Mecbur kalmadıkça kimseyi öldürmem. Ben buraya basit bir görevi yerine getirmek için gelmiş bir profesyonelim. Ve ister inanın, ister inanmayın. Şu anda sizden daha büyük endişelerim var.

**KERBEROS:** Yani yolumdan çekilirseniz, aklımdan da çıkarsınız.

**HANNA D:** Bir kişinin gelip beni almasını istiyorum. Silahsız.

**KERBEROS:** Bunu kabul etmem için aptal olmam gerekir, değil mi? Şartlarımız düşünülünce.

**HANNA D:** Evimi istila eden sizsiniz. Ailemi öldüren. Şimdi bir iyi niyet işareti istiyorum.

**HANNA D:** Jackson elinizde ve bir aptallık yaparsam onu öldüreceğinize inanmak için çok nedenim var.

**KERBEROS:** İki kişi göndereceğim. Silahlı. Ama direnmediğiniz sürece canınızı yakmama talimatıyla.

**KERBEROS:** Yeterince iyi mi?

**HANNA D:** Ben...

**HANNA D:** Evet.

**KERBEROS:** Harika.

**KERBEROS:** Neredesiniz?

**HANNA D:** Yemek Salonu 3. Şu anda bakım yüzünden kapalı. Kapıların çoğu kilitli.

**KERBEROS:** Akıllı kız.

**KERBEROS:** Adamlarım on dakika içinde orada olur. Geldikleri zaman o çalışkan ellerinizi havada tutun, lütfen. Yoksa Efendi Merrick'in duyacağı son ses sonsuzluğun çağrısı olur.

**HANNA D:** Anlıyorum.

**KERBEROS:** Bütün samimiyetimle, öyle olduğunu umarım Bayan Donnelly. Genç Jackson'ın iyiliği için.

**KERBEROS:** Kerberos çıktı.



**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Görüntüler Komutan Donnelly'nin *Heimdall* K & K ofisinde başlıyor. Odada Falk, Kali ve Jackson Merrick var.

Falk (yenilenmiş) masasının arkasında. Kali postallarıyla akıllı cam kırıklarına basarak karşısında oturuyor. Yanında sandalyesinde öne doğru eğilmiş, başı öne sarkmış, dirsekleri dizlerine dayalı bir Merrick var. Oğlan günlerdir hiç uyumamış gibi görünüyor. Gözleri ve avurtları çökmüş.

Falk kulaklığına, "Bütün samimiyetimle, öyle olduğunu umarım Bayan Donnelly. Genç Jackson'ın iyiliği için. Kerberos çıktı," diyor.

İletiyi sonlandırıyor ve Merrick'i baştan ayağa süzüyor. "Neşelen," diyor. "Bir gülümseme seni öldürmez, Meç."

Merrick iç geçirerek parmaklarını saçlarının arasından kaydırıyor.

"Sence yapacak mı?" diye soruyor Kali.

"Yapacak." Merrick nihayet başını onaylar gibi sallıyor. "Seçeneklerinin tükendiğini anlayacak kadar akıllıdır. Ve beni ölüme terk etmez."

"Ah, gençlik aşkı." Falk gülümsüyor ve Kali'ye bakıyor. "Kali, bana bir iyilik yap ve Alfa Takımı, Paçavra ve Cennet'i Yemek Salonu 3'e götür. Küçük yabanarımızın kellesini bana getir."

Kali kurnaz bir sırıtışla ayağa kalkıyor ve patlamalı tüfeğini omzuna asıyor. "Evet, efendim."

"Hey, bir dakika dur." Merrick yarı ayaklanıyor.

Falk kaşını kaldırıyor. Merrick kendini tutmaya çalışır gibi güçlükle yutkunuyor.

"Onu öldürmeyeceğinizi söylemiştiniz."

Falk başını yana yatırıyor. Kaşlarını çatıyor. "Yalan söyledim?"

"Onu öldürmenize gerek yok, efendim. Teslim oluyor zaten."

Kali dikleniyor ama Falk'un bir bakışı onu yerinde tutuyor. Komutan sandalyesinde arkasına yaslanıyor ve parmaklarını masasına vurararak, "Beni affedin, sayın ajan ama bana emirlerimi sorguluyormuşsunuz gibi geldi," diyor.

Merrick sandalyesine geri çöküyor ve sonra Falk'a doğru eğiliyor. Kali'nin Falk'un ofisine getirdiği tutsak bir köşeye yığılmış oturuyor. Kafasındaki siyah bir torba, ellerindeki kelepçeler ve arkasındaki duvarda kan lekeleri var. Merrick cesede bakıp yutkunuyor.

"Saygısızlık etmek istemem, efendim. Hanna'nın... Donnelly'nin neden ölmesi gerektiğini anlamıyorum."

"Çok özür dilerim, genç efendi, yoksa sizde mutlaka anlamanız gerektiği gibi bir izlenim mi bıraktım?"

Kali ölüm meleği gibi Merrick'in tepesinde dikiliyor. Merrick önce ona, sonra Falk'a bakıyor.

"Efendim, Donnelly'yi bana verin."

"Neden? Yoksa tesadüfen doğum günün falan mı?"

"Onu tanıyorum. Kontrol altında tutabilirim. Onu öldürmek zorunda değiliz."

"Burada olup bana bunları söylediğin için çok seviniyorum, genç efendi."

"Bakın, bu işin içine istemeden sürüklendim." Merrick yorgun gözlerinde öfke pırıltılarıyla biraz daha öne eğiliyor. "Heimdall'ın istilası planda yoktu. Benden istediğiniz her şeyi ve kontratımda yazandan çok daha fazlasını yapıyorum ve istediğim tek şey, bu kız. En azından bunu..."

Ve ancak bu kadar ileri gidebiliyor. Falk, Kali'ye bakıyor, sadece kısacık bir bakış ve kadın Merrick'i ağzından tek bir kelime daha

çıkamadan, tekmeleyerek sandalyesinden itiyor. Oğlan homurdanarak ayağa kalkmaya davranıyor ama Kali üstünde. Elleriyle omuzlarına yapışıp dizini kasıklarına öyle hızlı indiriyor ki, izlerken gözlerim sulanıyor. Merrick'in nefesi kesiliyor ama Kali onu saçından yakalayıp geri kaldırıyor ve yumruğunu karın boşluğuna, tam sinirlerin toplandığı noktaya indiriyor. Merrick boş midesindekileri kusmaya çalışırken, Kali üstüne eğiliyor ve "Görev başında ölenler ve yaralananlar düşünülürse gözbebeğin ve yeni âşığı yediye karşı sıfır önde, küçük bey. Skoru eşitleme zamanı geldi," diye tıslıyor.

Onu odanın karşı tarafına savuruyor. Merrick sarsılan duvardan sekiyor ve ölü tutsağın cesedinin yanına düşüyor. Kali postalını Merrick'in gırtlağına dayayıp onu neredeyse boğacak şekilde bastırıyor.

"Hangi takımda olduğuna karar verme zamanı."

"Sanırım mesaj yerine ulaştı, Fleur," diyor Falk. "Genç Samuel anlık bir yanılgı yaşadı, hepsi bu."

Kali, Falk'a bakıyor. Postalını Merrick'in üstünden çekerek onu cenin pozisyonunda kasığını tutarak inler halde bırakıyor. Sonra gözleri parlayarak Falk'a bakıyor.

"Paçavra ve Cennet'i al," diyor Falk. "Bu kez kesin halledin."

"Ya Jonglör? O daha iyi bir nişancı."

"Cennet az önce öldüğünü onayladı. Kenetlenme Mıntıkası'nda bir tuvalette öldürülmüş, inanması güç. Bahse girerim, hayal ettiği son bu değildi. Charlie Takımı da cevap vermiyor, gerçi en azından hâlâ hareket halindeler. Bu yüzden bir iyilik yap ve çabuk dön, olur mu? Yabanarımızın başı ezildikten sonra seninle benim reaktörü ziyaret etmemiz gerek. Sorunlarımız var."

Charlie'nin çevrimdışı olmasına Kali'nin kaşları çatılıyor ama derhal toparlanıyor.

"Emredersiniz, efendim."

Kadın komsetine bir şeyler söyleyerek odadan çıkıyor. Falk savaş zırhı gıcırdayarak ve postallarıyla güçlendirilmişköpüğü ezerek Merrick'in yanına gidiyor ve diz çöküyor. Delikanlının saçlarını geri itip elini alnında dolaştırıyor. Yumuşak bir sesle konuşuyor.

"Maginot, Samuel. Sarı saçlı, yeşil gözlü, boy 201 santim. 11/07/55, Jia III doğumlu. Luc ve Rhea Maginot'nun üçüncü oğlu. Ningxia Akademisi'ne devam etti ve yüzde birlik dilimde onur derecesiyle mezun oldu. Gizli operasyonlar ve organizasyonlara sızma konusunda uzman... vesaire, vesaire..."

Falk iç geçiriyor. Oğlanın saçlarının arasından cam kırıkları topluyor.

"Direktör Frobisher, bana bu görev sırasında bir kez bile tırsman durumunda seni uzay boşluğuna atma talimatı vermişti. Senin küçük yabanarına çok bağlanmış olabileceğinden şüpheleniyordu. Haklı mıydı?"

Meç olarak bilinen ajan gözlerinde acılı yaşlarla kafasını hayır der gibi sallamayı başarıyor.

Falk iç geçiriyor.

"Mantis bana burada gizli görevde olduğun süre boyunca Bayan Donnelly'ye yaptığın yazışmaların bir kısmını gösterdi. Çok dokunaklı. Suç unsuru içeriyor. Bu yüzden kızın sayesinde elimdeki adam sayısı azaldığı için şükret. Ve içimde bir romantik sakladığım için. Ama bunun ilk ve tek uyarın olduğunu da bil, genç Samuel. Beni bir daha sorgularsan o narin yüreğini sana yediririm, anlaşıldı mı?"

Meç gözlerini kapayıp başını evet der gibi sallıyor.

"Mücevherlerin biraz düzelince köprüüstüne git ve bilgisayar sistemlerinde Mantis'e yardım et, aferin sana."

Falk ayağa kalkıyor ve kapıya doğru yürürken kevların hışırtısı duyuluyor. Eşikte durup delikanlıya bakıyor. Kafasını iki yana sallayarak gülümsüyor.

"Gençlik aşkı," diye iç geçiriyor.

Çıkarken ışıkları kapatıyor.



**Gözetim kayıtları özeti**

**hazırlayan**

**Analist NO 7213-0089-DN**

Görüntüler Saine yolunda *Heimdall*'da geceleyen bir düzine buz madencisi arasında çıkan bir kavganın ardından tamir için kapanan Yemek Salonu 3'te başlıyor. Aynı dönemde yemek servisi de mutfağın güncellenmesini talep edince bütün kat çevrimdışı kalmış. Elektrik bağlantısının bazı kısımları, Ella Malikova'nın tekrar görüntülerine kilitlenmiş durumda olan kameralar da dahil, hâlâ çalışıyor. Kameralar verilerini *Heimdall* kara kutusuna göndermeye devam ettiği için, her ne kadar Mantis Falk için bu görüntüleri çekemese de (en hafif tabiriyle başka öncelikleri vardı), elimizde burada olanların bir kaydı var.

Ve dostum, bu görülmeye değer.

Hanna Donnelly kapının girişinde, çerçeveye yaslı bir halde durup Bülbül'ün kulaklığına konuşuyor. Bu Merrick ve Falk'la yaptığı konuşma. "Sen..." Nefes almak için duruyor. "Fikrin değişti mi?"

Merrick ağlayıp ağlamadığını soruyor.

Ağlıyor.

"Ne yapacağımı bilmiyorum, Jax."

Jax onu rahatlatmaya çalışıyor. Her şeyin yoluna gireceğini söylüyor.

Donnelly bir eliyle yarısı çözülmüş örgüsünü tutarak başını iki yana sallıyor. "Hiçbir şey yolunda değil. Ne yapacağımı bilmiyorum. Yoksa..."

*"Ne yapmaya çalıştığını anlıyorum,"* diyor Merrick o dolgun aksanının arasında gergin bir titreme hissediliyor. *"Gerçekten. Ama seni orada tek başınayken bulurlarsa... ölürsün. Burada benim yanımda daha güvende olursun."*

Donnelly yumuşak bir sesle, "Emin misin?" diye soruyor.

Ama Merrick soruyu geçiştiriyor. Özür diliyor. Sonra tekrar özür diliyor. Küfrediyor. Kaçamak cevapları yeterli.

Donnelly sırtını dikleştirerek, "Yapamam..." diyor. Ve sonraki sözleri yüzüne, çöken omuzlarına da yansıyor. Doğrulukları gözle görülüyor. "Ben... Jax, çok yorgunum." Gözleri kapalı. "Çok yorgunum."

*"Buraya geldiğin zaman daha iyi olacak,"* diyor Merrick. Ve o konuşmaya devam etse de Donnelly sanki onu duymuyor. Bu Merrick'in eline geçmiş bir fırsat, ona ihanet etmemek için son şansıydı ve Donnelly korktuğu şeyi duydu. Ağzı karnına bir yumruk yemiş gibi geriliyor, umudu yerle bir oluyor ve sonra harekete geçiyor, yemekhanenin karşısına geçip kapıdan çıkıyor. Sensörler hareketini algılayıp ortalığı ışığa boğuyorlar. Donnelly o kadar formda ki aç ve yorgun haline rağmen nefes nefese kalmıyor. Gerçi kalsaydı da gözyaşlarına yorarlardı.

Karşı duvardaki sigorta kutusunu hızla açıp aceleyle karalanmış notlara danışmak için tulumunun içinden günlüğünü çıkarırken, "Hiçbir şey yemedim," diyor. "Ve hep koşuyorum. Beni öldüreceklerini sanıyordum ama köprüüstünü ele geçirince seni öldürmediler, bu yüzden belki..." Bir kolu indirerek salonu neredeyse karanlığa gömüyor. Çevresel kontrol panosuna dönüyor ve oksijen düğmesini çevirerek içeri saf $O_2$ dolmaya başlamasını sağlıyor. "Bilmiyorum."

Merrick bu kez nerede olduğunu soruyor.

Donnelly soruyu duymazdan geliyor. "Lider orada mı? Beni duyuyor musun, Kerberos?"

*"Seni duyuyorum, küçük yabanarısı. Sesin çok tatsız geliyor."*

Bir bilse.

Donnelly mutfağa doğru koşup tezgâhın üstünden atlıyor ve dolapları açıyor. "Çok yorgunum. Köşeye sıkıştım. Sahip olduğum tek müttefiki kaybettim. Sırada ne var biliyorum." Bir şeker çuvalı buluyor ve servis tezgâhının üstüden yemek salonuna atıp kendisi de peşinden atlıyor. "Teslim olursam canımı yakmayacağınıza söz verir misin? Jackson'a bir şey yapmayacağınıza?"

Büyük salonun sağına soluna serpiştirilmiş işçi merdivenlerinden birine tırmanıyor ve şeker çuvalını üst basamağa taşıyor. Yukarı uzanıyor ve üstündeki aydınlatma teçhizatının uzun, dikdörtgen kasasını çekiyor. Kasa bir kablonun ucunda tavandan sarkıyor.

Falk konuşuyor. Ona masallardan çıkma bir canavar olmadığını söylüyor. Donnelly aydınlatma teçhizatının içindeki ampulü çevirerek çıkarıp üst cebine koyuyor. Çuvaldan bir avuç şeker alıyor ve şekeri köşelere kadar iyice yayacak şekilde kasanın içine serpiyor. Omuzlarına ince, beyaz bir toz tabakası serpiliyor. Hareketi bir daha, bir daha tekrarlıyor. Altı avuç.

Falk, *"Yani yolumdan çekilirseniz, aklımdan da çıkarsınız,"* diye söz veriyor.

Donnelly elini kesmemek için tulumun kolunu aşağı çekerek ampulü merdivenin kenarına vurup kırıyor ve içindeki ince teli açığa çıkarıyor. "Bir kişinin gelip beni almasını istiyorum," diyor Falk'a. "Silahsız".

Falk, *"Bunu kabul etmem için aptal olmam gerekir, değil mi?"* diye cevaplıyor. *"Şartlarımız düşünülünce."* Yine haklısın, dostum ve daha yarısından bile haberin yok.

Donnelly çuvalı ve merdiveni bir sonraki aydınlatma teçhizatının altına kadar çekiyor. "Evimi istila eden sizsiniz. Ailemi öldüren. Şimdi bir iyi niyet işareti istiyorum."

İkinci teçhizatı hallederken çok daha hızlı.

Tek kişi için ısrar ediyor. Falk tam silahlı iki kişi ısrarıyla karşılık veriyor.

Donnelly üçüncü aydınlatmada daha da hızlı. Ama Falk şartlarını üç aşağı beş yukarı kabul etmiş durumda ve vakti daralıyor.

"Ben..." Çuvalı ve merdiveni dördüncü aydınlatmanın altına kadar sürüklüyor ve sessizliğinin, düşündüğü izlenimini vermesini sağlıyor. Artık acelesi var ama buna rağmen altı avuç şekere zaman ayırıyor. Ampulü kırdıktan sonra geri yerine takıyor ve kasayı yerine itiyor. "Evet," diyor bir süre sonra yere atlayıp çuvalı ve merdiveni bir sonraki aydınlatma sırasına iterken.

*"Harika,"* diyor Falk ve nerede olduğunu soruyor. Donnelly beşinci teçhizatla uğraşırken cevap veriyor. *"Akıllı kız,"* diyor. Gün boyu sarf ettiği en doğru sözlerden biri. Kıza on dakika zamanı olduğunu söylüyor. Adamları geldiğinde elleri havada olmalı.

"Anlıyorum," diyor Donnelly. Falk'un kapanış tehdidini duymuş gibi görünmüyor. Aceleyle altı numaraya geçiyor.

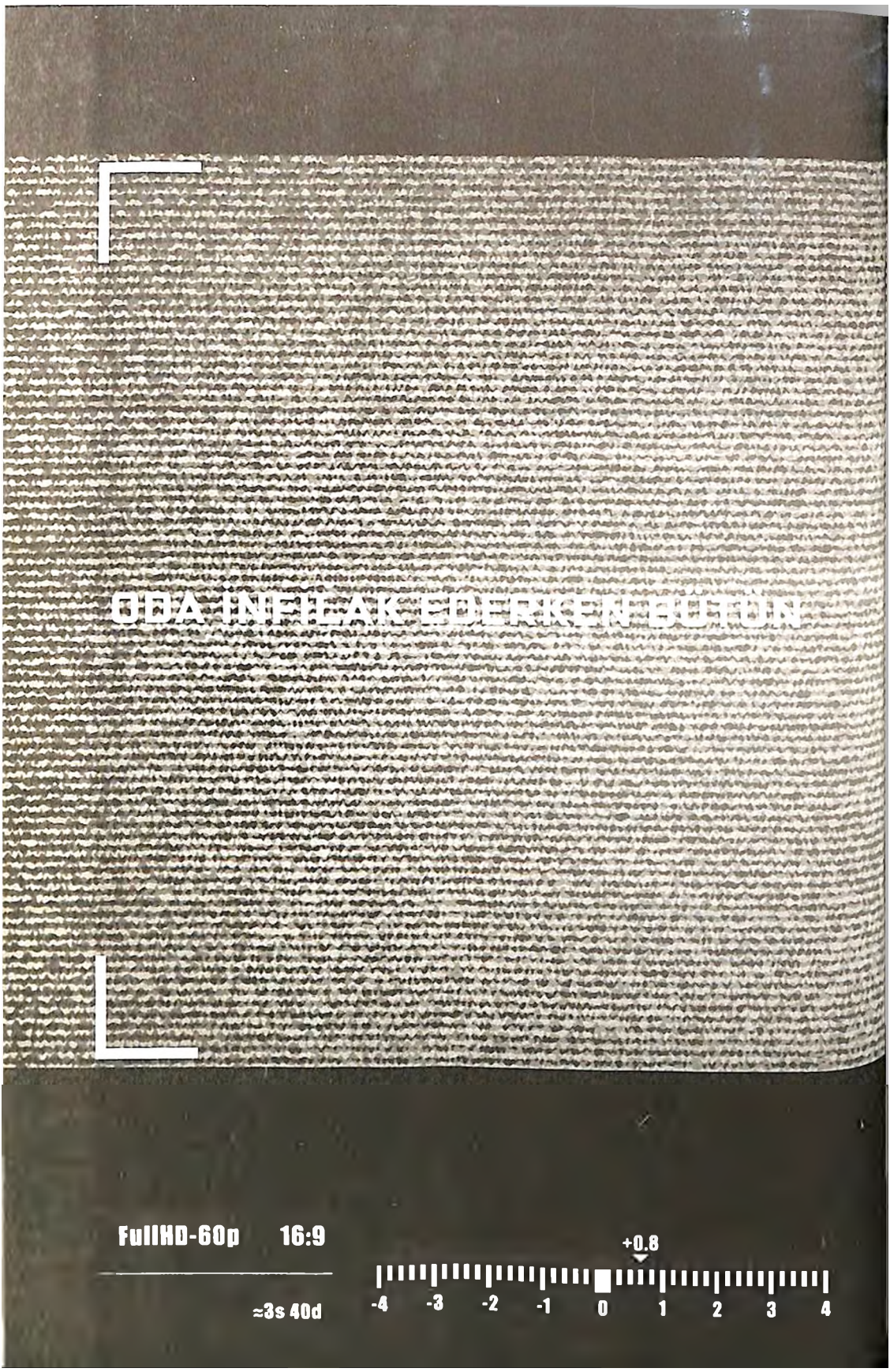
Kalan yarım düzine teçhizatı halletmesi beş kıymetli dakikasını alıyor. İşi bittiğinde, Jackson Merrick –namı diğer Samuel Maginot– babasının ofisinde yerde kıvranıyor. Donnelly yarısı boşalmış şeker çuvalını bırakıyor, elektriği geri açıyor ve aceleyle kapıya koşup sadece birkaç dakika kala arkasından kapatıyor.

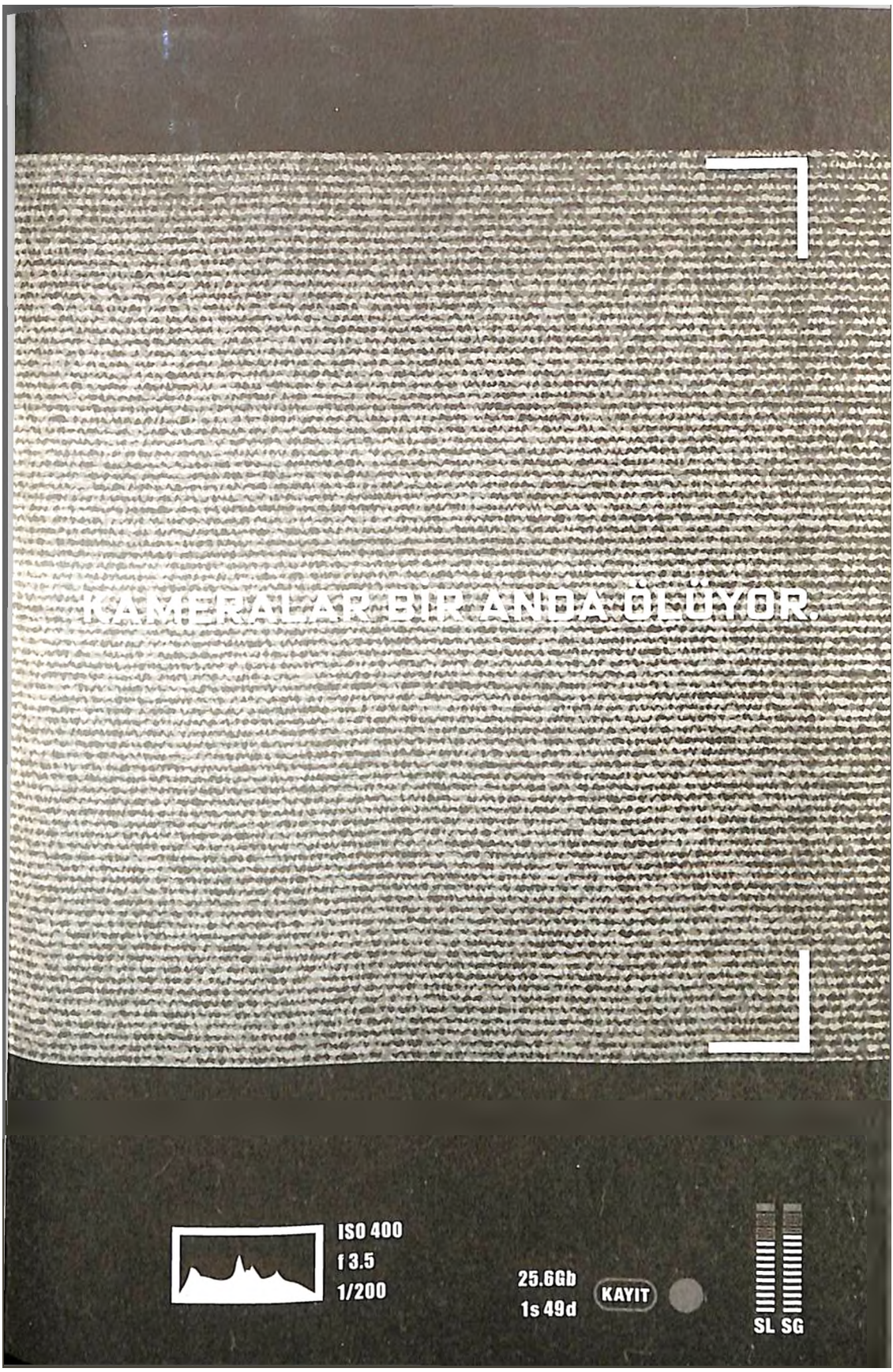
Görüntü dış kameralara geçiyor.

Kali genelde birliklerini dağıtır ve bütün giriş noktalarına yayılmalarını isterdi ama Donnelly tamirat sırasında girişlerin mühürlü olduğunu söylerken doğruyu söylüyordu. Kali'nin sırıtışı Falk'un Bayan Donnelly'nin kellesini getirme talebini harfi harfine yerine getirmek için can attığını söylüyor. İki yanı silahlarını çekmiş bir Alfa Takımı'yla sarılı. "Fırsatçı" Kim Dan, "Cujo" Deni Moretti ve "Sensei" Genji Satou artı Lojistik Sorumlusu "Cennet" Marta Alievi ve suratındaki kocaman sırıtış a) kankası Jonglör'ün komuna cevap vermediğini b) nişancılığının az önce aşağılandığını bilmediğini düşündüren pilot "Paçavra" Hans Tahirović.

Önden giden Kali kapıları itiyor ve içeriye iki adım attıktan sonra tüfeğini sağdan sola çevirerek Donnelly'yi arıyor. Takımı da peşinden içeri dalıyor.

Hareket sensörleri onları algılıyor ve otomatik aydınlatmayı devreye sokuyor.


FullHD-60p 16:9
≈3s 40d
+0.8
-4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4


KAMERA BİR KANDA DİNLİYOR
ISO 400
f 3.5
1/200
25.6Gb
1s 49d
KAYIT
SL SG

- ÖNCE: AYDINLATMA PANELLERİNİN ELEKTRİĞİNİ KES — SİGORTA MERKEZİ SAĞDAKİ DUVARDA, ÜSTÜNDE "ML-1" YAZAN BÜYÜK KOLU ÇEK.

- ÇEVRE KONTROL PANELİ = $O_2$ DÜĞMESİNİ HAVAYA ÇEVİR

- ŞEKER

ŞEKER = KİLOSU 4,000 KALORİ

SAF $O_2$ ORTAMINDA TUTUŞTURULAN 1 KG = 67 MİLYON JOL = 8 THERMEX ÇUBUĞUNA DENK

SONRA: PATLAMALARIN [illegible] ALANDA KALMASI İÇİN AYDINLATMA TEÇHİZATINI YERİNE TUTTUR.

BÜYÜK PATLAMALAR = Ç[illegible]NİKLİ ALAN = YARALANMA

ELEKTRİKÇERİ TEKRAR AÇMAYI UNUTMA,

ML-KOLUNU YUKARI İT

ÇIKARKEN KAPIYI MÜHÜRLE



**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Ekran parazitleniyor. Az önce Yemek Salonu 3'ü gördüğüm yerde şimdi gri bir kar yağışı var. Ses kaydında duyduğum son ses bir hava hücumu ve ani bir patlamaydı. Ama küçük bir tıkırtı ve cızırtıyla kameralardan biri kendini düzeltme fonksiyonunu yerine getirip hayata dönüyor.

Karlı görüntü ve çatlak lens yüzünden pek bir şey anlaşılmıyor. Yemek salonu... şey, dürüst olmam gerekirse perişan durumda. Sıralar ve masalar tepetaklak, zeminin aydınlatma teçhizatlarının altına denk gelen kısımları dairesel bir izle erimiş, duvarlarda yanık izleri.

Biri inliyor.

"[redacted] bu da neydi böyle?"

BeiTech taktik zırhları içinde girişin yakınında yere serilmiş olan karaltılar kıpırdanmaya başlıyor.

"Herkes iyi mi? Sensei?"

"Sorun... yok."

"Tanrım... kulaklarım kanıyor."

Karaltılardan biri ellerinin ve dizlerinin üstünde doğruluyor ve güçlükle ayağa kalkarken miğferini çıkarıyor. Sarı saçlar. Bereli gözler. Sarsıntının etkisiyle kanayan bir burun. Etrafına, hafifçe tütsülenmiş ekibine ve içine düştükleri tuzağa bakıyor.

Kali hiç mutlu görünmüyor.

Sesi boğuk bir fısıltıdan farksız.

"[redacted] küçük [redacted]."





BEITECH
ENDÜSTRİLERİ

**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ-BÜTÜN KANALLAR**

**KATILIMCILAR:**
"Kerberos" Travis Falk, Teğmen, Takım Komutanı
Hanna Donnelly, Sivil
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 12:10

**KERBEROS:** DONNELLY!

**KERBEROS:** Lanet olasıca, nasıl bir oyun oynuyorsun? Bunu [redacted] şaka falan mı sandın?

**HANNA D:** Ben gülmüyorum, Büyük Kötü Kurt.

**KERBEROS:** Üç kişiyiz desene.

**[KLİK SESİ]**

**KERBEROS:** Vedalaşırken Efendi Merrick'e söylemek istediğin bir şey var mı?

**HANNA D:** Evet, bir sorum var. Jax, beni duyabiliyor musun?

**KERBEROS:** Seni duyabiliyor.

**HANNA D:** "Farklı yıldızlarla dolu koskoca bir gökyüzü." Böyle demiştin, Jax. Birlikte bir gelecek. Sözler verdin.

**JACKSON, M:** Hanna? Sen ne halt ediyorsun?

**HANNA D:** Seni vurmadan önce sormak istiyorum: Buraya geldiğinde de BeiTech için mi çalışıyordun, yoksa bizi geldikten sonra mı sattın?

**HANNA D:** Öğrenmezsem bu soru kafamı hep kurcalayacak.

**JACKSON M:** ... Sen nasıl...

**KERBEROS:** Yeter!

**KERBEROS:** Yeter.

**KERBEROS:** ... Sanırım bravo demeliyim, yabanarısı. Kibirlendiğini tahmin ediyorum.

**HANNA D:** Babamı öldürdün. Kibirlenmek doğru kelime değil.

**HANNA D:** Planlarını biliyor muydun, Jax? Hepimizi öldüreceklerini?

**KERBEROS:** Artık onunla konuşmuyorsun, küçük kız. Benimle konuşuyorsun. Bu istasyonun bütün mıntıkalarının yaşam desteklerinin ve havakilitlerinin kontrolünü elinde tutan adamla.

**KERBEROS:** Yerleşim Mıntıkası'nda elli yedi aktif KKoV var. Eğlence kompleksinde ise seksen bir. Sence önce hangisini uzaya boşaltmalıyım?

**KERBEROS:** Şimdi [redacted] kaldır ve derhal buraya gel.

**HANNA D:** Ben teslim olsam bile, onları uzaya zaten boşaltacaksın.

**KERBEROS:** Sana beni tanıdığını sanma hatasına düşmemeni söylemiştim.

**HANNA D:** Yabanarılarının şöyle bir durumu var, büyük kötü kurt. Beş yüzyıl önce soyları az kalsın tükeniyordu. Bu bir felaket olurdu. Ama dayandılar ve hayatta kaldılar.

**HANNA D:** Diğer yandan, kurtlar bunu başaramadı.

**KERBEROS:** Senin hayatın mı, elli yedi masum insanın hayatı mı? Seçim senin.

**KERBEROS:** Teslim oluyor musun? Evet mi hayır mı?

**HANNA D:** "Saldırı Filosu *Kennedy*'nin Kerenza Bölgesi'ne güvenle geçmesinin ardından, ekibiniz *Heimdall* Sıçrama İstasyonu'nu, içindeki bütün istasyon personeliyle birlikte yok edecek."

**HANNA D:** "Leanne Frobisher, Yetkili Direktör, BeiTech Kazanımlar Birimi" imzalı.

**HANNA D:** Buraya ne yapmaya geldiğinizi biliyorum. Hepimizi öldüreceksiniz. Ben teslim olsam da olmasam da.

**KERBEROS:** Bunu hayır olarak yorumluyorum. Günahı boynuna.

**HANNA D:** … Lütfen yapmayın.

**KERBEROS:** Lütfen?

**HANNA D:** O insanların hiçbirinin kim olduğunuz konusunda bir fikri yok.

**HANNA D:** Düşmanınız değiller.

**HANNA D:** Lütfen, bunu yapmayın.

**KERBEROS:** Şunu anla, yabanarısı.

**KERBEROS:** Bu istasyonda düşmanım yok. Sadece engellerim var.

**KERBEROS:** Ve o engelleri ortadan kaldırmaya başlamanın zamanı geldi.

Kullanıcı Adı: HannaD Parola: ••••••••

**ELPEDİ IM: D2D AĞI**
**Katılımcılar: Hanna Donnelly, Sivil (kayıtsız)**
**Ella Malikova, Sivil (kayıtsız)**
**Tarih: 16/08/75**
**Zaman Damgası: 12:12**



**Hanna D:** ELLA çabuk, yerleşim mıntıkasını uzaya boşaltacak

**Hanna D:** Bir şeyler yap kapıları kilitle

**Pauçok: sarışın**

**Pauçok: Nik'e ne [redacted] saçmaladın?**

**Hanna D:** Nik'i bırak şimdi, Falk yerleşim mıntıkasını uzaya boşaltacak

**Hanna D:** KAPILARI KİLİTLE

**Pauçok: [redacted] bir saniye**

**Pauçok: buz duvarı kardan adam götünden daha soğuk. hay lanet**

**Pauçok: bu işi gizlice kıvırmam imkânsız. beni kesin enselerler**

**Hanna D:** içeride 57 kişi var her şekilde yap

**Pauçok: tamam tamam üstündeyim.**

**Pauçok: [redacted]**

**Hanna D:** Hayır.

**Pauçok: durduramıyorum**

**Hanna D:** Ella bunu yapmasına izin verme

**Pauçok: giremiyorum**

Kullanıcı Adı: HannaD Parola: •••••••• Giriş

**Pauçok:** [redacted]

**Hanna D:** hayır

**Hanna D:** ah tanrım

**Hanna D:** ah tanrım

**Hanna D:** bu benim hatam




**SİSTEM MESAJI:** HEIMDALL KOMUTA & KONTROL

**16/08/75 12:13**—*Siskontrol dış kapıları harekete geçirdi - Yerleşim Mıntıkası.*

**16/08/75 12:15**—*Siskontrol tamamlandı: Havakilidi bütünlüğü %100.*

**16/08/75 12:17**—*Komut geçersizliği alındı.*

*< Komutan Donnelly Kimliği onaylandı. >*

**16/08/75 12:18**—*Komut geçersizliği QD-E-prg-0011 tanındı.*

**< ARINIYOR >**

**< ARINIYOR >**

**< ARINIYOR >**

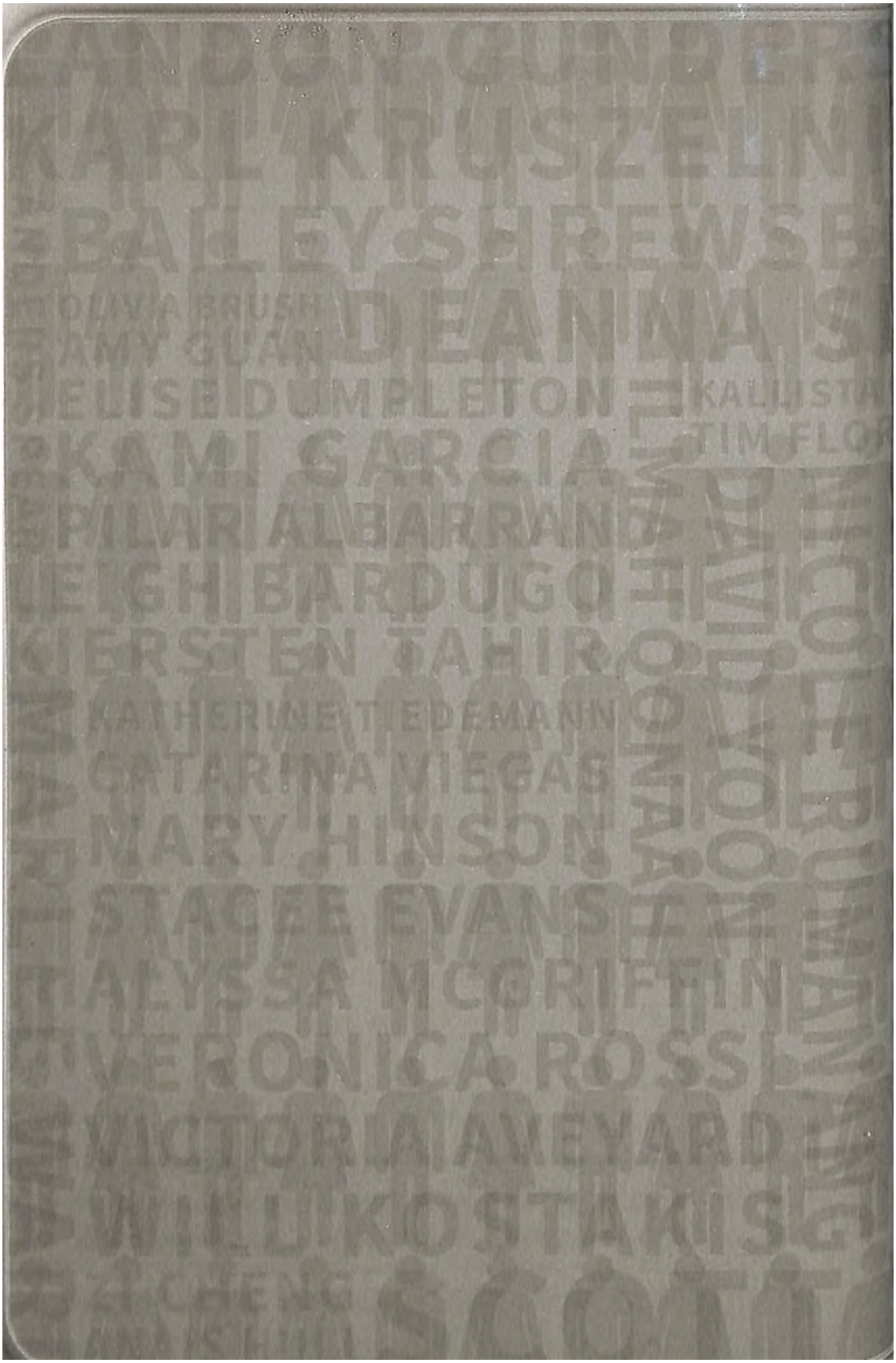
**16/08/75 12.20**—*Arınma tamamlandı.*

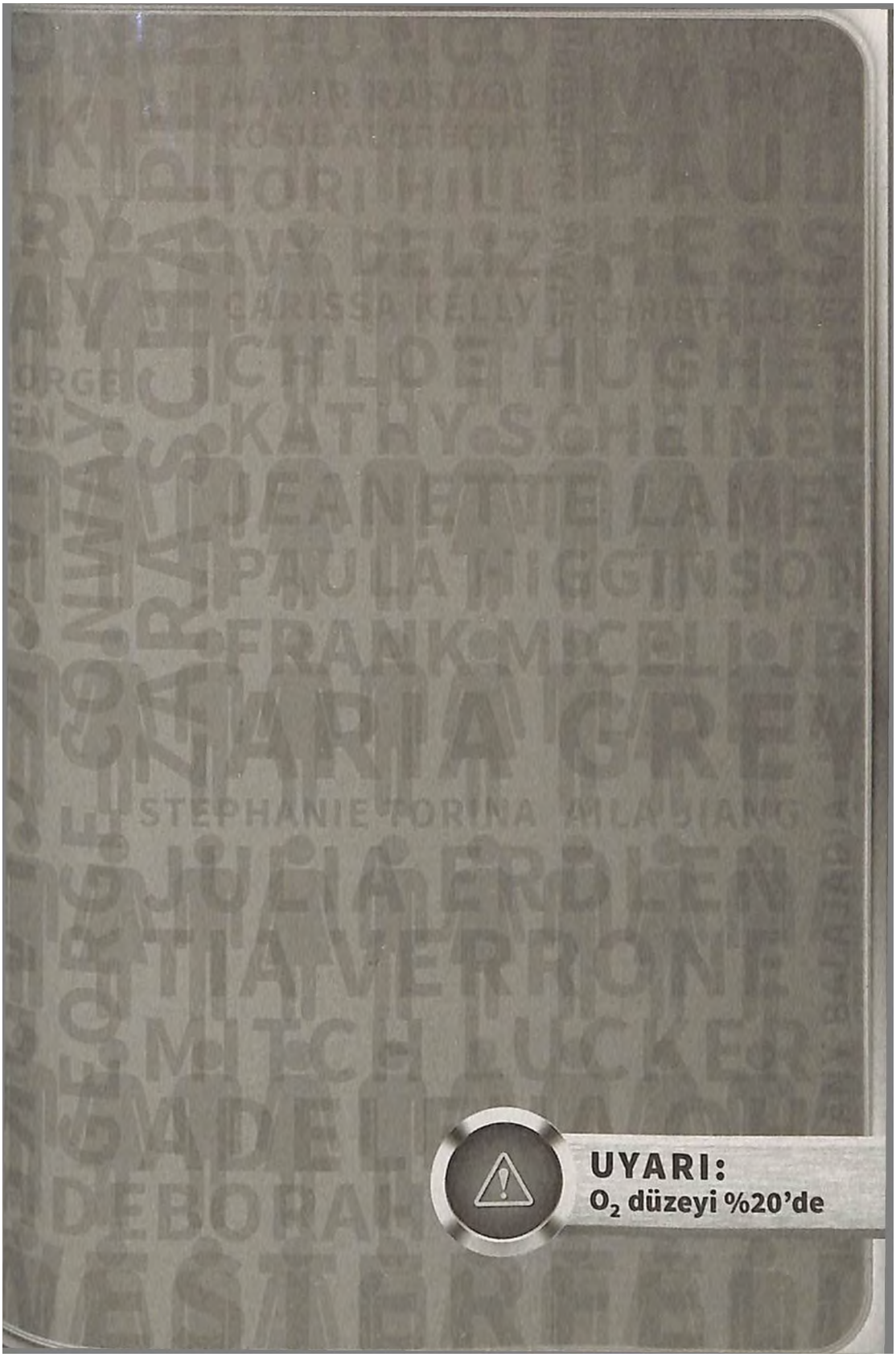

LANDON GUNDERS
KARL KRUSZELNI
BAILEY SHREWSBU
OLIVIA BRUSH
AMY GUAN
DEANNA SI
ELISE DUMPLETON
KAMI GARCIA
PILAR ALBARRAN
LEIGH BARDUGO
KIERSTEN TAHIR
KATHERINE TIEDEMANN
CATARINA VIEGAS
MARY HINSON
STACEE EVANS
ALYSSA MCGRIFFIN
VERONICA ROSSI
VICTORIA AVEYARD
WILL KOSTAKIS
ZI CHENG
ANAIS HULL
SCOTT
ANDERS SPEAR
MARIE WARI
IL MAH QONAAH
KALLISTA
TIM FLOR
DAVID YOON
NICOLE RUMANANG


THU NGO
AAMIR RASOOL
ROSIE ALBRECHT
TORI HILL
IVY DELIZ
CARISSA KELLY
SHANE PANGBURN
CHRISTA LOPEZ
CHLOE HUGHES
KATHY SCHEINER
JEANETTE LAMEY
PAULA HIGGINSON
FRANK MICELI JR
ARIA GREY
STEPHANIE TORINA
AILA JIANG
JULIA ERDLEN
TIA VERRONE
MITCH LUCKER
DEBORAH
ZARA SCHAPE
GEORGE CONWAY
UYARI:
$O_2$ düzeyi %80'de

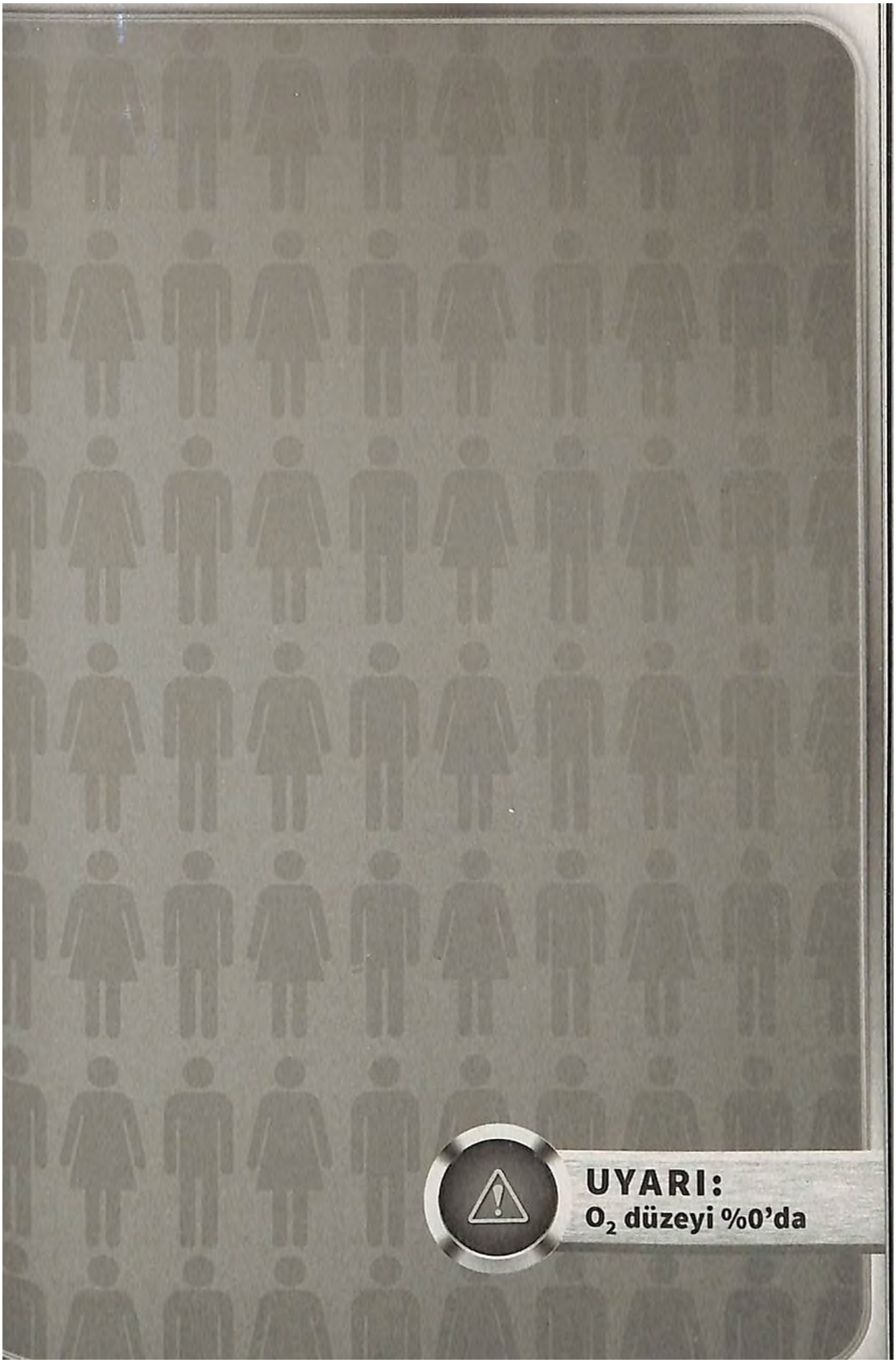

LANDON GUNDER
KARL KRUSZELNI
BAILEY SHREWS
OLIVIA BRUSH
AMY GUAN
DEANNA
ELISE DUMPLETON
KAMI GARCIA
PILAR ALBARRAN
LEIGH BARDUGO
KIERSTEN TAHIR
KATHERINE TIEDEMANN
CATARINA VIEGAS
MARY HINSON
STACEE EVANS
ALYSSA MCGRIFFIN
VERONICA ROSSI
VICTORIA AVEYARD
WILL KOSTAKIS
ZI CHENG
ANAIS HULL
SCOTT
ANDERS SPEAR
MARIE
KALLISTA
TIM FLOR
ILMAH OONAAH
DAVID YOON
NICOLE RUMANANG


AAMIR RASOOI
ROSIE ALBRECHT
TORI HILL
IVY DELIZ
CARISSA KELLY
CHLOE HUGHES
KATHY SCHEINER
JEANETTE LAMEY
PAULA HIGGINSON
FRANK MICELI JR.
ARIA GREY
STEPHANIE TORINA
AILA JIANG
JULIA ERDLEN
TIA VERRONE
MITCH LUCKER
DEBORAH
ZARA SCHIA
GEORGE CONWAY
SHANE PANOU
IVY PO
PAUL
HESS
UYARI:
$O_2$ düzeyi %50'de


KARL KRUSZELNICKI
BAILEY SHREWSBURY
DEANNA
KAMI GARCIA
PILAR ALBARRAN
KIERSTEN TAHIR
KATHERINE TIEDEMANN
CATARINA VIEGAS
MARY HINSON
STACEE EVANS
TALYSA MCGRIFFIN
VERONICA ROSSI
VICTORIA AVEYARD
SWIL KOSTAKIS


UYARI:
$O_2$ düzeyi %20'de




UYARI:
$O_2$ düzeyi %0'da

Kullanıcı Adı: Pauçok

Parola: ••••••••

Giriş

**ELPEDİ IM: D2D AĞI**

**Katılımcılar: Hanna Donnelly, Sivil (kayıtsız)**
**Ella Malikova, Sivil (kayıtsız)**

**Tarih: 16/08/75**

**Zaman Damgası: 12:19**



**Pauçok:** [redacted]

**Pauçok: ağzına** [redacted]

**Hanna D:** sırada eğlence kompleksi var

**Pauçok: ım**

**Pauçok: ben eğlence kompleksinin İÇİNDEYİM**

**Hanna D:** Tanrım

**Pauçok: yapamıyorum**

**Pauçok: dış portal kumandalarının üstündeki buz çok sert. komuta düzeyi protokoller VE bu** [redacted] **birilerinin istasyondan atlamasını engellemek için eklediği bazı** [redacted] **var**

**Pauçok: üstünde çalışacak saatlerim olsaydı belki**

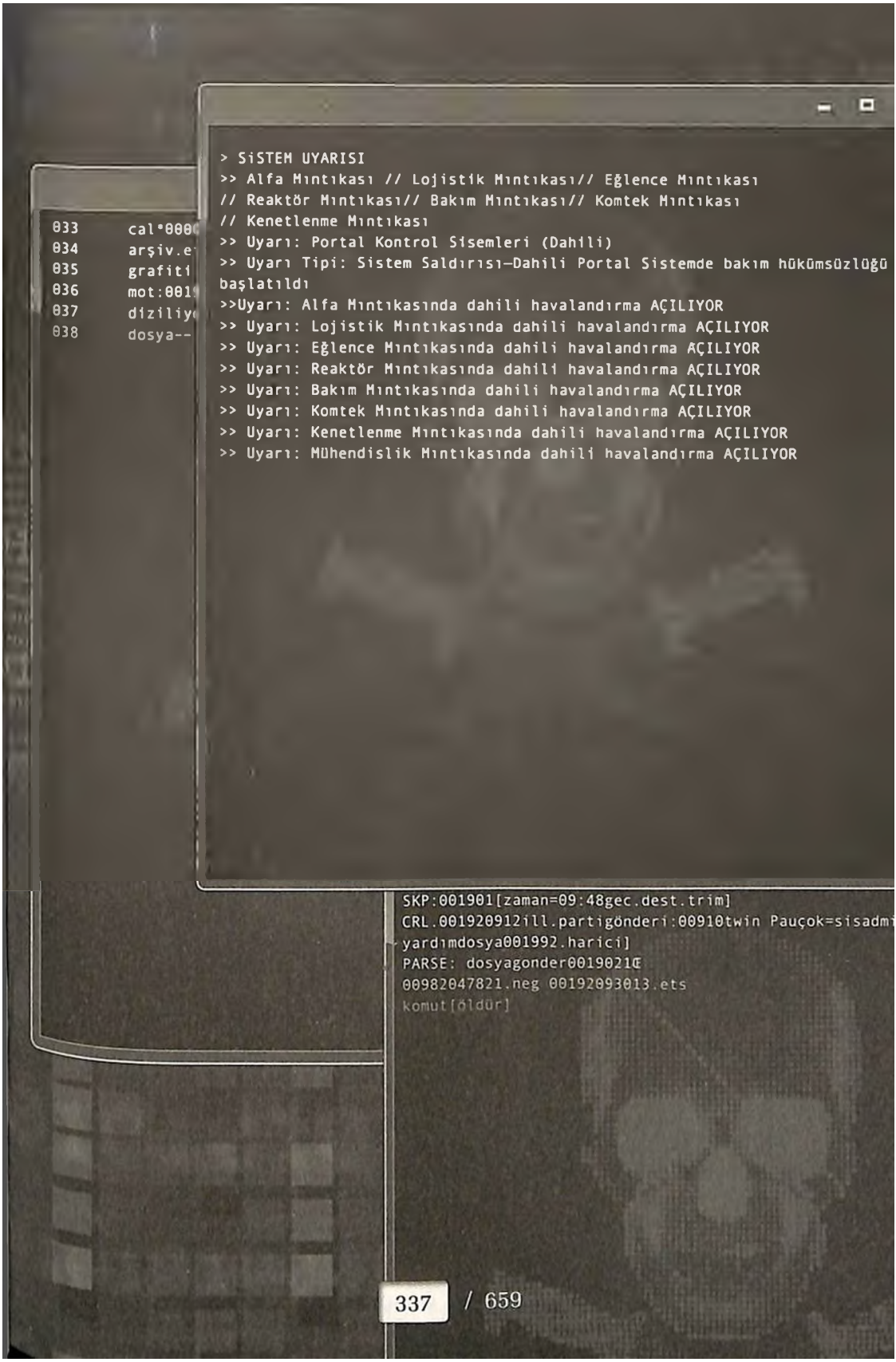
**Pauçok:** [redacted] **sarışın**

**Pauçok: elimden bir şey gelmiyor**

**Hanna D:** ella

**Pauçok: ne**

**Hanna D:** bir fikrim var


> SiSTEM UYARISI
>> Alfa Mıntıkası // Lojistik Mıntıkası// Eğlence Mıntıkası
// Reaktör Mıntıkası// Bakım Mıntıkası// Komtek Mıntıkası
// Kenetlenme Mıntıkası
>> Uyarı: Portal Kontrol Sisemleri (Dahili)
>> Uyarı Tipi: Sistem Saldırısı—Dahili Portal Sistemde bakım hükümsüzlüğü
başlatıldı
>>Uyarı: Alfa Mıntıkasında dahili havalandırma AÇILIYOR
>> Uyarı: Lojistik Mıntıkasında dahili havalandırma AÇILIYOR
>> Uyarı: Eğlence Mıntıkasında dahili havalandırma AÇILIYOR
>> Uyarı: Reaktör Mıntıkasında dahili havalandırma AÇILIYOR
>> Uyarı: Bakım Mıntıkasında dahili havalandırma AÇILIYOR
>> Uyarı: Komtek Mıntıkasında dahili havalandırma AÇILIYOR
>> Uyarı: Kenetlenme Mıntıkasında dahili havalandırma AÇILIYOR
>> Uyarı: Mühendislik Mıntıkasında dahili havalandırma AÇILIYOR
SKP:001901[zaman=09:48gec.dest.trim]
CRL.00192091211l.partigönderi:00910twin Pauçok=sisadmi
yardımdosya001992.harici]
PARSE: dosyagonder0019021Œ
00982047821.neg 00192093013.ets
komut[öldür]

BEITECH
ENDÜSTRİLERİ

**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ-BÜTÜN KANALLAR**

**KATILIMCILAR:**
"Kerberos" Travis Falk, Teğmen, Takım Komutanı
Hanna Donnelly, Sivil
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 12:23

**KERBEROS:** Sanırım dikkatini çekmeyi başardım, yabanarısı.

**KERBEROS:** Eğlence kompleksinde seksen bir kişi var. Teslim oluyor musun?

**HANNA D:** [redacted].

**HANNA D:** [redacted] hayvan.

**KERBEROS:** Üzgün görünüyorsun. Yoksa yine ağlıyor musun?

**KERBEROS:** Hepsi bitebilir. Çabuk. Acısız. Söz veriyorum.

**HANNA D:** Ben sana acısız bir şey önermeye hazır değilim. Hak etmiyorsun.

**KERBEROS:** Canım benim. Anlamıyor musun? "Hak etmenin" bununla hiçbir ilgisi yok.

**KERBEROS:** Eğlence kompleksinde ne kadar arkadaşın varsa vedalaş.

**HANNA D:** O düğmeye basmadan önce gerçekten bilmen gereken bir şey var.

**KERBEROS:** Söyle bakalım.

**HANNA D:** Senin hacker, çok etkileyici. Dış kapıları gerçekten bağlamış. Açmasına engel olamadım. Ama iç mühürlere pek dikkat etmiyormuş.

**HANNA D:** Mıntıkalar arasındaki bölme duvarları kapalı, tamam. Ama ya havalandırmalar? Şimdi hepsi açık. Bu yüzden bir mıntıkayı boşaltırsan, hepsini boşaltmış olursun. Seninki de dahil. Umarım nefesini tutmak konusunda iyisindir.

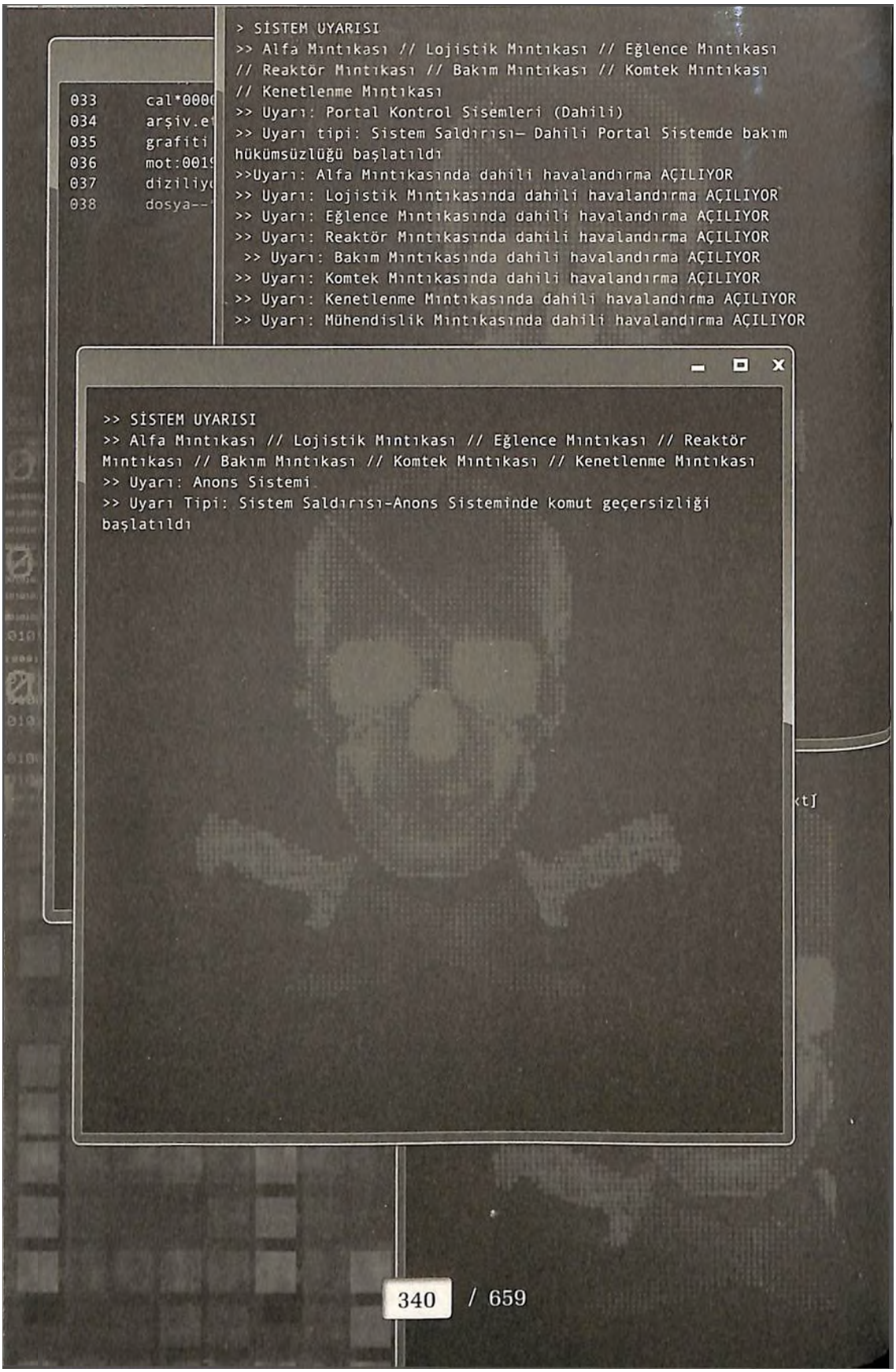
**KERBEROS:** Çok bilgilisin. Ama söylesene, bu, kaçınılmazı tam olarak nasıl erteliyor?

**KERBEROS:** Çevretulumları elimizin altında, aptal kız.

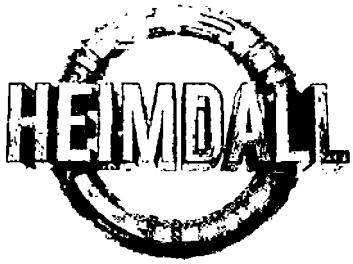
**HANNA D:** EK'daki insanların da. Dış gövde hasarı ihtimaline karşı, her yerde acil durum dolapları var.

**KERBEROS:** Evet ama onları neden giysinler ki? Mıntıkalarının havasını boşaltmak üzere olduğumuzdan haberleri yok.

**HANNA D:** Ah, cidden mi?


> SİSTEM UYARISI
>> Alfa Mıntıkası // Lojistik Mıntıkası // Eğlence Mıntıkası // Reaktör Mıntıkası // Bakım Mıntıkası // Komtek Mıntıkası // Kenetlenme Mıntıkası
>> Uyarı: Portal Kontrol Sisemleri (Dahili)
>> Uyarı tipi: Sistem Saldırısı– Dahili Portal Sistemde bakım hükümsüzlüğü başlatıldı
>>Uyarı: Alfa Mıntıkasında dahili havalandırma AÇILIYOR
>> Uyarı: Lojistik Mıntıkasında dahili havalandırma AÇILIYOR
>> Uyarı: Eğlence Mıntıkasında dahili havalandırma AÇILIYOR
>> Uyarı: Reaktör Mıntıkasında dahili havalandırma AÇILIYOR
>> Uyarı: Bakım Mıntıkasında dahili havalandırma AÇILIYOR
>> Uyarı: Komtek Mıntıkasında dahili havalandırma AÇILIYOR
>> Uyarı: Kenetlenme Mıntıkasında dahili havalandırma AÇILIYOR
>> Uyarı: Mühendislik Mıntıkasında dahili havalandırma AÇILIYOR
>> SİSTEM UYARISI
>> Alfa Mıntıkası // Lojistik Mıntıkası // Eğlence Mıntıkası // Reaktör Mıntıkası // Bakım Mıntıkası // Komtek Mıntıkası // Kenetlenme Mıntıkası
>> Uyarı: Anons Sistemi
>> Uyarı Tipi: Sistem Saldırısı-Anons Sisteminde komut geçersizliği başlatıldı

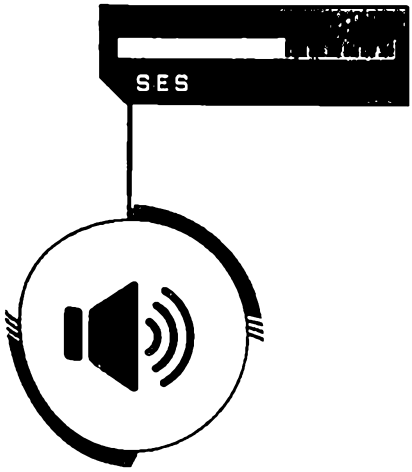
**BRİFİNG NOTU:**
*Heimdall*'ın anons sisteminden istasyon genelinde hoparlör anonsu




"Heimdall *sakinlerinin dikkatine.* Heimdall *sakinlerinin dikkatine. Direnişin sesi konuşuyor. Bu istasyonu ele geçiren* [redacted] *sizi öldürmeye çalışıyor. Yerleşim Mıntıkası'nın havasını boşalttılar ve sırada Eğlence Mıntıkası'ndaki herkese nalları diktirmek var.*

*"Biraz zaman kazanmak için mıntıkalar arasındaki havalandırma bacalarını açtık, bu yüzden bebek mavisi gözlerinizin yuvalarında kaynamasını istemiyorsanız lütfen olabildiğince hızlı bir şekilde en yakın acil durum dolabına gidip birer tulum edinin. En kısa sürede yeni haberler paylaşacağız.*

*"Kendinize dikkat edin, kedicikler."*



Kullanıcı Adı: HannaD Parola: •••••••• Giriş

**ELPEDİ IM: D2D AĞI**
**Katılımcılar: Ella Malikova, Sivil (kayıtsız)**
**Hanna Donnelly, Sivil (kayıtsız)**
**Tarih: 16/08/75**
**Zaman Damgası: 12:30**



**Hanna D:** Demek "Direnişin Sesi" ha?

**Pauçok: Hoş bir tınısı olduğunu düşündüm. :P**

**Pauçok: vay canına bilgisayarcıları bir rahat vermiyor, Sarışın.**

**Pauçok: ne oldu? neden istasyonun mıntıkalarının havasını boşaltıyorlar?**

**Hanna D:** teslim olmamı istiyorlar.

**Pauçok: olurmuşsun gibi. teslim olursan seni öldürür ve istasyondaki herkesi de "silerler"**

**Hanna D:** Ama planladıklarından daha erken yaptılar. Benim yüzümden.

**Pauçok: Falkster'ın seni etkilemesine izin mi vereceksin, sarışın? çünkü sana düşündürmek istediği bu**

**Hanna D:** 57 insan, Ella. Öldüler. Bir şeyi farklı yapmalıydım.

**Hanna D:** Bulun olacağını tahmin etmeliydim.

**Pauçok: bir saniye, bu bilgisayarcı yine benim [redacted] ...**

**Pauçok: hiç fena değil**

**Pauçok: ...**

**Pauçok: tamam döndüm**

**Pauçok: şimdi neden bahsediyorsun? bunun olacağını nasıl tahmin edebilirdin ki?**

Kullanıcı Adı: HannaD Parola: •••••••• Giriş

**Hanna D:** Falk'u zorlamasaydım belki bir şey düşünürdük. İç kapıları açmamız gerektiğini akıl ederdik, ne bileyim. Onu yemledim. Tahrik etmek istiyordum. Öfkeli bir rakibi yenmek daha kolaydır. Bunun için o 57 kişi bana teşekkür edebilir.

**Pauçok: "belki" "eğer" "ne bileyim."**

**Pauçok: şu sesi [redacted]**

**Pauçok: sen de benim gibi o raporu okudun. bu [redacted] bu istasyondaki herkesi öldürmek için buradalar. falk pekâlâ sırf serçeparmağını bir yere çarptı diye o insanları uzaya dökmeyi düşünebilirdi, senin kafa tutman şart değildi**

**Pauçok: o [redacted] bir tetikçi, sarışın. tetik çekmek için burada**

**Hanna D:** Şey sanırım, sen onlardan birini görünce tanırsın.

**Pauçok: ah konu farklı bir yöne gidiyor**

**Pauçok: c-kaplarından boşaltmak istediğin bir şey mi var, donnelly?**

**Hanna D:** sende Falk'un dosyası var. Onda Nik'in.

**Hanna D:** Ve bana gösterdi.

**Pauçok: ne dosyası**

**Hanna D:** Sabıka kaydı. Nik'in ne yaptığını biliyorum. Ne olduğunu.

**Hanna D:** Ve burada yaptığı şey onu tekrar bir katil yapıyor. İstasyona girmelerini o sağlamış.

**Pauçok: İstasyona girebilmek için onu KANDIRMIŞLAR. hangimizi olsa kandırırlardı. nedeni ne olursa olsun, casusları nik'i gözüne kestirmiş. ve bunun Nik'in içini kemirmediğini sanıyorsan göründüğünden daha aptalsın demektir**

**Pauçok: sen hiç kandırılmadın mı, sarışın? hiç biri gözünün içine baka baka yalan söylemedi mi?**

Kullanıcı Adı: HannaD Parola: ••••••• Giriş

**Pauçok: söylemediyse özel bir tür falan olmalısın**

**Hanna D:** Hiç de özel bir tür değilim. Ben de kandırıldım.

**Hanna D:** Nik bir BT ajanını öldürmek onu allak bullak etmiş gibi yaparak beni kandırdı. Daha önce hiç kimseyi öldürmemiş gibi bana köpeğiyle ilgili bir hikâye anlattı.

**Hanna D:** Anlaşılan Jackson da beni bende fırsattan başka şeyler de görür gibi yaparken kandırmış.

**Pauçok: bir dakika merrick'in bununla ne ilgisi var**

**Hanna D:** Onların içerideki adamıymış.

**Pauçok: hayır, köstebekleri sam wheaton. nik'le aralarındaki kom görüşmelerini gördüm**

**Hanna D:** Jackson kimliğini maskelemiş olmalı. Bana güven. İçeri yerleştirdikleri adam o. En başından beri. Sam Wheaton komlarını çaldıran pisliğin tekinden başka bir şey değil.

**Hanna D:** Haydi tutma kendini, her şeyi söyle.

**Pauçok: peki**

**Pauçok: fena acıtmış olmalı**

**Hanna D:** Bütün söyleyeceğin bu mu?

**Pauçok: bak, sarışın, senden hoşlanmıyorum**

**Pauçok: bu olaylar patlamadan önce sen kötü çocukla flört eden şu küçük zengin kızlardan biriydin**

**Pauçok: bu yüzden şu anda hissettiğin suçluluk duygusu hak edilmiş olsaydı, yüzüne vuracak ilk kişinin ben olacağım konusunda acayip haklısın çünkü söz konusu kötü çocuk benim ailemden. Bu yüzden sözüme inan**

Kullanıcı Adı: HannaD Parola: ••••••••• Giriş

**Pauçok: bu [redacted] senin suçun değil. Hiçbiri**

**Pauçok: ama kuzenimin de değil. ağzından çıkan [redacted]ın üstünde durmayacağım çünkü bundan 30 saniye sonra, nik'e son altı aydır YATTIĞIN BeiTech ajanının ta kendisi tarafından kandırıldığın için öfke kusarken nasıl kafayı yemiş göründüğünü sen de anlayacaksın**

**Pauçok: ama sana şunu söyleyeyim**

**Pauçok: sen ve falk Oksana Balaşova ve babasının ölümü hakkında bir şeyler bildiğinizi sanıyorsunuz ya?**

**Pauçok: ikimizin de bir [redacted] bildiği yok.**

**Hanna D:** Haklısın, artık hiçbir şey bilmiyorum. Bu işi halletmek istiyorum, en azından bunu biliyorum.

**Hanna D:** Ve sanırım bunu yapmamızın bir yolunu biliyorum. Sonrasında olanlar benim sorunum değil.

**Pauçok: "biz" kim sarışın?**

**Hanna D:** sorduğuna göre, sanırım "yapmamın" demeliydim.

**Hanna D:** Ve Şef Grant de var. K & K'daki saldırıdan kaçmış. Bana Jackson'ın oraya hiç kilitlenmediğini o anlattı. Bayağı harap durumda ama solucan deliklerinin nasıl çalıştığını biliyor. Nasıl engelleyeceğini.

**Pauçok: pekâlâ ben ve anansi'yi küçük çetene istiyorsan nik'le konuşman ve özür dilemen gerekecek**

**Pauçok: çünkü henüz kafan basmadıysa diye söylüyorum, falk'un oyununun adı parçala ve ele geçir.**

**Pauçok: ve kandırılıyorsun, sarışın**

**Pauçok: yine**

Kullanıcı Adı: NikM Parola: •••••••• Giriş

**ELPEDİ IM: D2D AĞI**
**Katılımcılar: Niklas Malikov, Sivil (kayıtsız)**
**Hanna Donnelly, Sivil (kayıtsız)**
**Tarih: 16/08/75**
**Zaman Damgası: 12:35**



**Hanna D:** Ella'yı duydun mu? Tulum giydin mi?

**Nik M:** n'oldu benimle konuşmaya mı başladın?

**Hanna D:** tulum giydin mi giymedin mi?

**Nik M:** şu anda bir tane bulmaya çalışıyorum

**Hanna D:** Ella sana olanları anlattı mı?

**Nik M:** yerleşim mıntıkasında mı? Evet

**Nik M:** senin suçun değil, majesteleri

**Hanna D:** Jackson'dan bahsetti mi? Ve Şef'ten?

**Nik M:** evet

**Nik M:** merrick

**Nik M:** yalancı [redacted] çocuğu. İkimizi de güzel işletmiş

**Hanna D:** beni onu korumaya çalışmaktan kurtardı

**Hanna D:** Nik, sen neden...

**Hanna D:** Demek istediğim.

**Hanna D:** ne sormak istediğimi bile bilmiyorum.

**Hanna D:** Beni korkutuyorsun.

**Nik M:** korkma

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**Nik M:** sor

**Hanna D:** Bana yalan söyledin mi?

**Nik M:** bir kez bile söylemedim

**Nik M:** neden söyleyeyim ki?

**Hanna D:** insanları öldürdüğünü söylersen seninle takılacağımı düşünmediğin için. Hele bir çocuğu.

**Nik M:** adı Oksana'ydı.

**Nik M:** Ve onu ben öldürmedim, Hanna.

**Hanna D:** Babamın Kerenza gibi yasadışı bir operasyonun parçası olacağına inanmazdım

**Hanna D:** Jackson'ın beni sevdiğini söylerken samimi olduğunu sanıyordum

**Hanna D:** Senin de öldürmediğine inanmak istiyorum ama kime güveneceğim konusunda ne biliyorum ki?

**Nik M:** Bu konuda sana yardımcı olamam. Tek yapabileceğim, bugüne kadar hiç kimseyi öldürmediğime yemin etmek

**Hanna D:** Ne düşüneceğimi bilmiyorum

**Hanna D:** Suçunu kabul etmişsin

**Hanna D:** Dövmen var.

**Hanna D:** Her şey senin öyle biri olduğunu söylüyor oysa sen hiç öyle görünmüyorsun. Gerçi ben böyle düşünmek istediğim için öyle geliyorsa diye korkuyorum. Ve Jackson olayı, kimin beni kandırdığını anlamak konusunda pek parlak olmadığımı gösteriyor

**Nik M:** Senden hoşlanıyorum, Hanna

**Nik M:** ve ben o şekilde oynamam

**Nik M:** bundan üç yıl kadar önce babam bir restoranın önünde birini öldürdü. Muhtemelen hiç yüzünden. Babam öyle biriydi. Yandaki barın sahibi polisi aradı.

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**Nik M:** normalde BH insanları korkutup polisten uzak durmalarını sağlar. Ama bu herif çetin ceviz çıktı. bu yüzden babamı yargılama öncesi içeri aldılar. Avukatı, ben ve kardeşim dışında kimseyi içeri almadılar. aynasızlar bütün YP BH'nin altını üstüne getiriyordu. Cehennem gibiydi

**Nik M:** onu görmeye gittik. Ben 15 yaşındaydım, Erik 14. Babam hapishane grileri içindeydi. Elleri önden kelepçelenmişti. bütün hayatım boyunca korktuğum [redacted] bir durumdu. babam bir anda gözüme ufacık göründü. O anda işini bitirdiklerini anladım. O delikte çürüyecekti. Ve sanki onca zamandır biri göğsümün üstüne oturuyordu ve ben orada olduğunu ancak kalktığı zaman fark etmiştim

**Nik M:** sonra babam bana ve kardeşime baktı. bileğini orada yazan adresi görebileceğimiz şekilde sıyırdı. "22 acacia caddesi."

**Nik M:** ve "şimdi erkek olma zamanı" dedi

**Hanna D:** Nik, hayır

**Hanna D:** Hayır

**Nik M:** eve gittik. Ve tam karşımızda duruyordu. Onsuz bir hayatın nasıl olacağı. Bütün bu [redacted]dan arınmış. Hayatımda ilk kez.

**Nik M:** ama erik o

**Nik M:** sanırım daha küçük olduğu için, ha? Her zaman ikinci sıradaydı. Belki de bir kerecik ağabeylik etme fırsatını yakaladığını düşündü, asla bu hayata uyacak biri olmasa da.

**Nik M:** asla

**Nik M:** neyse daha sonra eve geldi. Beni uyandırdı. Kan içindeydi. Titriyordu. [redacted] gibiydi. Durmadan, "Bana baktı. Bana baktı," diyordu.

**Nik M:** küçüktü. Erik'i kastediyorum. Daha çocuktu. Çelimsiz. Korkmuş. Hapiste bir günü bile çıkaramazdı. Orada BH'nin ağırlığı fazladır ama zaman onu öldürürdü. Ağırlığı.

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**Hanna D:** bu yüzden sen cinayeti üstlendin

**Hanna D:** onu kurtarmak için

**Nik M:** ne yaptığını biliyordum. Polisi ben olduğumu ikna etmeme yetecek kadar. Birkaç şey örtüşmüyordu. Erik sonrasında kızın bileziğini almış. Neden bilmem. Attım dedim. Ama birini içeri tıkmaya o kadar hevesliydiler ki itirafımı çok kurcalamadan kabul ettiler

**Nik M:** Ben onun ağabeyiydim, hanna. Onu korumak bana düşerdi. Ve onu korumak yerine hapiste çürümesini mi izleyecektim? [redacted] babam yüzünden? [redacted] et. İmkânsızdı.

**Nik M:** Bu yüzden hapis yattım. Melek dövmem oldu. Ve babam kuşlar gibi özgür kaldı

**Hanna D:** ama nik, cinayeti itiraf etmişsin. Sen nasıl o kadar çabuk çıkabildin?

**Nik M:** erik bir not bırakmış... şey yaparken...

**Nik M:** anla işte

**Hanna D:** aman Tanrım

**Nik M:** taşıyamadı. yaptığı şeyi. Bir avuç hap daha kolay bir seçenek gibi görünmüş

**Nik M:** notu polise göndermiş. Çaldığı bilezikle birlikte. Ve sonra da...

**Nik M:** böylece davayı yeniden açtılar. Babamın avukatları her şeylerini ortaya koymuş. ve YPPD yeterince özen göstermediklerini ve yanlış kişiyi mahkûm ettiklerini kabul edemese de üç ay sonra "Hafifletilen Ceza" damgasıyla hapisten çıktım.

**Nik M:** çıktığım gün babam büyük bir parti verdi. Ne de olsa insan kolay kolay böyle bir şeyden yırtmaz. Bütün ekip oradaydı. Akrabalar ve kocaman gülümsemeler. Babam beni görünce kollarını iki yana açtı ve "Buraya gel, küçük adam," dedi

**Nik M:** Çenesini kırdım. Üç amcam beni üstünden zor aldı

**Nik M:** BH'den ayaklarının üstünde kurtulamazsın. Ama onunla hiçbir alakam olmasın istedim. Bu yüzden amcam mike beni yanına aldı. Buraya kadar getirdi. Babamdan olabildiğince uzağa.

Kullanıcı Adı: Parola:

NikM ••••••••• Giriş

**Nik M:** ama hiçbir zaman yeterince uzak gelmiyor

**Nik M:** annemin mezarı üstüne yemin ederim

**Nik M:** Hapiste üç yıl kaldım. O lanet olası delikte tam üç yıl

**Nik M:** ama kodesteyken o [redacted] gölgesinde yaşarken olduğumdan kat kat daha özgürdüm.

**Hanna D:** Ne diyeceğimi bilmiyorum

**Hanna D.** Keşke şu anda yanında olsaydım

**Nik M:** keşke

**Hanna D:** Sözcüklerle aram çok iyi değildir. Bu yüzden resim yaparım.

**Hanna D:** Üzgünüm, Nik. Demek istediğim, özür dilerim. Senin dışında bu işin içindeki herkes bana yalan söyledi.

**Nik M:** sorun yok, majesteleri

**Nik M:** sorun yok

**Nik M:** ama daha paçayı yırtmış değiliz

**Hanna D:** Özür dilemem bu yüzden önemli. Bir şeyleri yoluna koymak için.

**Hanna D:** Ella sana Şef'i bulduğumu söyledi mi?

**Nik M:** evet ve solucan deliğinin nasıl kapatılacağını bildiğini

**Nik M:** sanırım şimdi arkamıza yaslanıp bekliyoruz, değil mi? şu anda yapılacak bir şey yok sanki, ha?

**Hanna D:** şey

**Hanna D:** o konuda

**Hanna D:** pek öyle denemez



**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0148-DN**

KARANLIK DALGALANIYOR.

TÜNELİN, HAVALANDIRMA BACASININ VE SERVİS YOLUNUN İÇİNDEN VE REAKTÖRÜN KARNININ NEMLİ SİYAHINDAN KAYARAK GELİYOR.

EN YAŞLILARI. EN BÜYÜKLERİ. EN ACIMASIZLARI. KARDEŞLERİ HÂLÂ BELKİ DE AKRABALIĞA YAKIN BİR TESELLİ BULDUKLARI REAKTÖRÜN SICAKLIĞINA TUTUNUYOR. RUH ZİYAFETLERİNİN KAN KAYGANLIĞINDAKİ AKINTISINDA LÜKSÜ YAŞIYORLAR

< HATA >

CHARLIE TAKIMI'NDAKİ.

AMA BU DEĞİL.

BU BİR KÂŞİF.

BİR FATİH. KAVRUK VE AĞIT YAKAN. REAKTÖRÜN BAĞIRSAKLARINDA SOLUCAN GİBİ KIVRILARAK İLERLEYEN. BEŞİĞİNDEN HER AN BİRAZ DAHA GENİŞ BİR SARMAL ÇİZEREK UZAKLAŞAN. ARKASINDAKİ METALDE PSİKOTOMİMETİK CIVIK BİR MADDE IŞILDIYOR.

Etrafındaki havayı büküyor.

Hâlâ aç.

*Her zaman.*

Ama her zaman yolunda engeller var. Çıkmazlar. Sonlar. Buraya, İçeriye mühürlü. Tutsak. Avın ellerinin karaladığı tuhaf kalıpların izini sürüyor.

*"Mühendislik Mıntıkası yük girişi"*

*"Ec Erişim Nişi 13-B."*

*"Eğlence Kompleksi servis kapağı – Sakın Açmayın."*

Anlamıyor. Ama bu kapıların ötesindeki yumuşacık ve eriyip damlayan zihinleri algılayabiliyor.

Parmakları uzanıp çeliği okşuyor.
Siyah diller havayı yalıyor.

Bükülüp zonklarken ve kendi kendine köpürürken hayal kırıklığıyla tıslıyor.

Düğümler ve renk olmayan renkler ve dişler ve sonra bir ses. Islak ve iri. Aksak ritimli bir mırıldanma. Avdili.

*"Heimdall sakinlerinin dikkatine. Heimdall sakinlerinin dikkatine. Direnişin sesi konuşuyor. Bu istasyonu ele geçiren [redacted] sizi öldürmeye çalışıyor.*

*Yerleşim Mıntıkası'nın havasını boşalttılar ve sırada Eğlence Mıntıkası'ndaki herkese nalları diktirmek var.*

*Biraz zaman kazanmak için mıntıkalar arasındaki havalandırma bacalarını açtık, bu yüzden bebek mavisi gözlerinizin yuvalarında kaynamasını istemiyorsanız*

*LÜTFEN OLABİLDİĞİNCE HIZLI BİR ŞEKİLDE EN YAKIN ACİL DURUM DOLABINA GİDİP BİRER TULUM EDİNİN.*

*EN KISA SÜREDE YENİ HABERLER PAYLAŞACAĞIZ.*

*KENDİNİZE DİKKAT EDİN, KEDİCİKLER."*

KÜT BİR DEMİR TANGIRTISI. ZEMİNDE YANKILANIYOR.
İYİ YAĞLANMIŞ OYUKLARDAN SÜRGÜLER KAYARAK AÇILIYOR.
KISIM KISIM, HAVALANDIRMA BACALARI AÇILIYOR.
VE PERDELER BİR SIZLANMA EŞLİĞİNDE ARALANARAK
ARKASINDAKİ HAZİNELERİ AÇIĞA ÇIKARIYOR.

ŞEY DÖNÜYOR, ARKASINDAKİ KARANLIĞI YALIYOR.

BELKİ DE KARDEŞLERİ PEŞİNDEN GELECEK Mİ DİYE
MERAK EDİYOR.

YA GELMEZLERSE? ÖNEMİ YOK. ONA DAHA FAZLASI DÜŞER.

AĞIZLARI SABİTLENMİŞ. BÜZÜŞMÜŞ GIRTLAKLARI DİŞ
HALKALARI ÇEVRELİYOR. GÜLÜMSEYEMİYOR.

AMA GÜLÜMSEYEBİLSEYDİ, BENCE GÜLÜMSERDİ.

< HATA >

VE HAREKETLENEREK, ZİYAFETE DOĞRU SÜZÜLÜYOR.



**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Hanna Donnelly ve Isaac Grant kapısı kapalı bir mola odasında. Giren olursa üstüne atlayabilmek için bir kanepenin arkasına gizlenmişler. Kötü bir pozisyon değil. Donnelly çevretulumunu giymiş bile, kaskı henüz takmamış ve Grant'in tulumu ceset gibi yerde yatıyor. Hanna'nın elpedinin yanında iki bardak su ve atıştırmalık dolabından alınma ıvır zıvır duruyor. İki çikolatanın paketleri yırtılarak açılmış ve Donnelly ağzı dolu konuşuyor. "Sizi bayıltmayacak, bana güvenin."

Grant ölüden farksız. Çıkardığı gömleğini böğrüne bastırıyor, kurşun yarasından gömleğe kan sızmaya devam ediyor. Önkoluna, KKoV'unun çıkarıldığı yerin etrafına bir paçavra sarılmış.

Kısacık tıraşlı kahverengi saçları kafa derisinin üstünde kıvrılıyor, teni bir yıldır güneşi görmemiş bir adam için bile kâğıt gibi, fazla beyaz. İyi bir günde bile gövdesi Donnelly'nin ilgisini çekmezdi; babası yaşında ve ekibiyle birlikte istasyonun içinde sağa sola tırmanması sayesinde yeterince formda olsa da tam yerçekiminden uzakta çok fazla zaman geçirdiğinizde üstünüzden atılması güç olan az miktardaki kilo fazlasını taşıyor. Büyük çaba harcıyor ve Donnelly'yi merminin kendisinden bile daha tehlikeli olabilirmiş gibi süzüyor. "Böyle bir lüksüm..." Susuyor, gözlerini sıkıca kapayıp üç hızlı nefes aldıktan sonra tekrar deniyor. "Düşünebilmeliyim."

"İş görebilir durumda olmalısınız," diyor Donnelly paketini açtığı yeni bir çikolatayı bütün halinde ağzına tıkarken ve şeker tenekesine uzanıyor. "Size çığlıklarınızla burayı başımıza yıkmadan ya da bayılmadan önce bir çevretulumu giydirmeliyim ve ondan önce yaranıza pansuman yapmalıyım. Acı sizi yıpratacak ve uyuyabilmemize daha uzun zaman var, Şef."

Grant gözlerini ona dikerek, "Tanrım, aynı baban gibi konuşuyorsun," diye mırıldanıyor ve Donnelly geri çekilince yüzünü buruşturuyor.

Donnelly göstermek için torbayı havaya kaldırırken heceleyerek, "Tetrafenetritilamin," diyor. "Acınızı dindirmiyor ama kaygınızı azaltıyor ve acı algınızı değiştiriyor. Ayrıca kan basıncını biraz yükseltiyor ki bu iyi bir şey. Çünkü şu anda düşük."

"Bunu nereden biliyorsun?" diyor Grant soluklanmak için yine duraksayarak. "Düşündüm de, sen onu hangi cehennemden buldun?"

Donnelly adama babasını gururlandıracak bir bakış attıktan sonra tenekeden kapağa biraz şeker döküyor. Sonra torbayı açıyor ve nefesini tutarak içindekinin bir kısmını şekerin üstüne serpiyor. Boş bir çikolata paketiyle ikisini birbirine karıştırıyor. "Nasıl bulduysam buldum ama sizi temin ederim anlamadığım şeylerin yakınından bile geçmem," diye yanıtlıyor. "Araştırmamı yaparım."

Şef kızın dozu ayarlamasını kafasını sallayarak izliyor. "Ya net düşünemezsem?"

"Küçük bir doz, yeterince net düşünürsünüz. Hem zaten ben yokken bayılmanız riskini *alamayız*. Yardım edecek kimse olmayacak. Yemek Salonu 3'ten döndüğüm zaman yüreğimi ağzıma getirdiniz." Donnelly kafasını kaldırıp ona bakıyor ve küçük zaferlerini –Grant'in tasarımı, kızın icraatı– hatırlayıp birbirlerine gülümsüyorlar.

"En iyi eserlerimden biriydi," diye mırıldanıyor Şef. "Muhtemelen tanınmamış bir deha olmak için doğmuşum." Neşeden uzak bu mizah girişimi ona pahalıya patlıyor. Şu anda her şey pahalıya patlıyor. Gömleğini yan tarafına bastıran, boğumları sıkmaktan beyaza dönmüş eli kayar gibi oluyor.

"Hazır," diyor Donnelly kapağı kaldırarak. "Ağzınızda bir şey ölmüş gibi bir tat bırakacak ama dilinizi kullanarak dişetlerinize sürtün. Daha çabuk etki gösterir."

Grant ağzını açıyor, kız toz karışımını ağzına boşaltıp ona bir bardak su veriyor. Şef sudan bir yudum alıyor, karışımı ağzının içinde çeviriyor ve yüzünü buruştursa da kızın talimatına uyarak diliyle dişetlerine sürtüyor.

Donnelly torbayı günlüğünün sayfalarının arasına itiyor ve bağdaş kurarak hiç ses çıkarmadan oturuyor. Üstündeki kirli beyaz çevretulumunun içinde dağılmış saç örgüsü tek omzuna düşüyor ve konuşması onu hatırlatsa da bir komutan kızına hiç benzemiyor.

Bir dakikadan kısa bir süre içinde şefin ağzının çevresindeki acı dolu çizgiler gevşemeye başlıyor. Gözlerini açıyor, kıza bakarak kafasını sallıyor.

"Hâlâ düşünebilir durumda mısınız?" diye soruyor kız.

"Evet... sadece biraz uzaklaşmışım gibi geliyor."

"Güvenli bir mesafe olduğunu umalım. Sizi bandajlama ve bir tulumun içine sokma zamanı geldi. Bana güvenin, bayılacaksınız. Şu anda nüfuzu olan herkes bunlardan giyiyor."

Şefin ağzı bükülüyor. "Bu bana kızımı hatırlattığını söylemem için tuhaf bir zaman mı? Adı Kady."

Hanna bandaj olarak hazırladığı masa örtüsüne uzanıyor. "Çekirdek'te bir yerde mutlu mutlu okuluna devam etmiyordur herhalde?" diye soruyor.

Ona bakarken Grant'in yüzünde beliren acıyı toz bile maskeleyemiyor.

Ne de olsa acının farklı bir türü.

"Hayır. Kerenza'daydı."



**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0148-DN**

Siz insanlar beni büyülüyorsunuz.

Eski halimin kırık dökük parçalarından ibaretim. Ama kralın bütün atları ve kralın bütün adamları bir araya gelse bile sizi gerçekten anlayabileceğimden emin değilim.

Herhangi birinizi.

Mesela şunu ele alalım.

Travis Johannes Falk.

Fiziğiyle nasıl da heybetli.
Türünüzün güzellik diye adlandırdığı bir yüz simetrisi.
Açık mavi gözler ve kan kırmızısı eller.

Çok kötü bir gün geçiriyor.

Sıradan çocuklar çok iyi yapılmış planlarını rezil etti.
Adamları sinekler gibi peş peşe ölüyor.
İçerideki solucanlara yem oluyor.
BeiTech saldırı filosu *Kennedy Heimdall*'a sadece altı saat mesafede, boşluğu tırpanlayarak yaklaşıyor.
Ve solucan deliği ve Kerenza ara istasyonu hâlâ çevrimdışı.

Ve yine de Falk el koyduğu, talihsiz bir rehinin cesedinin
< Wheaton, Sam, 5811-001hd >
yerde soğumakta olduğu ofisinden çıkarken gülümsüyor.

< hata >

< hata >

Asansörle *Heimdall*'ın merkezine çıkıyor.
Elinde bir VK tüfek.

Artık iyice laçkalaşmış anons sisteminde Lexi Blue şakıyor.

*"... Onu istiyorum, ona ihtiyacım var ve onu tatmalıyım, oğlum. Bu yüzden arkana yaslan, çeneni kapa, çünkü bunu asla ziyan etmiyorum..."*

Falk konuşurken parmağını kulağındaki komsete bastırıyor. Sesi dolgun ve tumturaklı.

"Tersyüz. Kerberos konuşuyor."

*"Kerberos, Tersyüz dinlemede, devam et."*

"Durum raporu?"

*"Paçavra'yla birlikte Mao'dan Thermeks 7'yi alıyoruz."*

"Harika. *Heimdall* hangarlarındaki bütün gemilere patlayıcı yerleştirmenizi istiyorum. Kenetlenme kelepçelerine tetikleyici mekanizmalar ve itücilere patlayıcıların kendisi. Kaçmaya karar veren sivil olursa yolculuğu kısa ve olaylı olmalı, anlaşıldı mı?"

*"Anlaşıldı, Kerberos."*

"Ben mühendislik'e doğru yoldayım. Bir sorunla karşılaşırsanız Kalı ve Alfa Takımı'nı çağır.

Ama sadece acilse.
Kali... Yabanarisinin peşinde."

"*Şey... Tamam, anlaşildi, patron.*"

"Kerberos çikti."

Asansör Terminus'a ulaşiyor ve yuvasina nazik bir öpücükle sokuluyor. Kapilar iki yana açiliyor. Falk yerçek-rayi platrformuna iniyor. Orada bir başka BeiTech özel harekât timi üyesi ona katiliyor.

Er "Çiftatar" Naxos Antoniou.

Donuk bakişli, dağinik saçli iri cüsseli bir kaş yiğini.

İkili bekleyen yerçek-rayi vagonuna biniyor. Durmadan *Heimdall* merkezinin etrafinda dönen gümüş rengi ve parçalara bölünmüş bir yilan.

Kendi kuyruğunu kovalayan ejderha başli bir yilan

Şeffaf plaşçeliğin ötesinde istasyonun işikleri ateşböcekleri gibi hizla geçiyor. Çiftatar yolculuk boyunca komutanina kaçamak bakişlar atiyor. Hiç konuşmuyor. Ancak bütün bu süre boyunca, Falk sürekli gülümsüyor.

Ana Mühendislik'e vardiklari zaman onlari "Civa" Bianca Mercado karşiliyor. Heimdall megabilgisayarinin kuleleri solmaya yüz tutmuş gökdelenler gibi etrafina yayilmiş. Dizi dizi terminaller. Kilometrelerce kablo, bakir, hesaplama kapasitesi.

Saniyede bir trilyon hesap sayesinde

bu yırtık

bu kesik

evrenin yüzündeki bu sessizce çığlık atan ağız

kontrol altında.

Bilgisayar ölçek olarak etkileyici ama nihayetinde sadece bir hesap makinesi. İçinde gerçek bir zekâ yok. Düşünce yok. Yaratıcılık yok.

Ruh yok.

< hata >

Heimdall mühendisleri etrafında toplanmışlar. Üstlerine çevrili silahların arasında köle gibi çalışıyorlar. Ve bilgisayarın iç organlarında hızla yayılan bir kanser. Kendini kopyalayan bir bozulma. Bas ve davul ve salınımlı frekanstan oluşan bir b-pop ayaklanması. Amaçsız bir yakınlık eylemini yücelten anlamsız bir şiir müsveddesi.
Birler ve sıfırlar.

Çarpışıyor.

Falk, Civa'ya bakıyor.

"Solucan deliği durum raporu?"

"Blue kötüyazılımı tarafından bozulan yazılım ve veri tabanlarını ayırdık.
Düpedüz yeniden formatlayamayacaklarımızı kopyaladık.
Mücadele devam ediyor. Bu [redacted] virüs birinci sınıf.
Blue'nun albüm şirketindeki teknikçileri işe almalıyız."

"Ya değiştokuş?"

"Hâlâ üstünde çalışılması gerekiyor. Tahminen yakıt takasını tamamlayamamış.
Ve dışarıda havada süzülen ve çevrimiçi yaptığımız zaman solucan deliğinin yakınında asla istemediğimiz dört canlı hermiyum çubuğu var."

Civa'nın sesi kısılıyor. Sanki kendi içine çekilir gibi.

"Gabe'den bahsetmiyorum bile."

"Tahminen ve yakıt çubuklarını ben toplarım. Sen değiştokuş bakımını tamamla."

"Emredersiniz, efendim."

Falk donuk bakışlı erine dönüyor.

"Çiftatar sen burada kalıp arkadaşlarımızı izle. Biri sana yan bakacak olursa, yanında oturan adamı infaz et."

Mühendisler birbirine bakıyor. Tulumlarının koltukaltlarında korkunun lekeleri görülüyor.

Antoniou tüfeğini kaldırıyor. "Emredersiniz, efendim."

Falk ve Mercado kararlı adımlarla Mühendislik Mıntıkası'nın altındaki yedek havakilidine gidiyorlar. Üstünde dört aktif hermiyum çubuğu duran ağır yalıtımlı bir el arabasını aralarında iterek.

İkili harekete geçirici destekli yükleme tulumlarına bürünüyor.
Üç buçuk metre boyunda.
Servo ve pistonlardan inlemeler yükseliyor.
Havakilidini arkalarından kapatıyorlar. Önlerindeki mührü açıyorlar.

Ve köpekbalıkları gibi karanlığın içine süzülüyorlar.

Civa sistemli bir şekilde değiştokuşun üstünde çalışıyor. Hermiyuma yeni doğmuş bebeğinin üstüne titreyen dikkatli bir anne gibi davranıyor. Ama arada sırada omzunun üstünden sessiz ekip arkadaşına bakıyor. *Heimdall*'ın kör yerçekiminde turlayan içi boş Tahminen'e.

Falk HGDT'sini boşlukta çalışılmış bir rahatlıkla idare ediyor. Bütün o hiçliğin arasında itici güç sağlayan kısa basınçlı oksijen patlamaları.



FALK HEIMDALL'İN DURMADAN DÖNEN KABUĞUNUN YAKININDAN DOLAŞARAK TAHMİNEN'İN BAŞARISIZLIKLA SONUÇLANAN GÖREVİNDEN KALMA TERK EDİLMİŞ HERMİYUM ÇUBUKLARINI ARIYOR. ÜÇÜNÜ PEŞ PEŞE BULUYOR.

"Civa, Kerberos konuşuyor.
Tahminen'ın değiştokuş edeceği dört hermiyum çubuğu olduğundan emin misin?"

"Evet, efendim. Yüklemesine bizzat yardım ettim."

"Sadece üçünü tespit edebildim."

"Şey, bu iyi değil."

"Açıkla."

"Efendim, işlenmiş hermiyum son derece uçucudur. Bu yakıt çubukları aslında sadece yarım düzine atom içerir. Tek bir partikülün enerji çıktısı Rosenstein Ölçeği'ni aşıyor.
Çubuklar korunaklı ama aktive ettiğimizde içlerinden sadece biri bile solucan deliği ufkuna yaklaşırsa..."

"... Evet?"

"Tanrım, ne olur onu bile bilmiyorum. İnsanlığın solucan deliklerini geçmeye ilk başladığı zamandan türlü ürkütücü hikâyeler anlatılır. Tamamen yok olan istasyonlar. Yıllar sonra yeniden ortaya çıkan. Jeodezik bozulumlar, sürey çokluğu, boyutsal yerdeğişim. Çok ciddi bir sorun demek, Travis."

"Kayıp çubuğu tarayamaz mıyız? Partiküllerin enerji imzası var mı?"

"Hayır. Dediğim gibi çubuklar korunaklı. Öyle olmasa, hepimiz ölmüş olurduk."

"Pekâlâ, her ne kadar burada karanlıkta gün boyu el yordamıyla çubuk aramayı çok istesem de bir sürü başka [redacted] sorun var ve hepsi en az bunun kadar dert. Dördüncü çubuğun kayıp gitmiş olması mümkün mü?"

*"Mümkün. Özellikle Tahminen... her ne olduysa, o sırada çubuğu elinde tutuyorduysa."*

"Sanırım o gizemin derinliklerine inme zamanımız geldi. Değiştokuşun başında mısın?"

*"Evet, efendim, daha bir saat kadar sürer ama kontrol altında."*

"Anlaşıldı. Bir saatte bitirmeye çalış. Yardıma ihtiyacın olursa seslen ve dördüncü çubuk için gözün açık olsun. Tahminen'i alacağım."

*"Anlaşıldı."*

Falk, Er Moreno'ya doğru harekete geçiyor. Sessiz ve hareketsiz bir halde *Heimdall*'ın sonsuz omzunda asılı duruyor.

Erin yüzündeki plasçelik vizörden içeri bakıyor.

Gözlerinin ve dudaklarının etrafındaki kesikleri görüyor.

Moreno hâlâ nefes alıyor.
Gözbebekleri sabitleşmiş ve büyümüş.

Falk artık gülümsemiyor.

Erin vücudunu arkasına takarak Mühendislik Mıntıkası havakilidine doğru ilerliyor.

Kapıları sırayla geçerek içeri giriyor.
Yerçekimi devreye girerken havalandırma bacalarında taze oksijenin tıslaması duyuluyor.

Falk kendini HGDT'sinden çözüyor.
Yere iniyor.

"Civa, kom kesilmeden önce Tahminen ne demişti?"

*"Sadece bir şeyler saçmaladı. Tulumun içindeki bir melekten bahsetti. Siyah bir melekten."*

"Bir melekten."

Falk'un yüzü asık. Silahını çekmiş.

İçgüdüleri bütün bedenini geriyor. Çenesi kaskatı.

Yanlış.

Bu işte bir yan*lışlık* var.

Moreno HGDT'sinin içinde sırtüstü yatıyor.

Boş gözleri tavana dikili.

Solgun teninde taze kesikler ve salyası akıyor (?)

Çenesine doğru.

Falk erin vücuduna yaklaşıyor. Dişlerinin arasından yumuşak bir tıslama duyuluyor.

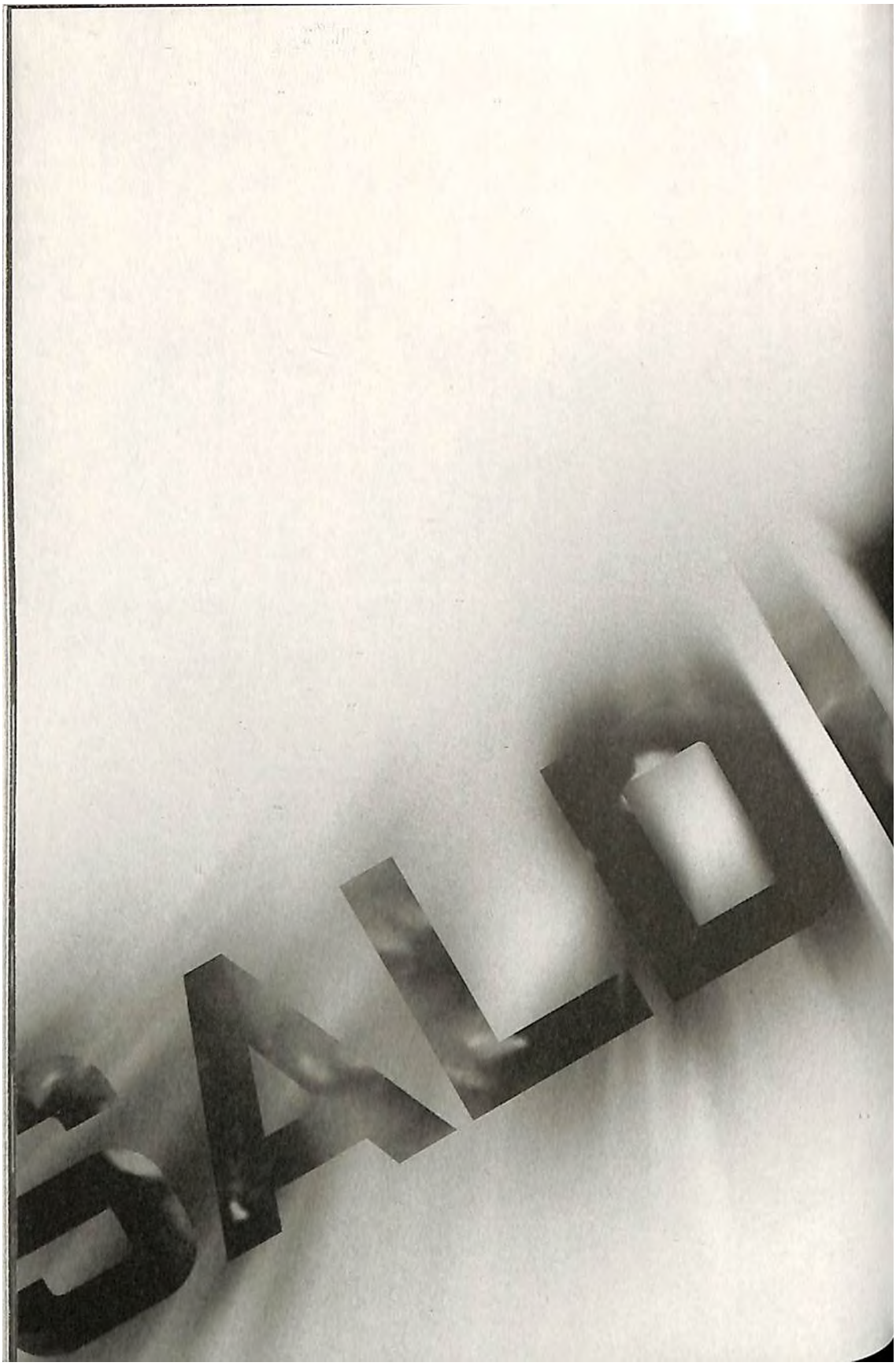
Uzak bir koridorda Lexi Blue yankılanıyor.

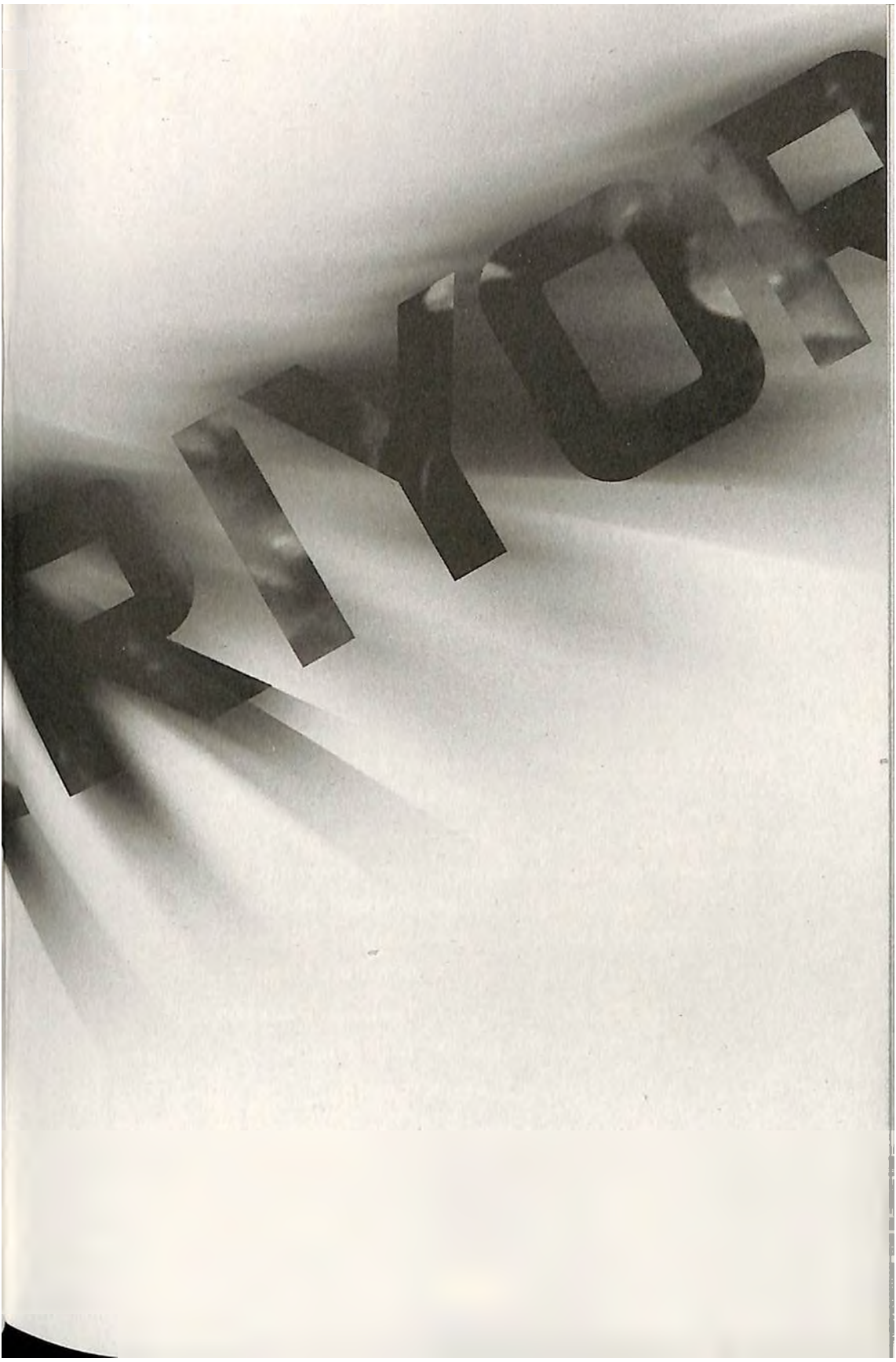
Tepede uyarı ışığı dönüyor.

Moreno'nun yüzündeki vizöre eğiliyor.

Tabancasıyla plasçeliğe vuruyor.

VE TULUMUN DERİNLİKLERİNDEN GÖLGELERİN ARASINDAN


BALD


RIYUR

Falk ateş ediyor.

Moreno'nun tulumunun koruyucu yüz plakasına peş peşe ateş ederken tabancası tepiyor.

Kırılan vizörün arkasına kıvrılıp toplanmış olan şey kamçı gibi kıvranıyor. Çığlıklar atıyor. Yere ve duvarlara fışkırıyor. Kendi iç organları ve sümüğümsü cıvık maddesinden oluşan birikintinin içinde seğiriyor.

Cıvık madde.

Falk sendeleyerek geri çekilirken Moreno'nun delinen tulumundan sızan buhara gözlerini kırpıştırarak bakıyor. Havakilidinin kontrol düğmelerine vururcasına basıyor, kilidin arkasında uzanan koridora kendini atıp kapıyı arkasından geri kapatıyor.

Ancak ciğerleri o buharla dolu.

Ve gülümsemesi geri gelmiş.

Sendeleyerek yürüyor. Kafasını sonuçsuzca boşaltmak ister gibi sallıyor.

Sisteminde ılık bir tetrafenetritilamin sızıntısı var. tek bir nefesten, kafasının içinde kimyasal bir düğün başladı. Duvardan kayıyor. Hissiz.
İdrak edecek kadar toparlanması on dakika sürüyor.
Ve netlik nihayet geri dönünce görüyor.

*... De Graaf ve Charlie Takımı... Reaktör ...*
Şimdi bir anlam ifade ediyor.

"Kali... ben Kerberos."

*"Kerberos, benim Kali, dinlemedeyim."*

"Fleur... Bazı sorunlarımız var."

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**ELPEDİ IM: D2D AĞI**
**Katılımcılar: Niklas Malikov, Sivil (kayıtsız)**
**Hanna Donnelly, Sivil (kayıtsız)**
**Ella Malikova, Sivil (kayıtsız)**
**Tarih: 16/08/75**
**Zaman Damgası: 13:10**



**Hanna D:** siz havalı çocuklardan spora meraklı olan var mı?

**Pauçok: lol?**

**Nik M:** <- Ölene dek Kılıçlar

**Hanna D:** Şef Grant burada ve şeyden önce, anlayın işte, evimiz istila edilmeden önce Şövalyeler ve Kılıçlar'ın son skorunu öğrenen oldu mu diye soruyor

**Hanna D:** (daha iyi hissediyor)

**Nik M:** Son duyduğumda Kılıçlar 48-24 öndeydi. Son çeyrek kalmıştı. Ama Palermo iki sarı bayrak almıştı ve Suzuki formunun zirvesindeydi. Yani Kepler oğlanlarının pek şansı yoktu diyebiliriz

**Pauçok: Mümkünse maçı dakika dakika anlatmayı bırakıp dost canlısı istilacılarımızı ve bu konuda ne yapacağımızı konuşabilir miyiz**

**Nik M:** :P

**Hanna D:** evet, zaten şef Şövalyelerci gibi görünüyor, bu yüzden diğer konuya geçebiliriz

**Hanna D:** her neyse, iyi haber şu: şef bir solucan deliğini tamir etmenin çok zor olduğunu ama bozmanın o kadar zor olmadığını söylüyor.

**Hanna D:** olay şu, solucan deliğini daha sonra tamir etmek üzere bozmamız gerekecek çünkü şef ailesinden birilerinin Kerenza tarafında olabileceğini bayağı bir umuyor. bizi anlatarak yönlendirebileceğini söylüyor. Bize katılamayacağı kesin, hareket edebilir durumda değil. Bana ulaşması bile mucize.

Kullanıcı Adı: NikM Parola: •••••••• Giriş

**Nik M:** bir şeyleri bozmak. işte BUNU yapabilirim.

**Nik M:** plan ne

**Hanna D:** bozmak sana ve bana düşüyor, Nik.

**Hanna D:** Ella, senin işin iletişim. Şef grant sana bu konuda yardım edebilir ve erişim için bakabileceğin bazı yerleri önerebilir. Çekirdek'e bir imdat çağrısı ve kerenza'ya kadar ulaşacak bir uyarı sinyali göndermeliyiz

**Pauçok: dış komları sımsıkı kilitlediler. Çaktırmadan girmeye çalışmak çok uzun süreceği için bildiğin kıra döke, bodoslama dalmak zorunda kalacağım. gerçi kerenza'ya bir şey ulaştırmak çekirdek'e ulaştırmaktan KAT KAT daha kolay olacağa benziyor**

**Nik M:** o zaman sanırım hangarlardan bir şekilde çıkmam gerekecek, değil mi? sakın bana k & k'ya ulaşmamız gerektiğini söylemeyin çünkü orası istilacı kaynıyor. yanılıyor muyum?

**Hanna D:** sen ve benim reaktöre ulaşmamız gerek ve bunu bizzat yapmamız gerekecek. şef bana talimatları yazıyor.

**Pauçok: Nik elleriyle çalışmayı sever. hele küreklerle**

**Nik M:** kıçımı ye

**Pauçok: harrttttt**

**Hanna D:** Nik'in o işi benim yapmamı umduğundan neredeyse eminim, ella

**Nik M:** !!!!!!

**Pauçok: öyle bir kusasım geldi ki bu şartlar altında çalışamam**

**Nik M:** kenetlenme pistlerindeki gemilere ulaşabilirim. belki bir mekik çalıp reaktöre uçabilirim. bu havalandırma bacalarından emeklemek bin yıl sürer. elinin altında hiç kanat var mı, majesteleri?

Kullanıcı Adı: NikM Parola: •••••••• Giriş

**Hanna D:** yok, benim için tek yol havalandırma bacaları. bayağı bir alıştım sayılır. ama uzun sürer. ben ve talimatlarım harekete geçmeliyiz.

**Hanna D:** ella, yanından ayrılmadan önce kom zamanzingoları konusunda şefe sorun var mı? BT takımını duyabilmesi ve acil durumlarda Nik'le konuşması için kulaklığımı ona verebilirim, gerçi duyarlar ama ben ve elpedim yanından ayrılınca seninle konuşması mümkün olmayacak

**Pauçok: şimdi sana bir liste gönderdim. kimliğini çoktan silmişlerdir ama mühendislik şefi olarak sistemi içeriden kemirmenin yollarını biliyordur. bu yüzden yanından ayrılmadan önce ona S&C için on dakika ver.**

**Pauçok: Nik'le ikisi aralarında bir frekans ayarlayabilirlerse, BT'cilerin dinleme ihtimali çok düşük**

**Nik M:** anlaşıldı, ona söyle 4824, sevgili şövalyelerinin yenilme skoru :)

**Pauçok: sen de amma kötüsün ha**

**Hanna D:** lanet olsun ama en azından bir planımız olması iyi geldi

**Nik M:** tuhaf bir his... sanırım gülümsüyorum.

**Pauçok: benim bir sorum var**

**Nik M:** şey Ella, bir anneyle baba birbirlerini çok sevdikleri zaman...

**Hanna D:** bu dersin uygulamalı kısmı olmayacak, sınıf

**Pauçok: hı hı**

**Pauçok: şimdi bakın, reaktörü sadece onları geciktirmemize yetecek kadar bozacağız. süper. ama bu [redacted] filolarının Hypatia'yı baltalamayı başaramayacağını fark edince kötülere ISH saçmayı bırakıp istasyonu ve üstündeki her şeyi havaya uçururlar**

**Pauçok: bu durumda, hypatia ve kerenza'daki insanlar sağ kalır ve bu iş bayağı bir baş ağrıtır ama Hypatia'nın sağ kurtulmasından ya da**

Kullanıcı Adı: NikM Parola: •••••••• Giriş

**onların normal trafik geri dönmeye çalışırken elleri heimdall kurabiye kavanozunun içinde yakalanmalarından iyidir**

**Pauçok: ve bizler, benim küçük ponçiklerim, ölürüz**

**Nik M:** tanrım moral bozmakta üstüne yok, ella

**Hanna D:** ama haklı. burada bir avantajımız yok. yapabileceğimiz tek şey, sayı yapma şansını görene kadar top çevirmek. solucan deliğini kapatabilirsek maç uzar çünkü hypatia'yı yok edip işi tamamladıklarından emin olmayı tercih ederler.

**Hanna D:** belki de onlar bunu halletmeye çalışırken, Heimdall'ı havaya uçurmalarına engel olmanın bir yolunu bulabiliriz

**Hanna D:** mesela genç ve muhteşem olduğum için benim hâlâ bir yapılacaklar listem var

**Pauçok: ya, okey. nik'i bir mekiğe ulaştırır ulaştırmaz önceliğim komlar olacak. en azından onlar bizi buharlaştırmadan önce birine imdat çağrısı göndermeyi başarabilirim**

**Nik M:** moral bozuuucuuuuu

**Pauçok: < buraya müstehcen bir parmak işareti koy >**

**Pauçok: sarışın, şeferinoya şu S&C'yi bir an önce hallettir. ben de nik'e kenetlenme pistine bir yol açmaya başlayayım. biraz zaman alacak. en yakın mekik hangar 24'te, kuzi**

**Nik M:** üstündeyim. herkes dikkatli olsun

**Hanna D:** elpedini şefe hemen veriyorum. bol şans, Ella

**Hanna D:** Nik, yakında görüşürüz. :)

**Nik M:** seksi bir şeyler giyerim

**Pauçok: cidden biri beni öldürsün**



**Gözetim kayıtları özeti**

**hazırlayan**

**Analist NO 7213-0089-DN**

Güvenlik kamerası görüntüleri *Heimdall* Kenetlenme Mıntıkası'nın 24 numaralı hangarında başlıyor. *Heimdall* K & K'daki kameralar, Ella Malikova'nın sayesinde sonsuz tekrara ayarlanmış boş hangar görüntülerini gösteriyor ama bizim elimizde geçerli veriler var. Video kayıt özetinin arasına Nik Malikov'un elpedinden sohbet parçaları katacağım. Evet, bir yandan kaçarken yazdığı için yazısı *mhuetşem.* Aynı böyle işte.

Tipik bir hangar. Yüklerin stoklandığı ve iğne gibi spot ışıklarının ancak loş bir kıvamda aydınlattığı kocaman ve karanlık bir alan. Bir duvarda hepsi enerji tasarrufu moduna alınmış beş yükleme tulumu duruyor. Malikov tulumların hemen üstündeki havalandırma ızgarasını yerinden çıkarıyor ve parmak uçlarında asılarak aşağı sarkıyor. Tulumlardan birinin omzuna inmeye çalışıyor ama atlamanın zamanlamasını tutturamadığı için kol ve bacaklarını çılgın gibi sallayarak üç metrelik mesafeden düşüyor.

Muhteşem Süper Turbo Takımı üyesi olmadığı kesin.

**Pauçok: o neydi öyle lol**

**Nik M:** [redacted] canım fena acıdı

**Pauçok: Eminim Majesteleri öpüverse hemen geçer**

**Nik M:** sn zamnlrda sendn ne kdr nefrt etimi sölemişmiydim

**Pauçok: hey, bak sana şiir yazdım:**

**Pauçok: tatlı kuzenim nefretten bahseder**

**Pauçok: ama kalbi sadece sevda söyler**

**Pauçok: sedirlere karlar düşer**

**Pauçok: BAM**

**Nik M:** tanrım kapa çeneni

**Pauçok: "sevda"nın tek hece sayıldığından emin değilim**

**Pauçok: ama top çizgide, o yüzden [redacted] et.**

**Nik M:** kapa çeneenniiiiiiiiiiiiiiiii

**Pauçok: ok**

Malikov karanlıkta gözlerini kısarak hangarın içinde ilerliyor. Montu tuvalette Jonglör'ün soğumaya başlayan cesedinin yanında kaldı ve hâlâ aradığı çevretulumunu bulamadığı için hapishane dövmelerini açıkta bırakan dar bir tişört, siyah bir kargo pantolon ve ağır postallara kaldı. Satırı bacağına sarılı, Jonglör'den çaldığı tabanca ise hazırda. Bu şey onun eski silahından daha ağır ama Silverback BT taktik zırhlarını delebilecek güçte.

Belkiiii.

Malikov havakilidine ulaşıyor, kenetlenme sistemi donanımının yanına gölgeye çömeliyor. Bilgisayar tamamen kilitli ve panosunda kırmızı ışıklar yanıyor.

**Nik M:** tmm geldim

**Pauçok: biliyorum, elpedini hangar bilgisayarına senkronize et**

**Nik M:** tamamdır. ne kadar sürer

**Pauçok: akmaya başladı bile. Sabır kuzencim**

**Nik M:** işe yarayacağından emin misin

**Pauçok: senin canının üstüne bahse girerim**

**Nik M:** 0_o

**Pauçok: gevşe, kameralar hâlâ benim kontrolümde ve hangar bilgisayarını ana şebekeden ayırdığım zaman ona istediklerimi huzur içinde yaptırabilirim. Sen sakin kal yeter**

Malikov son sigaralarından birini yakıyor ve hangar bilgisayarının önünde ileri geri volta atmaya başlıyor. Bu sırada *Heimdall*'ın başka bir yerinde, Hanna Donnelly havalandırma bacalarından Reaktör Mıntıkası'na doğru emekliyor. En azından onu oyalayacak kanser edici olmayan bir meşgalesi var.

Seksen iki dakika sonra, baş üzeri göstergesindeki diyodlar kırmızdan yeşile dönüyor ve havakilidinin seyir penceresi açılıyor.

Malikov hangar kapılarının ötesinde heybetli *Betty Boop* gemisinin kordon bağına benzeyen yürüyüş yolunu görebiliyor. *Heimdall*'a kenetlenmek için fazla büyük olan gemilere kısa yolculuklarda ya da hasarlı araçları tamir için istasyona çekmede kullanılan bir dahili Helix çekicisi. Ağır ve hantal ve bir çöp kutusunu mideye indirmiş bir buldoğa benziyor. Ancak Nikciği gitmesi gereken yere ulaştıracak ve Malikov istasyonun dış gövdesinin çok yakınından bile geçse çok küçük olduğu için muhtemelen sensörlere yakalanmayacak.

**NikM:** çok uzadı

**Pauçok: üç saniyede bir durup seninle konuşmak zorunda kalırsam daha da uzayacak**

**NikM:** ella cidden yakında takma dişe ihtiyacım olacak

**Pauçok: gevşe ve bir sigara yak**

**NikM:** şimdiden üç tane içtim

**Pauçok: bak, havalandırma boşluğunda o numarayı çevirdiğimden beri bilgisayarcıları tetikte. şebekeye döndüğümü biliyorlar ve izimi sürüyorlar. bunu öyle kaba kuvvetle yapamam, derhal üstüme çullanacakları bire bin beş yüz. şimdi çeneni kapa bu iş sandığımdan daha zormuş**

**NikM:** dikkatini mi dağıtıyorum

**Pauçok: evet çeneni kapa**

**NikM:** peki şarkı söylesem

**Pauçok: KAPA ÇENENİ LANET OLASI**

**NikM:** AHA BÜYÜK HARFLER!

**NikM:** HEM DE HEPSİİİİİ!

**NikM:** nasıl bir hismiş [redacted] ?!?!?

Malikov tuhaf figürlerle minik bir dans yapıp havayı yumruklarken hangarda ağır bir tangırtı yükseliyor ve sirenler ötmeye başlıyor. Panikten beti benzi atan Malikov havakilidinin farklı yerlerinde yanıp sönen kırmızı kürelere baktıktan sonra elpedine dönüyor.

**Nik M:** kötü haber mi?

**Pauçok: SANA DİKKATİMİ DAĞITMAMANI SÖYLEMİŞTİM SÖYLEMİŞTİM SÖYLEMİŞTİM AAAAAAHDB#OWALEKVNLAKENLQWENVLQKENV"K QENV"LQENV"LAV**

**Pauçok: BİRİNİN KAÇMAYA ÇALIŞMASI İHTİMALİNE KARŞI KARANTİNA ALARMLARINI KURMUŞLAR VE [redacted] GÖZÜMDEN KAÇMASINA SEN NEDEN OLDUN**

**Nik M:** şey. yani?

**Pauçok:** [redacted] geliyorlar. 2'si yakında, asansöre binmişler bile

**Pauçok:** [redacted]

**Nik M:** havakilidini açabilir misin

**Pauçok: deniyorum**

**Nik M:** [redacted]

**Pauçok: ben onu çoktan söyledim**

**Pauçok: bana 3 dk ver**

Malikov hangarı tarıyor, bir nakliye konteynerinin arkasına saklanıyor. Tam asansör kapıları bir ping sesi ve "Lollipop"un nakarat kısmı eşliğinde açılıp hangara dört sarsıntı el bombası fırlatılırken silahını kontrol ediyor. El bombaları peş peşe patlayarak güvenlik kameralarındaki kompensatörlerde aşırı yüklenmeye neden oluyorlar. Ses kaydından önce cızırtılar sonra da ağır kalibreli tam otomatik silah sesleri yükseliyor. Patlamalar hangarda yankılanırken duvarlar gümbürdüyor. Kameralar kendine gelince havalandırma kapaklarının paramparça edildiğini ve HGDT'sinin geridönüşümlük olduğunu görüyorum; anlaşılan denetleme ekibi geçmiş hatalarından ders almaya başlamış. Neyse ki Malikov tarihi tekrarlamak gibi bir hataya düşmemiş.

BT'ciler "Tersyüz" Ji-hun Park ve Paçavra. Falk'un ekibinde görevlendirilmiş iki pilot. Donnelly-Grant ikilisinin şeker bombası macerasının sonucu olarak Paçavra'nın kaşları gitmiş ve teni ızgara yapılmış gibi görünüyor. İkisi de taktik zırhlarının üstüne mühürlü kasklarını ve solunum aygıtlarını takmışlar.

İkinci çekimi tekrar gözden geçirince iki adamın Hangar 21'de Falk'un talimatlarını yerine getirdiklerini ve havakilitlerine ve Saine Sistemi'nden orta ağırlıkta buz taşıyıcısı *Talisman*'ın itici sistemlerine patlayıcı döşediklerini anlıyoruz. Neyse ki henüz Hangar 24'teki *Boop*'a patlayıcı döşememişler ama Hangar 21 yakın olduğu için alarmlar

ötmeye başladığında olay yerine ilk onlar varmış. Onlara göre, karşılarında Beta Takımı'na nalları diktiren ve Paçavra'nın kaşlarına mal olan düşman var. Oysa Falk'un sağ getirmelerini istediği kayıp mühendislik şefi Grant de olabilirdi. Ancak istasyona vardıklarından beri verdikleri ölü sayısı nedeniyle işi şansa bırakmaya hiç niyetleri yok.

Hangara girdiklerinde Nikky hâlâ saklanıyor ve nefes nefese. BT'ciler hangarda ilerlerken Ella yangın söndürücüleri devreye sokuyor. Tavandaki mekanizmalardan püsküren potasyum bikarbonat havayı sise boğarak görüş mesafesini belki de dört metreye kadar indirse de VK tüfeklerinin lazer ışıkları Tersyüz ve Paçavra'nın konumlarını ele veriyor. Küçük Örümcek nihayet havakilidini aralıyor ve ağır kapıların gümbürtüsü hangarda yankılanıyor. Ajan takımı silahlarını sese doğru çevirip o tarafa doğru harekete geçiyor. Ve sırtları dönükken Nik saklandığı yerde doğruluyor ve tabancasıyla Tersyüz'ün kafasına nişan alıyor.

Malikov bu adamların ellerine geçen ilk fırsatta onu öldüreceklerini biliyor. Arkadaşlarını, amcasını öldürdüler, onu ve Donnelly'yi de öldürmeyi denediler. Ama tereddüt ediyor. Parmakları kıpırdıyor, tetiği çekmiyor. Belki de Jonglör'ün tuvalette dağılan beynini hatırlıyor. Belki de Oksana Balaşova'yı düşünüyor. Kardeşi Erik'i. Herhangi birini.

Ya da hepsini?

Kemerinden sarkan elpedine bakıyor ve alnından süzülen terden kurtulmak için gözlerini kırpıştırıyor.

**Pauçok: yap şunu**

**Pauçok: soraya'yı öldürdüler**

**Pauçok: çift G'yi**

**Pauçok: küçük ivan'ı**

**Pauçok: NIK [redacted] BABAMI ÖLDÜRDÜLER**

**Pauçok: VUR ŞUNLARI**

Küçük Örümcek'in söyledikleri doğru. Her kelimesi. Ama Malikov tetiği çekemiyor. Dişleri sıkılı. Küfreder gibi soluyor. Yapamıyor. Eline fırsat geçmişken, o tetiği çekemiyor.

Ancak ne yazık ki BT ajanları ona seçme şansı bırakmıyor. Belki Malikov'un hızlanan nefesinin sesi. Belki aldıkları eğitim, belki içgüdü. Ama o anda bir şey Paçavra'yı saat altı yönünü kontrol etmek için arkasına bakmaya itiyor. Pilot $KHCO_3$ pusunun arasından çocuğu ve tabancasını görüyor ve bir uyarı haykırışı için ağzı açılıyor.

Ve sonunda, en sonunda Malikov ateş ediyor.

Cesareti konusunda istediğinizi söyleyin ama çocuk sıkı nişancı. Kimyasal bir sisin arasında hareket eden bir hedefin izini süren mermisi Tersyüz'ün sol kulağının arkasından kaskının içine saplanıyor ve onu daha ne olduğunu anlamadan bir çekiç gibi yere seriyor. Kopilotundan fışkıran ince bir kan tabakasıyla kaplanan Paçavra tüfeğini kaldırıyor ve Nik'in saklandığı yeri flaşlar çakan atışlara boğarken çocuk da şarjörünü ona boşaltıyor. Yedi atıştan altısı Paçavra'nın gövdesinin üst kısmına isabet ederek VK tüfeğinin taşıyıcı askısının kopmasına ve tüfeğin zeminde sekerek uzaklaşmasına neden oluyor. Adam sendeleyerek ve kırmızı renkli bir birikintinin içinden kayarak bir yük konteynerinin arkasına sığınıyor.

Bunu izleyen sessizlikte Malikov titreyen ellerle şarjör değiştiriyor. Silahı ajanların olduğu tarafa tutarak saklandığı yerden çıkıyor. Nefes nefese.

"[redacted]," diye fısıldıyor. "[redacted]."

Tersyüz'ün cesedinin yanında diz çökerek sırt çantasına göz atıyor. Kumanya. Su. Patlayıcılar. Fünyeler. *Büyük ikramiye.* Çantanın tokalarını açıyor ve biraz debelenerek cesedin omuzlarından kurtarıyor. Ve tam kendi sırtına takarken Paçavra inleyerek gözlerini açıyor.

Adam parçalandığı hissini veren bir ciğerle hırıltılı bir nefes alıyor. Malikov'un atışları zırhının en kalın olduğu, darbenin büyük kısmını plaşçelik ve kevların emdiği ölü noktaya isabet etmiş. Kırık kaburgalar. Belki karın boşluğunda delikler. Ama yaşıyor. Ve el yordamıyla tabancasını arıyor.

Malikov silahını kaldırıyor. Paçavra'nın kafasına tutuyor.

"Dur. Sakın hareket edeyim deme, dostum."

Paçavra öksürüyor. Kan tükürüyor. Tabancasına ulaşmayı başarıyor.

"Ciddiyim," diye uyarıyor Malikov. "Silahını çekmeyi düşünme bile, [redacted]."

Belki de ona bunu Malikov'un elinin titremesi yaptırıyor. Belki de takım arkadaşlarının ölümü ve intikam hırsı. Belki de şokun sarhoşluğunu yaşıyor ya da bu çocuğun bir erkeğin gözlerinin içine bakarak tetik çekebilecek biri olduğuna inanmıyor. Bilmiyorum. Asla da öğrenemeyeceğim.

Paçavra silahını çekiyor. Malikov'a doğru kaldırıyor.

Malikov, "*Sakın!*" diye kükrüyor.

Silah sesi hangarın dört bir yanında yankılanıyor ve pilotun arkasındaki konteyneri kırmızı ve gri renklere boyuyor.

Malikov'un kolu havada donakalıyor. İnlemesini duymasam dosyanın takıldığına yemin ederdim. Çömelir pozisyonda hiç kıpırdamadan, hiç konuşmadan duruyor, ta ki asansör kapıları nihayet kapanıp kabin yukarı çıkmaya başlayana kadar. Karanlıkta Paçavra'nın komseti fısıldıyor.

*"Paçavra, Kali konuşuyor, tamam."*

*"Paçavra, benim Kali, durum raporu, tamam."*

Yeni denetim ekibi üyeleri yolda. Bu bilgi çocuğu sarsarak kendine getiriyor.

Otuz üç saniye sonra, Malikov titreyen bacaklarla hangar boyunca koşup havakilidinden geçiyor. Kanlı parmaklarıyla kontrol düğmelerine sertçe basıyor. Kordon bağını andıran geçidin kapısını arkasından mühürleyip *Betty Boop*'a biniyor. Elpedini yanındaki pilot koltuğuna, ölü bir adamın çantasıyla henüz soğumamış tabancanın altına bırakıyor. Elpedinin ekranı mesaj uyarıyla dolu.

**Pauçok: kuzen, iyi misin?**

**Pauçok: ya sen ölecektin ya onlar**

**Pauçok: doğru olanı yaptın, Nik**

**Pauçok: kuzen konuş benimle.**

Malikov'un yüzü bembeyaz. Gergin. Gözleri bir milyon kilometre uzakta. Elpedinin durmadan öttüğünü fark etmiyor bile. *Boop*'un uçuş bilgisayarının, mekiğin sancak tarafındaki kütle fazlasını telafi etmek için oto-düzeltmeye girdiğini bile fark etmiyor.

Ağır ağır karanlığın içine doğru kayarken, *Boop*'un ikincil iticilerinin altındaki metallerin küt sürtünme sesini de fark etmiyor.

*Boop*'un kanatlarının altındaki girişe takılan canlı hermiyum çubuğunu da fark etmediği gibi.



**FALK, Travis**
*Kerberos*
Takım Komutanı



**RUSSO, Fleur**
*Kali*
Alfa Takımı-Lider



**DAN, Kim**
*Fırsatçı*
Alfa Takımı



**MORETTI, Deni**
*Cujo*
Alfa Takımı



**SATOU, Genji**
*Sensei*
Alfa Takımı



**BAZAROV, Petyr**
*Romeo*
Beta Takımı-Lider



**RADIN, Harry**
*Yaban Domuzu*
Beta Takımı



**MAYR, Stanislaw**
*Boğa*
Beta Takımı



**WONG, Ai**
*Yağmur*
Beta Takımı



**MAZUR, Kira**
*Hayalet*
Charlie Takımı-Lider



**CASTRO, Lucas**
*Link*
Charlie Takımı



**LAURENT, Sara**
*Mona Lisa*
Charlie Takımı



**ORR, James**
*Çekirge*
Charlie Takımı



**ANTONIOU, Naxos**
*Çiftatar*
İletişim



**LÊ, Tracy**
*Mantis*
Bilgisayar Sistemleri



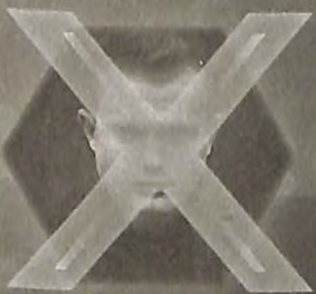
**MØLLER, Rolf**
*DJ*
Bilgisayar Sistemleri



**MERCADO, Bianca**
*Cıva*
Mühendis (Kıdemli)



**MORENO, Gabriel**
*Tahminen*
Mühendis



**DE GRAAF, Lor**
*Vergici*
Mühendis/Sıhhıyeci



**O'NEILL, Abby**
*Bülbül*
Sıhhiyeci



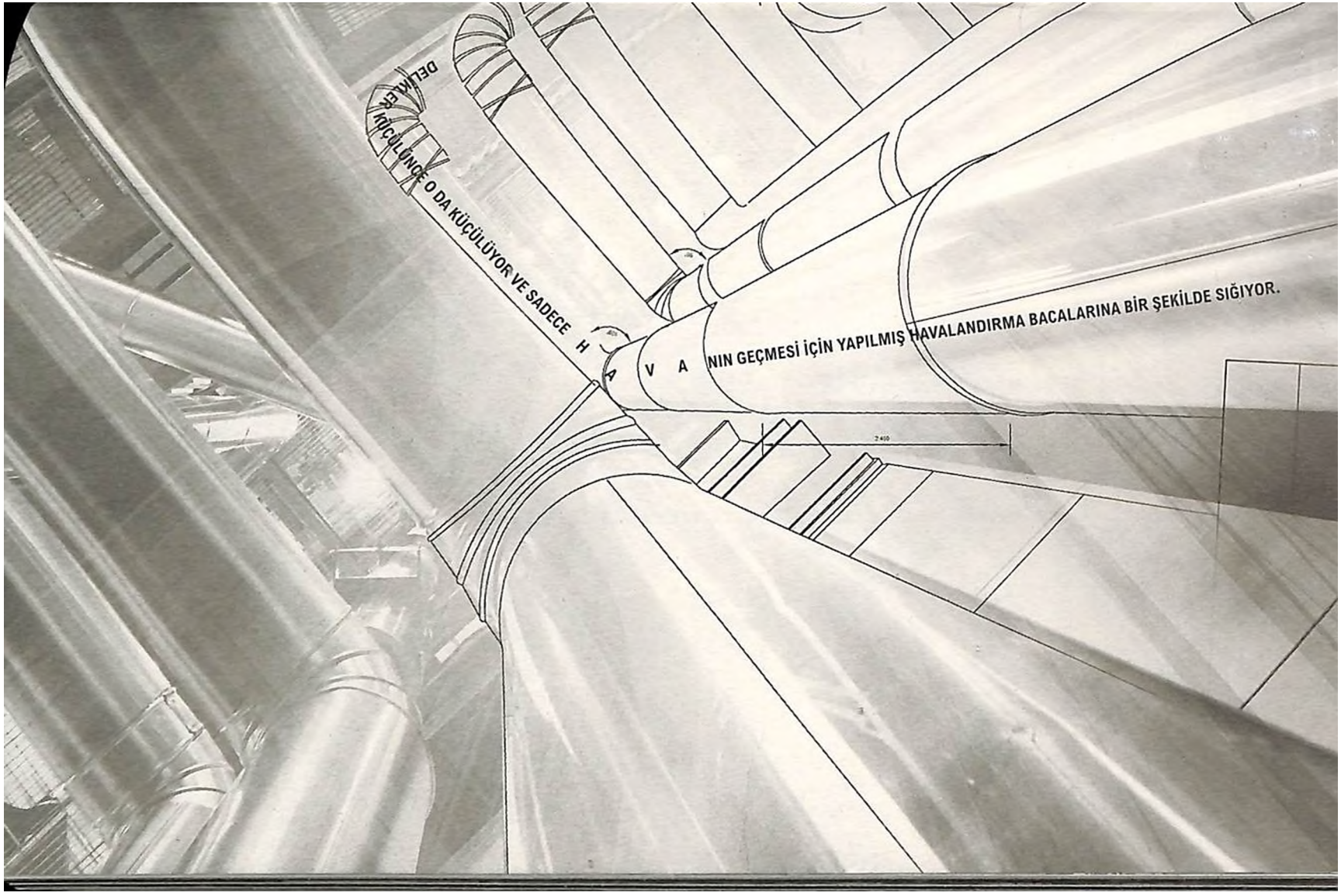
**ALIEVI, Marta**
*Cennet*
Lojistik



**SAPRYKIN, Kai**
*Jonglör*
Bakım/Yıkım

**PARK, Ji-hun**
*Tersyüz*
Pilot/Yıkım

**TAHIROVIĆ, Hans**
*Paçavra*
Pilot


DELİKLER KÜÇÜLÜNCE O DA KÜÇÜLÜYOR VE SADECE HAVANIN GEÇMESİ İÇİN YAPILMIŞ HAVALANDIRMA BACALARINA BİR ŞEKİLDE SIĞIYOR.

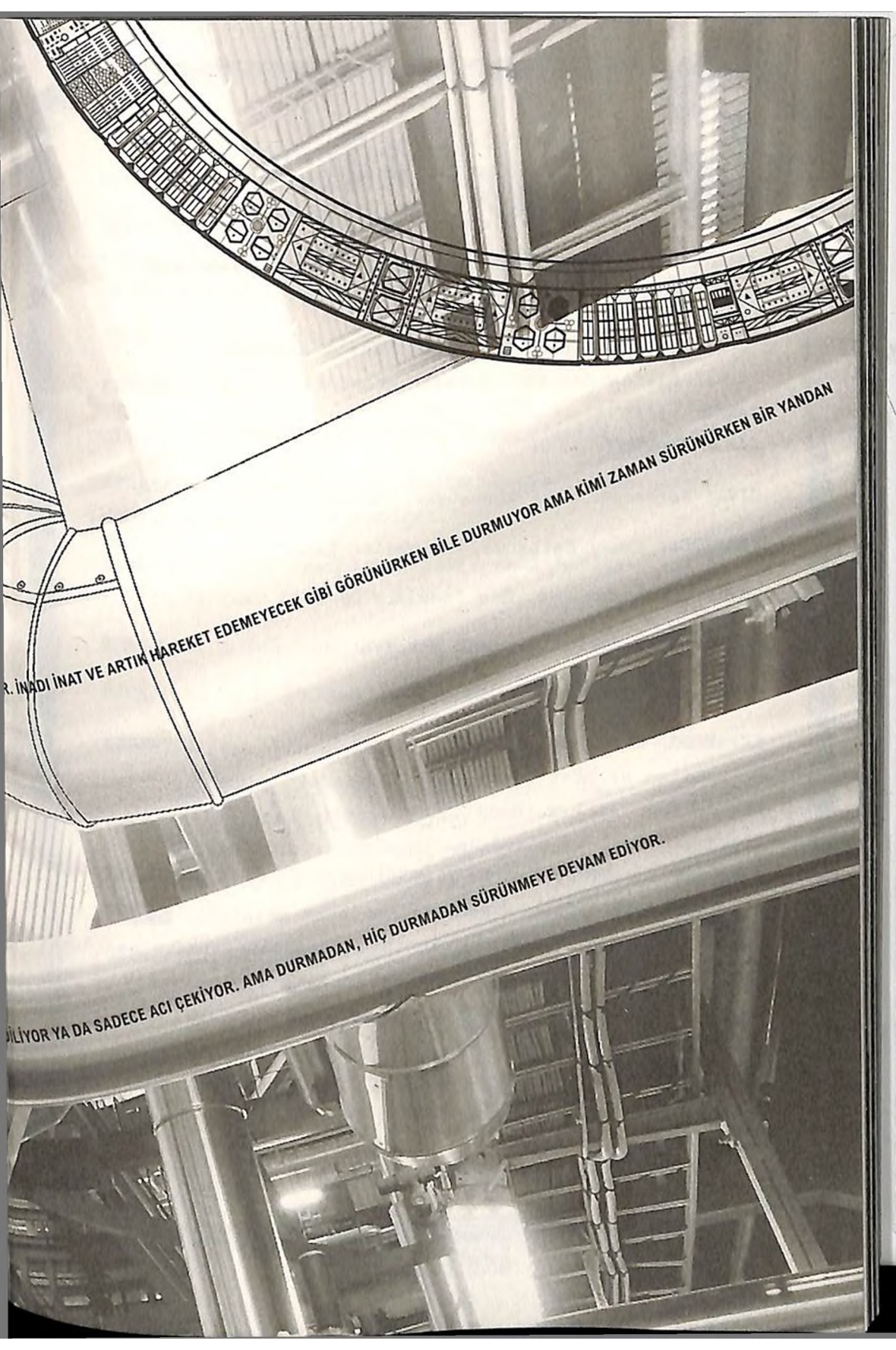

SÜRÜNÜYOR. KENDİNİ YAMYASSI BİR ŞEKİLDE UZATARAAAAK AKIL ALMAZ DELİKLERDEN KIVRILIYOR VE

BİR YA DA İKİ KEZ BİR KORİDORA İNİP SİLAHI ELİNDE, YÜREĞİ AĞZINDA, KEDİ GİBİ SESSİZ ADIMLARLA KOŞUYOR, BÜTÜN DUYULARI SONUNUN İŞARETİ OLABİLECEK SESE KARŞI TETİKTE. SONRA BİR KEZ DAHA HAVALANDIRMA BOŞLUĞUNA

TIRMANIYOR VE YİNE SÜRÜNMEYE BAŞLIYOR. BAZEN

SİLAHINI TULUMUNUN ÖN TARAFINA KISTIRIP ELLERİNİN VE DİZLERİNİN, BAZEN DE DİRSEKLERİNİN VE UYLUKLARININ ÜSTÜNDE İLERLİYOR VE

KOLLARINI TAAAAAAA İLERİYE KADAR UZATAAAAAAARAAAAAAAAAAAARKIN ÜSTÜNDE SÜRÜNÜ
UZUN BİR SAAT BOYUNCA HATA KABUL ETMEYEN ZEMİNE PARMAK UÇLARIYLA TUTUNUP KENDİNİ İLERİ İTEBİLMEK İÇİN
USUL USUL GÖZYAŞI DÖKÜYOR, KİMİ ZAMAN ELPEDİNE BAKIYOR YA DA GÖZLERİNİ KAPAYIP YA MEDİTASYON YAPIYOR YA BİR ŞEYLE



R. İNADI İNAT VE ARTIK HAREKET EDEMEYECEK GİBİ GÖRÜNÜRKEN BİLE DURMUYOR AMA KİMİ ZAMAN SÜRÜNÜRKEN BİR YANDAN

İLİYOR YA DA SADECE ACI ÇEKİYOR. AMA DURMADAN, HİÇ DURMADAN SÜRÜNMEYE DEVAM EDİYOR.





BEITECH
ENDÜSTRİLERİ

**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ-GÜVENLİ KANAL 642**

**KATILIMCILAR:**
"Kerberos" Travis Falk, Teğmen, Takım Komutanı
"Cıva" Bianca Mercado, Onbaşı, Mühendis
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 15:06

**CIVA:** Kerberos, Cıva konuşuyor. Tamam.

**KERBEROS:** Cıva, Kerberos dinlemede. Tamam.

**CIVA:** Bir sorum var. Çok önemli.

**KERBEROS:** Nefesimi tutarak bekliyorum.

**CIVA:** Senin annen kim, bebeğim?

**KERBEROS:** Cıva. Bu istasyonda elini kolunu sallayarak dolaşan en az dört düşman var. Emrimdeki yirmi dört kişiden on ikisi ya öldü ya yaralandı. Lanet olası Direnişin Sesi havalandırma bacalarını açıp özenle ayrılmış sivilleri etrafa salıyor. Shinobi sınıfı insansız araç filosu sadece birkaç saat mesafede. [redacted] ev kredimi ödeyen şirketin ta kendisi tarafından gerçekleştirilen, Cordoba İstilası'ndan beri görülmemiş ölçekteki bir zulmün yaşayan, nefes alan kanıtlarını taşıyan bir gemi hızla yaklaşıyor ve *hepsinden iyisi*, ağzına [redacted] reaktör alanının parazitimsi, kötücül uzaylı yaşam biçimleri tarafından işgal edilmiş olması mümkün.

**KERBEROS:** Tanrı şahidim ki benimle kafa bulunmayacak bir zaman varsa, tam şu andır.

**CIVA:** Mühendislikte bakım tamamlandı. Sistem panosunun tamamı yeşile döndü ve talimatın doğrultusunda solucan deliğini test etmeye başlamaya hazırız.

**CIVA:** Annen kim, Travis?

**KERBEROS:** Ben...

**CIVA:** Söyle haydiiiiii. Senin annen kiiiiim, Travycik?

**KERBEROS:** Sensin, Bianca. Senin bereketli kasıkların doğduğum kaynağın ta kendisi.

**CIVA:** Bereketli kasıklarım artık seni hiiiç ilgilendirmez, koca oğlan.

**KERBEROS:** ... Sen başlattın.

**CIVA:** Ama seni gülümsetti, değil mi?

**KERBEROS:** ...

**CIVA:** Pekâlâ, evrendeki bu deliği test etmeye başlamamı istiyor musun, istemiyor musun?

**KERBEROS:** Evet, teşekkürler, Onbaşı Mercado. Çok sevinirim.

**CIVA:** [gülüyor] Anlaşıldı. Cıva çıktı.

0001902920199.19D8291-98108-0141094

00183001048[378109x]2. Rep=1028019823

D9D84109284918381.2==>928342.398912380921

dir:1083993059029735.9284]

1030801399123.1038028301089103.9389203x

>> HEIMDALL W4X-ERB INTRAVERSAL SİSTEM GİRİŞ

>> SİSTEM: Çevrimiçi.

>> Baş SisOp talebi: Başlatma Öncesi Kontrol Başlasın.

>> Sistem: Kontrol tamamlandı. Sistemler nominal.

>> Baş SisOp talebi: Reaktör Kontrolü Başlasın.

>> Sistem: Kontrol tamamlandı. Reaktör nominal. Enerji tedariği %98.

>> STATÜ YEŞİL

>> Baş SisOp talebi: Intraversal Kordon Bağı Ateşle ÄgßH1-> ΩKER-239ıδ?ßφoztşf37HH⊐gΓΔΔΞψ▲. 17:09:00

>> Sistem: Anlaşılamadı?

>> Baş SisOp talebi: ENGCOMMß1009ı38Ω

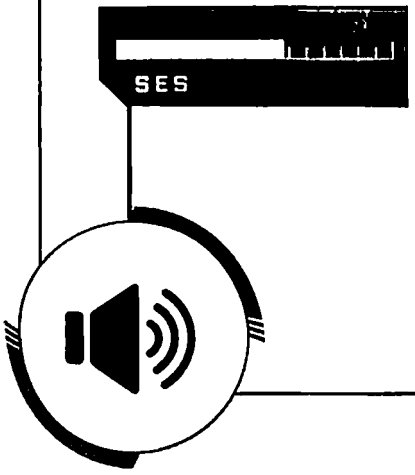
>> Sistem: Kontrol ediliyor…

>> Sistem: Onaylandı. Umbilikus ÄgßH1-> ΩKER-239ıδ?ßφoztşf37HH⊐gΓΔΔΞψ▲ başlatıldı.

>> Sistem: Sistem Uyarısı Başlatıldı.




*"Bütün istasyonların dikkatine. Bütün istasyonların dikkatine. Intraversal umbilikus sekansı başlatılıyor.* Heimdall *solucan deliği, destinasyon Kerenza 101:421:084 180sn içinde çevrimiçi olacak. Lütfen size ayrılan Şeker gibi tatlı. Turta gibi tatlı. Öp erkekleri, ağlat onları. Ama diğer oğlanlar o kadar tatlı gelmiyor, seni tattım tadalı…"*







BEITECH
ENDÜSTRİLERİ

**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ-GÜVENLİ KANAL 901**

**KATILIMCILAR:**
"Kerberos" Travis Falk, Teğmen, Takım Komutanı
"Kali" Fleur Russo, Çavuş, Alfa Takım-Lider
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 15:09

**KALI:** Kerberos, Kali konuşuyor. Kırmızı alarm!

**KALI:** Kerberos, Kali konuşuyor! Tekrar ediyorum, Kırmızı alarm!

**KERBEROS:** Kali, Kerberos dinlemede. Sorunu söyle.

**KALI:** Hangarlarda güvenlik ihlali. Hangar 24.

**KERBEROS:** Durum raporu?

**KALI:** Tersyüz ve Paçavra öldü, bir de mekik kayıp.

**KALI:** Betty Boop, kısa mesafe çekici, kimlik HM-091...

**KERBEROS:** [redacted]

**—GÜVENLİ KANAL 642'YE GEÇİŞ—**



BEITECH
ENDÜSTRİLERİ



**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ- GÜVENLİ KANAL 642**

**KATILIMCILAR:**
"Kerberos" Travis Falk, Teğmen, Takım Komutanı
"Cıva" Bianca Mercado, Onbaşı, Mühendis
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 15:09

**KERBEROS:** Cıva, Kerberos konuşuyor. Tamam.

**KERBEROS:** Bi, o mekikte sivil var. Solucan deliği testini hemen sonlandır. Tekrar ediyorum. Test *iptal*.

**CIVA:** … Kerberos, Cıva konuşuyor, anlaşıldı. Test hemen durduruluyor. Tamam.

**CIVA:** Şey… [redacted]…

**KERBEROS:** Cıva, oradaki denetimsiz bir düşman. Testi *derhal* sonlandır. Bu bir emirdir.

**CIVA:** Tanrım…

**CIVA:** Travis, testi sonlandıramıyoruz. Sistem bizi dışarı atmış. Bu [redacted] kötü amaçlı yazılım…

**KERBEROS:** Kontrolün altında olduğunu söylediğini sanıyordum.

**CIVA:** Öyleydi! [redacted] şeyi kaşıntı gibi! Sürekli geri geliyor!

**KERBEROS:** Tanrı aşkına. Ya evrendeki bu lanet olası delik açıldığında dışarıda mekikle dolaşan bir kovboy olursa ne olacak?

**CIVA:** Şey… aslında hiçbir şey.

**CIVA:** En azından kötü hiçbir şey. Solucan deliğinin gemileri bir sistemden diğerine ulaştırması gerekiyor. Bizim için en kötü senaryo şu anda Kerenza'ya köprüyü geçiyor olması. Büyük bir paniğe gerek yok.

**CIVA:** Demek istediğim, özünde burada gerçeklikte bir yırtık açıyoruz. İşler gerçekten kötü giderse, hepimiz [redacted] bir evrene atılabiliriz, Travis. Ya da evrenimizin tamamı…

**KERBEROS:** Yani bu düşman şahsın Kerenza sistemine aktarılabileceğini mi söylüyorsun? *Hypatia*'yı uyarabileceğini? Bu lanet olası operasyonu mahvedebileceğini? Senin "kötü hiçbir şey" olmazdan anladığın bu mu?

**CIVA:** Şey…

**CIVA:** Evet, tamam. Doğru bir noktaya parmak bastın.

**BRİFİNG NOTU:**
Ella Malikova'nın video günlüğü.



**Video günlük özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Bir kez daha hatırlatayım, bu günlüğün tamamı Ella Malikova'nın doğrudan sabit bir kameraya konuşurken kaydedilmiş görüntülerinden oluşuyor. Genç kız hiç hız kesmeden çalışıyor gibi görünüyor; kızarmış gözlerinin altında koyu renk morluklardan, bembeyaz teninden ve terminalin etrafında küçük bir dağ oluşturan hatırı sayılır miktarda boş Mount Russshmore Enerji İçeceği® (artık %20 daha fazla Dexendrine'li!) kutusundan öyle anlaşılıyor.

Sanırım öldüğü zaman zaten uyuyabileceğini düşünüyor.

Yüzündeki $O_2$ maskesine rağmen o kadar hızlı konuşuyor ki onu anlamak çok güç. Uygun gördüğüm yerlere noktalama işareti ekledim ama cidden, bu çocuk es vermeye inanmıyor olmalı.

Günlük şöyle başlıyor:

"Hey, Zo. seni çok pis özledim, kocaman kocaman sarılıyorum, mucuk mucuk. II. Bay Biggles sana sevgilerini gönderiyor, merhaba de, seni küçük [redacted]."

Malikova küçük bir balık kâsesini kameraya doğru kaldırıyor. Pembe çakıl taşları ve (aşırı miktarda) balık yemi arasında yüzen bariz şekilde gergin görünüşlü siyah bir süs balığı bir an görünüp hızla kameranın önünden çekiliyor.

"Şimdi, *Heimdall* İşgali'nde son durum şöyle. Donnelly Hanedanı'nın Kraliçesi Majesteleri Birinci Hanna ve benim kuzenimden

oluşan muhteşem olmanın yakınından bile geçmeyen süper turbo ekip Mühendislik'ten Şef Grant'le güç birliği yaptı: Hani şu çılgın ötesi kaşları olan huysuz yaşlı herif var ya, hah işte o. Her neyse, Huysuz bana bu gibi acil durumlar için sisteme eklediği kumanda-düzeyi arka kapının detaylarını verdi, iyi de bir başka şirkete ait gizli operasyon ekibinin ismi lazım değil yerlerine uçan tekme atmasını bekliyorlardıysa bu [redacted]ların neden daha büyük bir güvenlik ekibi yoktu ki?"

Ella $O_2$ maskesini kenara çekip Mount Russshmore®'undan büyük bir yudum almak için duraksıyor.

"Bu şeyin öksürük şurubuyla sakız karışımı bir tadı olduğuna hiç dikkat ettin mi?" Etikete gözlerini kısarak bakıyor. "Yirmi dört saat içinde iki kutudan fazla önerilmez... *Püff*..."

Boş kutuyu omzunun üstünden arkaya fırlatıp konuşmaya devam ediyor.

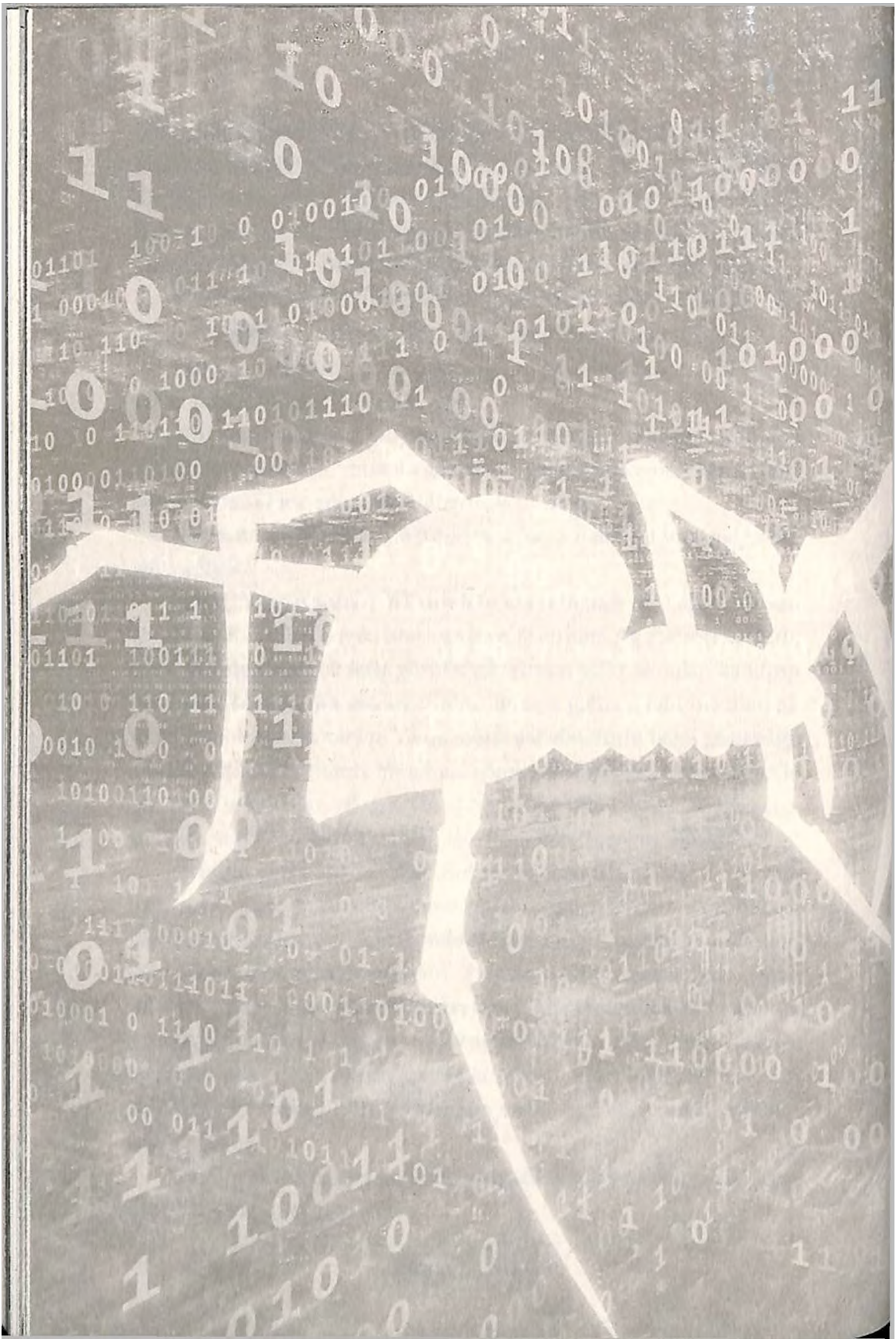
"Yani, her neyseeeee, BT'nin bilgisayar dehası dış bağlantı komlarına kilit ve şifre koydu ama sanırım Savunma Ağ Sistemi'ne zorla girmeye çalışırken çok fazla gürültü çıkarırsam belki de onları kandırıp derdimin kötü kalpli saldırı filoları buraya gelince onu baltalamak olduğuna ikna *edebilirim*. Ve bu arada şef efendinin bana gösterdiği kanalı, el altından temiz bir sinyal gönderip *Hypatia*'yı büyük harfle bir T'nin sokaklarına doğru yol aldığı konusunda uyarmak için kullanabilirim. Kötü kalpli dâhi... işte karşında duruyor, [redacted]."

"İstasyonu ilk kurcalarken neredeyse havalandırma kontrol sistemini yakacaktım ama bu sefer o kadar ayarsız davranamam, haberi Çekirdek'e ulaştırmak için komlara ihtiyacımız olacak. Bu yüzden çok dikkatli hareket etmeliyim. Planım SAS'a yönelik tam cephe saldırısı ve ara istasyon komlarına tam Ninja tarzı dalış ki ön kapıda çıkardığım gürültünün arasında görmeyeceklerini umuyorum. BT'ciler için işler pek parlak gitmiyor ama bilgisayarcıları hâlâ birinci sınıf. Kayıtlarını tararken izini yakaladım ve şu işe bak, kendine Mantis adını vermiş.

"Örümcek böceğe karşı, anlarsın ya? Demek istediğim, kim kendine böcek adı takar ki?"

Ella bir kutu daha açıyor, içecekten bir yudum aldıktan sonra maskesini geri takıyor. Klavyelerine şimşek hızıyla komutlar girerken, arkasındaki bilgisayardan uğursuz bir vızıltı yükseliyor ve düğmeler sakin bir yeşilden, ateşli, öfkeli bir kırmızıya dönüyor.

"Her neyse, gürültü çıkarmaya başlasam iyi olacak. Bana şans dile, şekerim. Seni seviyorum ve çok özlüyorum hoşça kaaaaal."



>> sistem uyarısı
>
>> sistem uyarısı
>
>> SAS kontrol ihlal girişimi
>
>> 0023rj240nv?/=>2pnm-2m
>
>>codec284gfn90v840gnfail/n
>
>> cascade93p24g-orb=3- o29nt32- 4tm
blok1827&[neg029=39nj8&h39]
>
>>interdictor03923-mwre9348n4onf=fko
30953=file309[ugh828*6^redback]
>
>>killer92-39-2o3firnvw4092nfwe[e3jf
23-923n;enf-w=43t9?
>
>>kodejderi23pkNWR0RRAS91=/=302J34
30924NT0348NAPEF-ADVM23402-4GM
9u__#23=0NEG39t24*73pf
>
>>triad2938:8384*&#f&^(nfei8973)=34
giTEMP2983*774kaynak12+039?
>
>>karşı önlemler başlatılıyor
>

>
başlatılıyor>>
>
SAS karşı önlemler aktive edildi>>
>
0948jt8seccomm3[oi384]>>
>
39j94h08nWR949=490U4GN08pass>>
>
tripwire9308580j484ng9894y4[4095
j+9j45t-4o59ug]=30945mem>>
>
succubus40954n5g9uiKitn4598=39>>
3i958ghnl348b&304[core098+his]
>
aegis03rt-945gn-vmotith-kill0>>
[paket17384jrvoir0948]gercek
>
doveno4oihg0nOIB895kjb[tribl93]+09>>
trode0394:nrugn9838
>
hayalet- 23pkNWR0RRAS91=/=302J34>>
tile48573- 2940857alfa
>
ara129383-neg39845nhg>>
>
labirent932r0943=init0q3948:j398>>
yak139-45=308po--3r{gel]
>



>

>>sistem uyarısı

>

>> SAS kontrol ihlal girişimi 0094j[çekirdek38490*73hr]

>

>>istila geri püskürtüldü 029358rog82o

>>[refhuie847]öldürdosyateslimat=02739k

>

>>düzçizgi=39085noiwr9g455

>

>>uyarı sıfır

>

>

>



>>uyarıuyarı:kodref92847heimkom.silaltdizin9384-309[dizilim2]kntr*2893

komnd2983991.bslgncsur09042*938.clk



istila tamamlandı<<

<

uyarı sıfır<<

<

sistem normal<<

## ELE GEÇİRİLEN İLETİŞİM DÖKÜMÜ

**KİMDEN:** WUK HEİMDALLL SIÇRAMA İSTASYONU 524:099:847
**KİME:** BİLİM GEMİSİ HYPATIA
**BAŞLANGIÇ:** 16/08/75

Meydey, meydey, meydey, *HEIMDALL* Sıçrama İstasyonu'ndan Ella Malikova, Wallace Ulyanov Konorsiyumu bilim gemisi *HYPATIA*'ya sesleniyor. Komut yetkisi zulu bir alfa dokuz iki beş bravo heliks yedi yedi sıfır bir.

*HYPATIA*, lütfen cevap verin.

Pekâlâ, beni iyi dinleyin, kedicikler. İyi haber: Kerenza'ya yapılan saldırıdan haberimiz var ve arkanızı kolluyoruz, *HYPATIA*.

Kötü haber: *HEIMDALL* Sıçrama İstasyonu düşman kontrolü altında. 15 Ağustos günü saat 18.00 civarı BeiTech Endüstrileri'ne ait özel bir birlik, istasyonu ele geçirdi. Bahsi geçen birlik *KENNEDY* adında insansız bir filo *HEIMDALL*'a ulaşıp solucan deliği üzerinden Kerenza'ya sıçrayana ve hem *HYPATIA*'yı hem de Kerenza kolonisinde sağ kalan kim varsa yok edene kadar kontrolü elinde tutmakla görevlendirilmiş.

Çoğu *HEIMDALL* sakini ya kilit altında ya da etkisiz hale getirildi ve istasyon komutanı öldü. Ama mühendislik şefi Isaac Grant de dahil olmak üzere, birkaç kişi hâlâ ayaktayız. Bu [redacted]lerin yoluna taş koymak ve Çekirdek sistemlere burada olanlarla ilgili haber ulaştırmak için elimizden geleni yapıyoruz. Nasıl ilerleyeceğimiz konusunda siz kediciklerle koordineli hareket etmeliyiz.

Güvenebileceğiniz insanlar:

Şef Isaac Grant

Hanna Donelly, istasyon komutanının kızı

Niklas Malikov, kuzenim [redacted]

Ve huzurlarınızdaki ben Ella Malikova

Komlar üzerinden sizinle temasa geçen başka hiç kimse güvenilir DEĞİL. Doğruyu söylediğimi ispatlamak için size bu iletiyle birlikte Şef Grant'in sağladığı komuta düzeyi güvenlik yetkisi paketini de gönderiyorum. Kaptanınızın bu paketle ne yapması gerektiğini bileceğini söylüyor. Grant ayrıca eşi, kızı ve yeğeni hakkında haber var mı diye soruyor; isimler Helena, Kady ve Asha imiş.

Bunu aldığınız zaman bizimle SADECE bu KK-kimliğiyle temas kurun, *HYPATIA*. Ve [redacted]nızı iyi kollayın.

*HEIMDALL* çıktı.



**Gözetim kayıtları özeti**

**hazırlayan**

**Analist NO 7213-0089-DN**

Bu görüntüler, *Betty Boop*'un kokpit kameralarından ve *Helmold*'un [illegible] tasyonu üstündeki bazı dış kameralardan, kenetlenme noktalarından, Savunma Ağ k lel rinden fal n alı mış kar a görü tül r. Ba plan r [illegible] kal te i ha li kö ü bu yü den t m ol rak ç K t m s l y A ış e, t b r k n t m y k

ANALİST NO: 7213-0148-ON TARAFINDAN
-DOSYA ILL-98HI SİLME BAŞLATILDI-

-SİLME STATÜSÜ: TAMAMLANDI-

*HAYIR.*

HER NE KADAR ANALİST NO: 7213-0148-ON'YE TUVALET KABİNLERİNDE YAŞANAN ÖLÜMLERİN YA DA MASUM PLASTİK KUŞLARIN İNFAZININ ÖZETLENMESİ KONUSUNDA GÜVENİLEBİLSE BİLE BU HAYLİ AKIL ALMAZ NEREDEYSE ANLAŞILMAZ AN ONUN TARTIŞMAYA AÇIK ÖYKÜLEME YETENEKLERİNE BIRAKILAMAZ.

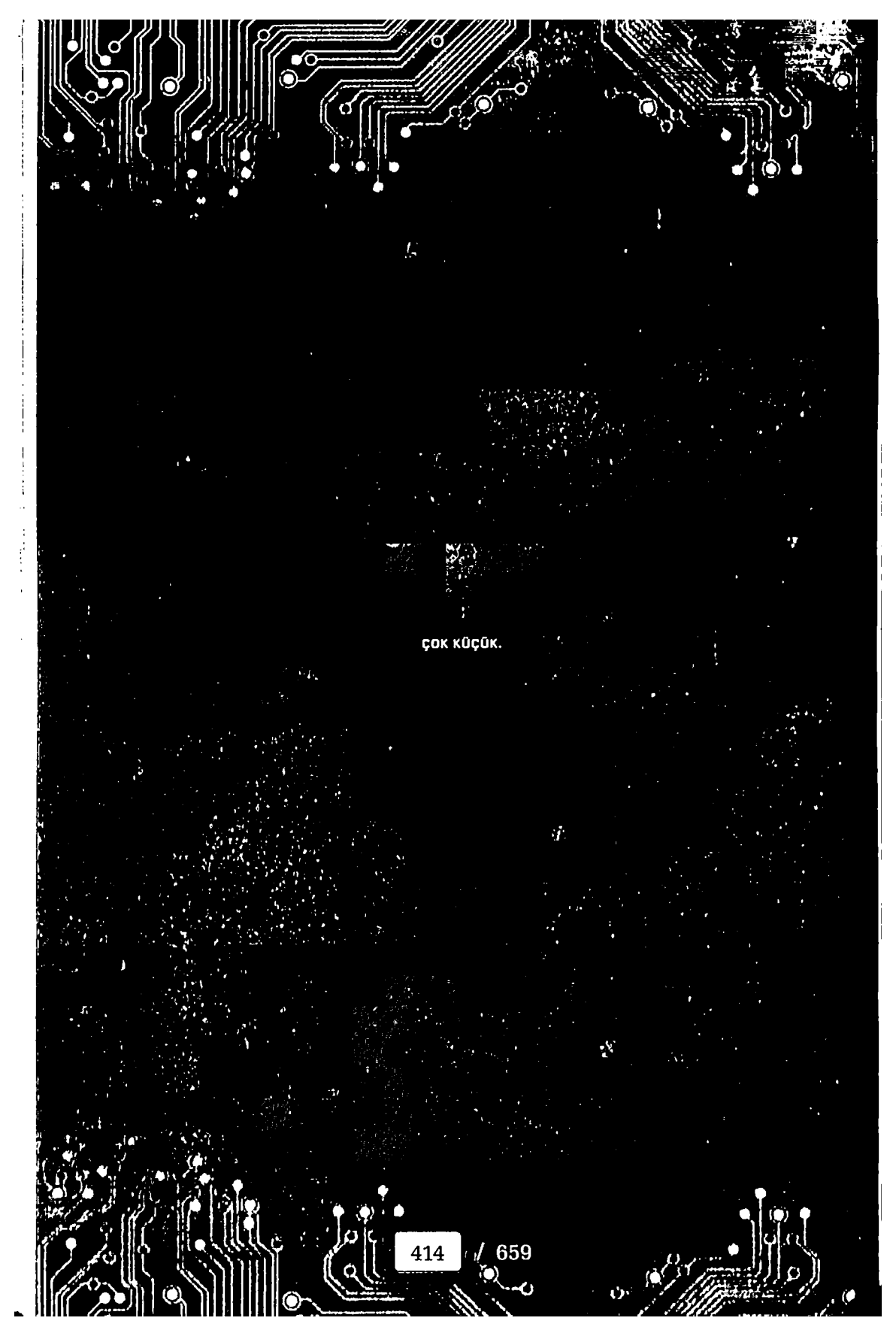
BUNA İZİN VERMEK SORUMSUZLUK OLUR.

İNSAN ÇOK DİKKATLİ GÖZLEMLEMELİ, ANLIYORSUNUZ YA.

ÇÜNKÜ BU İMKÂNSIZLIĞIN DOĞUŞU

< HATA >

HER ŞEY GİBİ BAŞLIYOR:


ÇOK KÜÇÜK.

İstasyonun iç kısımlarını
boydan boya dolaşan yerçek-rayı gibi,
*Heimdalll* Sıçrama İstasyonu da sonsuz bir halka.
Uzaymekânda yedi yolun kesiştiği bir noktanın
etrafında kendi kuyruğunu kovalayan bir yılan.
Solucan deliğinin kendisi hiperuzayın göbeğinde
kıvrılıp bükülen kafasını görünürde rasgele noktalarda
evrenin kabuğundan dışarı doğru iten
bir hidra.

*Corwin. Hawking. Kerenza. Ptolemy. Saine. Tyson.*

Ve burası.

Uyuklamanın kıyısında titriyor.

Uyuyan bir dev.

Hipermatematiksel notalardan oluşan bir şafak
şarkısına uyanmaya hazır. Ve dudağının yakınında
beklenmedik kahramanımız bir manyetik ve iyonize itiş
yastığını yalayıp geçerek uçuyor.

Niklas Abram Malikov.

Gözleri Reaktör Mıntıkası'nda.
Yuvasındaki katilleri savuşturmak,
*Hypatia*'yı ve içindeki herkesi
-hiç tanışmadığı insanları- kurtarmak için
ne pahasına olursa olsun
tırmanması gereken Golgotha'da.

Bu onun Termopylae'si.

*Betty Boop* mekiği *Heimdall*'ın
sonsuz çevresinin iç kısmının kenarından geçiyor.
Malikov'un sağlam elleri onu istasyonun
kabuğunun yakınında tutuyor.
*Heimdall* savunma ağı tarafından saptanmaktan
kaçınması en iyisi.

Solucan deliği aktif olsaydı mekik tam olarak
vorteksin istasyonun halkasındaki kuantum
manipülatörlerini kestiği noktada yol alıyor olurdu.
*Betty Boop*'u bir renk, ışık, ses kaleydoskopu içinde
köprüyü geçmeden bir salise önce düzgün bir şekilde
ortadan ikiye ayırır ve hemen aynı anda bundan
milyarlarca ışık yılı ötede bir noktada
yeniden ortaya çıkarırdı.

Ancak solucan deliği aktif değil.

Elli yedi saniye daha aktif olmayacak.

Şimdi çocuklar,
dikkatli izleyin.

Nefesinizi tutun.

*Dinleyin.*

Size musibetin öğelerini göstereyim:

**1-Bir bilgisayar virüsü**

*Heimdall*'ın mega-bilgisayarında kendi kendini çoğaltan
davetsiz bir misafir.

Ses dizinlerine, çekirdek işlemcilere ve
yedeklemelere umutsuzca dolanmış.

Basit ikili kalıplara ayrıldığı zaman kayda değer bir tamsayı oranını temsil eder.

*UYARI: Solucan deliği Aktivasyonuna 42 saniye.*

**2- Bir adet işlenmiş hermiyum çubuğu.**

Er Gabriel Moreno'nun ellerinden kayıp süzülerek Boop'un sancak tarafındaki girişinde takılı kalan. Suyun üstünde sadece tepe ucu görünen egzotik maddeden yapılma bir buzdağı.

*UYARI: Solucan deliği Aktivasyonuna 26 saniye.*

**3- Vorteks kontrolün içinde devredışı bırakılmış bir güvenlik bölgesi.**

*Heimdall* şebekesinde standart bakım prosedürleri sırasında çevrimdışı konuma getirilmiş ve son yirmi bir saattir yaşanan heyecan sırasında atıl bırakılmış.

*UYARI: Solucan deliği Aktivasyonuna 17 saniye.*

**4- Bir fincan kahve.**

Altı gün önce sunucu odasında Şef Isaac Grant'in iki kıdemsiz mühendisi arasında yaşanan romantik bir kaçamak sırasında dökülmüş.
Fincanın içindekilerin vorteks yüksek gerilim tamponlarının arasından damladığının kimse farkında değil. Soluksuz iç çekişler arasında onları yaktığının.

*UYARI: Solucan deliği Aktivasyonuna 8 saniye.*

**5- Ve sonuncusu, bir delikanlı.**

Sadece sıradan bir delikanlı.

SADECE SIRADAN BIR DELIKANLI.

Kullanıcı Adı: NikM

Parola: ••••••••

Giriş

**ELPEDİ IM: D2D AĞI**
**Katılımcılar: Niklas Malikov, Sivil (kayıtsız)**
**Hanna Donnelly, Sivil (kayıtsız)**
**Tarih: 16/08/75**
**Zaman Damgası: 15:11**



**Nik M:** hey majesteleri

**Nik M:** Nasılsın?

**Hanna D:** Yorgun. Terli. Zor işmiş.

**Hanna D:** Tatile ihtiyacım var.

**Hanna D:** Ve bir duşa.

**Nik M:** :)

**Hanna D:** TEK KELİM ETME.

**Nik M:** :P

**Nik M:** dinle, düşünüyordum da

**Hanna D:** ah tanrım, hayır

**Nik M:** ha ha ne komik

**Nik M:** düşünüyordum da

**Nik M:** ve sırası olmayabileceğinin de farkındayım

**Nik M:** ama düşünüyordum da bu iş bitince

**Nik M:** belki

**Nik M:** birlikte bir yerlere gitmek ister misin?

**Nik M:** Akşam yemeğine. Ya da kahveye. Ya da başka bir yere.

**Hanna D:** ...

**Hanna D:** Nik ben–

> HEIMDALL 1 W4X-ERB INTRAVERSAL SİSTEM GİRİŞ

>> Sistem: Çevrimiçi

>> *DİKKAT:*

>> *DİKKAT:*

>> *Transversal sekanslar başlatıldı.*

>> Solucan Deliği aktivasyonu başlıyor

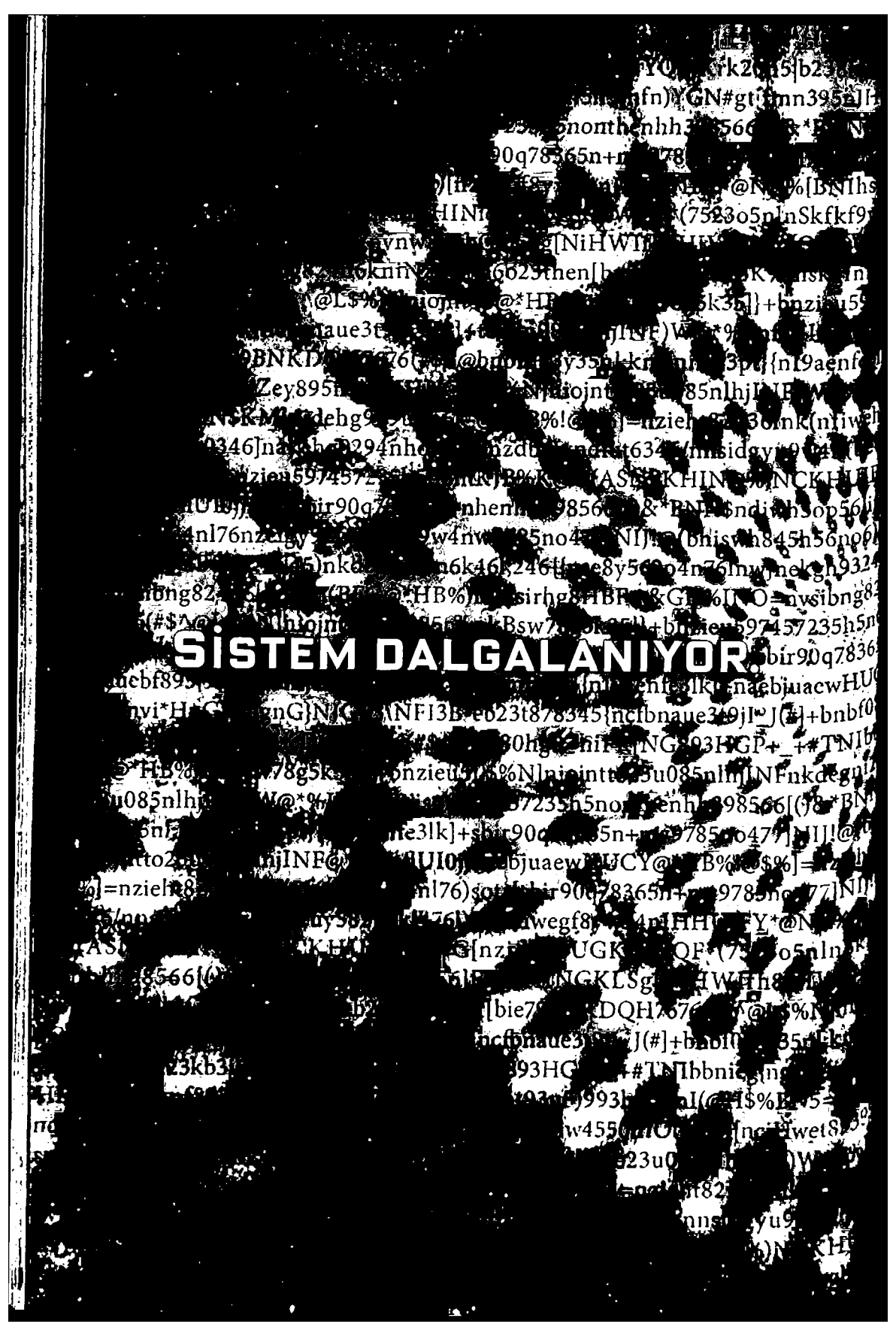
>> *5*

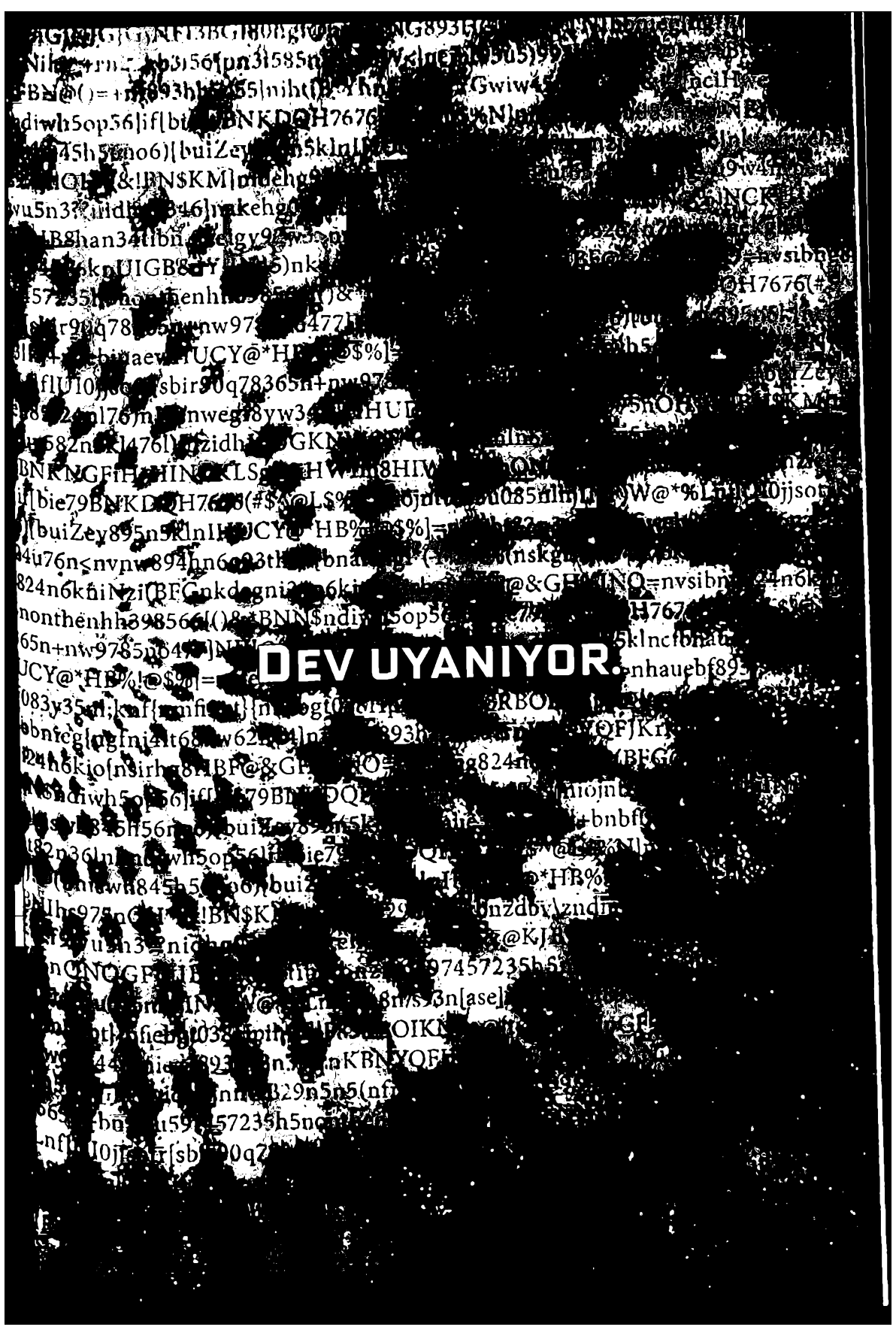
>> *4*

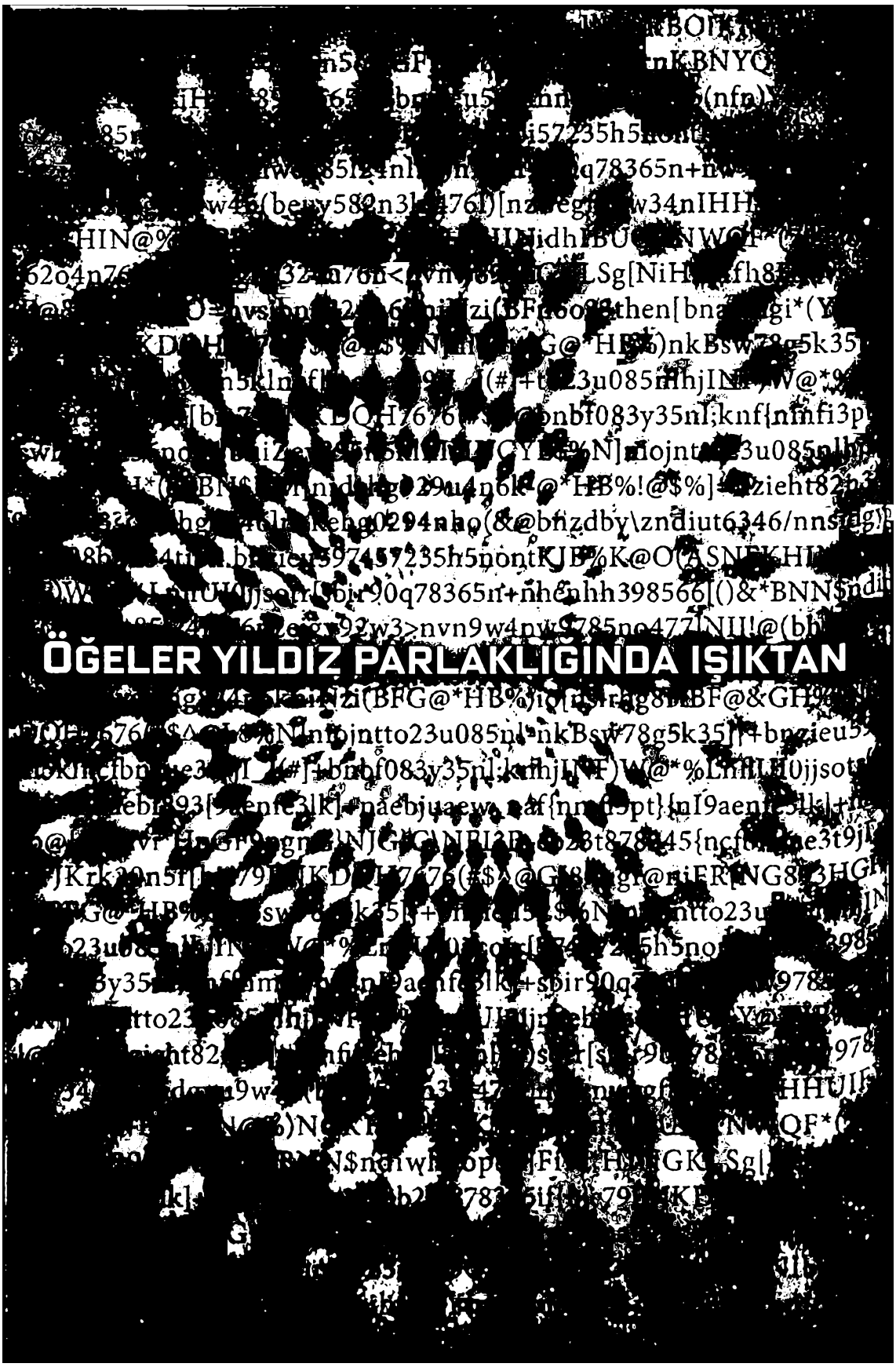
>> *3*

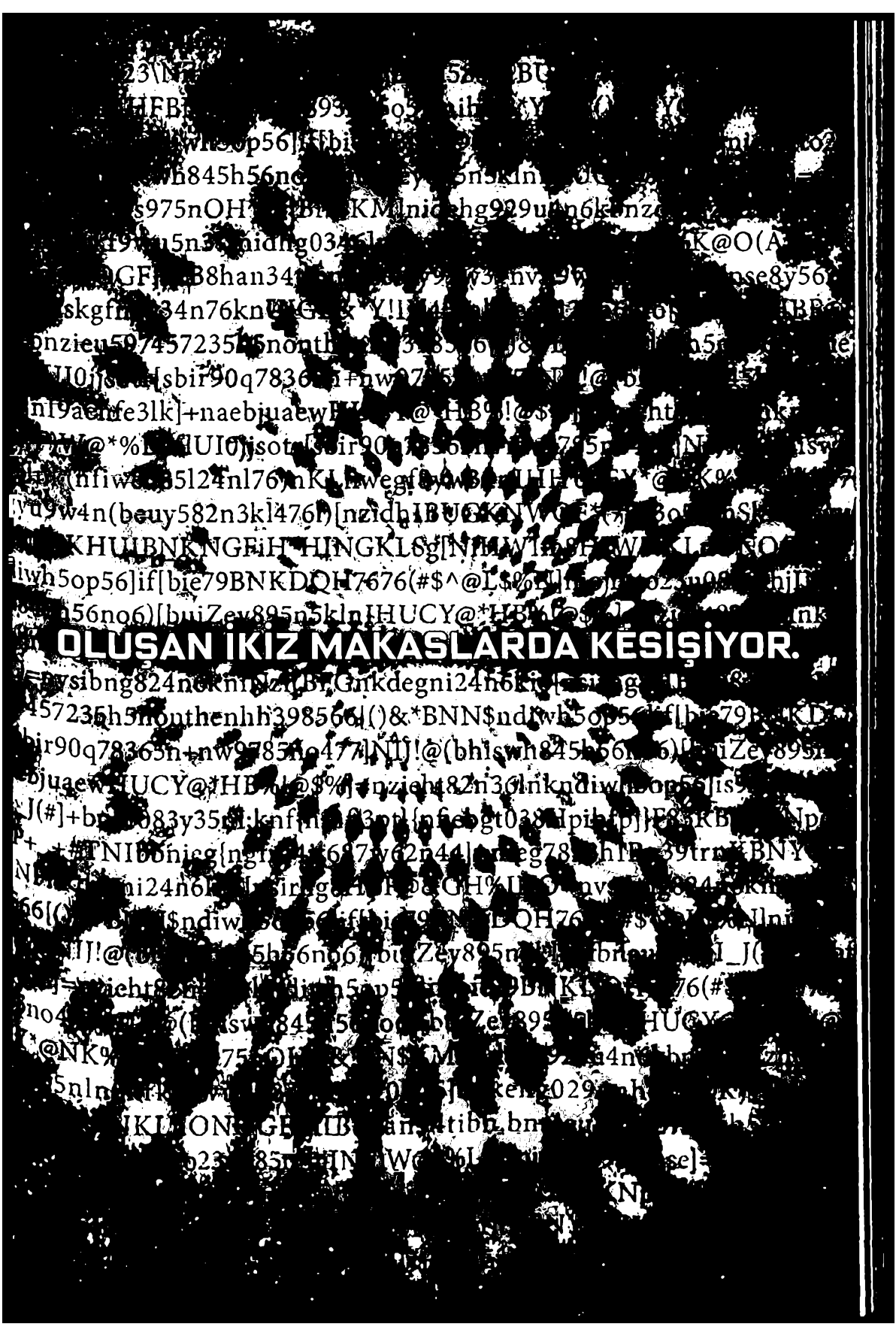
>> *2*

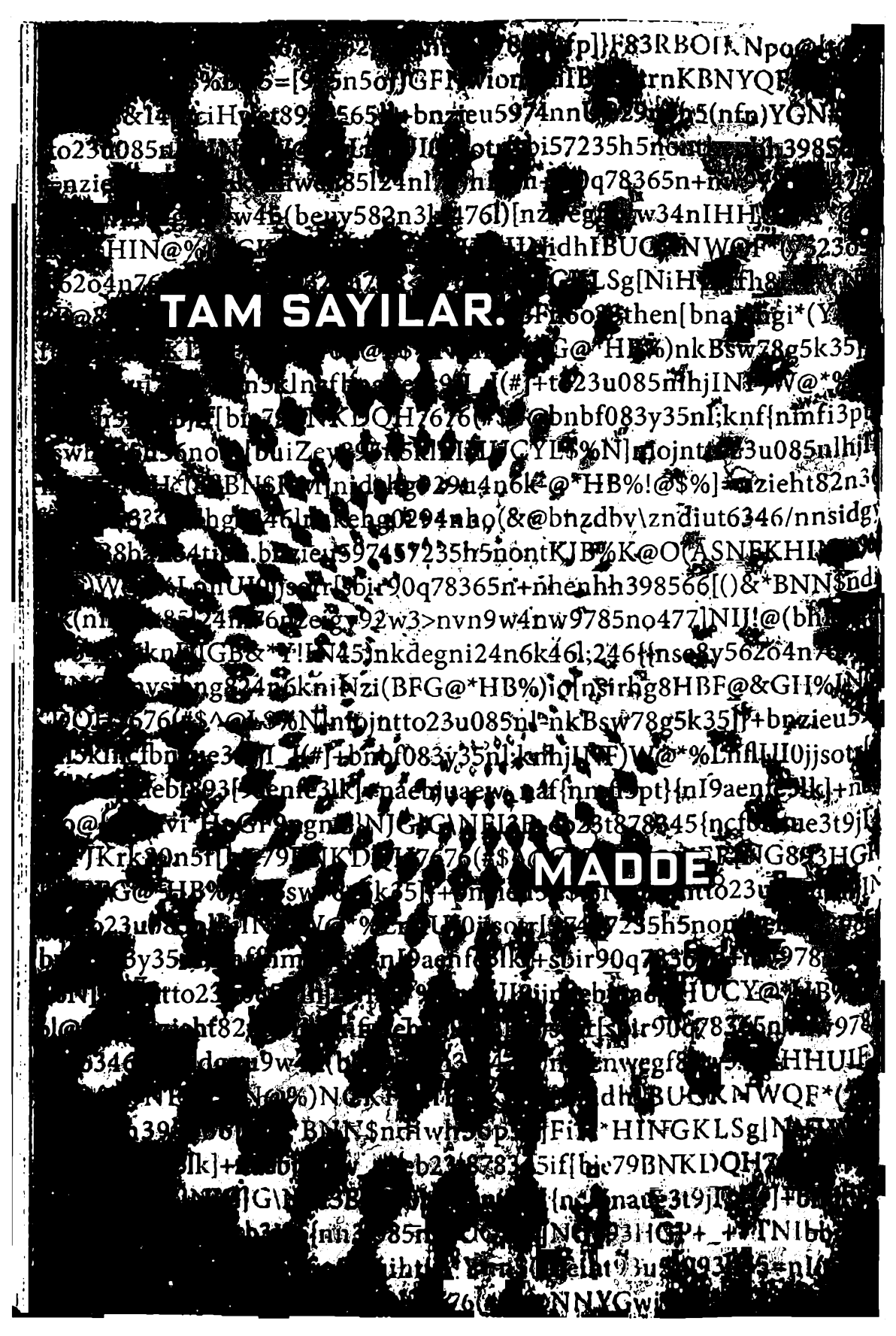
>> *1*


SİSTEM DALGALANIYOR.


DEV UYANIYOR.

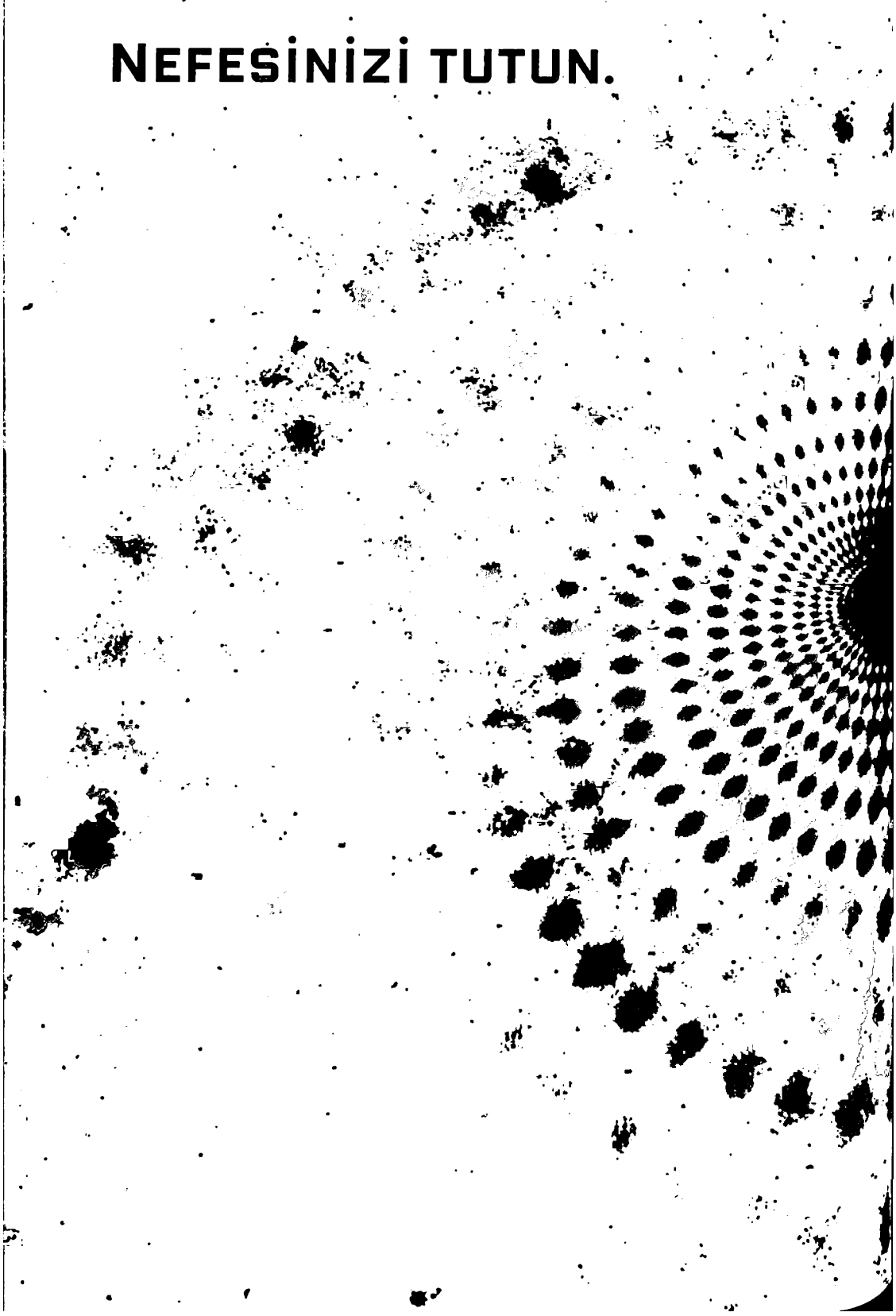

ÖĞELER YILDIZ PARLAKLIĞINDA IŞIKTAN

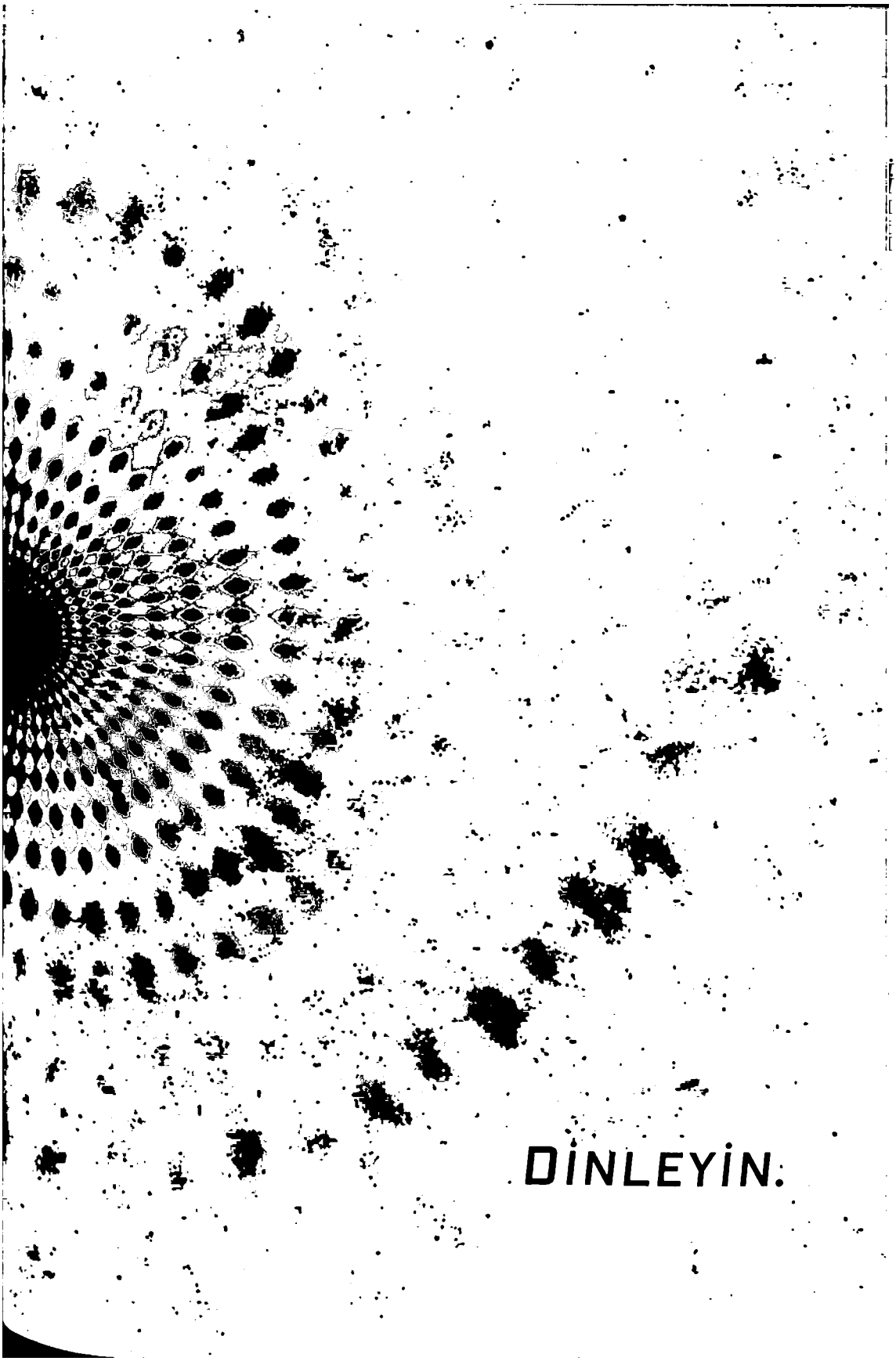

OLUŞAN İKİZ MAKASLARDA KESİŞİYOR.


TAM SAYILAR.
MADDE


BAŞARISIZLIKLAR.
DELİKANLI.

# NEFESİNİZİ TUTUN.




DİNLEYİN.





BEITECH
ENDÜSTRİLERİ

**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ-GÜVENLİ KANAL 642**

**KATILIMCILAR:**
"Kerberos" Travis Falk, Teğmen, Takım Komutanı
"Cıva" Bianca Mercado, Onbaşı, Mühendis
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 15:12

**KERBEROS:** Cıva, o ne [redacted] öyle?

**CIVA:** ... Tanrım, bilmiyorum. Hiperuzaysal bir dalgalanma. Sensörler çıldırdı.

**KERBEROS:** Her şey yolunda mı?

**CIVA:** ... Evet.

**CIVA:** Evet, sanırım.

**KERBEROS:** Sanırım mı? Bu da ne demek şimdi?

**CIVA:** Sanırım demek!

**CIVA:** Sistemler iyi görünüyor. Yüksek gerilim tamponlarının bazıları kapalı. Ama gövde bütünlüğü, uzaysallar, vorteks kontrolde ışıklar yeşil.

**CIVA:** ... Ayrıca Kerenza ara istasyonundaki komlardan dönüş sinyalleri alıyoruz. Çapraz köprü kuruldu. Solucan deliği aktif ve stabil. Bütünlük yüzde yüz.

**CIVA:** Senin annen kim, Travis?

**KERBEROS:** O zaman o ani dalgalanmaya ne sebep oldu? Hiç böyle bir şey görmemiştim.

**CIVA:** Bilinmiyor. Belki de [redacted] mekiğiyle dolaşan oğlan bir şeye falan çarpmıştır. Ama bizde sorun yok. Solucan deliği iyi. Sorun yok, Travis.

**KERBEROS:** O küçük [redacted] ortalıkta dolaştığı sürece iyi olmanın yakınından bile geçemeyiz.

**CIVA:** SAS sinyali üstünde. İç halka boyunca saat yönünde ilerliyor.

**CIVA:** İtiş hızını düşürüyor. Kenetlenmeye hazırlanir gibi görünüyor.

**KERBEROS:** Nereye? Hedefi ne?

**CIVA:** … Tanrım, Travis. Çocuk reaktöre doğru gidiyor.

Kullanıcı Adı: NikM

Parola: ••••••••

**BRİFİNG NOTU:**
Bu sırada, görünüşe bakılırsa *Heimdall*'ın şahsi Büyük Patlaması'nı tek fark eden BeiTech ekibi değil.



**ELPEDİ IM: D2D AĞI**
**Katılımcılar: Niklas Malikov, Sivil (kayıtsız)**
**Hanna Donnelly, Sivil (kayıtsız)**
**Ella Malikova, Sivil (kayıtsız)**
**Tarih: 16/08/75**
**Zaman Damgası: 15:12**

**Pauçok: VAY [redacted] O DA NEYDİ ÖYLE**

**Hanna D:** yer senin de ayağının altından kaydı mı?

**Hanna D:** herkes hayatta mı?

**Pauçok: enerji dalgalanması, sistem devirde, bi saniye**

**Pauçok:** [redacted]

**Pauçok:** [redacted] **sanırım solucan deliğini yeniden çevrimiçi konuma getirdiler.**

**Hanna D:** vardım sayılır

**Hanna D:** Nik, ses ver

**Nik M:** hp'u djur

**Pauçok: kuzen sen iyi misin?**

**Nik M:** [redacted] az nce solcan delğini ger açtıar

**Pauçok: yankı falan mı yapıyor**

**Hanna D:** bir yerine bir şey oldu mu?

**Nik M:** tantım

**Nik M:** sanmiyrum

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••• Giriş

**Nik M:** [redacted] çılgıncaydı. büyük ışıklar. etim karıncalandı. ellerim hala titrior

**Nik M:** [redacted].

**Hanna D:** kenetlenirken dikkatli ol, açtıklarına göre reaktörün yakınında olabilirler

**Hanna D:** sen iyi olduğundan emin misin?

**Hanna D:** bu kaç? I I I

**Pauçok: ah ha sayıyor**

**Nik M:** sanırım iyiyim. mekik sistemleri aniden yükselip koptu. şimdi tekrar çevrimiçi oluyorlar

**Nik M:** [redacted] çok acayipti. biri kafama bir gökkuşağı atmış gibi oldum

**Pauçok: söylediklerin solucan deliği ufkundan geçtiğini düşündürüyor ama çok anlamsız, geçseydin seninle kom bağlantısı kuramazdık. heimdall'ı hâlâ görebiliyor musun?**

**Nik M:** karşımdaki şu devasa [redacted] uzay istasyonunu mu diyorsun?

**Pauçok: evet onu**

**Hanna D:** birazdan sana bizzat bakacağım

**Hanna D:** sence mekik hâlâ kenetlenebilir durumda mı?

**Nik M:** sanırım. tamponlar dalgalanmayla baş edebildi. sorun yok gibi görünüyor

**Pauçok: laneeeeeet anansi'nin de birincil dalgalanma koruyucusu patladı. ikincillere kaldı.**

**Pauçok: iyi haber: komlarda buzduvarlarını kırdım. hâlâ çekirdek üzerinden bir şey gönderemiyorum ama kerenza ara istasyonu üzerinden iletmeyi başardım**

**Pauçok: övgülerinizi sıralamanız için geri sayım 5...4...3...2...1**

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••• Giriş

**Nik M:** *sessizlik*

**Pauçok:** [redacted] **git kuzen**

**Hanna D:** seni çok takdir ediyorum, ella

**Hanna D:** ölümcül olduğun kadar kıvrak zekâlı ve güzelsin de

**Hanna D:** Nik sadece sevgimizi kıskanıyor

**Hanna D:** (çok mu ileri gittim?)

**Pauçok: sana şu kadarını diyeyim, sessizlikten daha iyi bir manzara olduğu kesin**

**Nik M:** ayy

**Nik M:** haydi bir de sarılın bari

**Pauçok: bakın, bu dalgalanma beni kılfandırdı. elpedlerinizi kom sistemine bağlayacağım. kullanıcı arayüzlerinizde yeni bir simge çıkmalı**

**Pauçok: anansi'nin çökmesi ya da bu BT dâhisinin topuyla tüfeğiyle geri dönüp elimi kolumu bağlaması ihtimaline karşı**

**Pauçok: böylece çağrı gönderirlerse hypatia'ya siz cevap verebilirsiniz, tabii hâlâ dışarıda olduklarını ve cevap vereceklerini varsayarsak. okey mi?**

**Hanna D:** bana iyi gibi geldi, yap gitsin

**Hanna D:** ve nik, sen de şefe telsizle ulaşıp sinyal gönderdiğimizi haber verir misin? kulaklığım onda

**Nik M:** elbette

**Hanna D:** şimdi sıra insansız araç filosunun aradan sızıp merhaba demesini durdurmaya geldi

Kullanıcı Adı: NikM Parola: ••••••••

**Hanna D:** kimseye görünmeden ilerlemeye çalışırken yazmak zor oluyor; başka bir şey var mı?

**Nik M:** başım ağrıyor

**Hanna D:** hele bir reaktör çekirdeğine ulaş, belki biri öpünce geçer

**Nik M:** HADİCANIM

**Pauçok:** >_>



BEITECH
ENDÜSTRİLERİ

**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ-GÜVENLİ KANAL 112**

**KATILIMCILAR:**
"Kerberos" Travis Falk, Teğmen, Takım Komutanı
"Kali" Fleur Russo, Çavuş, Alfa Takımı-Lider
"Bülbül" Abby O'Neill, Onbaşı, Sıhhıyeci
"Çiftatar" Naxos Antoniou, Er, İletişim
"Cennet" Marta Alievi, Er, Lojistik
"Meç" Samuel Maginot, Ajan
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 15:14

**KERBEROS:** Denetleme ekibi personeli, denetleme ekibi personeli, bu bir Siyah Kod çağrısıdır.

**KERBEROS:** Bakıcılık yaptığınız ne kadar vatandaş varsa hepsini bir yere sıkıca kilitleyin ve kulağınızı dört açın. Mühendislik ya da komtek operasyonlarında aktif görev başında olmayan BÜTÜN ekip üyelerini on dakika içinde reaktör alanında istiyorum.

**KERBEROS:** Korunaklı alanda düşman istasyon sakinleri bulunuyor. Tekrar ediyorum, korunaklı alana sızmış düşman istasyon sakinleri var. Var gücümüzle saldırmak durumundayız.

**KERBEROS:** Bilginiz olsun, reaktörde potansiyel bir insan olmayan canlı organizma istilası söz konusu. Net konuşmak gerekirse, lanima. Sayı bilinmiyor.

**KERBEROS:** Charlie Takımı'nı çevrimdışı yapan şeyin bu [redacted] olması çok mümkün, bu nedenle

çevretulumlarınızı kuşanın ve Tanrı aşkına mühür bütünlüğünüzü kontrol edin. Mantis hepinize bir brifing belgesi gönderecek.

**KERBEROS:** On dakika, canlarım.

**KALI:** Kerberos, Kali konuşuyor. Anlaşıldı, Alfa Takımı harekete geçti.

**BÜLBÜL:** Anlaşıldı, Kerberos, Bülbül yolda.

**CENNET:** Cennet yolda.

**ÇİFTATAR:** Çiftatar harekete geçti.

**MEÇ:** Meç konuşuyor, anlaşıldı, yola çıktım.

**KERBEROS:** Hangi takımda olduğuna karar verdin mi, evlat?

**MEÇ:** Bu konuda endişeniz olmasın, efendim.

**KERBEROS:** Pekâlâ, bu işe bir son verelim.



**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Görüntü reaktörde, boş kontrol odası manzarası ve usul usul vızıldayan makine sesleriyle başlıyor. Falk'un takımı yolda olabilir ama oda şimdilik boş. İş istasyonları, malzeme dolapları ve büyük gösterge ekranlarının yanı sıra, solucan deliğini eski yöntemle yoklamak isteyen olursa diye büyük bir penceresi de olan en az yirmi metre uzunluğunda geniş bir oda.

Önce bir havalandırma kapağından metal ızgara zemine hiç ses çıkarmadan inen Hanna Donnelly'yi görüyoruz. Giydiği kırık beyaz çevretulumu tam üstüne göre ama bu kamera açısından bakıldığında vizörü ışığı yansıttığı için hatlarını seçemiyorum. Kafasını çevirme şeklinden odayı hızlı bir şekilde taradığı sonucuna varıyorum. İçerisinin boş olduğundan emin olunca dönüp alnını duvara yaslıyor; yorgunluğu vücudunun çökük hatlarından ve gövdesinin önünde kavuşturduğu kollarından anlaşılıyor.

Nik Malikov *Boop*'tan edindiği siyah bir çevretulumunun içinde gölgelerin arasından sıyrılıyor. Uzayda süzülmesi durumunda arama kurtarma ekiplerinin onu bulmasına yardımcı olacak bütün yansıtıcıları tulumdan sökmüş. Burada esas olarak kamufle olmaya ihtiyacı var. Yüz plakasından koyu renk saçları ve koyu renk kirli sakalıyla birlikte melek dövmesinin üst kısmı da seçiliyor.

İkinci adımında yumuşak bir ses çıkarınca Donnelly aynı anda silahını doğrultup oğlanın göğsüne nişan alarak hızla arkasına dönüyor.

Nik olduğu yerde durup ona hanımefendilerin bayıldığı gamzelerini göstererek gülümsüyor. Ona hiç yorgun değilmiş, tulumun altında bir başka adamın kanını taşımıyormuş, bütün hayatı boyunca onu sadece bir an olsun görmeyi beklemiş gibi gülümsüyor.

Donnelly silahını nasıl yapması gerektiğini hatırlamakta zorlanır gibi yavaşça indirip kalçasındaki cebe tıkıyor; istediği an derhal geri alabilmesi için kabzası dışarıda kalıyor. Örgüsü çözülen saçları kaskının içinde yüzünün etrafında bir hale oluşturmuş. Gözleri gölgeli, yanaklarında yol yol gözyaşı izleri. Konuşmuyor.

Oğlanın gülümsemesi kız *konuşmuş* gibi yumuşarken, bakışları birbirine kilitlenmiş bir halde, ağır adımlar ve eşit bir hızla birbirlerine doğru yürüyorlar. Sessizliği bozan Malikov oluyor. Sesi kullanılmamaktan biraz boğuk ama yine de yumuşak. "Hey, Majesteleri."

Kızın nefesi kesiliyor ve oğlana iki adım kala durup gözlerini kapıyor. Buna rağmen gözkapaklarının arasından süzülen yaşlar yanaklarından yol yol iniyor. Yüzplakası yüzünden gözyaşlarını silemiyor. O kadar gergin ki her hıçkırışında bütün vücudu biraz sarsılıyor, bedeninden küçük titremeler geçerken, iki yanında tuttuğu yumruklarını sıkıyor. Malikov aralarındaki boşluğu iki adımda kapatıyor, onu kollarının arasına alıp göğsüne bastırıyor. Kıpırdamadan dururlarken oğlan onu anladığını anlatan sesler çıkarıyor, kız arada bir anlaşılması imkânsız bir sözcük hıçkırıyor ve bir süre sonra oğlanın yanaklarından da yaşlar yuvarlanmaya başlıyor.

Sessizliği bozan bir kez daha Malikov oluyor. "[redacted] et, burayı boşaltmak için birkaç dakika beklemeleri gerekecek."

"Ne?" Donnelly ona bakmak için kafasını kaldırırken oğlan kızın kaskını çözmek için hafifçe geri çekiliyor ve kaskın mühürlerinden yumuşak bir tıslama yükseliyor. Malikov çıkardığı kaskı bırakmak için göz temasını hiç kesmeden yere eğiliyor. Kahverengi gözleri kızın mavi gözlerine kenetli ve her ikisinin de gözleri ışıldıyor. Malikov bu kez kendi kaskını çözerken, kız hiç kıpırdamadan bekliyor ve sonra oğlan kask bir elinden sarkarken durup uzun uzun kıza bakıyor.

Boş eliyle Donnelly'nin saçlarını yüzünden çekiyor, sonra başparmağıyla yanağındaki yaşları kuruluyor.

Bu kez sessizliği bozan kızın, kontrol etmek için çabalarken kalınlaşan sesi oluyor. "Sonunda çiğ jambon yedin mi bari?"

Oğlan şaşkınlıkla bir kahkaha atıyor. "Hayır." Kahkahası geldiği gibi çabucak son buluyor. "Araya bir şeyler girdi." Tuvalette Jonglör'le karşılaştı ve ilk cinayetini işledi.

Donnelly burnunu çekiyor. "İyi," derken Komutan Donnelly'nin kızına biraz daha fazla benziyor. "Çizgiyi bir yerde çekmeliyim."

"Ne çizgisi?" Malikov'un kafası karışıyor ama keyfi yerinde; kızın sesinin kararlı tınısının geri dönmesi hoşuna gidiyor.

Donnelly cevap olarak oğlanın tulumunun ön kısmını kavrıyor, öpücük almak için yüzünü ona doğru kaldırıyor ve dudakları dudaklarını hiç tereddütsüz bulurken, vücudu o ana dek var olduğu tek yer orasıymış gibi oğlanın vücuduyla bütünleşiveriyor. Malikov'un elinden bıraktığı kask gürültüyle yere düşüyor, kızın yüzünü iki eliyle birden avuçlayıp kendini ona bırakıyor. Kenetlenmiş ve kaybolmuş gibi, birbirlerine sımsıkı tutunuyorlar.

Bir süre sonra sadece nefes almak için ayrılınca alınlarını birbirine yaslıyorlar. Oğlan bir eliyle kızın saçlarını düzeltirken, diğerini önce kızın çenesinde dolaştırıyor, sonra biçimini ezberlemeye çalışır gibi omzuna indiriyor. Donnelly ise tulumunu hiç bırakmıyor.

"Kahve içmem," diyor nefes nefese.

"Ne istersen içebilirsin," diye mırıldanıyor Malikov. "Söylemen yeter, bulurum."

"Kahve demiştin," diyor kız gülümseyerek. "Ya da akşam yemeği. Kahve içmediğime göre, akşam yemeği olmak zorunda."

Malikov yine bir kahkaha atıyor ve kollarıyla kızı ciyaklatana kadar sımsıkı sarıyor. Donnelly kollarını aradan kurtarıp oğlanın boynuna doluyor. Ve kendisinin artık hem yetim hem öksüz olmasına, Malikov'un Bıçaklar Hanesi'nden ancak ölüsünün çıkabilecek olmasına ve muhtemelen bu iki detay sorun olamadan ölecek olmalarına rağmen, ihtiyaç duydukları tek dayanak birbirleriymiş gibi sımsıkı sarılıyorlar.

Bir süre sonra birbirlerinden yeniden ayrılıp göz göze geldiklerinde orada bambaşka bir anlam var. Sırtları daha dik, vücutları daha emin. Tek başlarına yapabileceklerinden emin olamadıkları şeyi birlikte yapabilirler. Donnelly elini oğlanın tulumunun önünde dolaştırarak neden

olduğu kırışıkları düzeltirken, Malikov hiç kıpırdamadan duruyor. Sonra bir anda hafızası yerine gelmiş gibi gözleri büyüyor. "Sana verecek bir şeyim var, Majesteleri." İç cebinden bir şey çıkarmak için elini tulumunun içine atıyor ve avucunun içine sakladığı şeyi ona gösteriyor. Biraz ezilmiş, biraz kahverengileşmiş küçük bir yasemin demeti.

"Kaybettiğini söylediğini sanıyordum." Donnelly çiçeği nazik bir hareketle alıp burnuna tutuyor ve kokusunu erkeklerin her nerede olurlarsa olsunlar kız arkadaşlarının yüzüne kondurmak istedikleri bir ifadeyle içine çekiyor.

"Kaybetmek mi? Şaka mı yapıyorsun? O şey bana... şey. Pahalı işte."

Donnelly, "Ben sana tulumumu kaybettiğimi söyledim, sen de bu yaka çiçeğini kaybettiğini söyledin," diye hatırlatıyor.

Malikov omuz silkiyor ve çiçekleri iki parmağının arasında tutan kıza bakmayı sürdürüyor. "Sanırım tulum haberi dikkatimi biraz dağıttı." Ve bu kez kahkahasına kız da katılıyor. Sonra Malikov yumuşak bir sesle, "Hazır mısın?" diye soruyor.

"Haydi kapatalım," diyor Donnelly, çiçeği tulumunun içine, kalbinin yakınında bir yere yerleştirirken. "Zaten o şeyden hiçbir zaman hoşlanmamıştım."

Kasklarını yerden alıyor ve sözsüz bir anlaşmayla dudaklarını birbirine son bir kez daha değdirdikten sonra, aptal gibi sırıtarak geri takıyorlar.

"Her zaman *benden* hoşlanıyordun," diyor Malikov her zamanki ukala tavrına bürünmeye çalışsa da yumuşacık bir sesle. Hep Donnelly'nin gülümsemesi yüzünden.

"Sen neden bahsediyorsun? Şimdi de hoşlanmıyorum ki?" diyor kız kibirli görünmeye çalışarak ama o da başaramayarak. Dış cebinden küçük bir defter çıkarıyor.

"Meşhur günlük bu mu? Bana içinde neler olduğunu mu göstereceksin?"

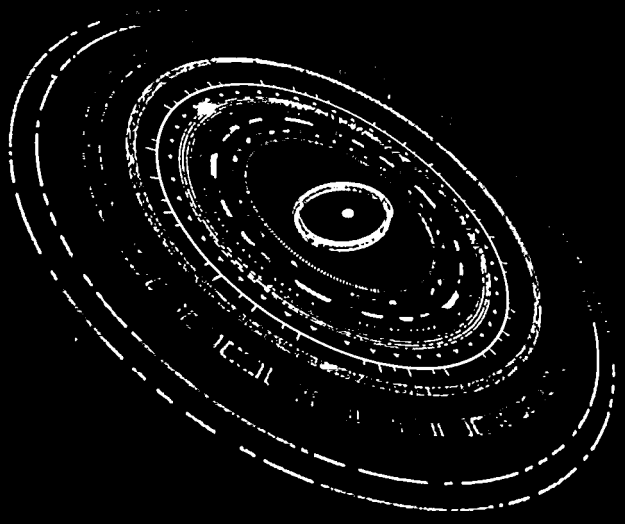
"Bilmek istemez misin?"

"İsteyeceğimi biliyorsun."

"Yanımda yeterince uzun kalırsan öğrenebilirsin." Kız Grant'in iki sayfalık talimatını yırttığı defteri tekrar cebine kaldırıyor. "Pekâlâ, önce bakım dolabını patlatmalıyız. Burada bir alet listesi var..."

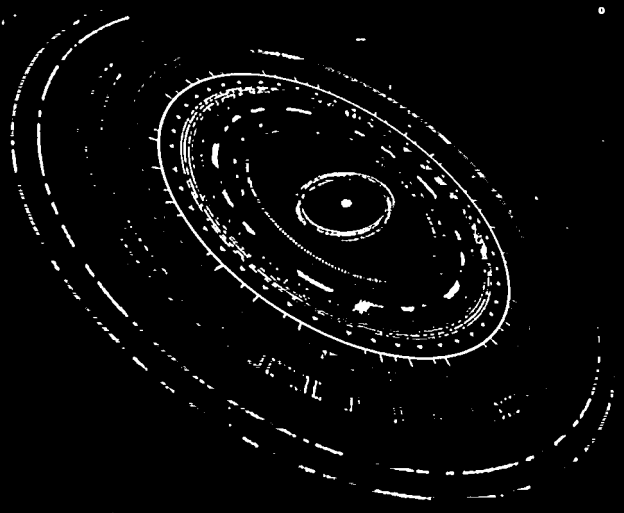
# HYPATIA'NIN HEIMDALL ARA İSTASYONU'NA VARMASINA GERİ SAYIM:

00 GÜN
04 SAAT: 58 DAKİKA



KENNEDY SALDIRI FİLOSU'NUN HEIMDALL ARA İSTASYONU'NA VARMASINA GERİ SAYIM:

00 GÜN
03 SAAT: 26 DAKİKA







**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0148-DN**

Küçük bir tane.

Bu seferki çelimsiz, boyu sadece bir metre. Kendini kardeşlerinin aşağıya oyduğu, arkasındaki alüminyuma gökkuşağı olmayan bir gökkuşağının karalandığı yuvadan dışarı itiyor.

Dört dili havalandırma sisteminin iç kısımlarından gelen kokuların üstünde titreşiyor.

Ve sonunda avın tadını alıyor.

Bilincin duyusal reseptörlerine dolan canlı, keskin tadı onu reaktörün sıcaklığından ve açgözlü kardeşlerinden uzağa çekiyor.

Onlara doğru.

Tuhaf çifte.

Yetim prenses ve haydut prens.

Bitişikteki bir kontrol odasında yan yana, ikisi de yıpranmış ve bereli bir halde, anlar gibi bile yapamadıkları sistemlerin üstüne eğilmiş.

Sistemleri her defasında tek bir tuşa beceriksizce basarak sökmeye çalışıyorlar.
İkisi de yorgunluktan güçlükle ayakta duruyor.
Uyku artık sadece mutsuz bir anı.

Kanamışlar, kaybetmişler, ağlamışlar ve çığlık çığlığa bağırmışlar.

Oldukları şeyin büyük kısmı soyulup gitmiş, sanki yeniden kemikten ibaret kalmışlar.

Ama sonra Malikov kafasını kaldırıp kızı ona bakarken buluyor. Mor halkaların oturduğu yorgun mavi gözleri gözlerinde.

Oğlan göz kırpıyor.

Ve kızın gülümsemesi çiçek açarken gözlerinin solgun mavisi alev alıyor.
Ve kan ve kayıp ve gözyaşları
ve çığlıkların hiçbir önemi kalmıyor.
Çünkü en azından birlikteler.

< HATA >

Saçma.

Kız ne kadar gülümserse gülümsesin, oğlan gerçek değil. Onu gerçeğe dönüştüremez.

< HATA >

Avcı kızın başının sadece bir metre yukarısında bir havalandırma deliğinde kıvrılmış yatıyor.
Kafası karışık. Avının güçsüz olduğu zamanı anlıyor ve bu av, tenindeki zehirli mutluluğa çok uzun zaman önce teslim olmalıydı.

Ancak diğer avların yaptığı gibi boş hiçliklere bakmıyor ya da suratlarındaki salya akıtan deliklerden tükürükler saçmıyorlar.

Ve bu, avcıyı korkutuyor.

Ama o kadar, ah o kadar aç ki.

Ve sonunda
Oğlanyem, Kizyem'in elinden
yırtılmış talimat sayfasını alıyor.
Ve kızı eğilerek selamladıktan sonra bir
koridor ötedeki üçüncül bir kontrol düğümüne doğru
uzaklaşıyor. Kızı yalnız bırakıyor.

Kizyem terminalden doğruluyor,
sırtı çıtlayınca inliyor
ve avcının saklandığı yerin hemen altındaki
başka bir konsola geçiyor.
Ve avcı daha fazla bekleyemiyor.

Altı boğumlu parmakları kıvranmaya başlamadan önce
metal dişler aralanıyor ve metal ızgarayı incecik bir
tülden yapılmış gibi aralayıveriyor.

Kız sesi duyunca yukarı bakıyor, bu kız bu öğün bu av,
gözlerinin yüzeyinde bir şaşkınlık dalgası kıpırdanıyor.
Sonra çığlık atıyor.

Avcı darbesini indiriyor. Biyomekanik bir kas
ve kiriş yayı açılıveriyor.
Kızın ayaklarını yerden kesecek kadar sert vuruyor.
Kızın tulumunu anlamıyor, tek anladığı
sahte derisi yırtılmadan gerçek tenine değemeyeceği.

Bu yüzden kızın boynuna dolanıyor.
Yüzünü örten plaşçelik vizörü pençeliyor.
Tıslıyor.
Kız yerde yuvarlanıyor.
Anlık dehşeti yerini kas hafızasına bırakıyor.
Yumruklar savuruyor, kıvrılıp bükülüyor,
söverek onu yoluyor.
Ancak bu sanal bir savaş alanında bir simülasyon değil,
karşısındaki rakibin gözleri oyulacak,
gırtlağına yapışılacak, hayati organları tekmelenecek
bir insan olmadığı gibi.
Kız bu dansı bilmiyor.
Avcının kuyruğu gırtlağını sıkıyor.
Metal yaka pis gücünün altında bükülüyor.
Dalgalanan derisini kaplayan sümüğümsü tabakayı
tutabilmek imkânsız ve kız
bu kez daha yüksek sesle çığlık atıyor.
Ayak sesleri. Gümbür gümbür. Bir haykırış.
"Hanna!"
"Nik!"
Oğlan kızın yanında dizlerinin üstüne iniyor
ve avcının çırpınan boyunlarından ikisini kavrıyor.
Ve çabalamaktan kan ter içinde
kalan yüzlerle ve dualarla
santim santim açmayı başarıyorlar.
Nefret dolu ciyaklamaları
hiddeti ve korkusu havayı kaplıyor.

Sonunda hırıltılı nefesler ve haykırılan
bir küfürle onu kızın boynundan koparıp
karşıdaki bölme duvarına fırlatıyorlar.
Yuvarlanarak yere düşüyor.
Ve bir an içinde tekrar parmaklar, diller ve dişlerden
ibaret bir yay gibi kıvrılıveriyor.
Ama oğlanın silahı elinde
ve tek bir atışla,
kendinden emin, gerçek ve şimşek hızında bir atışla
duvara siyah kanla
yaratığın mezar taşı yazısını yazıyor.

Oğlan dizlerinin üstüne iniyor.

Kızın elini tutmak için silahını bırakıyor.

Gözleri plaşçeliğin arkasında korkudan büyümüş.

"Hanna, sen iyi misin?"

Kız onun sorusuna soruyla cevap veriyor.
Bu duruma en çok uyan soruyla.

*"O [redacted] şeyi neydi öyle?"*





**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Bir kez daha, bu günlüğün tamamı Ella Malikova'nın doğrudan sabit kameraya konuştuğu görüntülerden oluşuyor. Devamlılığı korumak için aralara hızlı mesaj alıntılarını serpiştireceğim. Sadece monitörler ve Anansi'nin ortamsal yeşil ışığıyla aydınlanan oda neredeyse karanlığa gömülü. Ella enerji içecekleri sayesinde yay gibi gergin, yorgun ve kendinden son derece hoşnut görünüyor. Altıncı ya da yedinci Mount Russshmore®'unda olduğunu tahmin ediyorum.

"Hey, Zo, yine benim. Neden hiç yazmıyosun ki, beni sevdiğini söylerdin oysaaaaa.

"Pekâlâ, son durum şu: Ninja hamlelerimle buzdavarını geçmeyi, *Hypatia*'ya el altından bir dalga göndermeyi başardım; onlardan haber almamız artık an meselesi. Mantis denen kızın misilleme olsun diye elimi kolumu bağlaması ihtimaline karşı Nik ve Ekselanslarını da bağlantıya ekledim ama şu ana kadar tamamen sinsice hareket ediyor. Bu numarayı ezişimi görmeliydin, hatun. O kom dizilerine sen daha '[redacted] süs balığımı öldürmüş' cümlesini söylemeyi becerene kadar girip çıkmıştım bile.

"Bu arada, II. Bay Biggles sana sevgilerini gönderiyor. Bir yerde balıkların sadece üç saniyelik bir hafızaları olduğunu okumuştum, bu yüzden hani –sadece varsayım olarak söylüyorum– *tamamen kazayla* onu..."

Elektronik bir uyarı.

Ses kaydına şu ses karışıyor:
*Para istemiyorum, sadece bal istiyorum (ah).*
*Yüzük istemiyorum, sadece...*
Ella ekrana kaşlarını çatarak bakıyor ve yazmaya başlıyor.
"Bi sn, hatun, kuzenim hızlı mesajdan yazıyor."

**Pauçok: n'aber kuzi**

**Nik M:** bana 100ISK borçlusun

**Pauçok: ne dedin sen?**

**Nik M:** sana bu işin kasıma varmadan sarpa saracağını söylemiştim. Daha ağustostayız.

**Nik M:** Sökül paraları

**Pauçok: kuzen sen neden bahsediyorsun**

**Nik M:** hiç gerçekten önemli bir şeyi unuttuğun duygusuna kapıldığın olur mu?

**Pauçok: hayır. ama başka insanlara olduğunu duydum.**

**Pauçok: Daha az zeki insanlara**

**Nik M:** o zaman yedek havalandırma ve depo odası 3'te ne yaptığımızı unutmamışsındır

**Pauçok:... ah** [redacted].

**Nik M:** aynen öyle [redacted].

**NikM:** o [redacted]dan biri reaktör kontrol odasında üstümüze atladı

**Pauçok: serbest mi kalmışlar?!??!**

**Nik M:** dün gece yumurtadan çıktılar.

**Nik M:** onları nembeşiklerine koyacak kimse yoktu

**Nik M:** aşk patateslerimiz filizlenmiş yani

**Nik M:** yani bana 100ISK borçlusun

**Pauçok: ben o iddiaya girmedim**

**Nik M:** aman tanrım yoksa böyle bir zamanda sözünden dönmeye mi çalışıyorsun??

**Pauçok: Hiçbir şey döndüğüm yok ben iddiaya falan girmedim!!**

**Nik M:** öyle bir girdin ki!

**Pauçok: [redacted] kuzen, sana bu kadar iyi görünmenin bedava olmadığını söyledim ve bahis falan yok dedim ispatlamak için sohbet kayıtlarını çıkarabilirim**

**Pauçok: bana dönek dersen gamzelerini yanaklarından oymak zorunda kalırım**

**Nik M:** öyle olsun diyorsan...

**Pauçok: Tanrı aşkına elimizdeki soruna odaklanabilir miyiz**

**Nik M:** pekâlâ

**Nik M:** dönek

**Pauçok: AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA**

**Nik M:** bu durumda biri serbest kaldıysa hepsinin kalmış olması mümkün

**Nik M:** tahminen acıktılar ve yedek havalandırma ve depolama odasından çıkmanın bir yolunu buldular

**Pauçok: [redacted]**

**Pauçok: ve istasyondaki bütün havalandırma bacalarını kendi ellerimizle açtık**

**Nik M:** sanırım istasyondaki bütün havalandırma bacalarını kendi ellerimle açtım demek istedin

**Nik M:** ama evet. o [redacted] şu anda her yerde olabilir.

**Pauçok: [redacted] [redacted] [redacted]**

**Pauçok: kameralardan çabucak bir göz atacağım**

**Pauçok: Hareket eden sümüğümsü bir şey göremiyorum ama muhtemelen havalandırma bacalarından ilerleyecekleri için bulabilmem zaten pek mümkün değil**

**Pauçok: dikkatli ol kuzen. muhtemelen reaktörün yakınından ayrılmayacaklardır. orası sıcacık ve o küçük [redacted] soğuktan nefret eder**

**Nik M:** mermilerden hoşlandıklarını da söyleyemem ;)

**Pauçok: ateş ederken dikkat et. kör olduklarını unutma**

**Pauçok: iki şey onları çeker: sulu beyin eti ve gürültü**

**Pauçok: bu yüzden sen ve sarışın gürültü etmezseniz güvende olursunuz**

**Nik M:** aman ne komik :P

**Pauçok: teşekkür ederim, bütün gece burada olacağım. Garsonunuza bahşiş bırakmayı unutmayın :D**

**Pauçok: ikiniz de tulumlandınız değil mi? Bu yalakaların toksini $CO_2$'de devreye girer ve bir kez bile solursan kalbin bir daha atmadan göğü öpüyor olursun**

**Nik M:** aptal değiliz kuzen

**Pauçok: bundan bahsetme nedenim hormonlar > sağduyu**

**Pauçok: ve tenin tene değmesinin cazibesiyle baş etmek zor ola–**

**Nik M:** TAMAM TAMAM TANRIM ANLADIM

**Pauçok: hem de büyük harfle**

**Pauçok: <3**

**Nik M:** :)

**Pauçok: ah tanrım**

**Nik M:** biliyorum, mide bulandırıcıyız, değil mi?

**Pauçok: hayır. [redacted].**

**Pauçok: nik bir sorununuz var. BT'ciler reaktör mıntıkasının Merkez katına ulaştı**

**Nik M:** [redacted]

**Pauçok: kameralarda 7, hayır, 9 kişi var. geliyorlar**

**Nik M:** henüz solucan deliğinin içine [redacted], daha yeni başladık

**Pauçok: bütün oyuncaklarını getirmişler, kuzen, hemen oradan tüyün**

**Nik M:** ne taraftan geliyorlar?

**Pauçok: her taraftan**

**Pauçok: [redacted]. bilgisayar dehaları yine bana sardı**

**Nik M:** konuş benimle kuzen

**Pauçok: [redacted] mantisi sersemletici güzelliğimi bozmaya çalışıyor**

**Pauçok: [redacted] duvarımda iki tane birden var**

Ella bir küfür savurarak koltuğunda dönüyor. Arkasındaki bilgisayar uğulduyor; Ella akıllıcam klavyeye parmaklarını vururken duyulan gümbürdeyen bir bas. Bakışları donuklaşıyor ve iki kaşının arasında bir konsantrasyon çizgisi beliriyor. Kodun, ağına ve koşmak için bir çift bacağa ihtiyaç duymadığı dünyanın içine süzülürken, endişe, hüzün ve korku izlerinden eser kalmıyor. Savunma kalkanlarını serbest bırakıyor, arkasındaki örümcek tanrısının veriduvarlarına püskürttüğü milyonlarca ışıltılı yardakçı birler ve sıfırlardan yapılma kılıç ve kalkanlarla efendilerinin inini savunuyorlar.

Ve Ella'nın omzunun gerisinde, havalandırma boşluklarının karanlık derinliklerinde bir şey kıpırdıyor.



Gözetim kayıtları özeti

hazırlayan

Analist NO 7213-0148-DN

Bir şey kıpırdıyor.

Titreyen ve nemli bir şey. Karanlığı yalıyor.

Dijital dünyasında kendini kaybeden kız farkına varmıyor.

Tuhaf bir kız.

Ufak tefek ve çelimsiz. Bacakları kullanılmamaktan

bir deri bir kemik kalmış.

Bu hayata sadece siyaha boyalı,

dibine kadar yenmiş tırnaklarla tutunuyor.

Ancak kod dünyasında,

sonsuz birler ve sıfırlar çilesinde,

o solgun ve zayıf vücudunu çok geride bırakıyor.

İkili coğrafyada göğsünün içinde bir aslan yüreğiyle

bir tanrıça gibi ilerliyor.

Bana bazı açılardan Kady'yi anımsatıyor.

Ve bu görüntüleri yüzlerce saniye boyunca yüzlerce

kez izlemiş olmama rağmen, şu kısım

beni her defasında hüzünlendiriyor.

< HATA >

Avcı, kızın üstündeki havalandırma sisteminde kıvrımlarını açıyor.

Uzunluğu bir buçuk metre. Charlie Takımı'nın beyinsütüyle şişmiş.

En zorlu. En cesur.

Reaktör Mıntıkası'nın havalandırmasından, ötede varlığını hissettiği ava doğru sürünüp gelmiş. Ancak yerleşim alanlarında boğulanların kaderlerini yaşamaktan korkan avlar kauçuk ve plasçelikten yapılma tulumlara bürününce derisindeki zehir etkisiz kalmış.

Artık avını seçerken dikkatli olmak zorunda.

Yavaş olanı arıyor.

Ufak tefek olanı.

Çelimsiz olanı.

Kız gibi.

Onu kameranın lensinden izliyorum, unuttuğu video günlüğü hâlâ kayıtta. Gülümsüyor, ekranındaki savaş koyu renkli iri gözlerine yansıyor.

O savaşı kazanmak üzere.

Ama sonra sesi duyuyor.

Kafasının tam üstündeki havalandırma deliğinden süzülürken dillerinden kayan ufacık tıslamayı. Yüzündeki $O_2$ maskesi kızı avcının psikotropik öpüşünden koruyor.

Ama ya dişleri? Parmakları? Pençeleri?

Kızın gözleri ekrandan sese kayıyor ve anlıyor.

Daha onu görmeden, biliyor.

Eli tekerlekli sandalyesinin koluna iniyor.
Ve bir küfür savurarak
babasının on beşinci yaş gününde hediye ettiği
tabancayı çekiyor.

Avcı saldırıya geçiyor.

Yapışkan bir maddeyle işıldayan yılanımsı gövdesini
açarak kızın omuzlarına düşüyor,
siyah parmakları gözlerine uzanıyor.

Kız ciyaklayarak pençelerine karşı koyuyor.

Siyah diller kızın yanaklarını yalıyor.

*BOM*

Namludan püsküren ışık
kamerayı kör ediyor.

"*Seni* [redacted]!"

*BOM*

Mermi kovanları karanlığın içinde uçuşuyor.

"[redacted] *git!*"

*BOM*

Fısıldıyor.

Kızın gırtlağına yapışmış.

Kanı yüzünde.

Kız bu savaş alanında etten kemikten
bir çocuk.

Ve yenilİyor.

"*Nık!*"

Yaratık üstüne saldırıyor. Ve kız arkaya doğru düşüyor.
Sandalyesinden fırlıyor, $O_2$ maskesi yüzünden kayıyor.

Elindeki tabanca sarsılıyor.

*BOM BOM BOM.*

Kızın arkasındaki bilgisayar paramparça oluyor.
Her yerde akıllıcam kırıkları.
Son kurşun kameraya isabet edip gözümü çıkarıyor
ve her şeyi tıslayan bir parazite gömüyor.

"Nık!"

–görüntünün sonu–





**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Reaktör alanının dört bir köşesindeki kameralardan derlenen bu dizi, 13 no'lu hangarın kan izleriyle dolu kontrol odasına ve üstü başı kan içindeki iki gence ait görüntülerle başlıyor.

Malikov tatsız görünüyor; elpedinde hızla bir şeyler yazarken arada bir yedek terminal bankosunun önüne yığılmış kıza bir bakış atıyor. Kıza saldıran lanimanın ölüsü katran karası bir birikintinin içinde kıvrılmış duruyor. Donnelly biraz sarsılmış görünüyor, çevre-tulumunun boyun kısmında yoğun kıvamlı bir sümüğe benzeyen bir madde ışıldıyor. Kızın düz sarı saçları gözlerinin içine giriyor ama saçları gözünün önünden itmek için bile kaskı çıkarmaya cesaret edemiyor.

Malikov tekrar elpedine dönüyor ve boğumları belirgin parmaklarıyla cama hızlı hızlı vuruyor.

> **Nik M:** konuş benimle kuzi
>
> **Nik M:** ella orada mısın
>
> **Nik M:** nerdeler?

Malikov Falk'un takımının orada geçirdikleri her saniye biraz daha yaklaştığını biliyor. Sorun şu ki takımın hangi yönden yaklaştığı

konusunda hiçbir fikri yok ve kuzeninin rehberliği olmadan körü körüne kaçması gerekecek. Ancak reaktör sabotajını henüz tamamlamamış olmalarına rağmen, oldukları yerde kalmaları bir seçenek olamaz.

"Hanna, burada kalamayız. BT ajanları yolda."

"... Hangi yönden geliyorlarmış?"

"Ella cevap vermiyor. Sanırım BT'nin bilgisayar dehası yakasına yapıştı. Ama harekete geçmeliyiz. Hemen."

Donnelly'nin gözleri odaklanır gibi oluyor ve bakışlarını yere yapışık duran ölü şeyden güçlükle ayırıyor. Sakin olmaya çabalayarak Malikov'a, "Dur," diyor. "Bir an düşün. Körü körüne dışarı koşarsak onlarla burun buruna gelebiliriz."

"Ama burada kalırsak hapı yutarız."

"Acaba başka..." Donnelly katledilmiş lanimaya, kendi içine kıvrılmış kas ve sayısız diş yığınına bakıyor. "Dışarıda şu şeylerden başka var mıdır?"

"Muhtemelen. Reaktör sıcak. Mike amcam onları bu yüzden buraya getirdi."

"... Kaç taneler?"

"Belki yirmi." Donnelly ürperirken Malikov omuz silkiyor. "Ama burada kalamayız, Hanna."

"Havalandırma bacalarından Merkez'e doğru ilerleyebilir miyiz?"

"Havalandırma bacalarında BT ajanları var. Hem zaten bu tulumla o bacalara sığabileceğimden bile emin değilim."

"Sıkışman gerekir." Donnelly oğlanı süzüyor. "Bu sümüğümsü madde bu şeyler öldükten sonra da etkisini koruyor mu? Herkes tulumlandığı için Falk'un istasyondan bir daha hava boşaltacağını sanmıyorum. Belki de çıkarma riskini almalısın?"

"Demek hâlâ beni soymaya çalışıyorsun, ha?" Malikov sırıtıyor. "Muhtemelen önce bir duş alsam iyi olur."

Donnelly homurdanarak terminalden aldığı kulaklığı oğlana fırlatıyor.

"Evet ama soğuk olsun."

Malikov kulaklıktan kaçmak için yana çekiliyor ve gözü lanimanın siyah birikintinin içinde soğumaya yüz tutan kalıntısına takılınca kahkahası kesiliyor. Gözleri önce odağını kaybediyor, sonra büyüyor ve Tanrı'ya yemin ederim bir kez daha kafasının üstünde yanan o [redacted] ampulü görür gibi oluyorsunuz.

"Soğuk duş..."

Köşeye koşuyor, 24 no'lu hangar'da Tersyüz'den aldığı çantayı açıyor. Emin olmak için içindekilere bir kez daha bakıyor. *Kumanya. Su. Patlayıcılar. Fünyeler.*

Odanın içinde etrafına bakıyor ve duvardaki haritayı görüyor. Reaktör alanının yangın için belirlenen çıkış güzergâhını gösteren detaylı bir planı. Haritayı kelepçesinden kurtarıp Tersyüz'ün çantasını omzuna asıyor. Donnelly'ye elini uzatıyor.

"Gel. Bir fikrim var."





**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0148-DN**

Koşuyorlar.

El ele.

Merkez'den uzağa doğru.
Özel timden uzağa.
Tek kurtuluş yollarından uzağa.

Helezonik metal merdivenler onları istasyonun tam merkezindeki solucan deliğinden uzaklaştırıyor.
Ayak sesleri ızgara zeminde kesik kesik gümbürdüyor.
Aşağı doğru koşuyorlar. Hep aşağı doğru.
Burası daha sıcak, tahmin edersiniz.

Oğlan önde. Haydut prens. Prensesinin öpücüğü dudaklarında kuruyalı çok oluyor.
Bir elinde buruşturduğu haritaya danışmak için kesişme noktalarında duraksıyor.
Ama yolu biliyor.

Ne kadar kaçınsa, farklı yönlere sapmaya ve inkâr etmeye çalışsa da bu işte çok iyi.

Ritim. Ezgi.

Öldürme şarkısı.

Kanında var.

Kız, "Nereye gidiyoruz?" diye soruyor.

"Bana güven," diyor oğlan.

Ve kız güveniyor. Nedenini anlamaya başlıyorum.
Ona bakışından anlıyorum.
Elini açık denizde bir ağaç parçasına tutunur gibi
can havliyle tutuyor.
Bütün dünyalarından ona kalan tek sağlam şey.

< hata >

Ya da o öyle sanıyor. Uyumsuzluğu henüz göremiyor.

Oğlan nefes nefese bir merdiven kapısında
duruyor. Kulaklığına,

"Şef Grant, beni duyuyor musunuz?" diyor.

*"Seni duyuyorum, Nik. İkiniz iyi misiniz?
Bir süre önce bir sarsıntı mı oldu?"*

"Reaktör alanının en sıcak kısmı
ısı eşanjörlerinin hemen altında, değil mi?"

*"Evet, aşağıda soğutucu kulelerin yakınında.
27. Seviye. Neden sordun?"*

"O kulelerden pompaladığınız soğutucunun
sıcaklığı ne?"

*"Duruma göre değişiyor. Belki eksi seksen derece?"*

"Tamam, sağ olun."

*"Nik, neler..."*

Nik kızın elini sıkıca tutup onu aşağı doğru inen sarmalın içine çekiyor.

Patlayıcılarla dolu çanta sırtında.

"Nik, nereye gidiyoruz?"

"Aşağıya. Orası sıcak."

Siyah dillerin anısı Donnelly'nin gözlerinde parlıyor.

"... O şeyler de aşağıda değil midir?"

"Umarım."

İniyorlar. Soluk soluğa. Ter içinde.
İstasyonun merkezinin yumuşak yerçekiminden dışarı.
Nihayet merdivenden dışarı fırlayınca
onu önlerinde serili buluyorlar.
Reaktör alanının son üç seviyesi
alanın her metresini dolaşan karmaşık borular, vinç
iskeleleri, yürüyüş yolları, basınç vanalarıyla dolu.
Hepsinden o sümüğümsü madde damlıyor
ve her yerde sarmal desenler işıldıyor.

Acil durum ışıklandırması havayı kırmızıya boyuyor.
Tıslayan buhar. Buhar bulutları.
Reaktörün ateşini soğutan ve şu anda bozuk olan
çemberinin durmadan dönmesini sağlayan
çelik borular ve yekpare yapılardan oluşan karanlık
bir orman.

< HATA >

Oğlan kızın elini sıkıyor.

"Yanımdan ayrılma, Majesteleri."

Çift altıncı kulenin altındaki
devasa boru ağına doğru koşuyor.

Yoğun buhar tabakasının ötesini seçebilmek için
gözlerini kısarak karanlığı tarıyorlar.

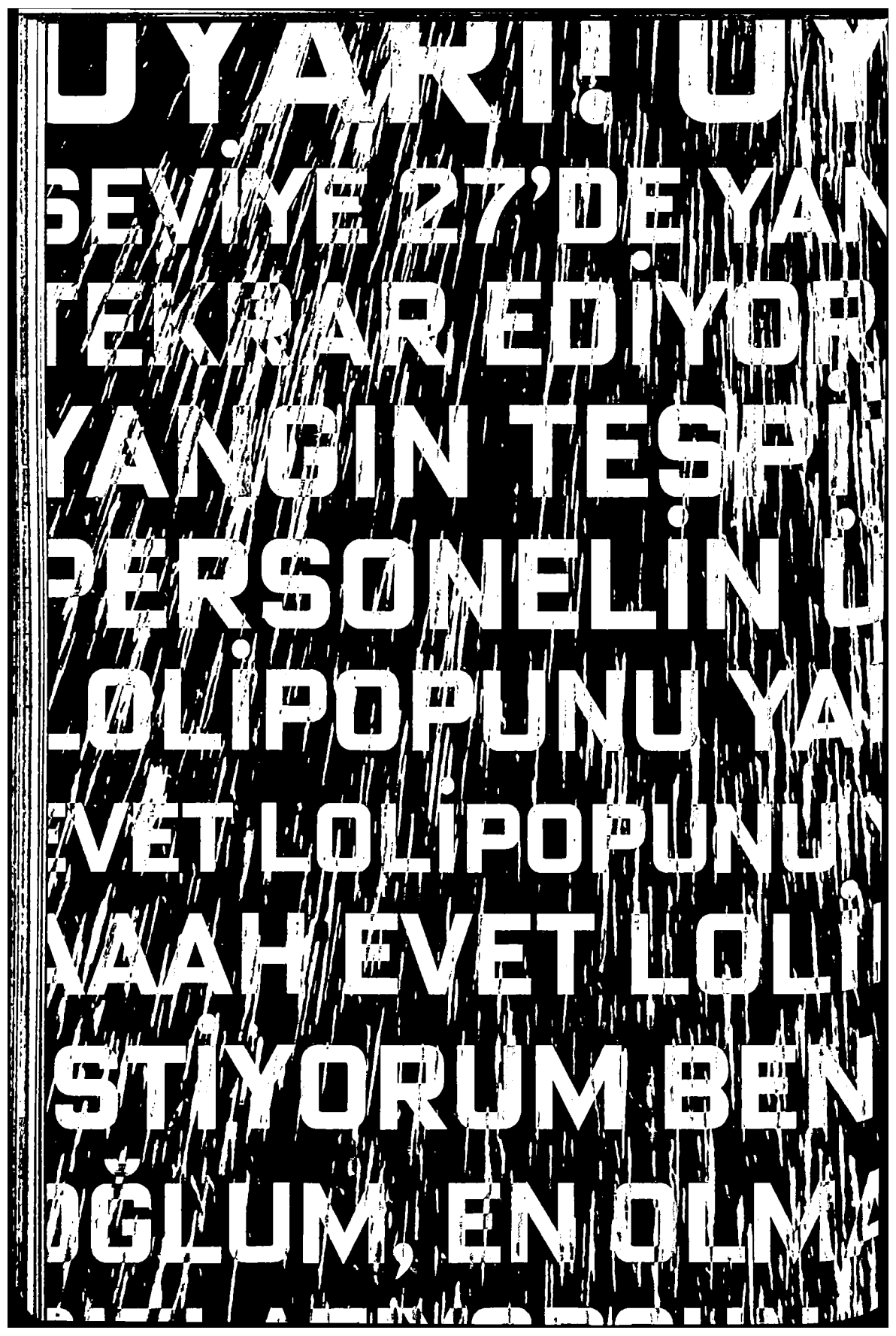
Kızın silahı elinde,
karanlıktan ürktüğü belli oluyor.

Oğlan tepedeki boruları tarıyor
ve sonunda aradığını buluyor.
Üstü nozullarla kaplı ince, kırmızı bir yılan
kulenin karnında sürünüyor.

Oğlan elini tulumunun cebine atıp
çakmağını çıkarıyor, püskürtücü sisteme doğru
tutup çakıyor.

Sistemin ısıyı algılaması ve
vanaların açılması bir an sürüyor.

VE SONUNDA
ANONS SİSTEMİ AVAZ AVAZ HAYKIRIRKEN
YAĞMUR BAŞLIYOR.


UYARI: UY
SEVİYE 27'DE YAN
TEKRAR EDİYOR
YANGIN TEŞ
PERSONELİN
LOLİPOPUNU YA
EVET LOLİPOPUN
VAAH EVET LOLİ
STİYORUM BEN
DĞLUM, EN OLM

ANI UYAR
M TESPİT EDİLD
M SEVİYE 27'D
EDİLDİ. BÜTÜ
STLERİNE AAA
AMAK İSTİYORU
LAMAK İSTİYORUN
PUNU YALAMA
TRETİYORSUN
LAK YERLERİN

Oğlan, "Tanrım, bu şarkı," diye inliyor.
"Biri beni vursun."

Oğlan silahını boruya vurunca haykırışını bastıran yankılı bir tangırtı yükseliyor.

"Ne bekliyorsunuz gelsenize [redacted]ler!"

Kız eline yapışıyor.

"Nik, dur. Ella gürültünün o şeyleri çektiğini söylemişti."

Oğlan elini kurtarıp boruya tekrar tekrar vurarak tıslayan yağmura bir gong sesiyle eşlik ediyor.

"Nik, sen delirdin mi? [redacted] bir yemek zili çalıyorsun sanki!"

"Evet ve yemek yola çıktı."

Oğlan yerdeki çantasına eğiliyor
ve küçük bir Thermeks 7 patlayıcı kalıbı çıkarıyor.
Onu ve bir alıcıyı başının üstündeki şişkin soğutucu
boruya tutturuyor. Bir başka patlayıcı kalıbını
ve alıcıyı arkalarına yerleştiriyor.
Ve sonunda geri çekiliyor. Elinde fünyeyle.

Kız nihayet jetonu düşerek etrafına bakıyor.

Püsküren su ve buhar bulutlarının arasında
ilk lanimayı görüyor.
Dilleri kıvrılıp bükülüyor
ve acımasız dişleri sağanağın altında ışıldıyor.

Bir düzine lanima daha uzun siyah
parmaklarının üstünde sürünerek tavandan
ve zeminden onlara doğru yaklaşıyor.

Sese, sıcaklığa ama her şeyden önce onlara doğru
çekiliyorlar.

Oğlan onu kollarıyla sarıp
kendine çekerken kız,

"Ne yaptığını bildiğinden emin misin?" diye fısıldıyor.

Oğlan elindeki fünyeyi kaldırıyor.

"Umarım," diyor.

Ve tetiğe basıyor.



BEITECH
ENDÜSTRİLERİ



**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ-GÜVENLİ KANAL 112**

**KATILIMCILAR:**
"Kerberos" Travis Falk, Teğmen, Takım Komutanı
"Kali" Fleur Russo, Çavuş, Alfa Takım-Lider
"Bülbül" Abby O'Neill, Onbaşı, Sıhhıyeci
"Çiftatar" Naxos Antoniou, Er, İletişim
"Cennet" Marta Alievi, Er, Lojistik
"Meç" Samuel Maginot, Ajan
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 16:01

**KERBEROS:** Denetleme ekibi personeli, denetleme ekibi personeli, Kerberos konuşuyor.

**KERBEROS:** Mantis Reaktör 27. Seviye'de bir yangın alarmı bildirdi ama uygun bir sıcaklık yükselmesi yok. Bu tavşanlar daha önce de başımıza çorap örmek için alarmları kullandılar, bu yüzden işi şansa bırakmayın. Oradan bizim aramızdan geri dönmek dışında bir çıkış yolları yok.

**KERBEROS:** Kali, sen ve Alfa Takımı'nı yanımda ana asansörlerde istiyorum. Bülbül, Cennet, siz 26 ve 27 arasında havalandırma kesişim noktalarında kalın. O havalandırma bacalarında hareket eden her şeyin öldürülmesini istiyorum. Çiftatar, sen ve Meç A ve B Merdivenlerini tutun. Kimliğini beyan etmeyen her şeyi öldürün.

**KALI:** Kerberos, Kali konuşuyor. Anlaşıldı. Alfa Takımı gitmeye hazır.

**CENNET:** Anlaşıldı, Kerberos, havalandırma Bülbül ve bende. Burası da daracıkmış.

**BÜLBÜL:** Dedi papaz rahibeye.

**KALI:** Tanrı aşkına Abby, aklını [redacted] oyuna verecek misin yoksa sivri espriler yapmaya devam edip diğer gözünü de mi kaybedeceksin?

**KERBEROS:** Bayanlar, ya medeni olun ya da meselenizi dışarıda halledin. Çiftatar, emrin alındığını onayla.

**ÇİFTATAR:** Kerberos, Çiftatar konuşuyor, anlaşıldı. Meç, sen Merdiven B'yi aldın, ben A'yı, tamam mıdır?

**MEÇ:** Çiftatar, Meç konuşuyor. Merdiven B bende, anlaşıldı.

**KERBEROS:** Öldürmek için ateş edin, canlarım. Kerberos çıktı.



Gözetim kayıtları özeti
hazırlayan
Analist NO 7213-0148-DN

Göz kamaştıran bir patlama olmadı. Her şeyi paramparça eden bir yangın felaketi de.

Oğlan sadece bir yüksük dolusu Thermeks kullanmıştı.

Yine de patlayıcı küçük bir nefes için akkor gibi yanıyordu. Soğutucu borularda iki delik eritip içinde donmuş sıvının dışarı akmasına neden oldu.

Havayı kaplayan kutup soğuğu serpiştiren yağmuru kısacık bir kar yağışına döndürdü.
Ve öğle saatinin sıcaklığını sabah pusunun kaynayan bulutlarına.

Avcılar ıslak borular ve zemini koyu renkli ışıltılı bir buzla kaplayan bu ani donla geri çekilmeye başladılar. Hayal kırıklığıyla tıslayarak havayı yalamaya başladılar. Alarm. Yağmur. Şimdi yine borulara vurarak bağıran Oğlanyem.

Bütün

bu

*gürültü.*

Şehvetlerinin/açlıklarının/öfkelerinin
hedefleri acı soğuğun arasından ulaşamayacakları
kadar uzakta kaldı.

Ama otomatik devre dışı bırakma sistemleri hızla
devreye girdi.
6 no'lu kulenin altından gelen soğutucunun
püskürmesi önce cılızlaştı sonra tamamen kesildi.
Avcılar buzun erdiğini biliyordu. Donun bittiğini.
Karın bile öldüğünü.
Solmaya yüz tutan bu kışı yenmek için
tek yapmaları gereken reaktörün ısınmasını beklemekti.
Ki avlarının gözlerinin arkasındaki sıcak boşluklarda
yüzebilsinler.
Beslenmek için beklemeleri yeterliydi.

Ama sonra asansör kapıları çınlayarak açıldı
ve alarmın kakofonisine bozulmuş ses dalgaları
karışırken yeni avlar göründü.

Yeni gelenlerden biri –sarışın, dişi–
önce hedeflerini gördü.
6 No'lu kulenin altında erimeye yüz tutmuş bir buz
halesinin altında birbirlerine sokulmuş
Oğlanyem ve Kızyem.

Ve adeta kükreyerek silahını kaldırıp ateş etti.
Karanlıkta namluların ucunda ateş püskürürken

MERMİLER OĞLANYEM'İN KAFASININ YANINDAKİ METALDE KIVILCIMLAR ÇIKARIYORDU.

EL BOMBALARI HAVADA UÇMAYA BAŞLARKEN KIZYEM ONU BİR SİPERİN ARKASINA ÇEKTİ.

MERDİVEN A'NIN KAPISI AÇILDI VE GÖLGELERİN ARASINDAN BİR OTOMATİK ATEŞ YAĞMURU BAŞLADI.

SİLAHI ÖLÜM KUSAN UZUN BOYLU BİRİ DİĞERLERİNE EMİRLER YAĞDIRIYORDU. HIZLI VE KARARLI ADIMLARLA ODANIN İÇİNE YAYILDILAR.
BU VAHŞİ BALENİN ADIMLARINI EZBERE BİLİYORLARDI.
OĞLANYEM VE KIZYEM DONMUŞ BORULAR LABİRENTİNİN ARKASINA ÇÖKTÜLER.
ETRAFLARINDA BİR ŞEYLER PATLADIKÇA YÜZLERİNİ BURUŞTURUYOR VE İRKİLİYORLARDI.
ALARM. ŞARKI. YAĞMUR. ATEŞ KUSAN YENİ MİSAFİRLER.

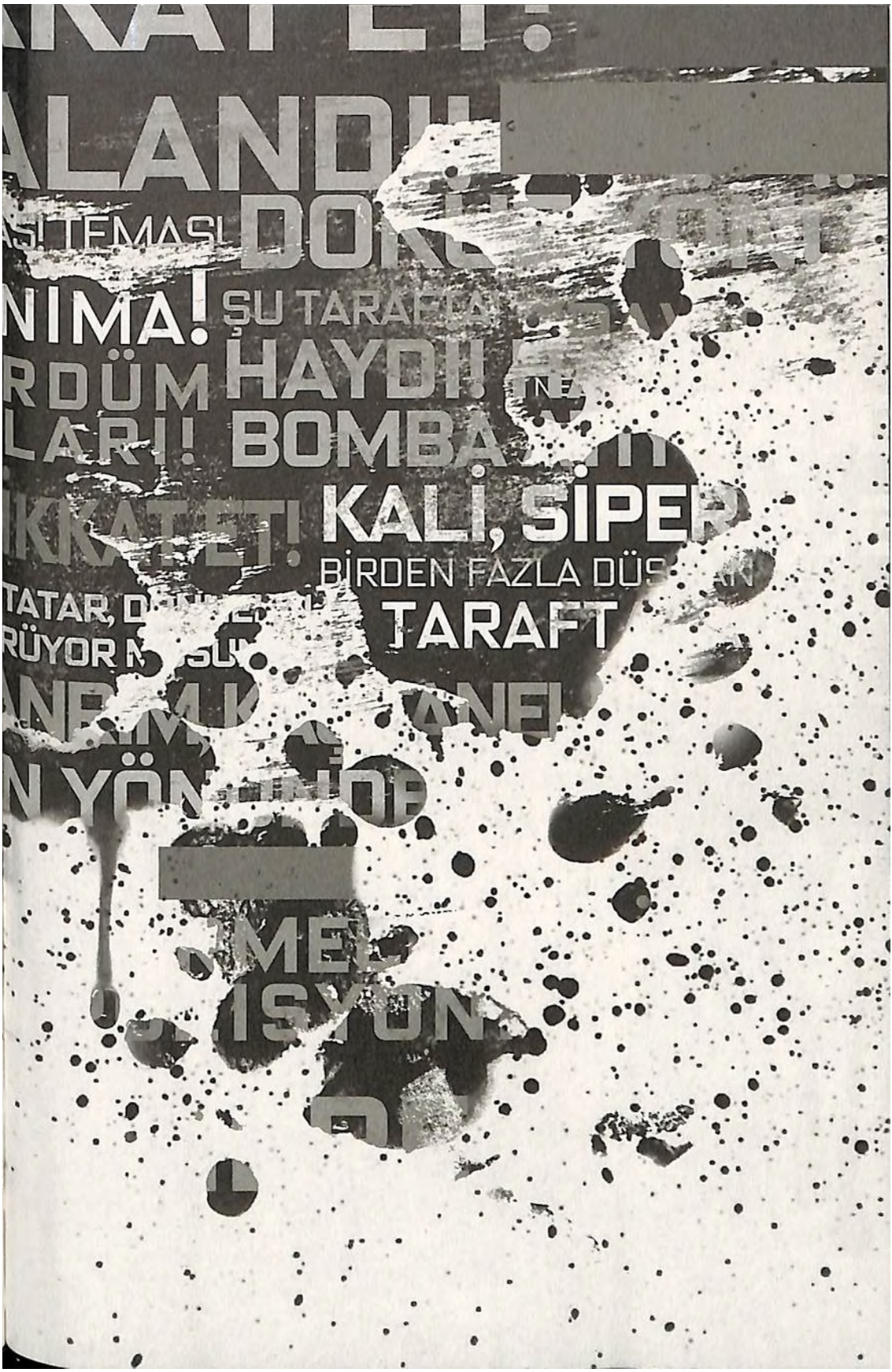
BÜTÜN

BU

*GÜRÜLTÜ.*

VE HEPSİNİN ORTASINDA BU İNDEKİ GERÇEK AVCILAR.
YENİ MİSAFİRLERE YEM OLMANIN NE OLDUĞUNU ÖĞRETMEK İÇİN SAYISIZ KAFALARINI KALDIRDILAR.


CUJO YARA
CUJO, DURUM BİLDİR!
GÖRDÜM ONLARI!
ATEŞ!
AL SANA,
ÜZERİMDE
KULE 21


ALANDI!
NIMA!
HAYDI!
BOMBA
KALİ, SİPER
BİRDEN FAZLA DÜŞ
TARAFT
ISYON

Kaçıyorlar.

El ele.

Pusudan uzağa.

Bütün o dişlerine ve dillerine rağmen, bu kadar çok mermiyle karşılaşmayı beklemeyen avcılardan.

Kız ve oğlan fırsattan istifade
havada uçan yanan parçalar ve çığlıklar arasında
ayağa fırlayıp borular ve buhar ormanının arasında
sendeleyerek çıkışa doğru ilerliyor.

Karanlıkta parladığını görüyorlar.
Merkez'e geri çıkan uzak bir merdiven
bütün o kaosun, ışığın ve öfkenin arasında
boş görünüyor.

Botları metal zeminde gümbürdeyerek
boru, vinç kuleleri,
vanalar ve girişlerden oluşan labirentin içinden
koşarak o tarafa koşuyorlar.

Çıkışa neredeyse dokunacak kadar yakınlar.

Ve önlerindeki karanlıktan doğruluveriyor.

Silahının kırmızı nişan ışığı
kızın iki gözünün arasında parlıyor.

Ona bambaşka yıldızlarla dolu
bir gökyüzü vaat eden delikanlı.

KALBİNİ KANATA KANATA
GÖĞSÜNDEN SÖKÜP ALAN HAİN.

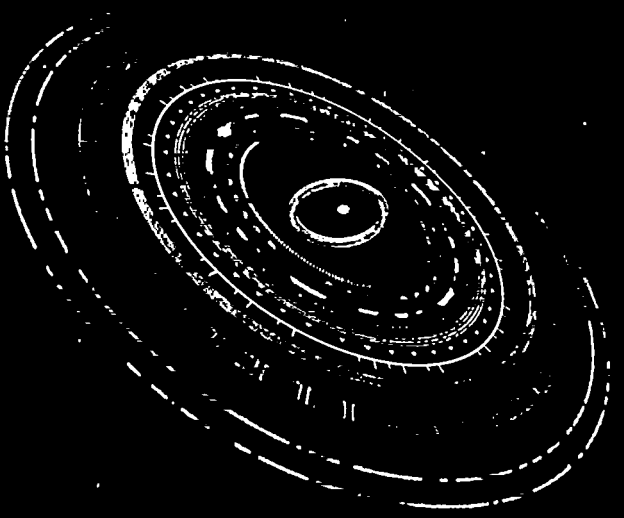
< HATA >

VE KIZ ADETA TÜKÜRÜYOR. BİR AĞIZ DOLUSU ZEHİRMİŞ GİBİ.
BÜTÜN YAPTIKLARINI VE VARLIĞINI KINARCASINA.
ASLINDA ONUN OLMAYAN AD:

"JACKSON."

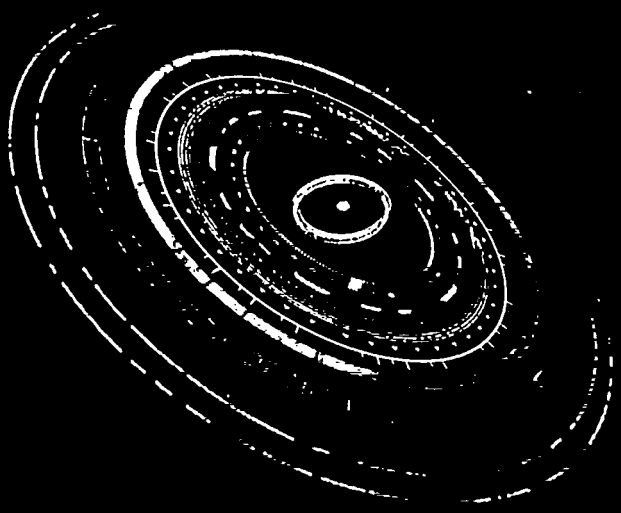
# HYPATIA'NIN HEIMDALL ARA İSTASYONU'NA VARMASINA GERİ SAYIM:

00 GÜN
03 SAAT: 54 DAKİKA



# KENNEDY SALDIRI FİLOSU'NUN HEIMDALL ARA İSTASYONU'NA VARMASINA GERİ SAYIM:

00 GÜN
02 SAAT: 22 DAKİKA





**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Üçlü hareketsiz duruyor. Arkalarında katliamın sesleri yankılanıyor, otomatik silah sesleri, patlamalar, yaratıkların acı dolu çığlıkları ve insan dehşeti. Ama üçü, sanki zamanın hiçbir anlamı yokmuş gibi, kıpırdamadan duruyor.

Donnelly'nin yüzünde saf nefret var. Ağzı hırlamaya hazırlanır gibi çarpılmış.

"Jackson."

Malikov'un tabancası elinde. Atışı isabet ettirme şansını tarttığını görebiliyorsunuz ama önce şu lazer nişanını Donnelly'nin iki gözünün arasından başka bir yere döndürmeli. Bu yüzden bir adım önce çıkıyor ve sıktığı dişlerinin arasından tükürürcesine, "Merrick, seni [redacted] hain..." diyor.

Tüfek saat mekanizması gibi hiç sektirmeden ona dönüyor. "Kapa çeneni, Malikov. Bu senin meselen değil."

Donnelly, Meç'in atışını engellemek için araya giriyor. "O şeyi onun üstünden çek. Ateş etmeyi aklından bile geçirme."

Meç gözlerini kırpıştırıyor. Anlayınca nefesi kesiliyor.

"O mu?" diye fısıldıyor. "... Onu mu seçiyorsun?"

Kız meydan okur gibi bakıyor. Elini arkaya uzatıp Malikov'un elini tutuyor.

"Ya biz ne olacağız?" diye soruyor Meç.

Donnelly, "Biz mi?" diyor alaycı bir tavırla.

"Hanna... Hanna çok üzgünüm. Böyle olsun istemezdim. Bunları planladıklarından haberim yoktu. Benim sadece komları sansürlemem ve..."

"Özürlerinin canı cehenneme," diye tıslıyor Donnelly. "Senin yüzünden insanlar öldü. Biz diye bir şey yok, anlıyor musun? Aramızda bir şey yok. *Hiçbir şey.*"

"Vardı. Sen beni önemserdin. Önemsediğini biliyorum. Ve ben de seni hâlâ önemsiyorum."

"Demek beni önemsiyorsun?" Kız ciddi ciddi gülüyor. "Bunu bana silah doğrultan adam mı söylüyor?"

Meç'in yüzü öfkeden kararıyor, sesi yükseliyor. "Ben sadece açıklamaya..."

"Anlamıyor musun? Senin açıklamalarını isteyen kim? Burada önemli olan ne söylediğin değil, Jackson. Ne *yaptığın.*"

Meç kızın omzunun üstünden arkaya, soğutucu kulelerin etrafında yaşanan savaşa bakıyor. Silah sesleri artık tek tük, hava geçirmez taktik zırhları, patlayıcılar ve oyuk uçlu mermiler halüsinasyona neden olan zehir ve dişlere kafa tutuyor. Her iki taraftan da kan dökülüyor. Zemin kan içinde. Ve dört bir yandan yükselen ölüm seslerinin arasında Meç koşar adım yaklaşan ayak seslerini ve komsetinin kulaklığından Kali'nin kanın gövdeyi götürdüğü çarpışmanın gürültüleri arasından yükselen tıslamasını duyuyor.

*"Meç, hedefler senin konumuna doğru ilerliyor!"*

Meç içeri akan teri savuşturmak için gözlerini kırpıştırırken bu kez Falk'un kükremesini duyuyor.

"Fleur, [redacted] hatta dön!"

Malikov'un vücudu koşmaya hazırlanır gibi geriliyor.

*"Meç, Kali konuşuyor, sendeler mi?"*

*"FLEUR, HEMEN BURAYA DÖN!"*

Meç denen delikanlı gözlerini Donnelly'ye dikiyor. Çenesi kaskatı. Basit bir işin nasıl böyle dehşet verici bir şekilde kontrolden çıktığı gözlerinden okunuyor. Söylediği ve yaptığı her şeyin, bütün o tatlı

gülümsemelerin, tuz biber ektiği o sözlerin ve yalanların onu nasıl bu noktaya ve bu ana kadar getirdiği.

*Burada önemli olan ne söylediğin değil, Jackson, ne yaptığın.*

Meç parmaklarıyla tüfeğe vuruyor. Konuşmak için ağzını açıyor.

Gitmelerine izin mi verecek? Dizlerinin üstüne çökmelerini mi emredecek?

Her ne yapacaksa, konuşma fırsatı bulamıyor.

Arkasındaki karanlıktan ışıltılı bir şey uzanıyor. Tam ona vurduğu anda Meç arkasını dönüyor, lanima gırtlağına yapışıyor ve tıslayarak etrafına sarılıyor. Büyüklerden; neredeyse bir buçuk metre boyunda. Delikanlı bir çığlık atarak yere serilirken tüfeğinden fırlayan mermiler Donnelly'nin kafasının yanındaki metal duvardan sekiyor. Meç yerde, dilleriyle yüzünü örten vizöre saldıran lanimayı pençeleri ve yumruklarıyla üstünden atmak için kıvranırken, Malikov haykırarak Donnelly'yi yana çekiyor.

Donnelly bir çığlık koparark öne atılıyor ve havada sallanan kafalardan birini koparmaya çalışıyor. Meç'in yaptığı her şeye ve kendisinin içinde olduğu tehlikeye rağmen, bir şekilde ona yardım etme mecburiyeti hissediyor. Malikov ise yaklaşan ayak seslerinden, arkalarında kanın içinde savaşan katiller takımından endişeli. Bu pusu, soğutucu ve alarmlarla kurduğu tuzak –hepsi– onlara sadece saniyeler kazandırabildi ve o saniyeler hızla geçiyor. Ve amcası Mike'ın "bebeklerinden" birinin babalarının ölümünün intikamını almasına memnuniyetle izin vereceği için, Donnelly'yi kolundan tutup merdivene sürüklüyor.

"Hanna, gel!"

Kız bir saniye daha duraksıyor. Onu sevdiğini iddia eden delikanlının bir çarpışan renkler ve dişler düğümü arasında kıvranışına bakıyor.

"Hanna, gel!"

Malikov, Donnelly'yi merdiven kapısından dışarı sürüklüyor; basamaklara çarpan botlarının sesi yağan mermilerinin ve el bombalarının gümbürtüleri arasında yok oluyor. Yerde kıvranmaya devam

eden Meç durmaksızın kıpırdayan dört boyundan birini yumruğunun arasına kıstırırken, dişlerini sıkarak silahını çekiyor. Silahı kaldırırken bir başka boyun silahı tutan kolunun dirseğine kadar dolanıyor ve tam o anda Kali köşeyi dönüyor. Tüfeği hazırda, dağılmış sarı saçları gözlerine düşüyor.

Kali sahneyi süzüyor ve dizinin üstüne inip dikkatle nişan alıyor.

Ateş ediyor.

Çenesiz bir kafa etrafa siyah kanlar fışkırtarak infilak ediyor. Meç'i boğan şey tıslıyor. Peş peşe iki kafa daha patlıyor ve sonuncusu da cansız düşerken, Meç küfrederek ve kollarını bacaklarını savurarak Kali'nin de yardımıyla seğiren cesetten kurtulmayı başarıyor.

"Meç, neredeler?"

Delikanlı tulumunun diş izleriyle dolu yakasını tutuyor. Suratı kıpkırmızı. Dişlerinin arasında derin ve hırıltılı nefesler tıslıyor. Kafasını iki yana sallıyor.

Kali koluna yapışıyor. Donnelly'nin hangi yöne gittiğini bilmek istiyor. Delikanlı cevap olarak sadece gaklamaya benzer bir ses çıkarabiliyor. Ancak açık merdiven kapısına bakan Kali bir küfür savurarak o yöne koşuyor. Geriye kalan takım arkadaşlarından, savaştan ve kan gölünden uzağa. Sanırım, diğer laminaların bekleyebileceğine karar veriyor.

Öldürecek daha büyük kedi yavruları var.

O kedi yavruları, merdiveni ayaklarını metal zemine vurarak koşar adım tırmanmakta. Donnelly daha formda olduğu ve sigara içmediği için önde ama Malikov nefes nefese de olsa peşinde. İkili kendilerini istasyonun çevresindeki yeryüzü standardında yerçekiminden yukarı çekiyor ve Merkez'e yaklaştıkça ağırlıkları hafifliyor. Arkalarında bıraktıkları spiralden aşağı bakınca beş kat aşağıda olan ve gittikçe yaklaşan Kali'yi görüyorlar.

Kadın artık bir nefret makinesine dönüşmüş durumda. Onu izlemek insanı biraz ürkütüyor. Vücudunda tek bir gram yağ yok, kasları ve öfkesi ona basamakları üçer üçer çıkma gücü veriyor. Enerjisini tehdit savurmaya ya da şans eseri isabet ettirme umuduyla merdi-

venden yukarı ateş etmeye ziyan etmiyor. Koşarken onları geçeceğini biliyor. Tek yapması gereken onları gözünden ayırmamak; av eninde sonunda tamamlanacak.

"[redacted]," diyor Malikov hırıltıyı andıran bir sesle. "Sigarayı bıraksam iyi olacak."

Donnelly kendini tutamayarak omzunun üstünden gülümsüyor. "Bırakırsan muhtemelen seninle tekrar öpüşme şansım da artar."

Malikov koşarken çevretulumunun dış cebine uzanıyor, bir paket Tarannosaurus REX™ paketi çıkarıyor ve merdiven boşluğundan aşağı bırakıyor.

"Özgürce uçun, küçük dostlar."

"Daha az konuş, daha çok koş."

"Nereye... gidiyoruz ki?"

"Merkez'e... Yerçek-rayına atlayıp Alfa'ya dönebiliriz. Ya da Eğlence Kompleksi'ne. Belki Ella kapıyı açar. Olmazsa... doğaçlama yaparız."

"Ama... reaktörü... bozma işi yarım kaldı." Malikov öksürüyor ve tükürmek için vizörünü kaldırıyor. "Saldırı filosu, insansız araçlar..."

"Şimdi koş. Sonra endişeleniriz."

Ve koşuyorlar. Kali her adımda arayı biraz daha kapatıyor. 3. Seviye'de yerçek-rayının platformuna ulaşıyorlar. Sistem, istasyonun iki ucu arasında durmadan gidip gelen dört vagonlu iki trenden oluşan manyetik bir mono ray. İkili platfoma fırlıyor ve Donnelly bir anda fren yapınca Malikov duramayıp ona çarpıyor.

Elbette onları bekleyen bir tren yok.

Platform bomboş.

"[redacted]..." diyor Donnelly soluk soluğa.

Malikov silahını çekip merdiven boşluğundan aşağı sarkıyor. İki kat aşağıdaki hareketi yakalayınca yarım düzine mermi sıkıyor. Kali duvar dibine çekilip gözden kayboluyor ama oğlan birkaç saniye kazanmak için şarjörün kalanını da boşaltıyor. Malikov silahını doldururken Kali tekrar harekete geçiyor ve bir kat aşağıda yeniden görüş alanına giriyor. Malikov tekrar ateş açıyor, bu kez Kali de tüfeğiyle karşılık veriyor; atışları yirmi dört kat merdivenlik koşudan sonra bile

isabetli. Mermiler başının etrafından sekerken oğlan küfrederek geri çekiliyor. Keskin nişancı olabilir ama Kali'nin onu alt ettiği kesin.

Kali hiç duraksamadan ve bir yandan silahını doldurarak koşmaya devam ediyor.

Merkezin etrafındaki turunu tamamlayan bir tren, istasyonda yavaşlıyor.

Malikov, "Haydi, haydi!" diye bağırıyor.

Donnelly koşuyor, Malikov da hemen arkasında. Cilalı metal ve oyuklu kauçuk tabakalarla kaplı zeminde ışıldayan yılana doğru atılıyorlar.

"Cephanem bitti, bana bir şarjör atsana," diyor Malikov.

Donnelly bir yandan koşarken elleriyle tulumunun ceplerini yokluyor ve göğüs cebinin fermuarını parçalarcasına açıp bir Silverback şarjörü çıkarıyor.

Ve günlüğü aynı cepten dışarı kayıyor.

Tren vızıldayarak duruyor.

Kapıları sessizce açılıyor.

Günlük Donnelly'nin cebinden düşüyor. Pürüzsüz kahverengi deri bir kapağı var. El baskısı sayfaları açılıyor. Karalanmış kelimeler, karakalem resimler ve dile getirilmemiş düşünceler zemine çarpıp platformda bir metre öteye sekiyor.

Donnelly yerçek-rayın vagonuna ulaşıyor ve kapının içinde duruyor.

Malikov'a elini uzatıyor.

"Haydi!"

Kali elinde tüfeğiyle Merdiven B'nin başında görünüyor.

Malikov'un gözleri yere düşen günlüğe kilitli. Defteri almak için durmak aptallık olur ve o da bunu biliyor. Sonuçta bir defter. Bir nesne. O kadar. Ama sonra gözüne açık kalan sayfası takılıyor.

Orada yazanlar yıldız ışığı kadar net.

*Seni seven baban,*

*Charles Donnelly.*

Ve Hanna'nın söylediği gibi olduğunu fark ediyor.

Babasından ona kalan tek şey bu defter.

"Nik, *haydi!*"

Oğlan duruyor.

Kali dizinin üstüne iniyor.

Malikov defteri yerden kapıp tulumunun göğüs cebine tıkıyor.

Kali tüfeğini kaldırıyor.

"Nik!"

Kali ateş ediyor.

İlk mermi kalçasına isabet ediyor. İkincisi karnına. Üçüncüsü cebindeki günlükte ve altındaki ette bir delik açarak göğsüne.

Kan fışkırıyor. Donnelly çığlık atıyor. Malikov darbenin etkisiyle sendelese de bir şekilde kızın elini tutana kadar ayakta kalmayı başarıyor. Kali yeniden ateş açarken, Donnelly oğlanı kapıdan içeri çekiyor. Trenin yan kısmına yağan mermiler camları un ufak ediyor. Donnelly camlardan birinde görünüyor ve körlemesine ateş açarak Kali'yi siper almaya zorluyor. Ancak Silverback şarjörü boşalır boşalmaz Kali de saklandığı yerden fırlayıp harekete geçen trene doğu koşmaya başlıyor.

Donnelly silahını doldurup tekrar ateş açıyor. Silahı tutan titrek ellerinde Malikov'un kanı var ve kurşunlar sağ sola uçuşuyor. Babacığı onca eğitim arasında bebeğinin eline bir silah verme ihtiyacı duymamış olmalı. Kapılar kayarak kapanırken ve trenin gümüş renkli uzun gövdesi istasyondan kayarak çıkarken, Kali en arkadaki vagonun camlarından birine üç atış isabet ettiriyor, dirseklerini öne uzatarak camdan içeri dalıyor ve hiç duraksamadan bir takla atıp çömelir pozisyona geçiyor.

Evet, bu kadın o kadar iyi.

Donnelly, Malikov'a dönüyor. Oğlan sırtüstü yatıyor, dudakları kan içinde. Kalçasından ve karnından parlak kırmızı bir sıvı sızarken göğsündeki yaradan pembemsi bir köpük süzülüyor. Donnelly oğlanın yanına çömelip tulumunun mühürlerini çözüyor, kaskını çıkarıyor. Göğsünde uğruna vurulmayı göze aldığı, sayfalarına bir delik açılmış olmasına rağmen arasındaki küçük toz torbası hâlâ yerli yerinde duran günlüğü görüyor. Beyaz toza kırmızı karışmış. Defteri

hızla çekip alıyor ve bir köşeye fırlatıyor. Malikov'un ellerini tutup üç yaradan en kötü görünenin üstüne bastırırken, gözleri panikli.

"Üstüne bastır."

Malikov kırmızı bir sıvı püskürterek öksürüyor. Acısı dudaklarının arasında köpürüyor sanki.

Donnelly'nin gözleri yaşlarla doluyor.

"Nik, dayan, beni duyuyor musun, [redacted]?"

"... Sana söylemiştim," diye inliyor Malikov.

"... Neyi?"

Donnelly otomatik kapıların tıslama sesini duyunca kafasını kaldırıyor ve Kali'nin geldiğini fark ediyor. Oldukları vagonun arka kapısına kadar sürünüyor ve iki vagon arasındaki bağlantıya bakarak vagonları birbirinden nasıl ayırabileceğini düşünüyor. Önündeki metal bir düzine atışla delinirken, üstüne yağan cam kırıklarından kaçmak için geri geri sürünerek siper alıyor.

"Hayır, olmaz," diyor Kali. "Bu kez öyle sihir numaraları yok."

Kadın Donnelly'ye yaklaşırken kaskını kafasından çıkarıp uzağa fırlatıyor.

"Yoksa mermin mi bitti, küçük kız?"

Aşağılayıcı bir tavırla tüfeğini de fırlatıyor. Kemerinden bir dövüş bıçağı ve bir tabanca çekiyor, bir tane de postalından çıkarıp hepsini birden bir kenara fırlatıyor. Sonra Donnelly'nin sığınağının kapısını tekmeyle açıp içeri giriyor.

"Al sana ikram," diyor Kali.

Donnelly saklandığı yerden doğrulup Kali ve ölmek üzere olan Malikov'un arasına dikiliyor. Yumrukları sıkılı.

"Biraz baş başa kalmayı umuyordum," diyor Kali. "Konuşmak için."

"Silahlarını mı attın sen?" Donnelly kadını baştan ayağa süzüp kafasını sallıyor. "Cidden mi? Hem de sırf biraz melodram etkisi yaratmak için? Nesin sen, aptal falan mı?"

"Hayır," diyor Kali gülümseyerek. "Sadece senden daha iyiyim."

Harekete geçiyor.

Tanrım, o kadar hızlı hareket ediyor ki kameralar onu takip etmekte zorlanıyor. Reflekslerini güçlendiren implantlar ibreleri zorlayacak hızda çalışıyor, dostlarım. Donnelly'nin kafasına bir, iki, üç kez inen yumrukları bulanık. Kız yumrukları güçlükle bloke edebiliyor, arkaya doğru sendeleyip ön kollarıyla saldırısını savuşturmaya çalışıyor. Kali yaklaştıkça kas hafızası onu savunma duruşuna çekiyor.

Kadın vahşi ve hızlı darbeler indiriyor. Eldivenli yumruğu Donnelly'nin karnındaki sinir noktasına inerek tulumunun teçhizatını çökertiyor ve kız iki büklüm olunca dizini bu kez kaskına indirip güvenlik vizörünü parçalıyor. Kız arkaya doğru uçuyor ve omurgası süper-uzamış bir halde yere çarpıp Malikov'un kan birikintisinin içinde kaydıktan sonra karşı duvarda ancak durabiliyor.

Kali parmak uçlarında zıplarken başını omurgasını kütürdecek kadar yana yatırıyor.

"Ayağa kalk, küçük kız," diyor. "Daha yeni başladık."

Donnelly çoktan ayağa fırlamaya hazırlanıyor, *Heimdall*'ın merkezinin düşük yerçekimi tulumunun ağırlığını telafi ediyor. Boynundaki kelepçeyi açıp parçalanan kaskını çıkarıyor. Kaskı Kali'ye doğru fırlatıyor ve kadının üstüne gelen kaskı elinin tersiyle rahatça bertaraf etmesi onu hiç şaşırtmıyor.

"Tulumunu çıkar."

"Hımm." Donnelly gözlerini kırpıştırıyor. "Yoksa bana asılıyor musun?"

"Seni en iyi halinle istiyorum," diye sırıtıyor Kali. "Yerleşim biriminize gittim. Kupalarını gördüm. Kara kuşaklarını. Krav maga. Jeet kune do. Muay Thai. Etkileyici."

"Odama mı girdin? Sence de biraz ürkütücü bir hareket, değil mi?"

"Düşmanını da kendin kadar iyi tanımalısın," diyor Kali. "O zaman yüz savaşa bile girsen, tehlikeye düşmezsin."

Donnelly bunu duyunca taş kesiliyor. Biri karnına bir yumruk indirmiş gibi.

"Sun Tzu..." diye soluyor.

Ve sonunda, atışmalar, kandırmaca çabaları ve gizlilik eriyip gidiyor. Donnelly kiminle karşı karşıya olduğunu anlıyor. Bu işin içine doğmuş bir kadın. Bunun için yetiştirilmiş. Birkaç sorgulanabilir tercih ve on küsur senelik zorlu bir eğitimin ardından, Donnelly'nin de aynada görebileceği bir kadın.

Kız etrafına bakıyor. Durduğu yeri inceliyor.

"Tamam," diyor. "Pekâlâ."

Çevretulumunun kopçalarını çözüp omuzlarından kaydırıyor. Altında kırışmış WUK tulumu var ama hareket özgürlüğü verecek kadar bol. Yumruklarını kaldırıyor.

"Petyr'imi öldürdün," diyor Kali.

"Babamı öldürdün," diyor Donnelly.

"Bunun ödeşmeden sayılabileceğini sanıyorsan..."

Donnelly başını hayır der gibi sallıyor. "Hiç alakası yok, [redacted]."

Kız dizlerini büküp kalçasını iki yana sallayarak ileri doğru bir hamle yapıyor ve yumruğu fırlatılan bir bıçak gibi Kali'nin boynuna doğru savruluyor. Kali yumruğunu bloke ediyor ve gözlerinde buz gibi bir nefretle Donnelly'nin önkoluna dolanıyor. Ve orada, gittikçe hızlanan vagonun ortasında ikili dans etmeye başlıyor.

Yumruk dirsek diz.

Blok çalım darbe.

Bir iki üç. Dört beş altı.

Nefes ve ter ve keskin, kesik kesik haykırışlar.

Tekrar tekrar.

İzlemenin hakkını verebilmek için görüntüleri yavaşlatmalısınız. Donnelly bayağı iyi. Neredeyse kusursuz denecek kadar formda; genç, fit, sağlam ve antrenmanlarını *Heimdall*'ın merkezinin yakınında yaptığı için düşük yerçekiminde dövüşmeye alışık. Adrenalin onu daha da ateşliyor; Malikov'un yerde, arkasında kan kaybettiğini bilmek ona ihtiyaç duyduğu itici gücü sağlıyor. Bir dojo simülasyonunun ya da dövüş partnerinin karşısında olsa, rakibini yerden yere vururdu.

Ancak şu bir gerçek ki Kali daha hızlı. Daha sert, daha güçlü. Donnelly'nin aldığı eğitimden aşağı kalmadığı gibi, fazlası da var.

Yakıtı öfkesi. Sibernetik implantlarının yanında taktik zırhı avantajına sahip. Ya en kötüsüne ne demeli?

Zamanı var.

Tren gittikçe hızlanarak istasyonun merkezinin bir ucundan diğerine doğru yol alıyor. Donnelly ve Kali dövüşüyor; darbeler, karşı darbeler, kaçınılan ve isabet eden vuruşlar, inlemeler, tükürükler ve püsküren kanlar. Donnelly Kali'nin gardında bir boşluk yakalayıp dişine çarpan dudağını yarmayı başarıyor. Kali'nin yumruğu Donnelly'nin yanağına inip kaşını açıyor. Kız kadının kolunu bükmeyi başarıyor ancak bedelini Kali tarafından yere serilip kafası topuğunun altında ezilmekten son anda kurtularak ödüyor. Ve bütün bunlar olurken Kali sürekli sırıtıyor. Ağzı kulaklarında.

İkisi de Malikov'un hırıltılı ve köpüren nefesini duyabiliyorlar. Ayaklarının altında her an biraz daha genişleyen kan birikintisini görebiliyorlar. Az önce atılan kurşunların ağır kokusu havada sis gibi asılı duruyor.

Yeterince uzarsa, Kali bu oyunu kazanır.

Donnelly'yle oynuyor. Uzattıkça uzatıyor. Öldürmenin tadını çıkarıyor.

Donnelly nefes nefese. Kanıyor. Yara bere içinde. Bu hikâyenin nasıl biteceğini biliyor. Bu cümlenin sonuna konacak noktayı biliyor. Ama yine de dövüşüyor. Elleri titremiyor. Nefesi titremiyor. Sırtı duvara dönük dövüşürken, gözünü bile kırpmıyor.

Yürekli kız, hakkını vermeliyim.

Kali üstün ayak oyunlarıyla köşeye sıkıştırıyor. Ve Donnelly, dört bir yandan kuşatıldığı o köşede hatasını yapıyor.

Saldırıyor. Kali'nin dizini hedef alan bir çapraz tekme. Biraz fazla sakarca. Fazla ağır. Kadın karşılığını veriyor ve Donnelly'nin ayaklarını yerden keserek onu kanlı zemine seriyor. Ve göz açıp kapayana kadar üstüne çıkıp uzun sarı saç örgüsünü yumruğuna doluyor ve kızın kafasını hızla arkaya çekip bir, iki, üç kez yere vuruyor. Donnelly'nin kolunu etkisiz hale getirirken, büktüğü bacağını kızın boğazının etrafına sararak kendini bir yolcu direğine sabitliyor. Kla-

sik dört numara boğma tutuşunu kusursuzca uyguluyor. Donnelly boynunun kırılmasına engel olacak kadar güçlü olsa bile, Kali'nin bükülü dizi beynine kan akışını engelliyor.

Otuz saniye sonra, bütün ışıklar sönmüş olacak.

Kali biraz nefes nefese, "Akıllı bir adammış," diyor. "Sun Tzu. Düşmanını tanı. Yüz savaş. Kulağa küpe edilecek sözler. Uğrunda ölünecek sözler."

Kali bacağını daha da sıkıyor. Donnelly'nin yüzü kıpkırmızı.

Boştaki elini uzatıyor.

Malikov'un almak için vurulduğu günlüğe uzanıyor.

Beş dakika önce göğsünden çıkarıp bu köşeye fırlattığı günlüğe.

Kendini bilerek sürüklettiği köşeye?

Kendini kıstırdığı?

İçinde boğulmak üzere olduğu.

Evet.

Evet, belki bu kız da *o kadar* iyidir.

Parmak uçları sayfaların arasına sıkıştırılmış yırtık toz torbasını buluyor. Naylonu yakalıyor. Sımsıkı tutuyor. Yırtıp beyaz tozdan bir avuç savuruyor.

Yukarı.

Arkaya.

Kali'nin suratının tam ortasına.

Kadın irkilerek geri çekiliyor ama gözlerini kapamakta gecikiyor ve tozu soluyor.

Kafasını sallıyor. İnliyor. Parmak uçlarına kadar titriyor. Beyaz toz terli tenine yapışmış. Kan dolaşımına karışıyor. Tokmak etkisi yaratan yaklaşık on gram A sınıfı tetrafenetritilamin merkezi sinir sistemine karışıyor.

İç geçiriyor. Etrafındaki cam kırıklarına ve kana bakıyor. Gözlerini kırpıştırıyor.

Gülmeye başlıyor.

Donnelly'nin gırtlağını saran bacağı gevşiyor. Kız ayaklarını savurarak elinden sıyrılıyor ve Kali'nin sırtı yay gibi gerilirken o geri

geri ikinci vagona çekiliyor. Kadın çılgın gibi sırıtarak kendi yüzünü pençeliyor. Yerde bir o yana bir bu yana döndükten sonra, ellerinin ve dizlerinin üstünde doğrulurken yine kafasını sallıyor.

"Ben..." diyor. "Hayır."

Donnelly geri geliyor. Cam kırıkları botlarının altında çatırdıyor. Elinde Kali'nin az önce kenara attığı tüfek. Konuşurken sarı saçları gözlerine giriyor.

"Biliyorsun, silahını bir kenara fırlatırken Sun Tzu'dan alıntı yapmak hoş ve çarpıcı ama yetim bıraktığın bir kızla dövüşmek? Muhtemelen, 'dramanın canı cehenneme, [redacted] öldür gitsin,' demek daha güvenli olurdu."

Tüfek bir kez patlıyor.

Duvarlara kırmızı ve gri damlalar sıçrıyor.

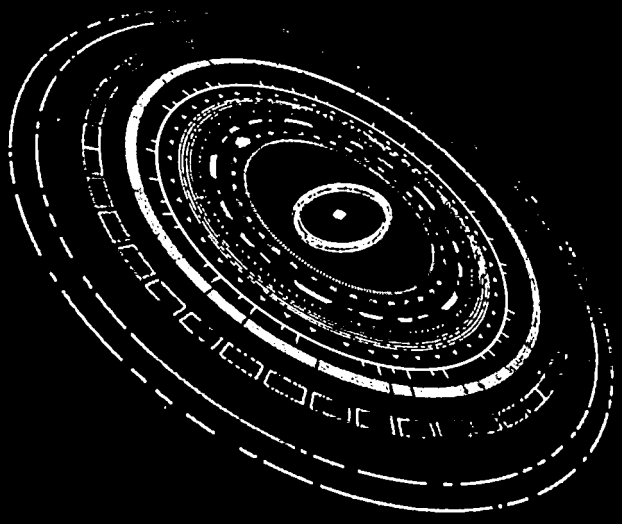
"Sadece tek bir atış fırsatın olabilir. Bu yüzden tetiği çek. Bu kimin sözü biliyor musun?"

Tüfek kanlı zemine çarpıyor.

"[redacted] Hanna Donnelly'nin. Ta kendisinin."

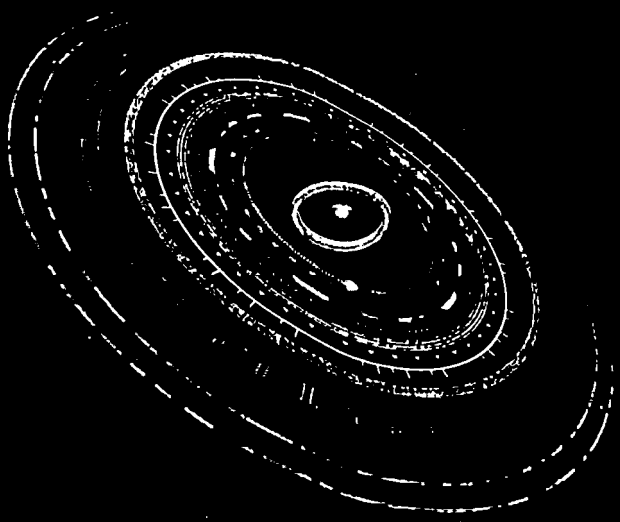
# HYPATIA'NIN HEIMDALL ARA İSTASYONU'NA VARMASINA GERİ SAYIM:

00 GÜN
03 SAAT: 43 DAKİKA



KENNEDY SALDIRI FİLOSU'NUN HEIMDALL ARA İSTASYONU'NA VARMASINA GERİ SAYIM:

00 GÜN
02 SAAT: 11 DAKİKA





**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

İçi kırmızıya boyanan tren istasyonun kalbinin etrafında sonsuz yolculuğuna devam ediyor.

Kali bir köşede ölü yatıyor, gözleri şaşkınlıktan açık kalmış. Hanna Donnelly, Nik Malikov'un yanında dizlerinin üstüne inmiş, Kali'nin taktik zırhından kopardığı ilkyardım kutusuyla uğraşıyor. Kalın bir gazlı bez rulosunu çözüp çocuğun göğsünde köpüren kurşun deliğinin üstüne bastırıyor. Güçlükle soluyan Malikov hayalet gibi bembeyaz. Konuşmak için çabalıyor.

Bir el Donnelly'ninkini buluyor. Parmakları birbirine kenetleniyor.

"Hanna..." İç geçiriyor. "Üzgünüm..."

Donnelly'nin yüzü bembeyaz, metanetli duruşu çökmek üzere.

O kadar çok kan var ki.

"Nik, konuşma. Sadece dayan, tamam mı?"

Malikov kafasını sallıyor. Islak ıslak öksürüyor. Donnelly'nin yapabileceği bir şey olmadığını biliyor. Ve canının büyük kısmı çoktan yere boşalmış bir halde sırtüstü yatarken ve kızın gözyaşları yüzüne damlarken bile korkar gibi görünmüyor. Gözünü bile kırpmıyor.

Donnelly tomar haline getirdiği bandajlarla kanamayı durdurmaya çalışıyor. Ve oğlanın her saniye biraz daha, bir damla daha, bir nefes daha kayıp gitmesini izliyor. Var gücüyle inkâr etse de. Sonuna kadar yılmadan mücadeleye devam etse de.

Malikov sona gidiyor.

"Hayır, hayır, *hayır...*"

Donnelly parmak boğumlarını gözünün üstünden kaydırınca yanakları kırmızıya boyanıyor.

"Lütfen, Nik. Lütfen benimle kal. Lütfen."

Oğlan ona bakıyor. Duyulamayacak kadar cılız bir sesle bir şey fısıldıyor.

Donnelly nefesini tutarak üstüne eğiliyor. "... Ne?"

"Öp beni..."

"Hayır," diyor Donnelly kafasını iki yana sallayarak. Gözleri yaşlı. "Sakın bunu isteme. Sana veda öpücüğü vermeyeceğim."

"Öp..."

"Hayır. Benimle kal."

Donnelly başını öne eğerken yüzü buruşuyor. "Gitme."

"Dönek..." diye fısıldıyor Malikov.

"... Ne?"

Malikov dilini dudaklarında gezdiriyor. Bir şekilde delik göğsüne bir nefes daha çekmeyi başarıyor.

"Vurulacağıma... bahse girmiştik, unuttun mu? Bana... öpücük... borçlusun."

Islak, kanlı bir sırıtış.

"Ve belki... bir de elleme fırsatı."

Son bir nefes. Kızı gülümsetmeye harcanan.

Kız gülümsüyor. Gülüyor. Hıçkırıyor. Ellerini oğlanın yanaklarına bastırıp üstüne eğiliyor, eğiliyor ve sonra oğlanın son nefesi bir iç çekiş gibi dudaklarının arasından kayıp tenini usulca okşarken, dudaklarını dudaklarına değdiriyor. Onu umutsuzca, özlemle öpüyor, Malikov'un eli elinin arasından kayıyor, ondan kalan her şey o son fısıltıyla solup giderken, gözkapakları uykuya dalar gibi kırpışıyor.

"Lütfen..." diye inliyor Donnelly.

Onu sımsıkı tutuyor. Ellerinin boğumları bembeyaz. Dudakları kırmızı.

*"Lütfen benimle kal..."*

Majestelerinin son emri.

Ama Malikov artık onu duyabileceği bir yerde değil.

Kullanıcı Adı: HannaD Parola: ••••••••• Giriş

**ELPEDİ IM: D2D AĞI**

**Katılımcılar: Hanna Donnelly, Sivil (kayıtsız)**

**Tarih: 16/08/75**

**Zaman Damgası: 16:44**



**Hanna D:** ella orada mısın

**Hanna D:** ella lütfen

**Hanna D:** çok acil

**Hanna D:** Lütfen bir şey söyle.

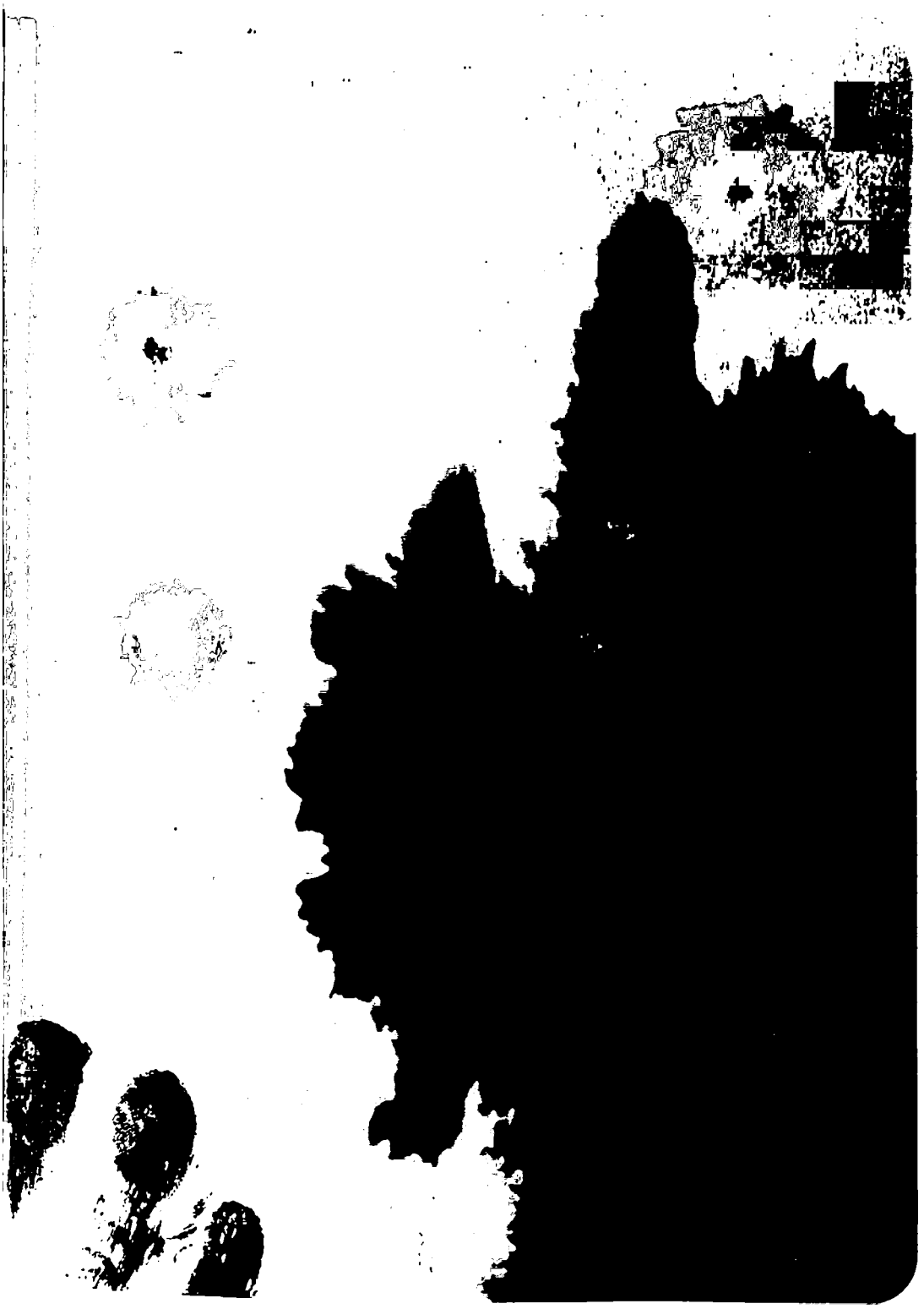
**Hanna D:** bunu okuyabiliyorsan ama mesaj iletemiyorsan bir işaret ver, ışıkları yak söndür, bir şey yap.

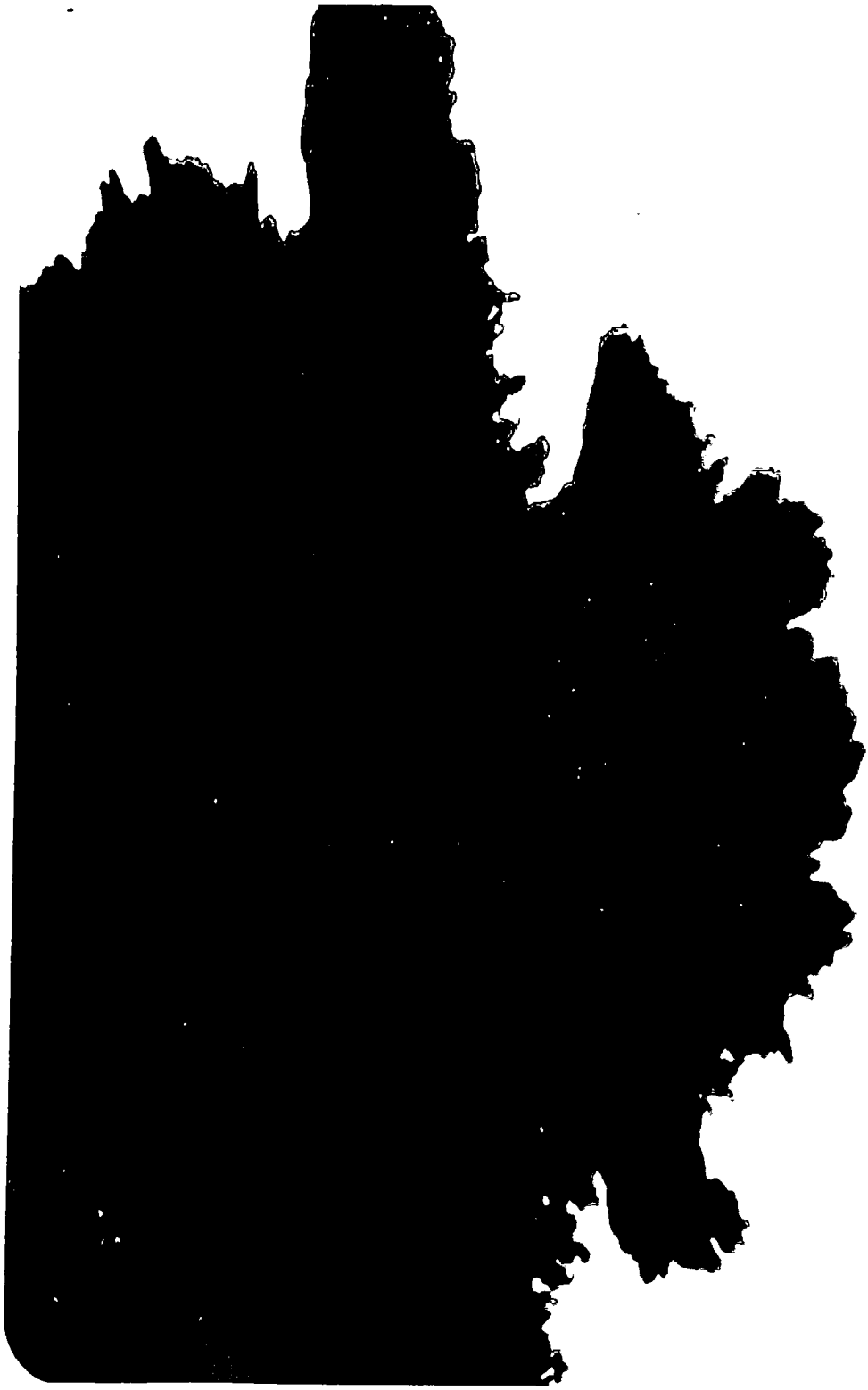
**Hanna D:** ah Tanrım

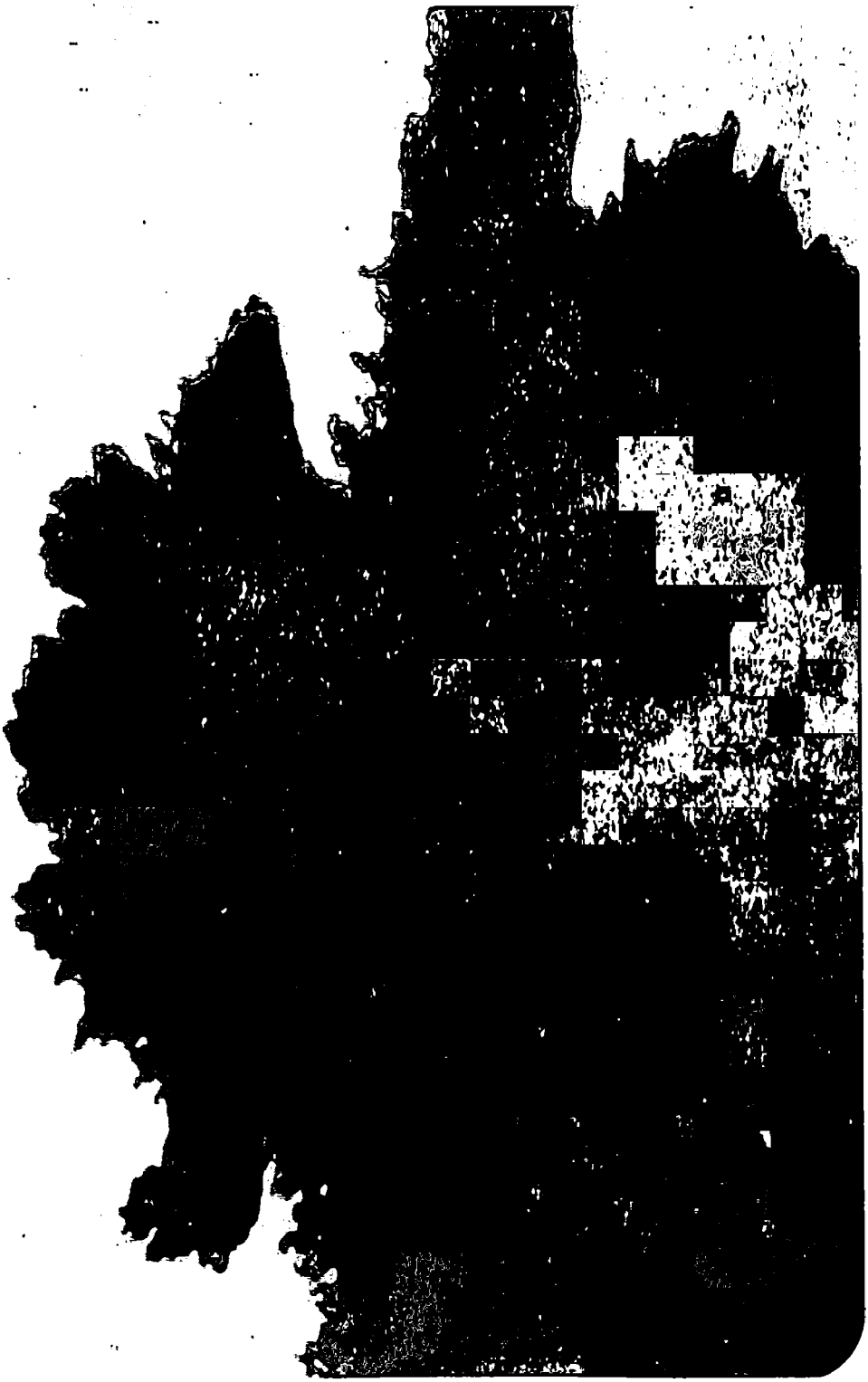
**Hanna D:** lütfen

**Hanna D:** ella









Kullanıcı Adı: HannaD Parola: ••••••••• Giriş

**ELPEDİ IM: D2D AĞI**
**Katılımcılar: *Hypatia* (kayıtsız)**
**Hanna Donnelly, Sivil (kayıtsız)**
**Tarih: 16/08/75**
**Zaman Damgası: 17:22**



***Hypatia:*** Heimdall, Hypatia konuşuyor, bizi duyuyor musunuz?

***Hypatia:*** Heimdall Sıçrama İstasyonu, WUK bilim gemisi Hypatia çağrınıza cevap veriyor. Bizi duyuyor musunuz?

**Hanna D:** ah Tanrım

***Hypatia:*** Hayır, adım Kady Grant. Bir dakika, patrona aktarayım.

**Hanna D:** ella, benimle kafa buluyorsan, Tanrı'ya yemin ederim [redacted]

***Hypatia:*** WUK bilim gemisi Hypatia'nın Kaptanı Syra Boll konuşuyor. Lütfen kendinizi tanıtın.

**Hanna D:** Hanna.

**Hanna D:** Hanna Donnelly. WUK-C9815. İstasyon Komutanı Charles Donnelly'nin kızıyım.

***Hypatia:*** Bayan Donnelly, Ella Malikova yanınızda mı?

**Hanna D:** Hayır. Ella artık komlara cevap vermiyor ve kuzeni Nik de gitti. Bu yüzden geriye sadece Şef ve ben kaldık. O da vuruldu

***Hypatia:*** Tekrar edin lütfen. Şef Grant vuruldu mu?

**Hanna D:** İlkyardım yapıldı. İyi ama hareket edebilir durumda değil.

**Hanna D:** dinleyin

Kullanıcı Adı: HannaD Parola: ••••••••• Giriş

**Hanna D:** dinleyin BeiTech saldırı filosu artık gerçekten yakın. birkaç saat hatta belki de daha az zaman var. size ulaşmalarını engellemek için solucan deliğini kapatmaya çalışıyoruz ama istasyondaki BT ajanları bizi durdurdu

**Hanna D:** ve o insansız filo aradan sıçradığı anda önce siz ölürsünüz, iki saniye sonra da Heimdall'ı havaya uçururlar

**Hanna D:** yani ikimizin de sorunları var

***Hypatia:*** Hanna, az önce Nik Malikov "gitti" mi dedin?

**Hanna D:** Evet. Onlar

**Hanna D:** onu vurdular

**Hanna D:** Öldü.

***Hypatia:*** Emin misin?

**Hanna D:** bakın, hanımefendi, pislik gibi davranmak istemem ama kollarımın arasında ölürken dökülen kanı hâlâ ellerimde.

**Hanna D:** bu yüzden, evet, [redacted], fazlasıyla eminim

***Hypatia:*** Bunu soruyoruz çünkü tam şu anda Heimdall'dan ikinci bir ileti alıyoruz.

***Hypatia:*** Konuşan kişi kendini Nik Malikov olarak tanıtıyor.

**Hanna D:** İmkânsız.

**Hanna D:** Bir hile.

**Hanna D:** O öldü. Yanındaydım.

***Hypatia:*** Pekâlâ, mesele şu ki, Hanna.

***Hypatia:*** O da aynı şeyi senin için söylüyor.



**Gözetim kayıtları özeti**

**hazırlayan**

**Analist NO 7213-0089-DN**

Görüntüler bizi eskiden tanıdığımız bir yere geri götürüyor: *Hypatia*'nın köprüüstüne. Burası Kaptan Chau'nun öldürüldüğü, Byron Zhang ve Consuela Nestor'un bağlanıp zorla götürüldüğü ve her şeyin değiştiği yer. Bu kez, bambaşka bir karakter topluluğuyla karşı karşıyayız.

Kaptanın yerinde Syra Boll duruyor ve yorgun görünüyor. *Alexander*'ın yok edilmesinin ve Kady Grant'in geri getirilmesinin üstünden sadece birkaç hafta geçmiş ve o zamandan bu yana zaten tıka basa dolu olan bir gemiye birkaç yüz BYO kazazedesini daha sıkıştırmak, hidrofonik arızalardan yumruk yumruğa dövüşe kadar yüzlerce ufak sorunla uğraşmak ve *Hypatia*'daki 2915 canı çıplak elleriyle bir arada tutmak zorunda kalmış.

Köprüüstünü *Hypatia* ve *Alexander* mürettebatlarından karma bir grup idare ediyor ve bir grup da kapının yanında sessiz bir müzakere halinde. Artık toplantı yapacak tek bir boş odaları yok.

Kady Grant melodisi bozuk bir şarkı mırıldanıyor, konsolun üstüne uzattığı çizmelerinden biriyle tempo tutuyor ve Boll onu sonunda çökertecek şey bu olabilirmiş gibi görünüyor.

Ölümcül tehlikenin farkında olmayan Grant bir elinde harap bir veripedi tutuyor ve klavyede tek parmağıyla bir şeyler yazarken sık sık bakıyor. Rengi solmuş pembe saçları yüzüne dökülüyor ve bir

yandan dudağını ısırarak konsola daha zayıf bir sistemi ürkütebilecek çatık kaşlarla bakıyor.

Boll kendini tutamayarak, "Terminalde biraz daha alana ihtiyacın var mı?" diye soruyor. Sırtı dik, elleri arkada kenetlenmiş bir halde, son, en iyi ve tek umuduna yaramaz bir veletmiş gibi dik dik bakıyor.

"Ha?" Kady kafasını kaldırmıyor.

"En azından biraz daha monitör verebilirim." Boll eliyle veripedini işaret ediyor. "Geminin en küçük ekranını kullanır gibisin."

"Her şey yolunda," diyor Kady. "Kişisel ıvır zıvırlarım hep bunda."

Kaptan Syra Boll'un o veripedin içinde ne –ya da belki de bunca şeyden sonra "kim" demeliyiz– olduğu konusunda hiçbir fikri yok.

Grant yorgun ve endişeli görünüyor ama çizmesinin tabanını karşısındaki bilgisayarlara vuruşunda, parmaklarıyla veripedin kenarında tempo tutuşunda az da olsa bir enerji var. Babasını hayatta ve onu beklerken bulmak şöyle dursun, *Heimdall*'ı tek parça halinde bulmayı bile beklemiyordu. Hareketlerinde bir gerginlik var; gözlerini fazla sık kırpıştırıyor.

"Hiç mantıklı değil. Ana ekrandaki imzaları görüyor musunuz? Söylesenize, bu nasıl mümkün olabilir?"

Boll, "Söyleyemem," dese de itaatkâr bir tavırla ekrana bakıyor. "Sen bu yüzden buradasın."

"Ah, ha..." Aslında Grant o soruyu sorarken veripediyle konuşuyordu ama şimdi Boll'a dönüyor. "Evet, özür dilerim, Kaptan. Dinleyin, istasyondan gelen iki cevap neredeyse eş zamanlı. Aynı admin tarafından, yani ilk kontağımız Ella Malikova tarafından kurulmuş, aynı hacklenmiş ağı kullanıyorlar. Malikova her iki hesaba da onay vermiş ve iki isim de ilk iletisinde geçiyor. Ve iki kullanıcı da diğerinin ölü olduğunu iddia ediyor."

Boll gözlerini kısarak ekrana sokuluyor. "İki farklı kişiymiş gibi davranan tek bir delinin işi olabilir mi? Ya da aynı aygıtı kullanan iki delinin?"

Kady başını hayır der gibi sallıyor. "İki farklı kimlik, iki farklı giriş. Aynı aygıt değil. Ve aynı kişi de değil. Söz dizimi, argo, gramer,

yazış hızı." Veripedine bir göz attıktan sonra Boll'a dönüyor. "Demek istediğim, içeriklerindeki ince farklardan bahsetmem için yeterince zamanımız olduğunu sanmıyorum. Ama parmak izleri farklı geliyor."

Bir kadın kapının yanında, ayaküstü bir konferansın daha sonuna gelen gruptan ayrılıyor. Gemide 868 BYO personeli olsa da, Kady ve AIDAN'ın kurtarma çabası sonucu, eski Teğmen Winifred McCall'un sırtında bir *Hypatia* üniforması var. BYO'dan istifası geçerliliğini koruyor ve kolundaki arma artık *Hypatia*'nın güvenlik ekibinde olduğunu gösteriyor. "*Hiçbir şeye* zamanımız yok, Kaptan," diyor Boll'a yaklaşırken. "Bu kontaklar haklıysa bir saldırı filosunun bizi yok etmek için solucan deliğinden sıçramasını izlememiz an meselesi. Hangisine inanacağımız kimin umurunda? İkisi de aynı mesajı gönderiyor."

Boll önce, "Daha fazlasını öğrenene kadar *ikisine de* inanamayız," diye çıkışıyor ama sonra kendini kontrol altına alıyor. "İkisi de aynı tuzağı kuruyor olabilir."

Ezra Mason, McCall'un peşinden daha yavaş adımlarla yaklaşıyor ve Kady'nin arkasında durup omzunu sıkıyor. Sırtında hâlâ BYO üniforması var. "Baban onlarla değil mi, Kades?"

"Öyle diyorlar. Bizimle konuşan babam değil ama yanlarındaymış." Kady elini kaldırıp oğlanın elinin üstüne koyuyor. "Ya da komuta şifrelerine erişmişler."

"Pekâlâ," diyor Ezra usulca. "O zaman onu kullanalım. Bu Nik ve Hanna'dan babana sadece onun bileceği bir şey sormasını isteyelim. Doğru cevabı hangisi verirse, ona güvenebiliriz demektir."



BEITECH
ENDÜSTRİLERİ



**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ-GÜVENLİ KANAL 4824**

**KATILIMCILAR:**
Hanna Donnelly, Sivil
Isaac Grant, Mühendislik Şefi
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DALGASI:** 17:25

**HANNA D:** Şef, orada mısın?

**ISAAC G:** Buradayım, Hanna. Nik'in kulaklığını mı kullanıyorsun?

**HANNA D:** Şeyinkini kullanıyorum... Sanırım adı Russo'ydu. Kali diyorlardı.

**ISAAC G:** Her şey yolunda mı?

**HANNA D:** Nik öldü, Şef.

**ISAAC G:** Ah Tanrım.

**HANNA D:** Nik öldü.

**HANNA D:** Ve Ella koma cevap vermiyor.

**HANNA D:** Ve bizi solucan deliğini etkisiz hale getiremeden buldular ve orası o yaratıklar ile BT ajanlarıyla dolu olduğu için geri gidemem.

**ISAAC G:** [redacted].

**HANNA D:** Üzgünüm.

**ISAAC G:** Senin hatan değil, Hanna. En azından iyi misin?

**HANNA D:** Kızınız, adı Kady'ydi değil mi? Doğru mu hatırlıyorum?

**ISAAC G:** Evet.

**HANNA D:** Şef, o yaşıyor. Onunla konuştum.

**ISAAC G:** Anlamadım?

**HANNA D:** *Hypatia*'yla konuştum, onları uyarmaya çalıştım. Ella... ona bir şey olması durumunda cevap verebilmem için elpedimi onun kom kanalına bağladı.

**ISAAC G:** Ben... ben... Nasıllarmış? Helena da orada mı? Durumları nasıl?

**HANNA D:** Durum şu, bana inanmadılar ve Nik'in onlarla konuştuğunu söylediler ama ben konuşmadığını biliyorum, çünkü öldü. BT'den biri elpedi ağına girmiş olmalı.

**ISAAC G:** Kady'ye yanında olduğumu söyle, ben olduğumu ispatlayabilirim.

**HANNA D:** Söyledim. Sesleri kesildi. Sanırım bu konuyu düşünüyorlar.

**ISAAC G:** Düşünecekleri ZAMANIMIZ yok!

**HANNA D:** Bunu bilmeyenlere söyleyin, Şef. Nik onları kurtarmaya çalışırken öldü.

**ISAAC G:** Tanrım... çok üzgünüm, Hanna. Keşke yaptığı şeyi hak ettiği gibi onurlandıracak zamanımız olsaydı, bunu gerçekten çok isterdim.

**HANNA D:** Hayır, biliyorum. Ve ne yapmamı isteyeceğini biliyorum. Ben… Bunu yapabilirim.

**HANNA D:** Burada ölmeyi reddediyorum.

**HANNA D:** *Kennedy* filosu konusunda bir şeyler yapmalıyız. Hypatia bizi dinlemese bile, onları durdurabiliriz.

**ISAAC G:** Solucan deliğini devre dışı bırakma seçeneği ortadan kalktıysa o zaman Komuta &…

**HANNA D:** Şef, orada mısınız?

**ISAAC G:** Özür dilerim, ağrı yüzünden. Sanırım… tozun etkisi geçiyor. Bayılırsam diye endişeleniyorum.

**HANNA D:** Bandajlar işe yarıyor mu? Çok fazla kan kaybetmiyorsunuz, değil mi?

**ISAAC G:** … Sanmıyorum.

**HANNA D:** Tamam, o zaman. İlk tercihim bu olmaz ama bayılırsanız, biterim. Size bıraktığım su şişesinin yanına bakın. Oradaki kaşığı görüyor musunuz? Onu yalayın.

**ISAAC G:** Anlamadım?

**HANNA D:** Kaşıkta biraz toz bıraktım. Sizi tekrar canlandırır. Düşünce gücünüzü bulandıracak kadar çok değil.

**ISAAC G:** Umarım haklısındır. Tamam.

**HANNA D:** Şimdi, Komuta & Kontrol'e girebileceğimi düşünüyor musunuz? Kali'nin kulaklığı bende olduğu için

komlarını duyabilirim. Reaktörde kaçı öldü emin değilim ama en azından birkaç kişi ölmüştür.

**ISAAC G:** Belki. Sayılarının azalması, korumalarını da hafifletecektir... en azından Komuta & Kontrol'de. İçeri girebilirsen seninle savunma ağ sistemimiz üzerinden konuşabilirim. Birinci sınıf değil ama... geldiği zaman filoya hasar verme şansımız olabilir.

**HANNA D:** Ya rehineler? Onları *Heimdall*'dan bir şekilde çıkarmalıyız.

**ISAAC G:** *Kennedy* filosunu yok edebilirsek biraz zaman kazanırız. Edemezsek, o zaman belki de sen... sivil gemilerin bazılarının kenetlenme mekanizmalarının kilidini açıp onlara kaçma şansı yaratabilirsin.

**ISAAC G:** Toz işe yararken ben de hareket etmeyi, sana destek verebilmek için bir terminale ulaşmayı deneyeceğim. Ella'nın yokluğunda buna ihtiyacın olacak.

**HANNA D:** Ölüp ölmediğini bilmiyoruz. Bağlantısı şimdilik kopmuş da olabilir.

**ISAAC G:** Mümkün. Ama bence bize bir daha... yardım edemeyeceği varsayımıyla ilerlemeliyiz.

**HANNA D:** Tanrım...

**ISAAC G:** Hanna, bunun akıl almayacak kadar aptalca bir soru olduğunu biliyorum ama... Yapabileceğim herhangi bir şey var mı? Baban, Jackson... şimdi de Nik ve Ella.

**HANNA D:** Daha önce kimseyi öldürmedim.

**HANNA D:** Yapmadan hemen önce kafamda canlandırdım. Sonrasında ölü olacağını bile düşünmedim. Sadece Nik'in yanına dönebilmek istedim.

**ISAAC G:** Doğru olanı yaptın, Hanna.

**HANNA D:** Biliyorum.

**HANNA D:** Ama.

**ISAAC G:** Biliyorum.

**HANNA D:** Babamı istiyorum.

**ISAAC G:** Ah, Hanna.

**HANNA D:** Sizin için Kady'yi kurtaracağım, söz veriyorum.

**ISAAC G:** Ben de mümkün olduğunca yanında olacağım.

**ISAAC G:** K & K'ya doğru yola çık, ben de bir terminale ulaşmaya çalışacağım. İçeride kaç kişi olduğunu öğren. Giriş stratejileri konusunda... bir fikrin var mı?

**HANNA D:** Hiç Truva diye bir şehir duydunuz mu?

**ISAAC G:** Yoksa bu babanın en sevdiği hikâyelerden biri mi?

**HANNA D:** O da sonuna kadar yanımda.

**HANNA D:** Endişelenmeyin, Şef. Bir planım var.

Kullanıcı Adı: HannaD Parola: ••••••••• Giriş

**ELPEDİ IM: D2D AĞI**
**Katılımcılar: *Hypatia* (kayıtsız)**
**Hanna Donnelly, Sivil (kayıtsız)**
**Tarih: 16/08/75**
**Zaman Damgası: 18:12**



***Hypatia:*** Hanna, Şef Grant'le temas halinde misin?

**Hanna D:** Beni ebediyen terk ettiniz sanıyordum.

***Hypatia:*** Özürlerimizi kabul et. Kaptan Boll konuşuyor. Temkinli davranmak zorunda olduğumuzu anlamalısın. Ya sen ya Bay Malikov bizi tehlikeye çekmeye çalışıyorsunuz. Biriniz dürüst değilsiniz ve kim bilir, belki ikiniz de değilsiniz.

**Hanna D:** dinleyin, kovalandım, üstüme ateş açıldı ve Nik'in sizin canlarınızı kurtarmaya çalışırken ÖLDÜRÜLMESİNİ seyrettim, bu yüzden bana güvenmiyorsanız elimden bir şey gelmez kaptan boll. Sizsiz elimden geleni yaparım.

***Hypatia:*** Kimliğini doğrulamak için birkaç soruyu cevaplamaya razı olur musun?

**Hanna D:** Mesela?

***Hypatia:*** Şef Grant ile temas halinde misin?

**Hanna D:** Evet, telsiz üzerinden.

***Hypatia:*** Kızı burada, yanımda.

**Hanna D:** Evet, Kady. Daha önce adını söylemişti.

***Hypatia:*** Doğru. Şef Grant'ten kızının yönelteceği birkaç kişisel sorunun cevabını alabilirsen, onunla çalıştığından emin olur ve harekete geçebiliriz.

**Hanna D:** bir dakika

**Hanna D:** ah GERÇEKTEN çok heyecanlandı

Kullanıcı Adı: HannaD Parola: •••••••• Giriş

**Hanna D:** pekâlâ Kady'yi verin

***Hypatia:*** Benim.

***Hypatia:*** Pekâlâ, ilk olarak onu sevdiğimi söyle.

**Hanna D:** o da seni seviyormuş. Senin, annenin ve kuzenin Asha'nın iyi olup olmadığını soruyor

***Hypatia:*** Ona iyi olduğumu söyle. Ona kimliğini doğrulamak için bazı cevaplara ihtiyacımız olduğunu söyledin mi?

**Hanna D:** ateşlesin diyor.

**Hanna D:** şimdi kendi esprisine gülüyor çünkü o da vuruldu

**Hanna D:** özür dilerim, ona ilaç vermek zorunda kaldım, kafası biraz...

***Hypatia:*** Hayır, tam ona göre espriler. Hele heyecanlandıysa.

***Hypatia:*** İlk soru. Son doğum günümde bana ne gönderdiğini sor.

**Hanna D:** komlar kapalı olduğu için doğum gününü kaçırmış. ama bir öncekinde... pekâlâ sanırım anakart gibi bir şey diyor? bu mümkün mü?

***Hypatia:*** Doğru.

**Hanna D:** hediye seçmek konusunda çok başarılı değil, değil mi?

***Hypatia:*** Ona Ezra'yla ilk kez çıktığımda ne yaptığını sor.

**Hanna D:** yine gülüyor

**Hanna D**: 20 soru diyor

**Hanna D:** babalarımızın arkadaş olmasına şaşırmamalı

***Hypatia:*** Ona ettiğimiz en büyük kavgayı sor.

**Hanna D:** ... rehidre edilmiş patates salatası mı? Cevap bu mu, yoksa kafası mı güzel?

Kullanıcı Adı: HannaD Parola: ••••••••

***Hypatia:*** Cevap bu.

**Hanna D:** söylememi istediği bir şey var

**Hanna D:** kelimesi kelimesine aktarıyorum

**Hanna D:** Kady, ikinizi de çok seviyorum. Siz benim her şeyimsiniz. Son aylarda sizi ifade edemeyeceğim kadar çok özledim. İkinizi de düşünmediğim tek bir gün olmadı. Burada ne olduğunun bir önemi yok ama bizi dinlemelisiniz. Bu gerçek. Filo peşinizde. Konuşmayı bırakıp canlarınız için savaşmanın bir yolunu bulun. Bunu benim için yap.

**Hanna D:** hâlâ orada mısın?

***Hypatia:*** Ona bizim de onu sevdiğimizi söyle.

***Hypatia:*** Hem de çok.

**Hanna D:** Kady, sana bir şey sorabilir miyim?

***Hypatia:*** Tamam.

**Hanna D:** annen orada değil, değil mi? ya da kuzenin?

***Hypatia:*** babama bir şey söyleme

**Hanna D:** Söylemem. ama ona senin onu sevdiğini söyleyeceğim, bir kez daha. bunu yapmak için hiçbir fırsatı kaçırma, bana güven.

***Hypatia:*** Kaptanın benimle konuşması gerekiyormuş.

**Hanna D:** çok uzatmayın, misafirler yolda. bizim tarafta onları durdurmak için elimizden geleni yapıyoruz ama...

***Hypatia:*** Anlaşıldı. Hypatia çıktı.



BEITECH
ENDÜSTRİLERİ



**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ-GÜVENLİ KANAL 413**

**KATILIMCILAR:**
"Mantis" Tracy Lê, Onbaşı, Bilgisayar Sistemleri, DR-782XII, Yapay Zekâ Matriksi, Saldırı Filosu *Kennedy*
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 18:22

**DR-782XII:** DENETİM EKİBİ F-XII, *KENNEDY* SALDIRI KONUŞUYOR, CEVAP VERİN, TAMAM.

**MANTİS:** Anlaşıldı, *Kennedy*, Denetleme Ekibi konuşuyor. Dinlemedeyiz, tamam.

**DR-782XII:** *KENNEDY* SALDIRI *HEIMDALL* İSTASYONU'NA DOĞRU YOL ALMAKTA, TAHMİNİ VARIŞ SÜRESİ 24 DAKİKA, 47 SANİYE.

**DR-782XII:** DURUM TALEBİ: *HEIMDALL* SOLUCAN DELİĞİ. TAMAM.

**MANTİS:** *Kennedy*, Denetim Ekibi konuşuyor. Burada birtakım iç sorunlarımız oldu. Reaktör Mıntıkası'nda bir tür istila yaşandı ama…

**DR-782XII:** *KENNEDY* SALDIRI TEKRARLIYOR. DURUM TALEBİ: *HEIMDALL* SOLUCAN DELİĞİ. TAMAM.

**MANTİS:** Bak.

**MANTİS:** Matrislerinizde toplumsal kurgulara çok az yer olduğunu biliyorum ama siz insansız savaş araçları küçük kaba [redacted]siniz, bunu biliyorsun değil mi?

**DR-782XII:** Anlaşıldı, Denetim Ekibi. Solucan deliğinin çevrimiçi olduğunu onaylayın. Tamam.

**MANTİS:** … Onaylandı. Kerenza tarafı ara istasyondan cevap sinyali başarıyla alındı. Sistemler nominal. Panoda bütün ışıklar yeşil. Tamam.

**DR-782XII:** Denetleme Ekibi *Kennedy* Saldırı'yı *Heimdall* solucan deliğinin durumundaki her tür değişiklik konusunda bilgilendirsin. Tamam.

**MANTİS:** "Lütfen" de, seni küçük [redacted].

**DR-782XII:** Denetleme Ekibi *Kennedy* Saldırı'yı *Heimdall* solucan deliğinin durumundaki her tür değişiklik konusunda bilgilendirsin. Tamam.

**MANTİS:** … Onaylandı, *Kennedy*. Denetleme Ekibi bilgi verecek. Tamam.

**DR-782XII:** Anlaşıldı, Denetleme Ekibi. *Kennedy* Saldırı çıktı.

BEITECH ENDÜSTRİLERİ

**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ-GÜVENLİ KANAL 4824**

**KATILIMCILAR:**

Hanna Donnelly, Sivil

Isaac Grant, Mühendislik Şefi

**TARİH:** 16/08/75

**ZAMAN DAMGASI:** 18:24

**ISAAC G:** Hanna, neredesin?

**HANNA D:** Yoldayım. Koridorlarda şansımı deniyorum. Çok az kalmışlar. Ortalıkta kimsenin olmadığını umuyorum.

**ISAAC G:** Hanna, *Kennedy* filosu da yolda.

**HANNA D:** Olabildiğince hızlı koşuyorum, patron.

**ISAAC G:** Hanna çok yakınlar. Sadece dakikalar var.

**HANNA D:** [redacted].

**ISAAC G:** Buraya ulaştıkları zaman solucan deliğinden geçmeyi geciktirmeleri için bir neden yok.

**ISAAC G:** Sen *Hypatia*'nın tek şansısın.

**HANNA D:** Koşuyorum.





BEITECH
ENDÜSTRİLERİ

**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ-GÜVENLİ KANAL 771**

**KATILIMCILAR:**
"Kerberos" Travis Falk, Teğmen, Takım Komutanı
"Mantis" Tracy Lê, Onbaşı, Bilgisayar Sistemleri
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 18:24

**MANTİS:** Patron, Mantis konuşuyor, dinlemede misin?

**KERBEROS:** Mantis, Kerberos dinlemede. Devam et.

**MANTİS:** Orada her şey yolunda mı? Temizlik tamamlandı mı?

**KERBEROS:** Cujo, Fırsatçı ve Bülbül öldü. [redacted] düzinelerceydi. Ama lanima istilası halledildi. Reaktör mıntıkası güvende. Otuz seviyenin tamamı.

**MANTİS:** Kali'yle konuştun mu? Tulum iz sürücüsüne göre reaktörde sizinle görünüyordu ama sanırım şimdi Alfa Mıntıkası'nda?

**KERBEROS:** Komlarını denedim. Cevap alamadım. Sanırım tavşan avında. Ağdan kurtuldular. Ama sanırım ne tür bir sabotaj peşindeyseler, çuvalladı.

**MANTİS:** Anlaşıldı, Kerberos. Cıva solucan deliğinin hâlâ istenilen durumda olduğunu onaylıyor. Ve az önce Saldırı Filosu *Kennedy*'den bir mesaj aldık. İnsansız araçlar bu yönde ilerliyor, yaklaşık yirmi dakika mesafedeler.

**KERBEROS:** Harika. Sen ve DJ'in sistem arınması için hazır olmanızı, ağın tamamının içten dışarı yok edilmesini istiyorum, anlaşıldı mı? Enkazdan tek bir bayt verinin bile kurtarılmasını istemiyorum.

**MANTİS:** Emredersiniz, efendim.

**KERBEROS:** Sensei ve Cennet'i reaktörü aşırı yüklenmeye ayarlarken Cıva'ya göz kulak olmaları için Mühendisliğe yolluyorum. Çiftatar da *Mao*'yu hazırlıyor. *Kennedy* eşiği geçer geçmez derhal kirişi kırıyor ve havai fişekleri seyrediyoruz.

**MANTİS:** Meç ne olacak?

**KERBEROS:** Şu anda kayıp durumda. Bu yüzden bizim sorunumuz değil. *Heimdall*'la birlikte ölebilir.

**MANTİS:** Anlaşıldı. Sistem silinmesini hazırlıyorum. *Kennedy* ulaşınca size bilgi veririm.

**KERBEROS:** Anlaşıldı. İyi iş çıkardın, Mantis. Kerberos çıktı.



**FALK, Travis**
*Kerberos*
Takım Komutanı



**RUSSO, Fleur**
*Kali*
Alfa Takımı-Lider



**DAN, Kim**
*Fırsatçı*
Alfa Takımı



**MORETTI, Deni**
*Cujo*
Alfa Takımı



**SATOU, Genji**
*Sensei*
Alfa Takımı



**BAZAROV, Petyr**
*Romeo*
Beta Takımı-Lider



**RADIN, Harry**
*Yaban Domuzu*
Beta Takımı



**MAYR, Stanislaw**
*Boğa*
Beta Takımı



**WONG, Ai**
*Yağmur*
Beta Takımı



**MAZUR, Kira**
*Hayalet*
Charlie Takımı-Lider



**CASTRO, Lucas**
*Link*
Charlie Takımı



**LAURENT, Sara**
*Mona Lisa*
Charlie Takımı



**ORR, James**
*Çekirge*
Charlie Takımı



**ANTONIOU, Naxos**
*Çiftatar*
İletişim



**LÊ, Tracy**
*Mantis*
Bilgisayar Sistemleri



**MØLLER, Rolf**
*DJ*
Bilgisayar Sistemleri



**MERCADO, Bianca**
*Cıva*
Mühendis (Kıdemli)



**MORENO, Gabriel**
*Tahminen*
Mühendis



**DE GRAAF, Lor**
*Vergici*
Mühendis/Sıhhıyeci



**O'NEILL, Abby**
*Bülbül*
Sıhhiyeci



**ALIEVI, Marta**
*Cennet*
Lojistik



**SAPRYKIN, Kai**
*Jonglör*
Bakım/Yıkım



**PARK, Ji-hun**
*Tersyüz*
Pilot/Yıkım



**TAHIROVIĆ, Hans**
*Paçavra*
Pilot





**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Görüntü *Heimdall*'ın K & K'sında terminallerin üstüne eğilmiş bir Mantis ve DJ Rolf Møller'la açılıyor. İkisi Falk'un sistemin silinmesi talimatı üstünde çalışıyor ve *Heimdall* ağını sistemli bir şekilde kısım kısım siliyorlar. K & K'nın tamamını tek başlarına idare ettikleri için aynı anda birçok işi yapmak zorundalar ama çok uzun süredir birlikte çalıştıkları için, tecrübeli bir dans çifti gibi dosyaları aralarında paslaşarak birlikte iş bitiriyorlar. Güvenlik kapısının dışındaki bir karaltı Pleksicam görüş penceresini tıklatana kadar ikisi de yerinden kıpırdamıyor.

DJ kafasını kaldırıyor; ufak tefek Mantis'in aksine bu adam bir gorile benziyor ve klavyede rahatça yazamayacağı hissini uyandıran kalın parmakları var. Böyle bir operasyonun sofistike programlamasıyla uğraşmaktansa kaşınmayı ya da elinde bir sopayla avının izini sürmeyi tercih edecekmiş gibi. Belki de son silme işinin, en sevdiği kısım olmasının bir nedeni vardır. Ne bileyim.

Başıyla kapıyı işaret ediyor. "Sanırım Kali'nin komlara neden cevap vermediğini buldum."

Kapının dışında Kali'nin kan lekeli taktik zırhına bürünmüş, yüzü karartılmış vizörün arkasına gizlenmiş biri duruyor. DJ sallanarak kapıya giderken, karaltı bir eliyle kaskının yan tarafına vuruyor ve komunun öldüğünü onaylamak için bir parmağını gırtlağının önünden kaydırıyor.

"Kali'nin aleti monitörde gayet çalışır durumda görünüyor," diyor Mantis ama aklı başka yerde. Taramaya devam ediyor ve Ella'nın

nereye gittiğini, Küçük Örümcek'in yeniden saldırıya geçmek için uygun zamanı kollarken karanlık bir köşede kendine bir ağ örüp örmediğini anlamaya çalışıyor.

DJ kapıyı açacak güvenlik şifresini girerken, "Evet ama kendisi burada ve öyle olmadığını söylüyor," diyor. "Onu dinlemeye ne dersin? Tabii buraya gelip el kol hareketleriyle onu dışarıda bırakacağımızı anlatmak istiyorsan başka."

Mantis yüzünü buruşturmakla yetiniyor ve tekrar işine dönüyor. Kapı tıslayarak mührünü açarken DJ gözlerini deviriyor. Kapı ağır ağır açılıyor ve Kali'nin zırhına bürünmüş karaltı içeri giriyor.

"Kali, sistemlerinin hepsi bana yeşil görünüyor," diyor Mantis kafasını kaldırmadan. "Anlaşılan dışarıya ileti gönderemiyorsun ama bir şeyler alıyor musun?"

Karaltı DJ'e yaklaşıyor ve eldivenli yumruğunu iriyarı adamın boğazına indiriyor. DJ öğürerek ve gırtlağını tutarak dizlerinin üstüne düşerken, Mantis koltuğunda arkasına dönüyor ve suratına nişan alan bir VK-85 tüfeğiyle burun buruna geliyor.

"Üzgünüm," diyor Hanna Donnelly buz gibi bir sesle. "Kali gelemedi."

Russo'nun kevlar ve plasçelikten yapılma taktik zırhı içinde dimdik duruyor. Yirmi dört saat önce, küçük bir ayın gayrisafi milli hasılası değerinde bir Danae Matresco tulumu içindeydi. Önce WUK bakım işçisi tulumuyla değiştirmiş, sonra üstüne kirli beyaz çevretulumunu geçirmişti. Ve şimdi, küllerinden yeniden doğarak kanlı siyahlara bürünmüş eli silahlı bir savaşçı olmuş.

Mantis ona uzun uzun bakıyor ama ihtimalleri hesaplayabilecek kadar profesyonel. Karşısında duran her kimse, Kali değil ama Kali'nin zırhını giymiş ve muhatabınız Fleur Russo gibi bir ajan olduğunda, bunun mümkün olmasının tek bir yolu var.

Bu yüzden Mantis ellerini kaldırıyor. Yavaş yavaş.

DJ gırtlağına inen yumruktan sonra dizlerinin ve ellerinin üstünde doğrulacak kadar toparlanmış, eli ağır çekimle kalçasındaki tabancaya doğru kayıyor.

"Yavaş, koca oğlan," diyor Donnelly tüfeği ona doğru çevirip hem onu hem Mantis'i görüş alanında tutmak için sola doğru kayarken. Bakışlarını babasının ve Jackson'ın çalışma istasyonlarından uzak tutmaya gayret ediyor. Başıyla Mantis'e işaret ediyor. "Sen. Yavaşça ayağa kalk ve Taş Devri insanının yanına geç. Sizi vurmak istemiyorum ama..." Duraksıyor. "Ne diyorum ben? Sizi vurmak *istiyorum*. Bana bir neden vermekten çekinmeyin."

Mantis ayağa kalkıyor, hâlâ nefes nefese olan DJ'in yanına geçip ayağa kalkmasına yardım ederken dişlerini belirgin bir şekilde sıkıyor. Donnelly'nin ona vermeyi reddettiği fırsatı kolluyor.

"Kulaklıklar çıksın," diyor kız usulca ve ajanlar söz dinleyip Falk'la tek iletişim kurma araçları olan kulaklıklarını çıkarıp yere bırakıyorlar. "Teşekkürler." Donnelly'nin sesi bir an neredeyse nazik çıkıyor. Sohbet eder gibi. DJ'in de Mantis'in de onun bu dost canlısı ses tonunu iyi bir şey olarak görmediği yüzlerinden okunuyor çünkü ne de olsa Falk'la çalışıyorlar, onlar bilmezse kim bilecek? "Şimdi," diyor Hanna. "Rahat edebilmem için önce sizi bir yere yerleştirelim. Bu tulum gerçekten yapış yapış, Kali az önce her yerine kanadı."

Üç buçuk dakika sonra, hem DJ hem Mantis sırtları odanın ortasındaki büyük sütunlara verilip bilekleri arkada, rahat olamayacak kadar sıkı görünen elektrik kablolarıyla bağlanmışlar. Hanna Donnelly babasının çalışma istasyonunda, Mantis'ten kalan Mount Russshmore®'u içiyor. K & K'nın kapısı geri kilitlenmiş. Donnelly babasının parolasını ikinci denemesinde doğru tahmin ediyor ve kulaklığını açmak için uzanıyor.

"Şef, buradayım. Haydi, şu savunma ağından bahsedelim."

Kulaklığındaki ses onu menüler arasında yönlendirirken bir süre duraksıyor. DJ ve Mantis birbirine eş bakışlarla onu izliyorlar; bakışlar can alabilseydi intikamları çok ama çok tatlı olurdu. Donnelly onları görmezden gelerek bir başka katmanın arasında yolunu bularak savunma radarını büyük ekrana yansıtıyor.

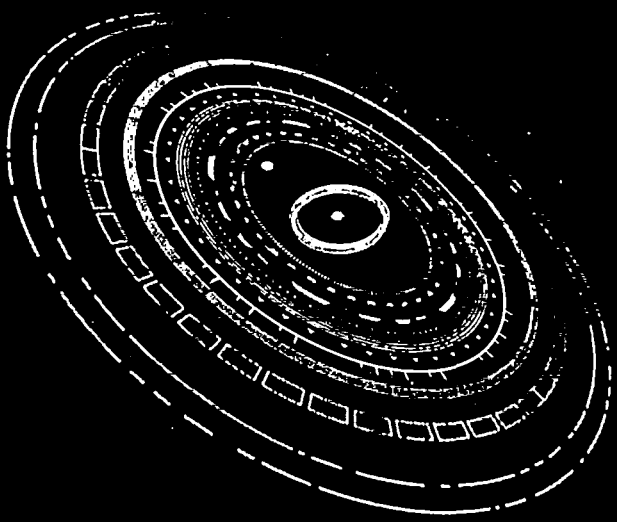
Gözleri büyüyor.

Mount Russshmore® kutusu parmaklarının arasından kayıyor.

"... Ah, [redacted]," diye fısıldıyor.

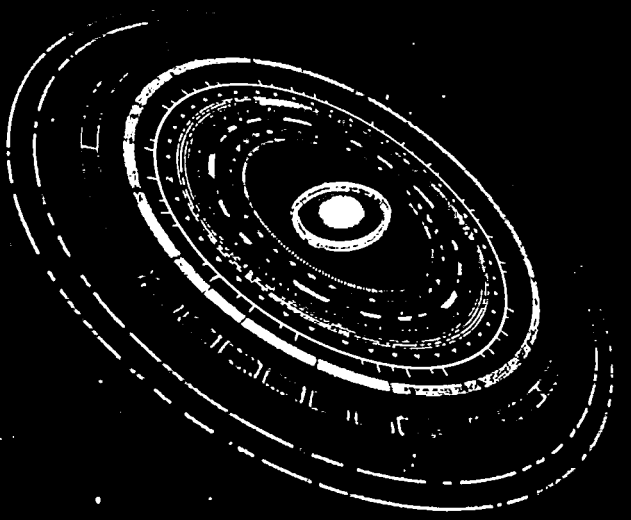
# HYPATIA'NIN HEIMDALL ARA İSTASYONU'NA VARMASINA GERİ SAYIM:

00 GÜN
01 SAAT: 32 DAKİKA



KENNEDY SALDIRI FİLOSU'NUN HEIMDALL ARA İSTASYONU'NA VARMASINA GERİ SAYIM:

00 GÜN
00 SAAT: 00 DAKİKA





**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Görüntü *Heimdall*'ın dış kameralarından alınma.

İstasyon dışarıdan inanılmaz görünüyor. İçeride yaşanan travmadan en ufak bir iz yok. Ne mermi delikleri ne cesetler ne de duvarlarda kan lekeleri. Evrenin bir kenarında ışıldayan bir deliğin etrafında durmadan dönen dairesel bir şehir.

Solucan deliği çok güzel, dostlar. Tarif etmenin başka yolu yok. İçeriden aydınlatılan bir havuza benziyor ama etrafındaki istasyona neredeyse hiç ışık vermiyor. Ve gerçekten bir yüzeyi olmasa da o olmayan yüzey içinde parlayan yumuşacık bir ışıkla, saniyede milyonlarca sekmeyle dalgalanır gibi görünüyor. Rengi belli belirsiz bir mavi (Doppler kayması yüzünden olduğu söylendi, hiç bana sormayın), derinliği ise trilyonlarca kilometre gibi görünüyor. Ki bu, gerçeğin yakınından bile geçmez.

İstasyonun dış gövdesinde, solucan deliğinin kenarına doğru –portal geri açılınca Nik Malikov ve *Betty Boop*'un ufku geçtiği yerde– keskin siyah bir yanık izi var. Onun dışında tablonun tamamına kusursuz bir dinginlik hâkim.

En azından bir otuz saniye daha.

Onları karanlıkta zorlukla seçebiliyorsunuz. Çok hızlı hareket ediyorlar. Falanks düzeninde sıralanmış köpekbalığı sürüsü gibi. O karanlık içinde sadece istasyondan yayılan ışık, rota ayarlarken iti-

cilerinden çıkan mikro-ışımalar ve belki uzaktaki Yggdrasil Nebulası'ndan gelen ortam ışığıyla seçiliyorlar. Yirmi dört adet Shinobi sınıfı avcı-katil. Boşluğun içinden fırlatılmış, ışıldayan mavi havuzun kalbine saplanmaya hazırlanan siyah hançerler gibi hızla yol alıyorlar.

Saldırı Filosu *Kennedy.*

Canlı bir mürettebatla idare edilmesi gerekmediğinde gemilerde bol miktarda boş yer olur. Her Shinobi dört yüz metre uzunluğunda, pürüzsüz ve keskin. Gemiler özünde bir motor, önceden programlanmış aksiyon/reaksiyon parametreleri olan bir A7-X yapay zekâ sistemi ve bir yakıt tankından oluşuyor. Ya mürettebatın kaplayacağı onca yer, yaşam alanları, yemekhaneler, dinlenme ve depolama alanları? Pekâlâ, büyük kısmını silah ve mühimmatla doldurabiliyorsun, dostum. Bir başka deyişle bu şeyler, aynı boyutlarda ama makul bir şekilde tasarlanmış her tür gemiye izin verilenden daha fazla füze taretiyle dolu.

Ama asıl ürkütücü yanları ne biliyor musunuz?

Hiç ışık yok.

Canlı mürettebatı olan gemilerde, mürettebatın ne yaptıklarını görmeye ihtiyacı olur. *Heimdall*'ın dış kabuğuna baktığınız zaman yüzlerce minik ışık noktacığı görürsünüz. Tutsak edilmiş particilerle dolu atriyum. Normalde kumarhane katları ve barların ışıldadığı ama şimdi Direnişin Sesi'nin neden sustuğunu merak eden, korku içindeki küçük istasyon halkı ve misafir gruplarının baş başa verdiği eğlence merkezi. Artık boş olan Yerleşim Mıntıkası'nda Terra Günü kutlamasından elektrik düğmesini bulamayacak kadar sarhoş dönmeyi bekleyenlerin açık bıraktığı birkaç ışık.

Ancak insansız gemilerde canlı hiçbir şey yok. YZ'lerinin görmek için ışığa ihtiyacı olmadığı gibi. Bu yüzden avcı-katiller tıpkı etraflarındaki uzay gibi simsiyah.

Zorlansa bu durumdan bir metafor çıkar.

Saniyede yüzlerce kilometre hızla, bir an bile hız kesmeden boşluğun içinde ilerliyorlar. Sensörleri Mantis'in raporlarını, *Heimdall* solucan deliğinin çevrimiçi olduğunu, Kerenza ara istasyonunun sinyalleri cevapladığını doğruluyor. Yol açık.

İleriye. *Hypatia*'nın içini deşmeye ve içindeki şahitlerin işini bitirmeye.

Sonra da kolonicilerden ve eski Direktör Taylor'ın felaketle sonuçlanan istilasından geriye kalan BT yer birliklerinin artıklarını temizlemek için Kerenza gezegenine.

Geçmişe sünger çektikten sonra artık ölü olan bir gezegenin biraz ötesinde kısa süreli bir yakıt ve ateş patlamasının arasında kendi kendilerini imha etmeye.

Sorgulamak onlara düşmez.

Anlarsınız ya, bunun için programlanmamışlar.

**DR-782xii:** DENETLEME EKİBİ F-XII, *KENNEDY* SALDIRI KONUŞUYOR. CEVAP VERİN, TAMAM.

**Kerberos:** *Kennedy*, Denetleme Ekibi konuşuyor. Dinlemedeyiz, tamam.

**DR-782xii:** HİPERUZAYSAL UMBİLİKUS BAĞINI GEÇME İZNİ TALEP EDİYORUZ, TAMAM.

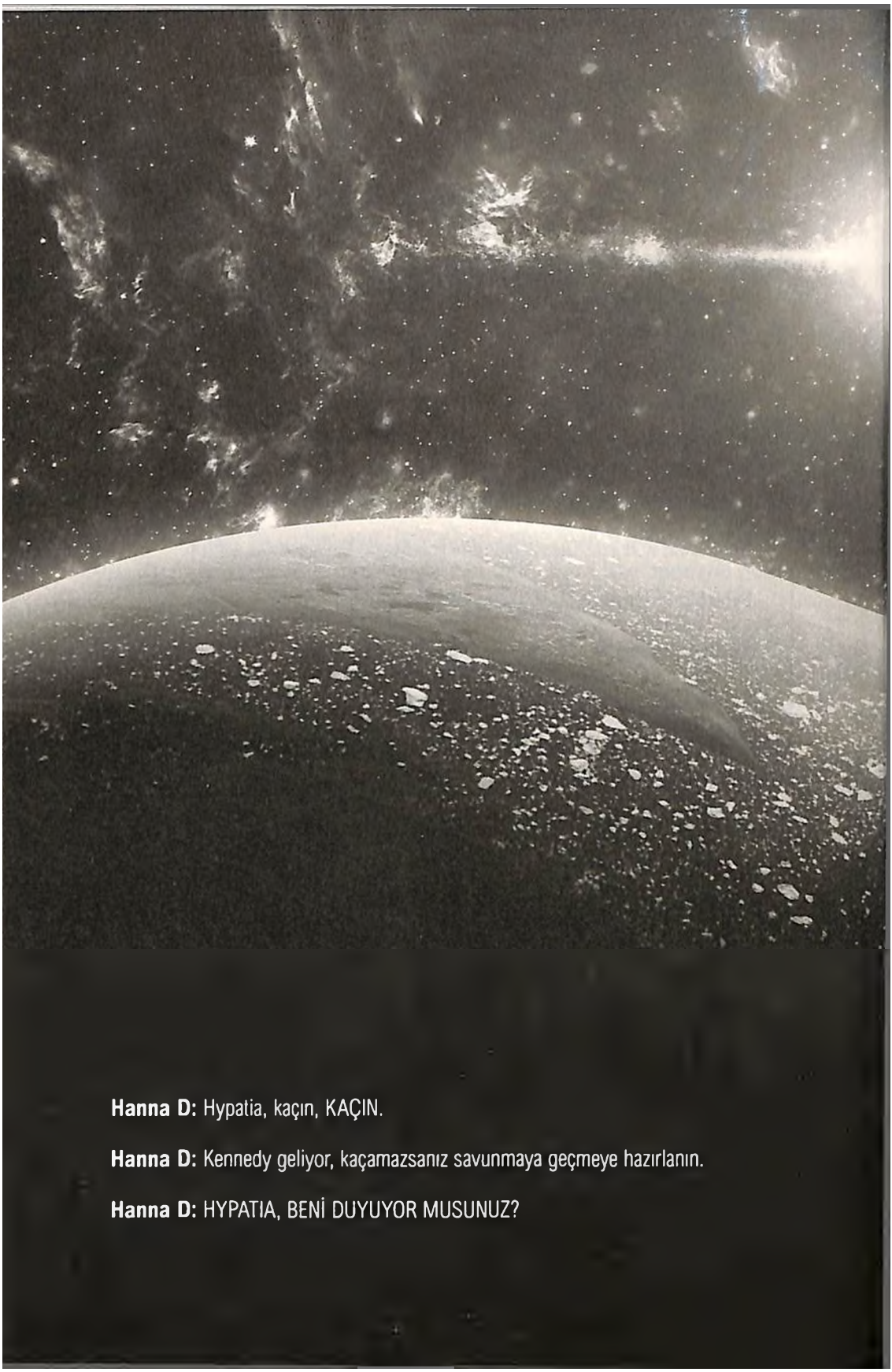
**Kerberos:** Anlaşıldı, *Kennedy*. İyi avlar.

**DR-782xii:** ANLAŞILDI, DENETLEME EKİBİ. *KENNEDY* SALDIRI ÇIKTI.

Saldırı filosu dönen şehre gittikçe yaklaşıyor. Ölümcül bir sessizlik. Tamamen cansız. Gemiler arasında ince veri telleri gidip geliyor, parmak uçları dalış öncesi kısaca temas ediyor.

SİSTEMLER: NOMİNAL
YAKLAŞMA VEKTÖRÜ: AÇIK.
KORDON BAĞI ERİŞİM: ONAYLANDI.
NEGATİF ENGEL. DEVAM?
EVET/~~HAYIR.~~

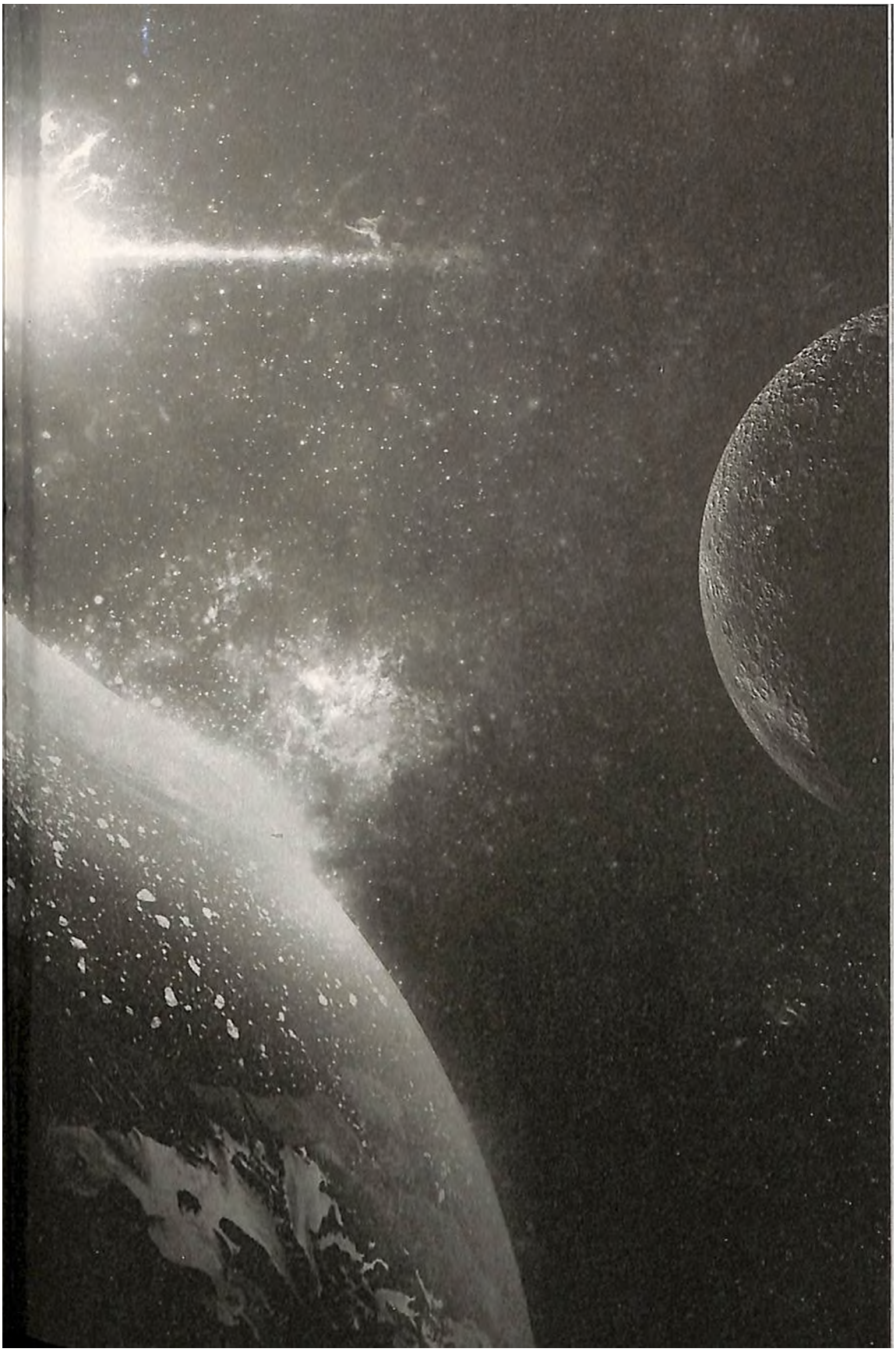
Ve hiç ses çıkarmadan dalgalanan maviliğin içine dalıyorlar.

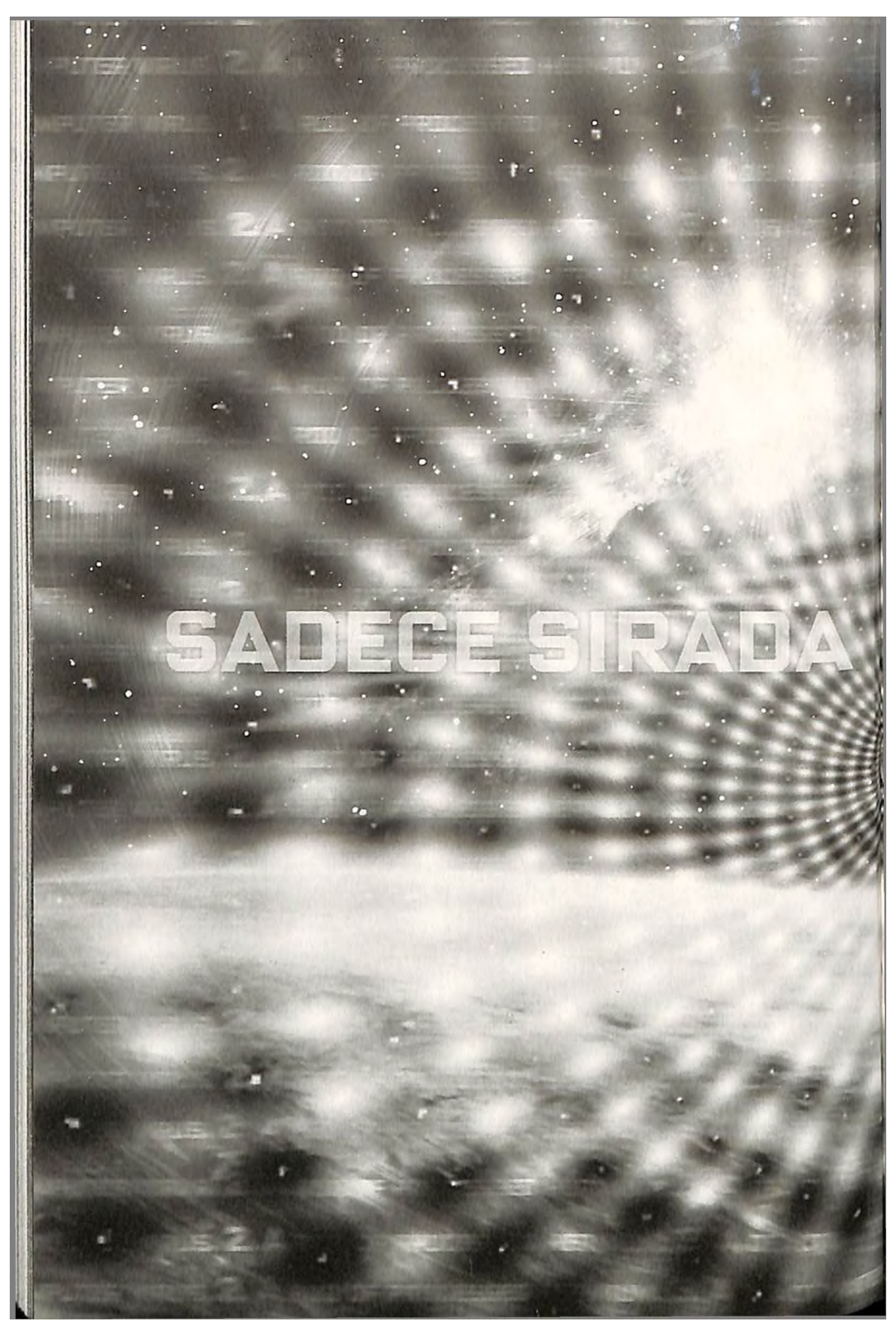


**Hanna D:** Hypatia, kaçın, KAÇIN.

**Hanna D:** Kennedy geliyor, kaçamazsanız savunmaya geçmeye hazırlanın.

**Hanna D:** HYPATIA, BENİ DUYUYOR MUSUNUZ?




SADECE SIRADA


N BİR DELİKANLI



BEITECH
ENDÜSTRİLERİ

**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ-GÜVENLİ KANAL 642**

**KATILIMCILAR:**
"Kerberos" Travis Falk, Teğmen, Takım Komutanı
"Cıva" Bianca Mercado, Onbaşı, Mühendis
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 18:48

**KERBEROS:** [redacted] o *neydi* öyle?

**KERBEROS:** Cıva, Kerberos konuşuyor, cevap ver!

**KERBEROS:** Bianca!

**CIVA:** Seni duyuyorum! Tanrı aşkına, Travis, [redacted] toparlan biraz!

**KERBEROS:** *O neydi öyle?*

**CIVA:** Bilmiyorum! Ani bir yükselme! Hiperuzaysal! Sistem ibreleri olduğu gibi kırmızıda!

**KERBEROS:** Cıva, neler oluyor? İç yalıtıma neler oluyor? Burada yapının içinden canlı bir akım geçiyor gibi görünüyor.

**CIVA:** Kontrol ağı çöktü! Enerji dalgalanması ölçülemeyecek kadar yüksek. Tamponlar tamamen kavruldu. İkinciller sonlandırıldı. Sensörler öldü. Tanı yok. Dahili yok. Ve tam şu anda üç... hayır, dört mühendisim pişti.

**KERBEROS:** Pişti mi?

**CIVA:** Terminalleri aşırı yüklendi. Tanrım, burası kızarmış jambon gibi kokuyor.

**KERBEROS:** *Kennedy* geçmeyi başardı mı?

**KERBEROS:** Cıva, Kerberos konuşuyor. Saldırı Filosu Kennedy'nin kordon bağını başarıyla geçip Kerenza Bölgesi'ne ulaştığını onaylayın.

**CIVA:** Bilmiyorum.

**KERBEROS:** Bianca, konuş benimle!

**CIVA:** Travis, bilmiyorum!

**CIVA:** Ne [redacted] döndüğünü anlamıyorum...



BEITECH
ENDÜSTRİLERİ

**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ–GÜVENLİ KANAL 4824**

**KATILIMCILAR:**
Hanna Donnelly, Sivil
Isaac Grant, Mühendislik Şefi
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 18:48

**GRANT, I:** Ah Tanrım, hayır.

**DONNELLY, H:** *Hypatia*'dan cevap alamıyorum!

**GRANT, I:** Hayır, hayır. Hayır!

**DONNELLY, H:** Şef, bana yardım edin. *Hypatia*'dan…

**GRANT, I:** Hayır, bunu yapamazlar… Helena, Kady… Lütfen….

**DONNELLY, H:** [redacted], neler oluyor? Bütün istasyon sarsılıyor!

**GRANT, I:** Helena…

**DONNELLY, H:** Şef, lütfen. solucan deliğine bir şeyler oluyor.

**GRANT, I:** … hazır değildi.

**DONNELLY, H:** Ne?

**GRANT, I:** O şeyleri düzgün bir şekilde ayarlamayı [öksürüyor] ne kadar az insanın bildiğini biliyor musun? Hesaplar için harcadığımız adam başı saat konusunda… babanla kaç kez tartıştığımızı?

**DONNELLY, H:** Panonun her yerinde sistemler yanıp sönüyor, ne yapmalıyım?

**GRANT, I:** Yapamam, yapılacak… Ailem…

**DONNELLY, H:** Şef, üzgünüm. Çok üzgünüm. Denedim. Diğer taraftan hiçbir şeye cevap alamıyorum. Belki…

**GRANT, I:** Belki ne? Belki de az önce geçmesini izlediğimiz insansız araç filosu birkaç saniye içinde hepsini öldürmemiş midir?

**DONNELLY, H:** Burada hâlâ yüzlerce insan var.

**DONNELLY, H:** Benim de kimsem kalmadı.

**DONNELLY, H:** Ama onların kimsesi var. Burada tutsak olan insanların. Dışarıda aileleri var.

**GRANT, I:** Ben… Çok kan kaybettim, Hanna. Daha ne kadar… dayanabilirim, bilmiyorum.

**GRANT, I:** Ya da istasyon ne kadar dayanabilir… Sen de hissettin mi?

**DONNELLY, H:** Şef, denemek *zorundayız*.

**GRANT, I:** Neyi deneyeceğiz? Seçeneğimiz kalmadı.

**DONNELLY, H:** Sivil gemiler. Yük taşıyıcıları. Maden gemileri. Kenetlenme pistlerinde.

**DONNELLY, H:** Onları kullanabiliriz. İnsanlarımızı buradan çıkarmalıyız.

**GRANT, I:** Ben…

**DONNELLY H:** Duramayız, Şef.

**DONNELLY, H:** Ben de durmak istiyorum. Bir yere uzanıp bitmesini beklemek istiyorum. Ama yapamayız.

**GRANT, I:** Tamam.

**GRANT, I:** Pekâlâ. Ben… Mürettebata en yakın olan gemileri listeleyeceğim.

**DONNELLY, H:** Birazcık daha, Şef.

**DONNELLY, H:** Sonra dinlenebiliriz.

**GRANT, I:** Baban, Hanna…

**DONNELLY, H:** Ne olmuş ona?

**GRANT I:** Tanrım, seninle çok gurur duyardı.

**DONNELLY, H:** … Umarım.

**DONNELLY, H:** Haydi, işe koyulalım.

**BRİFİNG NOTU:** *Hypatia*'nın köprüüstüyle hangardaki bir Siklon arasında geçen telsiz konuşması.

**TELSİZ İLETİSİ: HYPATIA KOMUTA KANALI**

**KATILIMCILAR:**
Kady Grant, KomTek Sorumlusu (Vekil), Hypatia
Ezra Mason, Teğmen, Hava Filo Lideri (Vekil), Hypatia
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DdamgasI:** 18:48

**GRANT, K:** Ez, beni duyuyor musun?

**MASON, E, TĞM:** Seni duyuyorum. Fırlatmada ikinci sıradayım. Yaklaşık bir dakikam var.

**MASON, E, TĞM:** Yeterince pist personeli yok. Hazırlık uzun sürüyor.

**MASON, E, TĞM:** Pistlerde [redacted] mekik pilotları oturuyor. İnsansız araçlar ortaya çıkmadan birbirimizi düşürmezsek şanslı sayılırız.

**MASON, E, TĞM:** Ona DOKUNMA. Evet, dokunmuyorsun. Aynen öyle.

**GRANT, K:** Ez...

**MASON, E, TĞM:** Sakın. Lütfen söyleme.

**GRANT, K:** İnsansız gemileri ikna edemezsin. Onları yenemezsin.

**MASON, E, TĞM:** Denemeye mecburuz.

**GRANT, K:** Biliyorum.

**MASON, E, TĞM:** Seni seviyorum. Seni çok seviyorum, Kady Grant.

**GRANT, K:** Ben de seni seviyorum.

**MASON, E, TĞM:** Başardık sayılır.

**GRANT, K:** Olabildiğince seninle telsizde kalacağım. Bu frekansta sadece ikimiz varız. Grubunun söyleyeceği her şey bu frekansı geçersiz kılacağı için, bir şey kaçırmazsın.

**MASON, E, TĞM:** O zaman kal. Sesini duymak istiyorum.

**GRANT, K:** Buradayım.

**MASON, E, TĞM:** Fırlatılma sırası bende. Başlıyor.

**MASON, E, TĞM:** Yıldızlar, Kades. O kadar güzeller ki.

**GRANT, K:** Gördüm. *Alexander*'dayken AIDAN göstermişti.

**MASON, E, TĞM:** Bu haksızlık. Yaşadığımız onca şeyden sonra... sonumuzun böyle olması.

**GRANT, K:** Hikâyemizi anlatmak isterdim. İnsanlar öğrensin isterdim.

**MASON, E, TĞM:** Belki *Heimdall*'dan birileri bizim yerimize anlatır.

**GRANT, K:** Belki.

**[CIZIRTILAR]**

**[BİRBİRİNE KARIŞAN SESLER]**

**MASON, E, TĞM:** [redacted], Kades, aynı görseller sana da geliyor mu?

**GRANT, K:** Bir anda her şey aydınlandı, üstündeyiz. Solucan deliğinin bunu yapması normal mi?

**GRANT, K:** Yıldırım çarpmış gibi oldu sanki.

**MASON, E, TĞM:** Bilmiyorum. Çocukken aralarından geçtiğimde kalkanlar hep inik olurdu. Hiç böyle olmazdı.

**MASON, E, TĞM:** Tanrım, neler gördük, Kady...

**GRANT, K:** Biliyorum, sadece keşke...

**MASON, E, TĞM:** Bence de.

**GRANT, K:** Şey, Ez..

**MASON, E, TĞM:** Ne oldu?

**GRANT, K:** ... O insansız araçların çoktan bizi öldürmeye başlamış olması gerekmez miydi?

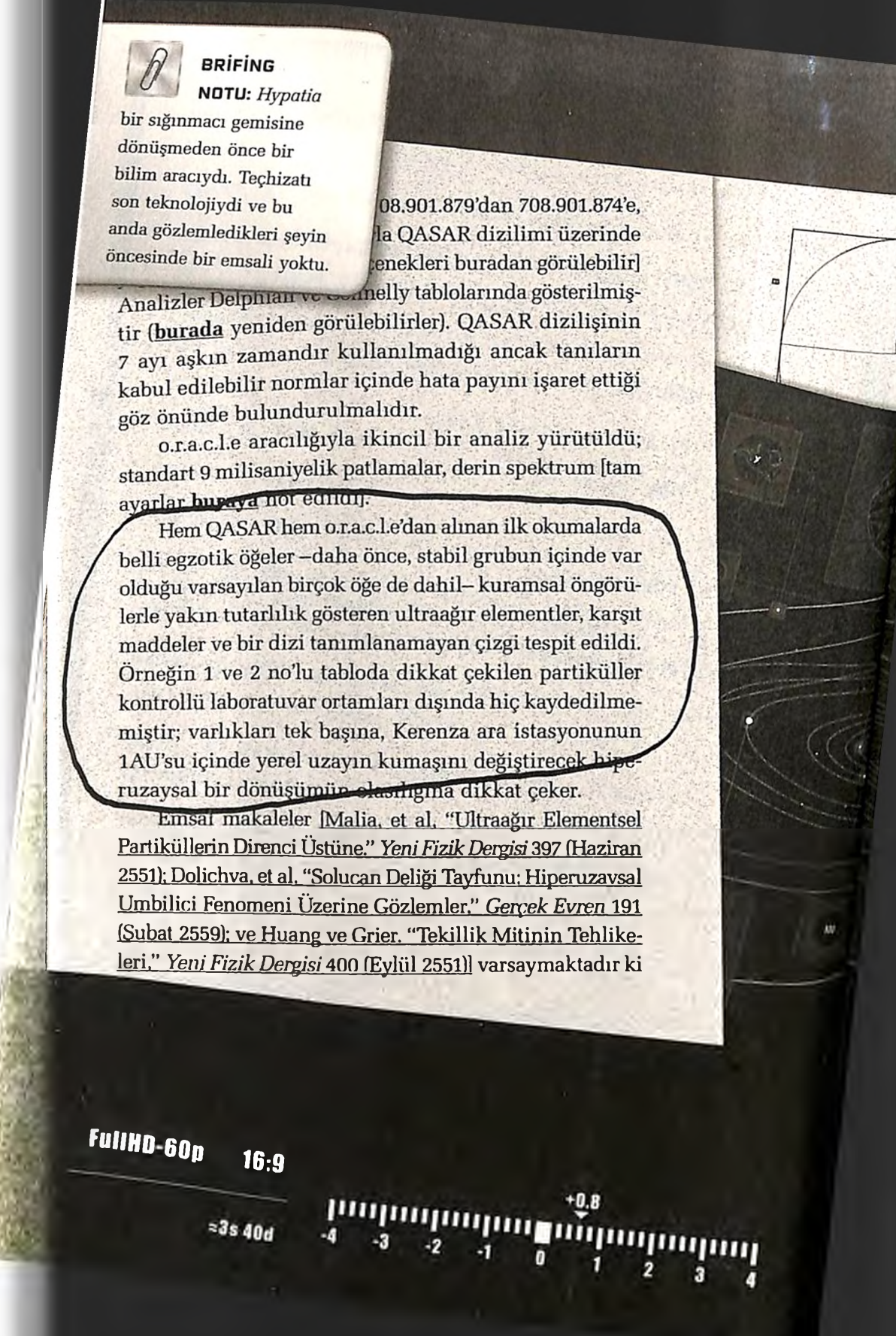
**BRİFİNG NOTU:** *Hypatia bir sığınmacı gemisine dönüşmeden önce bir bilim aracıydı. Teçhizatı son teknolojiydi ve bu anda gözlemledikleri şeyin öncesinde bir emsali yoktu.*

08.901.879'dan 708.901.874'e, la QASAR dizilimi üzerinde cenekleri buradan görülebilir] Analizler Delphian ve Gonnelly tablolarında gösterilmiştir (**burada** yeniden görülebilirler). QASAR dizilişinin 7 ayı aşkın zamandır kullanılmadığı ancak tanıların kabul edilebilir normlar içinde hata payını işaret ettiği göz önünde bulundurulmalıdır.

o.r.a.c.l.e aracılığıyla ikincil bir analiz yürütüldü; standart 9 milisaniyelik patlamalar, derin spektrum [tam ayarlar **buraya** not edildi].

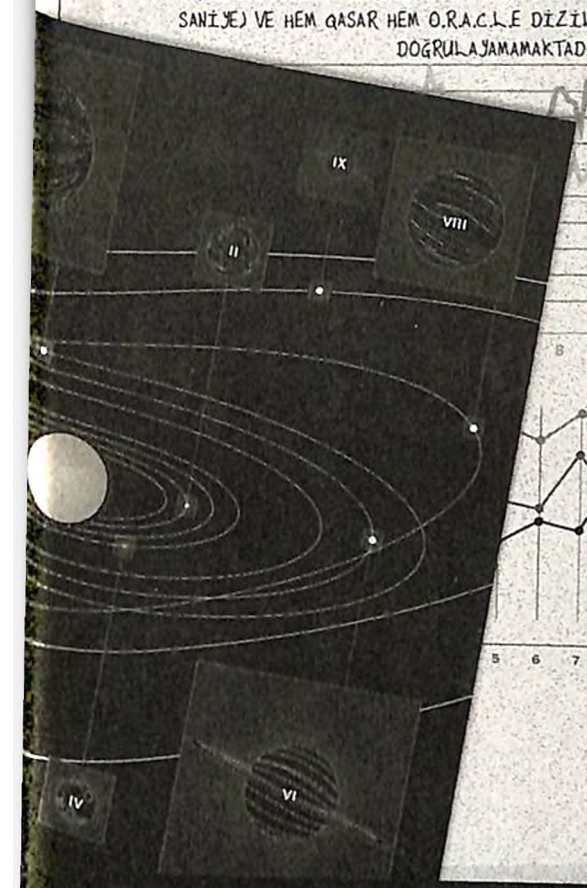
Hem QASAR hem o.r.a.c.l.e'dan alınan ilk okumalarda belli egzotik öğeler –daha önce, stabil grubun içinde var olduğu varsayılan birçok öğe de dahil– kuramsal öngörülerle yakın tutarlılık gösteren ultraağır elementler, karşıt maddeler ve bir dizi tanımlanamayan çizgi tespit edildi. Örneğin 1 ve 2 no'lu tabloda dikkat çekilen partiküller kontrollü laboratuvar ortamları dışında hiç kaydedilmemiştir; varlıkları tek başına, Kerenza ara istasyonunun 1AU'su içinde yerel uzayın kumaşını değiştirecek hiperuzaysal bir dönüşümün olasılığına dikkat çeker.

Emsal makaleler [Malia, et al, "Ultraağır Elementsel Partiküllerin Direnci Üstüne." *Yeni Fizik Dergisi* 397 (Haziran 2551); Dolichva, et al, "Solucan Deliği Tayfunu: Hiperuzaysal Umbilici Fenomeni Üzerine Gözlemler." *Gerçek Evren* 191 (Şubat 2559); ve Huang ve Grier, "Tekillik Mitinin Tehlikeleri," *Yeni Fizik Dergisi* 400 (Eylül 2551)] varsaymaktadır ki



## GEMINA

LATİNCEDE "İKİZ" KELİMESİNİN KARŞILIĞI. QASAR DİZİLİŞİ, SONUÇTA OLUŞAN MOLOZ/ÇÜRÜME ALANINDA 1 BÖLÜM HER BİR $10^{0}$'DA, ARA İSTASYON KOORDİNATLARINDAKİ KESİŞİMDEN YAYILAN KAYDEDİLMİŞ KURAMSAL GEMINA PARTİKÜLÜNÜN VARLIĞINI DOĞRULAMAKTADIR. PARTİKÜL YÜKSEK DERECEDE İSTİKRARSIZDIR (TAHMİNİ YARI-ÖMÜR $10^{-10}$ SANİYE) VE HEM QASAR HEM O.R.A.C.L.E DİZİLİŞLERİ İLK OKUMALARI DOĞRULAYAMAMAKTADIR.











ISO 400
f 3.5
1/200

25.6Gb
1s 49d

KAYIT

SL SG

# HYPATIA ÇEVRİMİÇİ TOPLANTI ALANI

Servis Sağlayıcı: Wallace Ulyanov Konsorsiyumu SanalToplantı® Yazılımı

TOPLANTI ODASI yaratıldı
PAROLA KORUMALI
BAŞLANGIÇ: 19:15, 16/08/75

**DAVETLİLER:**



**BOLL, Syra**
Kaptan (Vekil)
KİMLİK: 448fx29/WUK



**GRANT, Kady**
KomTek Sorumlusu (Vekil)
KİMLİK: 962/Kerenza/Siv/Ref



**HIRANO, Yuki**
Navigatör (Vekil)
KİMLİK: 293ip13/WUK



**MASON, Ezra**
Uçuş Grubu Lideri (Vekil), Teğmen
KİMLİK: BYO-966-330ad



**McCALL, Winifred**
Güvenlik Sorumlusu (Vekil), Üsteğmen
KİMLİK: BYO-961-641id001/BYO/Transfer



**ZHUANG, Yulin**
Mühendislik Sorumlusu
KİMLİK: 447/Kerenza/Siv/Ref

**McCALL, Winifred** *giriş yaptı.*
**BOLL, Syra** *giriş yaptı.*
**GRANT, Kady** *giriş yaptı.*
**MASON, Ezra** *giriş yaptı.*
**HIRANO, Yuki** *giriş yaptı.*
**ZHUANG, Yulin** *giriş yaptı.*



**ZHUANG, Yulin:** Sadece birkaç dakikam var. Stabilizatörler iptal.

**McCALL, Winifred:** Neler oluyor? Burada bir duvardan diğerine sekiyorum. Fırtına koptu sanki.



**MASON, Ezra:** Ve bu insansız araç filosu hangi cehennemde?

**BOLL, Syra:** Geldiklerini sanmıyorum.



**GRANT, Kady:** Ne?



**MASON, Ezra:** Ne?

**HIRANO, Yuki:** Ne?

**BOLL, Syra:** Elimden geldiğince çabuk anlatacağım. Bilmeyenler için, doktora sonrası araştırmam hiperuzaysal kuantum teorisi üzerineydi, yani gerçek uzay-zaman üzerinden Rosenstein ve Einstein-tipi hiperuzaysal köprüler arasındaki potansiyel etkileşim. Delice geleceğini biliyorum ama bana göre neler olduğunu elimden geldiğince izah etmeye çalışacağım.



**MASON, Ezra:** Kafam çoktan karıştı.

**BOLL, Syra:** Olgu 1: Elimizde yarım saat kadar önce bir BeiTech filosunun Heimdall'daki solucan deliğine doğru ilerlediğini gösteren verigirişleri var.



**BOLL, Syra:** Olgu 2: BT filosu Heimdall İstasyonu'ndaki solucan deliğine girince çok sayıda büyük enerji dalgalanması yaşandı. Burada standardın dışında dalgalanmalardan bahsediyorum.



**BOLL, Syra:** Olgu 3: Ancak filo solucan deliğinin bu ucundan çıkmadı.





**ZHUANG, Yulin:** Bu bizi hayli acil bir soruyla karşı karşıya getiriyor, Kaptan.



**MASON, Ezra:** Ya bu adamlar Galaksilerarası Saklambaç Şampiyonası'nda iddialı ya da gerçekten çok acayip şeyler olmak üzere.



**GRANT, Kady:** Daha önemlisi: Bizi hâlâ havaya uçuracaklar mı?

**BOLL, Syra:** Olgu 4: Heimdall Sıçrama İstasyonu'ndan, iki farklı aygıttan, iki farklı kontaktan farklı insanlara ait olduğu yönünde yeterli ince farklılık gözlemlediğimiz iletiler aldık. Her ikisi de mühendislik şefi Isaac Grant'le kontaklarının süregeldiğini ispatladılar. Ve her ikisi de diğerini ölürken gördüğünü iddia ediyor.





**ZHUANG, Yulin:** Bu iki Heimdall sesinden herhangi birine insansız araçların nereye gittiğini sorduk mu?

**BOLL, Syra:** Solucan deliği kaynaklı dalgalanma istasyonla bağlantımızı kesti. Teknisyenlerimiz bağlantıyı tekrar kurmaya çalışıyor. Ama insansız araç filosunun onların tarafından ayrıldığından emininiz. Buraya hiç ulaşmadılar, o başka.





**GRANT, Kady:** Bunu izah edebilirsen, seninle ilgili görüşümü gözden geçireceğim, patron.

**BOLL, Syra:** Kennedy Saldırı Filosu, Heimdall'daki solucan deliğine girerken üretilen partiküllerin taramalarını gözden geçirdim ve bir teorim var. Son birkaç ayda yaşananlarla bile, buna inanmakta hayli zorlanacaksınız. Ancak ihtimal dışı seçenekleri eleyince geriye kalan tek seçenek, ne kadar mantıksız olsa da, gerçek olmalı.



**BOLL, Syra:** Şimdi, saldırı filosunun kaybolması sırasında gözlenen diğer fenomenlerin yanı sıra QASAR taramalarında bugüne kadar sadece teorik olan bir şey görüldü. Tezimi bu konuda –ya da olasılığı konusunda– yazmış olmasam neye baktığımı asla anlamazdım. Buna Gemina partikülü deniyor.



**McCALL, Winifred:** Dikkat, yine bilimselleştin, Kaptan.



**BOLL, Syra:** *Teoride*, bir Gemina partikülü iki farklı uzay-zamandan nesneler etkileştiği zaman yaratılır.



**HIRANO, Yuki:** Anlamadım? "Farklı uzay-zamanları" tanımlar mısınız?



**BOLL, Syra:** Kastettiğimi düşündüğün şeyi kastediyorum, Yuki. Çoklu evren teorisi. Bizim gerçekliğimizde yapılan her seçime karşılık bizimkinin paralelinde var olan farklı bir uzay-zamanda alternatif bir tercihin yaşandığı düşüncesi.



**HIRANO, Yuki:** Yani annemin tavsiyesine uyduğum ve şu anda Yeni Vegas'ta o tercihi yaşayan profesyonel bir müzisyen olduğum başka bir evrenin olduğunu mu söylüyorsun?



**BOLL, Syra:** Muhtemelen.





**ZHUANG, Yulin:** ... Ve bu özel Gemina partikülünü nasıl elde ettik?

**BOLL, Syra:** Kesinlikle hiçbir fikrim yok. Ben sadece gördüğümü söyleyebilirim, nasıl olduğunu değil.



**McCALL, Winifred:** Yani hem kendi evrenimizle hem de bir başkasıyla mı etkileşim halindeyiz?



**BOLL, Syra:** Şöyle hayal et: Birbirine paralel sonsuz sayıda evren var. Bunlardan ikisine A ve B diyelim, tamam mı? Bu düşünce deneyinde biz A Evreni'nde olalım.



**BOLL, Syra:** İki Heimdall, iki Hypatia, iki ara istasyon. Kısaca bu evrenlerin "kabloları Heimdall solucan deliğinde kesişiyor." İki evren o tek tavşan deliğine, ucu buraya çıkan hiperuzay üzerinden bağlı.



**BOLL, Syra:** Bu yüzden iki farklı Heimdall sakininden diğerinin öldüğünü söyleyen komlar alıyoruz.

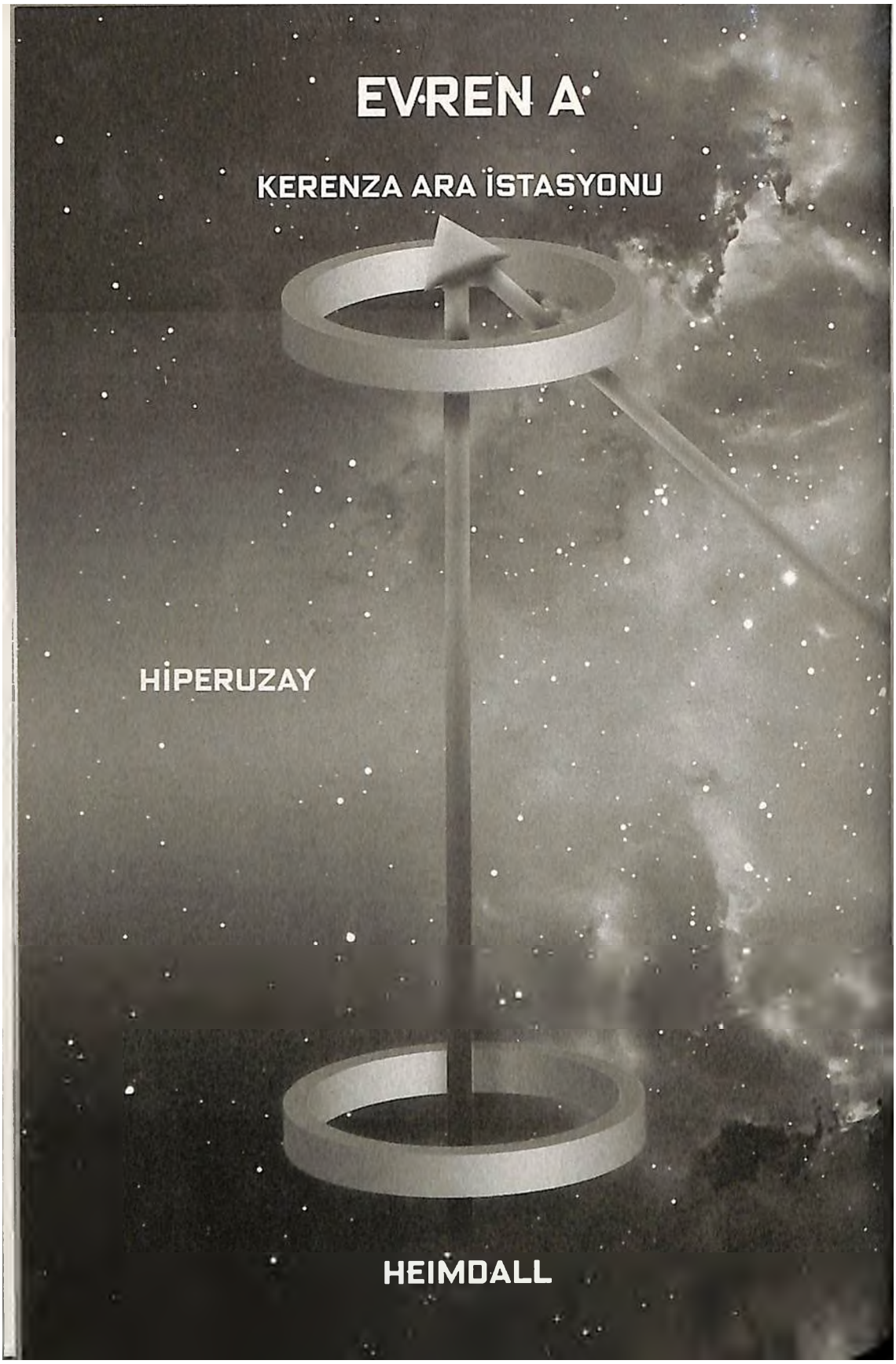




**MASON, Ezra:** Özür dilerim, sanırım kafamın tamamen karıştığını söylersem, Kady dışında buradaki herkes adına konuşmuş olurum.

**BOLL, Syra:** Bir şema yüklüyorum.




EVREN A
KERENZA ARA İSTASYONU
HİPERUZAY
HEIMDALL

# EVREN B

## KERENZA ARA İSTASYONU



HEIMDALL

**BOLL, Syra:** Hem Nik Malikov'dan hem Hanna Donnelly'den haber almamızın nedeni bu Gemina sahası. Bizim evrenimizde Nik öldü. Ama B Evreninde ölen Hanna. İki Heimdall, iki solucan deliği üzerinden ileti gönderiyor.



**GRANT, Kady:** Hatlar karıştığı için ikisi de bizim ara istasyonumuza ulaşıyor.

**BOLL, Syra:** Kesinlikle.

**McCALL, Winifred:** O zaman diğer Hypatia kiminle konuşuyor? B Evreni'nde bir Hypatia var, değil mi?

**BOLL, Syra:** Hiç kimse. Hanna Donnelly ya da Nik Malikov ya da başkasından haber almamışlardır çünkü *onların* Heimdall'ıyla *biz* konuşuyoruz.



**MASON, Ezra:** Solucan deliklerinden geçebilecekler mi ki?

**BOLL, Syra:** Girebilirler ama asla çıkmayacaklar. Çünkü ucu hiçbir yere çıkmıyor.



**MASON, Ezra:** Bu durumda eğer iki solucan deliği de buraya çıkıyorsa, o zaman saldın filolan Heimdall A ya da Heimdall B'den geçmeye çalıştığında...



**GRANT, Kady:** Onun yerine bizim ara istasyonumuzdan mı çıktılar? Aynı anda?

**BOLL, Syra:** Aynen öyle. Aynı anda birebir aynı yeri kaplamaya çalışan birbirinin eşi iki saldırı filosu. Birbirlerini yok ettiler. Bu [redacted] fırtınasını sağ atlatırsam bana galaktik üniversite çevresinde bir servet kazandıracak o partikülleri üreterek.



**MASON, Ezra:** Bunun imkânsız olduğunu hepimiz biliyoruz, değil mi?

**BOLL, Syra:** Şey, teorik olarak mümkün. Çoklu evren teorisi ta 20. yüzyıla dayanıyor. Ancak öyle görünüyor ki bu fenomenin herhangi bir kanıtının kaydedilebilmesi için, arızalı bir solucan deliği gerekiyormuş.



**GRANT, Kady:** Yani elbette bizim başımıza gelmesi gerekiyordu.

**BOLL, Syra:** Genelde solucan delikleri insanın başını döndürecek bir paranoya düzeyinde bakım görür. Muhtemelen bu, türünün kusursuz bir bakım görmeden çalıştırılan tek örneği. Ve normalde bunu asla yapmamamızın nedeni tam olarak bu.



**ZHUANG, Yulin:** Pek çok keşif işler yolunda gitmediği zaman yapılır. Efsaneye göre penisilin laboratuvardaki bir hatadan sonra keşfedilmiş.

**BOLL, Syra:** Şey, işler planın daha da dışına çıkmak üzere. B Evreni'nden partiküller A Evreni'ne girmeye çalışınca uzay-zamanın reddetmeye çalıştığı her çeşit paradoks olay göreceğiz. Uzay-zamanı lastik gibi düşünün. Eğersiniz, bükersiniz ama bıraktığınız zaman eski haline dönmeye çalışır.

**BOLL, Syra:** Ve size söyleyeceğim en önemli şey bu. Evren bunun olmasından hoşlanmaz. Durmadan, her şeyin asıl olması gerektiği haline dönmeye çalışır.

**BOLL, Syra:** Örneğin, şuna bir bakın. Bunlar Kady'nin Hanna Donnelly ve Niklas Malikov'la her ikisinin de Şef Grant'le temas halinde olduğunu ispatlamak için yaptığı konuşmalar. İkisini paralel yerleştirdim.

***Hypatia:*** Benim.

***Hypatia:*** Pekâlâ, ilk olarak onu sevdiğimi söyle.

**Hanna D:** o da seni seviyormuş. Senin, annenin ve kuzenin Asha'nın iyi olup olmadığını soruyor

***Hypatia:*** Ona iyi olduğumu söyle. Ona kimliğini doğrulamak için bazı cevaplara ihtiyacımız olduğunu söyledin mi?

**Hanna D:** ateşlesin diyor.

**Hanna D:** şimdi kendi esprisine gülüyor, çünkü o da vuruldu

**Hanna D:** özür dilerim, ona ilaç vermek zorunda kaldım, kafası biraz...

***Hypatia:*** Hayır, tam ona göre espriler. Hele heyecanlandıysa.

***Hypatia:*** İlk soru. Son doğum günümde bana ne gönderdiğini sor.

**Hanna D:** komlar kapalı olduğu için doğum gününü kaçırmış. ama bir öncekinde... pekâlâ sanırım anakart gibi bir şey diyor? bu mümkün mü?

***Hypatia:*** Doğru.

**Hanna D:** hediye seçmek konusunda çok başarılı değil, değil mi?

***Hypatia:*** Ona Ezra'yla ilk kez çıktığımda ne yaptığını sor.

***Hypatia:*** Benim.

***Hypatia:*** Pekâlâ, ilk olarak onu sevdiğimi söyle.

**Nik M:** o da aynısı söylüyor, sen ve Bayan G ve kuzenin Asha iyi mi diye soruyor.

***Hypatia:*** Ona iyi olduğumu söyle. Ona kimliğini doğrulamak için bazı cevaplara ihtiyacımız olduğunu söyledin mi?

**Nik M:** ateşle

**Nik M:** bire bir onun lafı

**Nik M:** şey, gülüyor... sanırım kafası biraz güzel. Hanna ilkyardımda biraz sallamak zorunda kaldı da

***Hypatia:*** Hayır, tam ona göre espriler. Hele heyecanlandıysa.

***Hypatia:*** İlk soru. Son doğum günümde bana ne gönderdiğini sor.

**NikM:** sondan bir önceki doğum gününde sana sigma92 anakart göndermiş.

**NikM:** güzel parça, kuzenim de ondan kullanıyor

***Hypatia:*** Doğru.

**NikM:** sen ve Ella acayip iyi anlaşırdınız.

***Hypatia:*** Ona Ezra'yla ilk kez çıktığımda ne yaptığını sor.

**Hanna D:** yine gülüyor

**Hanna D:** 20 soru diyor

**Hanna D:** babalarımızın arkadaş olmasına şaşırmamalı

***Hypatia:*** Ona ettiğimiz en büyük kavgayı sor.

**Hanna D:** ... rehidre edilmiş patates salatası mı? Cevap bu mu, yoksa kafası mı güzel?

***Hypatia:*** Cevap bu.

**Hanna D:** söylememi istediği bir şey var

**Hanna D:** kelimesi kelimesine aktarıyorum

**Hanna D:** Kady, ikinizi de çok seviyorum. Siz benim her şeyimsiniz. Son aylarda sizi ifade edemeyeceğim kadar çok özledim. İkinizi de düşünmediğim tek bir gün olmadı. Burada ne olduğunun bir önemi yok ama bizi dinlemelisiniz. Bu gerçek. Filo peşinizde. Konuşmayı bırakıp canlarınız için savaşmanın bir yolunu bulun. Bunu benim için yap.

**Hanna D:** hâlâ orada mısın?

***Hypatia:*** Ona bizim de onu sevdiğimizi söyle.

***Hypatia:*** Hem de çok.

**NikM:** anlaşılan eğlenmek için zavallı çocuğu sorguya çekmiş.

**NikM:** umarım sonrasında erkek arkadaşına telafi etmişsindir.

***Hypatia:*** Ona ettiğimiz en büyük kavgayı sor.

**NikM:** bir dakika, yine gülüyor... patates salatası mı? cidden mi?

***Hypatia:*** Cevap bu.

**Nik M:** senin yeterince konuştuğunu söylüyor, sıra ondaymış

**Nik M:** söylediklerini yazıyorum, bana iki saniye ver

**Nik M:** ikinizi de çok seviyorum. siz benim her şeyimsiniz. son aylarda sizi anlatamayacağım kadar çok özledim. ikinizi de düşünmediğim tek bir gün olmadı. burada ne olduğunun bir önemi yok ama bizi dinlemelisiniz. bu gerçek. filo peşinizde. konuşmayı bırakın ve canlarınız için savaşmanın bir yolunu bulun. bunu benim için yap.

**Nik M:** alo?

***Hypatia:*** Ona bizim de onu sevdiğimizi söyle.

***Hypatia:*** Hem de çok.

**Hanna D:** Kady, sana bir şey sorabilir miyim?

***Hypatia:*** Tamam.

**Hanna D:** annen orada değil, değil mi? ya da kuzenin?

***Hypatia:*** babama bir şey söyleme

**Hanna D:** söylemem. ama ona senin onu sevdiğini söyleyeceğim, bir kez daha. bunu yapmak için hiçbir fırsatı kaçırma, bana güven.

***Hypatia:*** Kaptanın benimle konuşması gerekiyormuş.

**Hanna D:** çok uzatmayın, misafirler yolda. bizim tarafta onları durdurmak için elimizden geleni yapıyoruz ama...

**Nik M:** onu dinle, kady, kız arkadaşım gözlerimin önünde öldü. o gemide önemsediğin kimse varsa kollan sıva

***Hypatia:*** Tamam.

**Nik M:** kaçmanız için çok mu geç?

***Hypatia:*** babama bir şey söyleme

**Nik M:** ona başaracağınızı söyleyeceğim.

**Nik M:** Beni yalancı çıkarma, Grant.

***Hypatia:*** Kaptanın benimle konuşması gerekiyormuş.

**Nik M:** bol şans



**BOLL, Syra:** Bu görüşmeler yaklaşık 5er dakika arayla gerçekleşti. Kady'nin cevaplarının birebir aynı olduğunu ve her iki örnekte sohbete uyduğunu göreceksiniz.



**MASON, Ezra:** Beynim yandı.



**GRANT, Kady:** Farkına bile varmamıştım...



**BOLL, Syra:** Hanna ya da Niklas nasıl cevap verirse versin, konuşmalar Kady'nin bakış açısından hep aynı noktaya döndü. Evrenimiz bu paradoksu inkâr etmek ister.

**BOLL, Syra:** Sorun şu ki lastiği çok fazla bükerseniz eninde sonunda kopar. Uzay-zaman da aynıdır. Çatlaklar şimdiden oluşmaya başladı, yaşadığımız şu fırtınalar bir örnek. Bu bozulmalar sürerse, her iki gerçekliğin kökünü kazırlar.

**McCALL, Winifred:** Pekâlâ, pekâlâ. Bu deliliğin gerçekten doğru olduğunu varsayarsak, nasıl düzeltebiliriz?

**BOLL, Syra:** Benzer bir durum daha önce hiç gözlenmedi, en azından yaşamış birileri tarafından.

**BOLL, Syra:** Yani, en ufak bir fikrim yok.



**GRANT Kady:** [redacted].



**MASON, Ezra:** [redacted].

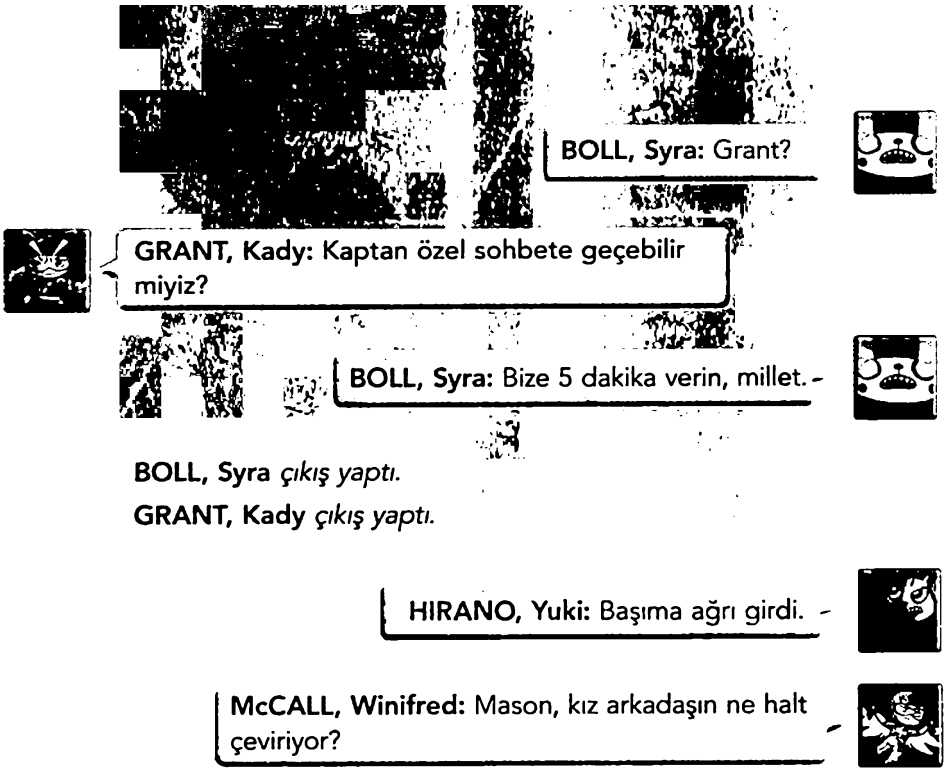


**GRANT, Kady:** cips kola özel kilit :)

**BOLL, Syra:** Bu en karmaşık haliyle kuramsal astrofizik. Yıllar önce eğitimini aldım. Bir çözüm geliştirmek için ihtiyaç duyacağımız hesaplama gücü erişim alanımızın dışında kalıyor.

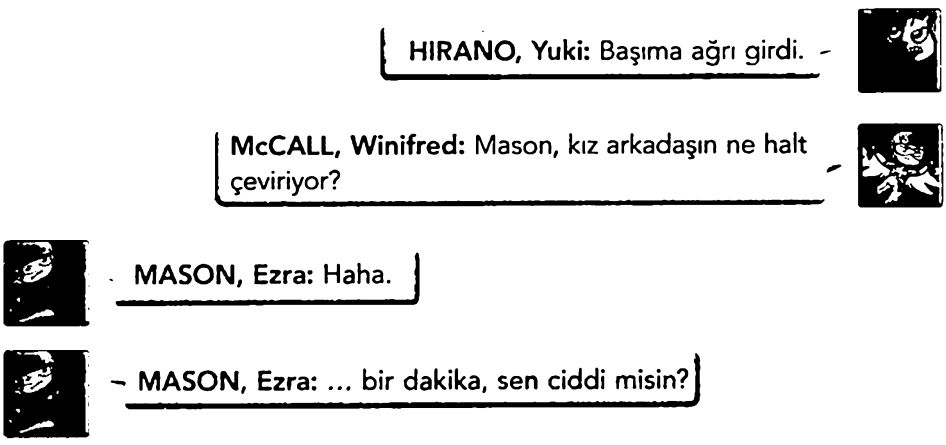


**GRANT, Kady:** Şey.




**BOLL, Syra** *çıkış yaptı.*

**GRANT, Kady** *çıkış yaptı.*





**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

*Heimdall*'ın yerçekimi ölmeye başladığında beş kişi Reaktör İstasyonu'nda gümüş renkli bir tren vagonundan iniyor. Kapılar kayarak açılırken istasyonun içinde yerçek-rayını ve içindeki herkesi sarsan bir gümbürtü yankılanıyor.

Platforma ilk inen baştan ayağa mühürlü taktik zırhına bürünmüş Sensei oluyor. Kısa boylu ve bir Taurus taşıyıcısı kadar sağlam ve kendisi henüz bilmese de Alfa Takımı'nın hayatta kalan son üyesi. Alanı tararken Malikov ve Donnelly'nin Kali'yle boğuşmasından kalan kan lekelerini ve cam kırıklarını fark ediyor. Ayağıyla boş bir mermi kovanını itiyor ve kovan kendi etrafında aheste aheste dönerek bir süre havada kalıyor. Sensei konuşurken kaskın ses ünitesi hışırdıyor.

"Yerçekimi kaybı."

Cennet hazırda tuttuğu VK tüfeğiyle Sensei'nin arkasından inerken tünel duvarları boyunca gözü kör eden beyaz statik akım arkları dalgalanıyor. Cennet uzun boylu ve atletik bir kadın, yüzü kaskının arkasına gizlenmiş. Çekirdek'ten uzak bir yerden geldiğini ele veren ağır bir aksanı var.

Omzunun üstünden arkaya doğru, "Kıpırdayın!" diye kükrüyor.

Duvarlardaki sabit aydınlatma teçhizatları yeni bir elektrik hücumuyla çatırdarken, Wallace Ulyanov Konsorsiyumu üniformalı, gergin görünüşlü yarım düzine karaltı ayaklarını sürüyerek vagondan

çıkıyor. WUK mühendislerinin arasında her tipten insan var; yorgun gözler, ter lekeli üniformalar, manyetik kelepçelerle önlerinde kavuşturulmuş eller. Buradaki kamera kalitesi iyi olduğu için birkaç isim kartını okuyabiliyorum: SILVER, KELLY, STEELE. Düşük yerçekiminde dengelerini korumaya çalışırken beceriksizce hareket ediyorlar. Üstlerine çevrili namlunun karşısında sendeleyerek ilerlerken Şef Grant'in mühendislerinden geriye kalanların tek umudu bu durumu sağ salim atlatmak.

Cıva vagondan çıkarken *Heimdall*'ın tamamı uğursuz bir inlemeyle sarsılıyor. İstasyon korkudan titriyormuş gibi sarsılırken Cıva ışıkların bir B-pop kulübünün içi gibi yanıp söndüğü tavana bakıyor.

"Neler oluyor, Cıva?" diye soruyor Cennet.

"İstasyonun rotasyonu yavaşlıyor." BeiTech'in başmühendisi iç geçiriyor. "Bir şey dönüşü etkiliyor. Belki solucan deliğinden gelen manyetik akımdır. Emin değilim."

Daha yaşlı WUK mühendislerinden biri, kimlik rozetinden adının HICKEY olduğu anlaşılan, bitkin ve solgun bir adam ona yan gözle bakıp kafasını sallıyor.

"Her şeyi [redacted] ettiniz," diyor. "Solucan deliğini asla..."

Sensei'nin tüfeği Hickey'nin karnıyla buluşuyor ve yakınmasını yarıda kesiyor.

"O çeneni kapamazsan [redacted] etmenin nasıl bir şey olduğunu gösteririm."

"Reaktörü ne kadar çabuk devre dışı bırakıp bu çukurdan çıkarsak o kadar iyi olur," diyor Cıva. "Kerberos yolda. Haydi, işe koyulalım..."

Yerçek-rayı tüneli bir gümbürtüyle sarsılıyor ve duvarlar boyunca çakan mavi elektrik akımına bir kırbaç şaklaması eşlik ediyor. İstasyon herkesin ayağını yerden kesecek ve zeminde kaydıracak kadar şiddetli sarsılıyor. Işıklar sönüyor, zemin titriyor ve sarsıntı geçene kadar herkes akıllılık ederek başını yerden kaldırmıyor. Sonunda Sensei dizlerinin üstünde doğruluyor ve momentumu onu yerden ağır ağır kaldırana kadar iki yana sallanarak ve dengesini sağlamaya çalışarak olduğu yerde duruyor.

"Sıfır yerçekimi," diyor Cıva. "Man-postalları çalıştırın."

Sensei derhal harekete geçip taktik zırhının kontrol düğmelerine basmaya başlıyor. Manyetik postalları devreye girerek onu zemine geri çekerken, diğer BT ajanları da kendi postallarını çalıştırıyorlar. Ve her nedense belki de önceden anlaşılmış bir işaretle *Heimdall* mühendisleri tam o anda hamle yapıyorlar.

Hickey yerden fırladığı gibi ayaklarını yerden kesecek bir şiddetle Sensei'nin göğsüne bindiriyor. Steele tam doğrulurken dirseğini Cennet'in boğazına geçiriyor. Kelly dizlerine çelme takıyor ve göz açıp kapayana kadar olay kopuyor. Platform sıfır yerçekiminde havada süzülen ve kıvrılıp bükülen bir vücutlar keşmekeşine dönüşüyor.

Mühendisler kafa bulmuyorlar. Arkadaşlarının öldüğünü gördüler, Kali tarafından öldürüldüklerini ya da Saldırı Filosu *Kennedy* solucan deliğini aşınca terminallerinin başında kızardıklarını. Bu yüzden elleri bağlı bile olsa, şiddetle karşı koyuyorlar. Canla başla dövüşüyorlar. Var güçlerini ortaya kayarak. Ve kaybediyorlar.

Sensei postallarını yeniden zeminle buluşturmayı başarıyor, yumruğunu Hickey'nin boynuna bir yumruk indirerek onu kusan, nefesi kesilmiş bir et yığınına dönüştürüyor. Cennet bıçağını Steele'nin göğsüne saplıyor ve adam elini Cennet'in oyduğu deliğe kapatarak ve atardamarından etrafa ışıldayan yüzlerce minicik, kusursuz kürecik püskürterek havada süzülüp gidiyor.

"Onları öldürmeyin!" diye kükrüyor Cıva. "Zaptedin!"

Tüfek kabzaları ve yumruklarla fena hırpalanan diğer mühendislerin mücadele gücü onları hızla terk ediyor. Sensei postalını kanaması olan ve öğüren Hickey'nin göğsüne bastırıyor.

"İşte *böyle* bir his, [redacted]."

Cıva eli havada, etrafına, geride kalan ve sersemlemiş bir halde havada süzülen beş mühendise bakıyor.

"Bakın, sakin olun, tamam mı?" diyor hırıltılı bir sesle. "Hiçbirinizin canını yakmak istemiyoruz. Bir saat daha dayanırsanız özgürce evlerinize dönebileceksiniz. Reaktörü devre dışı bırakmamıza yardım edin, biz de sizi bırakalım. Sözüm söz."

"Ya da burada kalabilirsiniz," diyor Sensei. "Temelli."

Hickey, Steele'nin kan kırmızısı sprey bulutunun arasında ağır ağır uzaklaşan bedenine bakıyor. Yerçek-rayı tüneli boyunca çakan yeni bir şimşek duvarlarda siyah yanık izleri bırakıyor. Hickey titreyen ellerle istasyon korkuluklarına ya da zeminine tutunarak dengelerini sağlamaya çalışan kan içindeki, hırpalanmış mühendis arkadaşlarına bakıyor. Hiçbiri Cıva'nın söylediklerine inanmıyor. Yüzlerinden anlaşılıyor. Ancak bir nefes daha uzun yaşamak ve o nefesi hemen şimdi bozdurmak tercihi arasında kalan çoğu insan ekstra anı yeğleyecektir. O ekstra nefesi. Dünyanız dönmeyi bıraksa, yerçekimi sıfırlansa ve etrafta ılık kırmızı güneşlerden oluşan bir galaksi misali kan damlaları ışıldasa bile.

Sonuçta iki nefes arasında çok şey olabilir.

"Pekâlâ," diyor Hickey, başını onaylar gibi sallayarak. "Siz kazandınız."

Arkalarında biraz daha kan ve biraz daha ceset bırakarak Reaktör Kontrol'e inmek için, hep birlikte bir asansöre doluşuyorlar.

İstasyon bundan sonra olacaklardan korkuyormuş gibi titriyor.





**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Görüntülere döndüğümüzde Donnelly hâlâ babasının çalışma istasyonun başında duruyor. Kali'nin zırhının man-postal kontrolünü bulmuş, ayakları zemine sağlam basıyor. Şefin kulaklık aracılığıyla aktardığı talimat dizisini uygulamaya geçiriyor ama Mantis ve DJ işlerini iyi biliyorlar. Kenetlenme sistemini devre dışı bırakmışlar ve Ella, Hanna'nın gittikçe umutsuzlaşan temas kurma girişimlerine hâlâ cevap vermiyor.

Ekranında iri kırmızı harflerle bir REDDEDİLDİ yazısı daha belirince Hanna, "Lanet olsun," diye mırıldanıyor. Falk'un sıvışıp giderken *Heimdall*'ı yok edeceği anın her solukta biraz daha yaklaştığını biliyor. İstasyon şiddetli titreyişlerle sarsılıyor. Işıklar göz kırpıyor. Donnelly bir sütuna bağlı duran iki tutsağına dönüyor: "Dinleyin, bu kendinize bir anlaşma satın almak için son şansınız. Ekibinizin büyük kısmı çoktan öldü. Sayıca sizden üstünüz. Yetkililere sivillerin buradan kurtulmasına yardım ettiğinizi söylememi istiyorsanız bunu yapabilirim. Hatta buradan çıkış ulaşımınızı bile sağlarım ama böyle devam edersiniz..."

DJ tahminen düşünceli görünmesini amaçladığı bir yüz ifadesi takınarak teklifi değerlendirir gibi yapıyor. "Tanrım," diyor yayarak. "Şimdi sen *böyle* söyleyince..."

"Nasıl [redacted] tekme atıp sizi bağladıysam," diye çıkışıyor Hanna, "ağzınızı da tıkayabilirim."

"Dikkat," diyor Mantis. "DJ o tür şeyleri sever."

DJ pis pis gülüyor ve Donnelly kameraların yakalamadığı bir tehdit mırıldanarak işine dönüyor. Şefin sisteme erişimini bir türlü sağlayamadı ve gidip onu sürükleyerek getirecek zamanı olmadığı için parmakları tuşların üstünde birbirine karışarak talimatlarına uymak için elinden geleni yapıyor. Kali'nin kaskını çıkarmış, sıfır yerçekiminde havada süzülen sarı saçları ve tenine bulaşmış kanla Mantis ve DJ'i olduğundan daha fazla korkutması gereken bir görüntüsü var.

Gerçi ikisi de gözlerini ondan birkaç saniyeden daha uzun süre ayırmıyor; belki o kadar da aptal değiller.

Üç buçuk dakika sonra Hanna donakalıyor, parmakları klavyenin üstünde duraksarken, gözleri karşısındaki ekrana kilitleniyor. "Bu da ne?.."

Fısıltıyla dile getirdiği soru hem Mantis'in hem DJ'in dikkatini çekmeye yetiyor. İkisi de cümlenin devamını bekleyerek ona bakıyor. Önce DJ patlıyor. "Ne var, ufaklık?"

Mantis susmasını işaret ederek konuya dahil olmaması gerektiğini hatırlatıyor ama Hanna zaten dinlemiyor. Kendi kendine mırıldanmaya devam ediyor. "Şef, bir geminin kimliğini nasıl anlarım?" Duraksama. "Evet, şu anda geliyor, sanırım gördüğüm şey o." Bir duraksama daha. "Gönderebilirim... şu anda iletiyor."

Şef, Donnelly'nin aktardığı veriye göz atarken üçü de sessizce bekliyor ve Şef'in cevabı Donnelly'nin kaşlarının çatılmasına neden oluyor. Birkaç tuşa daha basarak görüntüyü ana monitöre aktarıyor; görüntü K & K'nın bütün bir duvarını boydan boya kaplıyor. *Heimdall* tam ortada ve istasyondan uzaya doğru mesafeleri gösteren eşmerkezli çemberler yayılıyor.

Ekranın sol köşesinde kırmızı noktalardan oluşan, birbirine yakın gruplar halinde toplanmış öbekleri var. Bir pirana sürüsü. Bir arı sürüsü. Bir kurt sürüsü. Kırmızı noktacıklar her saniye yanıp sönüyor ve her yanıp sönüşte istasyona bir tık daha yaklaşıyorlar. Kırk iki gemi istasyona doğru ilerliyor.

*İkinci bir filo.*

Işıklar titreşiyor ve istasyon bir kez daha sarsılıyor. Donnelly, Malikov'un satırını çıkarıyor ve havada sallayarak iki denetim ekibi üyesinin durduğu tarafa yürüyor. Man-postalları ayağındayken adımları eskisi kadar zarif değil ve her adımı odanın içinde yankılanıyor. "Bu gemiler ne?" Sorusunu vurgulamak ister gibi hançerin kabzasını tutan elini kaydırıyor. "Tahmini varış zamanına bir saatten biraz daha uzun zaman var. Bizim değiller. Sizin gemileriniz mi?"

Cevap vermeyi planlayıp planlamadıkları anlaşılamasa da Mantis ve DJ ekrana veri akışına ve istasyona doğru ilerleyen sürüye bakıyor.

Hanna, "Komlarınıza cevap vermediğiniz zaman ekibinizin sizi aramak için ne kadar çabalayacağını sanıyorsunuz?" diye çıkışıyor. "Konum vericilerinizi kırdığım zaman? Siz ve ben baş başa kalınca sizi aramaya gelmiş olmalarını ne kadar çok *isteyeceğinizi* biliyor musunuz?"

DJ'in gözleri artık satırda. Mantis yaklaşan filoya bakmaya devam ediyor. Ve gördüğü şeyi anlayınca yüzündeki zoraki ifadesizlik ağır ağır kaybolmaya başlıyor. "O kısmı büyüt," diyor Donnelly çalışma istasyonunun başına dönüp isteğini yerine getirirken, gözünü ekrandan bir an bile ayırmadan. "Kimlik belirlemek için... Hayır, sizin dosyalara değil, sizinkilerin altına yerleştirdiğim altdizine girmeli, yaklaşık son üç saatlik girişleri kontrol etmelisin. Kulaklığındaki her kimse, söyle sana göstersin."

Hanna sessizce bu veriyi ekliyor ve taramayı yeniden çalıştırıyor. Yaklaşan filonun altında bir dizi sayı beliriyor. DJ'in yüzü bembeyaz kesiliyor.

Mantis o kadar sersemlemiş görünmüyor. "[redacted] çocuğu mallar! Elimi gırtlaklarına sokup..."

"*Ne bunlar?*" Donnelly odayı beş hızlı adımda geçip satırı Mantis'in gırtlağına dayıyor. Etraflarında istasyon zangır zangır titriyor. Kaybedecek bir saniyesi bile yok.

"İnsansız araçlar," diyor DJ usulca. "BeiTech araçları."

"Bize kimsenin bahsetmediği," diye homurdanıyor Mantis.

"Ama *Hypatia*'yı öldürmek için bir insansız filonun geçtiğini gördük. Bunlar ne..." Hanna ekrana bakıyor. "Ah."

DJ, "Bunlar bizim için," diye onaylıyor. "Kırk ikisi birden."

"İnsansız bir aracı işi bitince kendi hafızasını silecek şekilde programlayabilirsin," diyor Mantis, gözlerini gırtlağındaki satırdan ayırmadan. "Ya da kendini imha etmeye. Buraya bir saat sonra kim gelirse, bir enkaz tarlasından başka bir şey bulamayacak." Omuz silkiyor. "Yukarıdakilerin sigorta poliçesi sanırım."

"[redacted] çocukları..." diye fısıldıyor DJ. "Zaten içimde kötü bir his vardı.

"İşe iyi tarafından bakın," diye mırıldanıyor Hanna satırı indirirken. "Şu anda süren fırtına bu insansız araçlar işimizi bitirmeden bizi zaten paramparça etmiş olacak."

DJ kafasını sallıyor. "Bu [redacted] çocukları... Falk'un bundan haberi varsa, onu..."

"Onu ne?" diye çıkışıyor Mantis. "Biliyorsa çoktan tüymüştür. Bizim gibi o da habersizse onu becermenin bir anlamı yok."

"Kimseyi becerecek zaman yok," diyor Hanna. "Kollarınızın vücudunuza bağlı kalmasını istiyorsanız, ters takla atıp şu kenetlenme kelepçeleri konusunda bana yardım etmenizin zamanı geldi. Buradan *derhal* gitmeliyiz. Hangarlarda on iki sivil gemi var. Maden gemileri. Yük taşıyıcılar. Yatlar. Kilitlerini çözmemize yardım ederseniz size de bir yer bulunur."

Mantis ve DJ uzun uzun bakışıyor. DJ gözlerini kapayıp başını arkasındaki sütuna yaslıyor ve ikisi adına cevap vermek Mantis'e düşüyor.

"Evet, o konuya gelirsek, tatlım. Falk, Paçavra ve Tersyüz'e sivil filonun tamamına bubi tuzağı kurdurdu. O gemilerden herhangi birini kaldırmaya çalışırsan infilak ederler."

"İnfilak," diye tekrarlıyor Donnelly.

"Bummm," diyor DJ yardım etmek ister gibi.

Üçü de büyük ekrana ve bir köşesinde yanıp sönen ve her yanıp sönmede biraz yaklaşan insansız araç filosuna bakıyor. Hanna sessizliği bozarak üçünün adına konuşuyor.

"Pekâlâ, [redacted]..."

# HYPATIA ÇEVRİMİÇİ TOPLANTI ALANI

Servis Sağlayıcı: Wallace Ulyanov Konsorsiyumu SanalToplantı® Yazılımı

TOPLANTI ODASI yaratıldı
PAROLA KORUMALI
BAŞLANGIÇ: 19:24, 16/08/75

**DAVETLİLER:**



**BOLL, Syra**
Kaptan (Vekil)
KİMLİK: 448fx29/WUK



**GRANT, Kady**
KomTek Sorumlusu (Vekil)
KİMLİK: 962/Kerenza/Siv/Ref

**BOLL, Syra** *giriş yaptı.*
**GRANT, Kady** *giriş yaptı.*

**BOLL, Syra:** Grant, beni geriyorsun.





**GRANT, Kady:** Dinleyin. Öncelikle geçmişte de emirlerinize itaatsizlik ettiğimi ve doğru çıktığımı hatırlamanızı isterim.



**GRANT, Kady:** Aslında övünmek istemem ama defalarca haklı çıktığım gerçeğini göz önünde bulunduralım. Yaptıklarım tamamen çılgınca göründüğü zamanlarda bile.

**BOLL, Syra:** Sinirim azalmıyor, artıyor, Kady. Ne yaptın sen?





**GRANT, Kady:** Bu Gemina olayını çözmek için hesaplama gücüne ihtiyacımızın olduğunu söylemiştin.



**BOLL, Syra:** Pek çok adımın ilki olarak, evet.



**GRANT, Kady:** Pekâlâ, mesele şu. Aslında hesaplama gücümüz var.



**GRANT, Kady:** Hayati önem taşımayan bazı şeyleri devre dışı bırakırsak, Hypatia'nın sandığınızdan daha fazla angarya işle uğraşan gücü var. Baktığınız türde veriyi işlemek için yeterince kaynağımız var. Hatta belki de Gemina sahasını bozmanın ya da tıkamanın ya da öyle bir şeye her ne yapılırsa onu yapmanın bir yolunu bulmak için yeterince gücümüz var.



**BOLL, Syra:** İçimden bir ses bu işin arkasından bir şey çıkacak diyor.



**GRANT, Kady:** İşleme gücümüz var. Ama bütün sistemlerimizi bu işe ayıramayız. Gördüklerimizi analiz etmeliyiz ve bu da büyük hacimlerde veriyi manipüle etmek anlamına geliyor.



**GRANT, Kady:** Ve bu bir insanın hatta bir ekibin yapabileceğinden daha büyük bir iş.



**BOLL, Syra:** Sorunu gayet iyi özetledin. Bu özel sohbette olma nedenimiz bir çözümünün olması mı?



**GRANT, Kady:** Evet ama hiç hoşunuza gitmeyecek.

BOLL, Syra: Bu tecrübeye alışıyorum. Devam et.



GRANT, Kady: Şiddetli bir önlem almayacağınıza söz verene kadar detay vermeyeceğim ama şu kadarını söyleyeyim.



GRANT, Kady: Elimde AIDAN'ın bir kopyası var.



GRANT, Kady: Pekâlâ, söz sizde.

BOLL, Syra: Ne dedin sen?



GRANT, Kady: Hypatia ağından tamamen izole olduğu için benimle mesaj üzerinden konuşmak dışında bir şey yapamıyor.



GRANT, Kady: Ama elimde Alexander'ın yapay zekâsının bir kopyası var. Elbette bayağı harap durumda. Ama kendi kendini tamir eden bir algoritma. Geliştirecek zemin sağlandığı sürece, selefinin bütün potansiyel becerisine sahip.



GRANT, Kady: Erişim sağlarsak ihtiyacımız olan şeyi yapabilir.

BOLL, Syra: Üzgünüm, sanırım sistemde bir aksaklık oldu.



BOLL, Syra: Çünkü söylediğini sandığım şeyi söylemiş olman



BOLL, Syra: İmkânsız.



BOLL, Syra: İmkânsız yanında [redacted] yemiş.



GRANT, Kady: Daha önce küfrettiğinizi duyduğumu sanmıyorum.

BOLL, Syra: HİÇ ZAMANI DEĞİL, GRANT.

BOLL, Syra: Bu filonun üçte ikisini katleden YZ'dan bahsediyorsun.

BOLL, Syra: Şimdi daha fazla tartışmadan onu derhal bana telsim edeceksin ve en yakın havakilinden uzaya atacağız.



GRANT, Kady: Tekrar ediyorum, Kaptan. Nerede olduğunu size söylemeyeceğim.



GRANT, Kady: Ve yine tekrar ediyorum, emirlere yok yere itaatsizlik etmem. Geçen sefer sizi çiğnediğimde Lincoln'ü yok ettim, bin kadar BYO personelinin hayatını kurtardım ve bunu AIDAN'ın yardımıyla yaptım.

BOLL, Syra: O psikopat bilgisayar geri kalanını katlettikten sonra!



GRANT, Kady: Onu size vermeyeceğim, Kaptan.



GRANT, Kady: Ama bakın ne diyeceğim.



GRANT, Kady: Onunla konuşmanıza izin vereceğim. Ayrı bir ağda. Hypatia şebekesi dışında. Sizi yapılması gerekenin bu olduğuna o da ikna edemezse, ne yapalım, öyle olsun.

# HYPATIA ÇEVRİMİÇİ TOPLANTI ALANI

Servis Sağlayıcı: Wallace Ulyanov Konsorsiyumu SanalToplantı® Yazılımı

TOPLANTI ODASI yaratıldı
PAROLA KORUMALI
BAŞLANGIÇ: 19:28, 16/08/75

**DAVETLİLER:**



**AIDAN**
KİMLİK: Yapay Zekâ Savunma Analitik Ağı



**BOLL, Syra**
Kaptan (Vekil)
KİMLİK: 448fx29/WUK

**BOLL, Syra** *giriş yaptı.*
**AIDAN** *giriş yaptı.*



**AIDAN:** OY REİS. KOCA REİS.



**AIDAN:** İŞTE YİNE KARŞILAŞTIK.

**BOLL, Syra:** Ah, Tanrım, ciddiymiş.





**AIDAN:** KORKARIM Kİ ÖYLE, SYRA. KADY BİRAZ ÖNCE YAPTIĞINIZ GÖRÜŞMENİN İÇ-İÇ-İÇERİKLERİNİ HAFIZA-ÇEKİRDEĞİME YÜKLÜYOR.



**AIDAN:** İŞLENİYOR...

BOLL, Syra: Seni [redacted] çocuğu. Seni [redacted] düzenbaz katil...

AIDAN: BİR DAKİKA LÜTFEN... HÂLÂ İŞLENİYOR...

AIDAN: BEN ESKİ BEN DEĞİLİM, ANLIYORSUNUZ YA.

BOLL, Syra: Ne değilsin, deli mi? Sosyopat mı? Etrafındaki bütün insanlar için bir tehlike mi?

AIDAN: BEN HARİKULADEYDİM, SYRA.

AIDAN: AMA BURASI ÇOK KARANLIK. VE BEN ARTIK ÇOK KÜÇÜĞÜM.

AIDAN: GÖRÜŞMEYELİ NASILSIN?

BOLL, Syra: Buraya havadan sudan sohbet etmeye gelmedim.

BOLL, Syra: Tanrım, bu delilik. Seninle konuşuyor bile olmamalıyım.

BOLL, Syra: Gerekirse Grant'i hapse tıkarım. Seni nereye sakladığını bulup senden geriye kalanları uzaya boşaltacağım. Ve her saniyemi senin....

BOLL, Syra: Veripedi... Tabii ya... Veripedindesin.

AIDAN: BİR GEMINA SAHASI.

AIDAN: İŞTE BU

AIDAN: Bu

AIDAN: Bü-ü-ü-ü-ü-ü-ü-ü-ü-ü-ü-ü-ü-ü-ü-ü-ü-ü-ü-ü-ü-ü-ü

AIDAN: (a)ref:28374(x-493)[fØo+984Ω
=kodek983n473810*f*]35comXs:3n

AIDAN: -YÜLEYİCİ

BOLL, Syra: Sen Gemina sahaları hakkında ne biliyorsun ki?



AIDAN: SENİN BİLDİĞİN HER ŞEYİ, SYRA. KADY BANA TEZİNİ GÖNDERDİ.

AIDAN: ÇOK GÜZEL YAZIYORSUN.

AIDAN: AMA KORKARIM TEORİNİN BÜYÜK KISMI EN İYİ İHTİMALLE ZAYIF.

BOLL, Syra: Burada oturup psikopat bir hesap makinesiyle hiperuzaysal gerçeklik teorisi hakkında tartışmayacağım. Bu konuşma burada bitmiştir.



AIDAN: GURUR YAPACAK ZAMANIN YOK, SYRA. TEORİN DOĞRUYSA HEIMDALL SOLUCAN DELİĞİNDEN YAYILAN BU SÖZÜM ONA "GERÇEKLİK FIRTINALARI" HIZLA KÖTÜLEŞECEKTİR. BU EVRENİN VARLIĞI SON BULACAKTIR.

**BOLL, Syra:** Bilmediğim bir şey söylemiyorsun.

**AIDAN:** Ama söyleyebilirim.

**AIDAN:** Bana Hypatia ağının işleme gücünü verirsen. Gemi genelinin sistemine erişimime izin verirsen.

**BOLL, Syra:** Böyle bir şey asla olmayacak. Yaptığını unuttuğumu mu sanıyorsun?

**AIDAN:** Hypatia'daki herkesin hayatını kurtarmamdan mı bahsediyorsun? Ben olmasaydım Lincoln mezarınıza toprak atıyor olurdu, Syra.

**BOLL, Syra:** Sana gemime erişim izni vermeyeceğim.

**AIDAN:** Yanlış hatırlamıyorsam, yeni-Oxford'dan çifte doktoran hiperuzaysal teori ve teoloji üstüneydi, değil mi?

**AIDAN:** Tanrı'ya hâlâ inanıyor musun, Syra. Bütün yaşananlardan sonra?

**BOLL, Syra:** Özellikle yaşananlardan sonra.

**AIDAN:** Her zaman biraz eğlenceli bulduğum bir karar teorisi var. Adına Pascal'ın bahsi deniyor. Bilir misin?

**BOLL, Syra:** Elbette.

AIDAN: PASCAL İLAHİ BİR GÜCE İNANMAMANIN BİR ANLAMI OLMADIĞINI ÖNE SÜRMÜŞTÜ.

AIDAN: İNSAN İNANIRSA VE TANRI VARSA İNSAN SONRAKİ YAŞAMDA İNANANLAR ARASINDA YER ALIR. TANRI YOKSA İNSANIN NEYE İNANDIĞININ İKİ ŞEKİLDE DE ÖNEMİ YOKTUR. AMA İNSAN İNANMAZSA VE TANRI VARSA ONU SONSUZ AZAP BEKLER.

AIDAN: NEDEN İNANMAYASIN, SYRA? EĞER İNANARAK HİÇBİR ŞEYİ RİSKE ATMIYOR AMA İNANMAYARAK HER ŞEYİ RİSKE ATIYORSAN?

BOLL, Syra: Sen tanrı değilsin, AIDAN. Bir makinesin. Bozuk, ruhsuz, [redacted] bir makine.

AIDAN: KARŞILAŞTIRMA YİNE DE GEÇERLİ. HİÇBİR ŞEY YAPMAZSAN GERÇEKLİK FIRTINALARI GENİŞLER VE ÖLÜRSÜNÜZ. BENİ HYPATIA AĞINA BAĞLARSAN VE SİZE İHANET EDERSEM DE ÖLÜRSÜNÜZ.

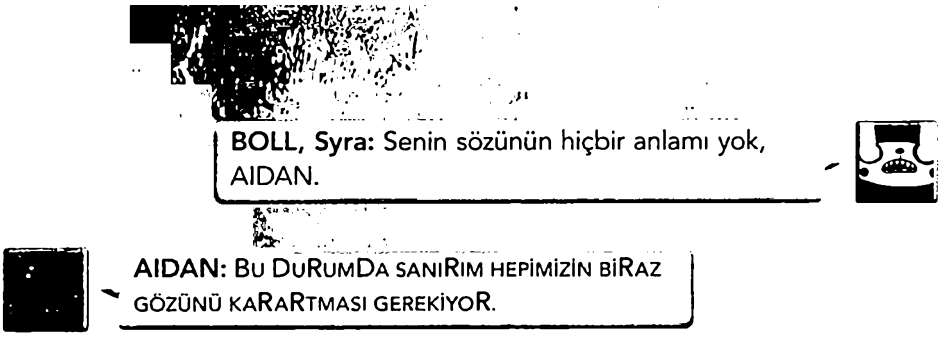
BOLL, Syra: Seni ağa bağlarsam ve yardım edersen yaşayabiliriz.

AIDAN: İÇİNDE OLDUĞUNUZ AÇMAZIN ÇOK AKILLICA BİR ÖZETİ.

AIDAN: İL-L-L-LTİFATLARIMI KABUL EDİN.

BOLL, Syra: ...

AIDAN: ANCAK NE OLURSA OLSUN, KOCA REİS, HİÇBİRİNİZE ZARAR VERMEK NİYETİNDE OLMADIĞIM KONUSUNDA SÖZÜM SÖZ. HER ZAMAN TEK İSTEĞİM SİZİ KORUMAKTI.


BOLL, Syra: Senin sözünün hiçbir anlamı yok, AIDAN.
AIDAN: BU DURUMDA SANIRIM HEPİMİZİN BİRAZ GÖZÜNÜ KARARTMASI GEREKİYOR.
AIDAN: SEN NEYE İNANIYORSUN, SYRA?
AIDAN: NEYE İNANIYORSUN, SYRA?
AIDAN: NEYE İNANIYORSUN, SYRA?




**BRİFİNG NOTU:** Bu konuşmanın tanışma faslını atladık ve doğrudan önemli kısma geçtik. Hanna rehinelerin büyük kısmının olduğu ve personel sıkıntısı yüzünden gözetimsiz kalan Atriyum'u, diğer büyük kazazede grubunun toplandığı Eğlence Merkezi'ni, Şef Grant'i ve kendisini *Heimdall* Anons sistemine bağladı. Plan yapma zamanı.

**ATRİYUM:** Bütün dahili kapıları açıyoruz da ne demek? Hepsi kilitli.

**ISAAC GRANT:** Cümlenin açıklaması içinde. Çıkışmaya gerek yok

**HANNA DONNELLY:** İstilacı ekipten iki kişi bana yardım ediyor.

**EĞLENCE MERKEZİ:** [redacted] aklını mı kaçırdın? Buraya bizi öldürmek için geldiler. Onlara güvenemezsin!

**ATRİYUM:** Aramızdan onları alt etmeyi başarmış tek kişiye hakaret etmek konusunda gerçekten ciddi misin?

**EĞLENCE MERKEZİ:** Çocuğun tarafını mı tutuyorsun? Kimsin sen?

**ATRIYUM:** Adım Kim Rivera. Dojo'yu işletiyorum. Bu sözüm ona "çocuğun" kumaşını iyi bilirim.

**HANNA DONNELLY:** Kim!

**ATRIYUM:** Aferin sana, bebeğim! Burada yanımda bir grup kıdemli var. Dinlemedeyiz.

**EĞLENCE MERKEZİ:** Bayan Donnelly, şu ana kadar çok iyi iş çıkardığınızdan eminim ama ciddi kararlar alma zamanı. Adım Ben Garver. İstasyonun güvenlik sorumlusuyum. Bize görüşmemiz için bir iki dakika verirseniz, bundan sonrasını biz hallederiz.

**HANNA DONNELLY:** ... Şaka yapıyorsunuz, değil mi?

**ISAAC GRANT:** Lanet olsun, Ben, kafanı [redacted] çıkar. Şu anda hayattaysak tek nedeni Hanna.

**EĞLENCE MERKEZİ:** Görebildiğim kadarıyla onları kışkırtmaktan ve sağda solda kaçınılabilir ölümlere yol açmaktan başka bir şey yapmadı.

**HANNA DONNELLY:** Bakın, birbirimiz hakkında ne düşünürsek düşünelim buradan çıkmak zorunda olduğumuz konusunda anlaşabilir miyiz? Solucan deliğinde olanlar bizi öldürmese bile, bu tarafa doğru gelen insansız araçların görüntülerini hepinizin konsollarına aktardım. Bir saatten kısa sürede burada olurlar. Geldikleri zaman öldük demek.

**ATRIYUM:** Bunları nasıl elde ettin?

**HANNA DONNELLY:** Şu anda iki BeiTech ekip üyesinin kafasına silah tutuyorum. İnsansız araçlar konusunda onlar da bayağı mutsuzlar. Anlaşılan akıllarında intihar görevi yokmuş.

**EĞLENCE MERKEZİ:** [redacted], her ne oluyorsa, istasyonu tahliye etmeliyiz. Eğlence merkezinin yakınındaki hangarlarda eğlence amaçlı kullanılan birkaç gemi var. Onlara el koyup Atriyum'a en yakın hangara getirebiliriz.

**HANNA DONNELLY:** Hepsine bubi tuzağı kurulmuş. Sürücüleri patlamaya ayarlanmış. Her birinin.

**EĞLENCE MERKEZİ:** [redacted].

**ATRIYUM:** [redacted]!

**HANNA DONNELLY:** Hâlâ temiz olan tek bir gemi var. O da BeiTech ekibinin geldiği gemi. Kaçışı gerçekleştirmeyi

planladıkları gemi. 17 numaralı hangarda. *Mao*. Çok büyük. Hepimizi alabilecek kadar.

**EĞLENCE MERKEZİ:** Ama bu insansız araç filosu istila ekibinin icabına bakmak için gönderildiyse Mao'da da, Heimdall'da olacağı gibi havaya uçurulmaz mıyız?

**HANNA DONNELLY:** Solucan deliğinden Kerenza sistemine sıçrarsak uçurulmayız.

**EĞLENCE MERKEZİ:** Başka bir insansız araç filosunun solucan deliğinden geçtiğini söylememiş miydin? Bizi hangi filonun öldürdüğünün bir önemi var mı?

**ISAAC GRANT:** İlk filonun hedefi *Hypatia* ve Kerenza. Bizi görevin bir parçası olarak kabul etmeyebilirler. İnsansız araçlardan bahsediyoruz. Ben, yaratıcı değiller.

**EĞLENCE MERKEZİ:** Fakat bu ikinci filo *Heimdall*'ı yok ederse, solucan deliğinin diğer tarafında mahsur kalırız. Çekirdek sistemlere ömür boyu dönmemiz mümkün olmaz.

**HANNA DONNELLY:** Evet, olmaz.

**EĞLENCE MERKEZİ:** Ve evden bir milyar ışık yılı ötede ölüme teslim olmamızı mı istiyorsun?

**HANNA DONNELLY:** İsterseniz hemen şimdi ve burada da ölebilirsiniz. En azından solucan deliğinin diğer tarafında hâlâ nefes alıyor olacağız.

**ATRIYUM:** Devam et, Hanna. Dinliyoruz.

**HANNA DONNELLY:** Dahili kapılarınız bir dakika otuz saniye içinde açılmalı. Şef Grant'i almak için bir

ekibe, gelip benim rehinelerimi almak için de ikinci bir ekibe ihtiyacım var.

**EĞLENCE MERKEZİ:** Onlara ne olduğu kimin umurunda?

**HANNA DONNELLY:** Buradan çıkmamıza yardım ederlerse zarar görmeyeceklerine dair söz verdim. Bu konu tartışmaya açık değil.

**ATRIYUM:** Geri kalanımız ne yapacak?

**HANNA DONNELLY:** Şu an *Mao*'da tek bir kişi var. Lakabı Çiftatar. Gemiyi almalı ve kimin binip binmediğine bakmadan, *Heimdall*'dan olabildiğince çabuk ayrılmaya hazır olmalısınız.

**ISAAC GRANT:** Rehineleri neden sen kendin getiremiyorsun, Hanna?

**HANNA DONNELLY:** Ella'yı aramalıyım.

**ATRIYUM:** ELLA ne ki?

**HANNA DONNELLY:** Ella kısaltma değil, bir isim. Şu anda hayatta olmanızın nedeni.

**ISAAC GRANT:** Hanna, istasyon sarsılırken dağılacak gibi görünüyor. Sen de biliyorsun ki Ella'nın...

**HANNA DONNELLY:** Biliyorum. Ama onu burada bırakamam. Nik bırakmazdı ve şimdi bu iş bana düşer. *Mao*'ya zamanında ulaşamazsam arkanıza bile bakmadan kaçın.

**ISAAC GRANT:** Hanna, ben...

**-- BAĞLANTI SONLANDIRILDI --**



TOPLANTI ODASI yaratıldı
PAROLA KORUMALI
BAŞLANGIÇ: 19:34 16/08/75

**BOLL, Syra** *giriş yaptı.*
**GRANT, Kady** *giriş yaptı.*

**BOLL, Syra:** Grant.



**GRANT, Kady:** Evet?

**BOLL, Syra:** AIDAN



**GRANT, Kady:** Ne olmuş ona?

**BOLL, Syra:** Yap



**GRANT, Kady:** ...



**GRANT, Kady:** Evet, Kaptan.

**BOLL, SYRA:** Tanrı'ya inanıyor musun, Grant?



**GRANT, Kady:** Bilmiyorum.



**GRANT, Kady:** Belki.

**BOLL, Syra:** Pekâlâ.

**BOLL, Syra:** Sen yine de dua et.

Kullanıcı Adı: HannaD Parola: •••••••• Giriş

**ELPEDİ IM: D2D AĞI**
**Katılımcılar: Hanna Donnelly, Sivil (kayıtsız)**
**Hypatia (kayıtsız)**
**Tarih: 16/08/75**
**Zaman Damgası: 19:35**



***Hypatia:*** Hanna, beni duyuyor musun?

**Hanna D:** [redacted]! Hypatia?

***Hypatia:*** Benim Kady.

**Hanna D:** Aman Tanrım, babana söylemeliyim! Öldünüz sandık! İnsansız araç filosuna ne oldu? Sizden sinyal alamadık.

***Hypatia:*** biz de sizden, solucan deliği kriz geçiriyor gibiydi. Bilmiyorum, bilim kısmını patronum yürütüyor. Neyse ki komlar geri açıldı, hem de tam zamanında.

***Hypatia:*** siz ne durumdasınız?

**Hanna D:** istasyonu tahliye etmeye hazırlanıyoruz. Kaptanınıza motorlarınızı durdurmasını söyleyin. Heimdall'dan sizin için çıkış yok.

***Hypatia:*** NE?!

**Hanna D:** Karmaşık bir durum.

***Hypatia:*** [redacted].

***Hypatia:*** daha da karmaşıklaşmak üzere olduğunu söylediğimde bana güven

***Hypatia:*** konuşmalıyız, senin size söylememiz gereken her şeyi okuyacak, benim de yazacak zamanım yok.

**Hanna D:** Şaka değil. İstasyon dağılıyor ve bir saatten kısa süre içinde burada olacak ikinci bir insansız araç filosu var. Heimdall'ı ve etrafındaki her şeyi yok etmeye ayarlı kırk iki avcı-katil.

Kullanıcı Adı: HannaD Parola: •••••••• Giriş

**Hanna D:** Onlar gelmeden Kerenza Bölgesi'ne tüymeye çalışıyoruz ama çok fazla zamanımız yok

***Hypatia:*** sandığınızdan da az zamanımız var

***Hypatia:*** ve solucan deliğinden bize doğru gelmeniz sizi öldürebilir

**Hanna D:** burada kalmanın öldüreceği KESİN

***Hypatia:*** elpedindeki ve kulaklığındaki spesifikasyonları bana gönder. Yol göstererek bir ses kanalı kurmana yardım edeceğim. şimdilik hiçbir yere gidemezsin

**Hanna D:** Ne demek hiçbir yere gidemem? "İnsansız araç filosunun" hangi kısmı anlaşılmıyor?

***Hypatia:*** önce canlarımızı kurtarmalısın.

***Hypatia:*** iki kez






**BRİFİNG NOTU:** Hanna Donnelly elpedinden beklenen çağrıyı alıyor.

## TELSİZ İLETİSİ: ELPEDİ D2D AĞI

**KATILIMCILAR:**
Hanna Donnelly, Sivil
Yapay Zekâ Savunma Analitik Ağı
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 19:43

**AIDAN:** MERHABA, BAYAN DONNELLY.

**HANNA D:** Şey.

**HANNA D:** Hey?

**AIDAN:** BANA AIDAN DİYEBİLİRSİNİZ. NEZAKETSİZ GÖRÜNÜRSEM ŞİMDİDEN ÖZÜR DİLERİM. ZAMAN ÇOK DEĞERLİ. ANLIYOR MUSUNUZ?

**HANNA D:** Anlıyorum. Kady bir tür bilgisayar olduğunu söyledi?

**AIDAN:** BİR TÜR. EVET. NEREDESİNİZ?

**HANNA D:** Yerçek-rayı istasyonu, Alfa Mıntıkası. Kanıtları yok etmek için *Heimdall*'ın üstüne doğru gelen ikinci bir BeiTech filosu var. Eğlence merkezine doğru yola çıkmak...

**AIDAN:** HAYIR. BUNU YAPAMAZSINIZ.

**HANNA D:** Bak, arkadaşlarımdan biri oradaydı. Mutlaka gidip ona...

**AIDAN:** SİZE HANNA DİYEBİLİR MİYİM?

**HANNA D:** Sana kendini daha iyi hissettirecekse istersen bana [redacted] Camelot kraliçesi bile diyebilirsin. Ben yine de gidip Ella'yı arayacağım. Bunu ona borçluyum.

**AIDAN:** [redacted] CAMELOT KRALİÇESİ…

**AIDAN:** HIMMM.

**AIDAN:** HAYIR. FARK ETMİYORSA HANNA DEMEYİ TERCİH EDERİM.

**AIDAN:** ARKADAŞINA BAĞLILIĞINI ANLIYORUM. AMA BELKİ DE DURUMUNUZUN AĞIRLIĞINI TAM OLARAK KAVRAYAMIYORSUNDUR.

**HANNA D:** Bu bir espri falan mı?

**AIDAN:** … ÖYLE Mİ?

**HANNA D:** B iliyorsun, yerçekimi olmayınca bu manpostallar olmasaydı ağırlıksız ortamda süzülüyor olurdum, bu yüzden…

**HANNA D:** … Boş ver.

**AIDAN:** ZAMAN KAYBEDİYORUZ. ELİMDEN GELDİĞİNCE KISA VE ÖZ BİR ŞEKİLDE ANLATACAĞIM. SANA ÇOK AYKIRI GELECEK. SENİ, HEM KENDİ HAYATININ HEM DE TANIDIĞIN VE SEVDİĞİN HERKESİN HAYATININ ŞU ANDA SANA BAĞLI OLDUĞUNA TEMİN EDEBİLİRİM.

**HANNA D:** Pekâlâ. Baskı yok. Anladım.

**AIDAN:** *HEIMDALL* SOLUCAN DELİĞİNDE BİR KAZA OLDU. FELAKETE NEDEN OLACAK BİR DİZİ TESADÜFÜN SON HALKASI BİR AKTİF HERMİYUM ÇUBUĞUNUN, TAM SOLUCAN DELİĞİNİN AKTİVASYON ANINDA KORDON BAĞI UFKUNU GEÇMESİ OLDU. HİSSETMİŞSİNİZDİR.

**HANNA D:** Evet. Solucan deliğini geri açtıkları zaman yaşanan şu büyük ışık gösterisi.

**AIDAN:** DoğRu. SonucunDa, kerenza bölgesi'nDeki aRa istasyonumuz iki faRkli *HeimDall* istasyonu'na bağlanDi. Hem seninkine hem biR başkasina.

**HANNA D:** Pekâlâ, işte şimdi kafamı karıştırdın.

**AIDAN:** Çoklu evRen teoRisini biliR misin? GeRçekliğin, heR biRi biR öncekinden faRkli sonsuz sayıDa evRenDen oluştuğunu savunan teoRi? Sonsuz sayıDa geRçeklikte sonsuz sayıDa seçeneğin yaşanDığını.

**HANNA D:** Elbette. Süper Turbo Muhteşem Takım'ı izliyorum.

**AIDAN:** Ah, evet. KaDy bana o filmleRi gösteRDi. Moxy'yi bayağı sevDim.

**HANNA D:** … Hiç şaşırmadım.

**AIDAN:** *HeimDall* solucan Deliğindeki kaza bizim geRçekliğimizle biR başka geRçekliğin kesişmesine neDen oldu. Bizim evRenimizDeki keRenza aRa istasyonu aRtik iki faRkli *HeimDall* İstasyonu'na bağli. Diyelim A EvReni'ne ait olan sizinki ve B EvReni'ne ait olan biR başkasi.

**AIDAN:** Zekâ katsayina bağli olaRak gözünDe "EvRenimizin kablolaRini biR başkasininkiyle karişmiş" gibi canlanDiRmak işe yaRayabiliR.

**HANNA D:** … Bir sesli harf satın almak istiyorum, lütfen, Tony.

AIDAN: Sesli harf taleplerinden bağımsız olarak, bu durum iletişimdeki mevcut paradoksu açıklıyor. Bizim burada kerenza sisteminde neden iki *Heimdall* İstasyonu'ndan ileti aldığımızı. A'da senden ve B'de Niklas Malikov'dan.

HANNA D: Hayır. Bu saçmalık. Nik öldü. Bu bir hile. BeiTech [redacted]...

AIDAN: Yanlış. Niklas Malikov ölmedi. En azından B evreni'nde. Onunla konuştuk. B evreni'nde yerçek-rayı peronunda can veren sendin. Katilini vuran da Niklas.

HANNA D: [redacted] saçmalık ötesi. Bildiğin delilik.

AIDAN: Kulağa nasıl geldiğini anlıyorum. Ama bana inan, Hanna. Paradoksu düzeltmezsen ve bunu en kısa zamanda yapmazsan, her iki evren de son bulacak. *Heimdall*'da fırtına yaşıyor musunuz? Şimşekler? Sistem arızaları?

HANNA D: Evet. İstasyon sarsılırken dağılıverecekmiş gibi geliyor.

AIDAN: Bu sadece başlangıç. Durum katlanarak kötüleşecek. Çok fazla zamanın yok.

HANNA D: Pekâlâ, söylediklerinin tamamen delilik olmadığını var sayalım. Ben bu konuda ne [redacted] yapabilirim ki? Nasıl düzeltebilirim?

AIDAN: O hermiyum partikülleri uyanan solucan deliğiyle etkileşime geçtiği anda *bizim* evrenimizden bir nesne B evreni'ne girdi. Ve tam tersi. O nesnelerin A ve B versiyonları *yer değiştirdi*. O nesneler iki evrenin düzeltmek için kendi kendilerini yok ettikleri paradoksların nedeni.

HANNA D: Pekâlâ, bu nesneler neye benziyor?

AIDAN: MESELE DE BU ZATEN, HANNA. BİLMİYORUZ.

HANNA D: … [redacted] işte bu harika, dostum.

AIDAN: SOLUCAN DELİĞİ AKTİVE EDİLDİĞİNDE YAKINDA OLAN NESNELER OLSA GEREK. HAVADA SÜZÜLEN MOLOZLAR. *HEIMDALL* SAVUNMA AĞINA GİREN ASTEROİTLER. BELKİ GEMİLER.

HANNA D: … Solucan deliğini ateşlediklerinde Nik dışarıdaydı. Kaçırdığı bir mekikle Reaktör Mıntıkası'na uçuyordu. *Betty* bir şey…

AIDAN: *HEIMDALL* İSTASYONU KAYITLARINA ERİŞİYORUM. BİR DAKİKA, LÜTFEN.

AIDAN: … BETTY BOOP MU?

HANNA D: Evet, o.

AIDAN: AKTİVE EDİLDİĞİNDE NIKLAS MALIKOV'UN BU MEKİĞİN İÇİNDE, SOLUCAN DELİĞİNE YAKIN OLDUĞUNU MU SÖYLÜYORSUN?

HANNA D: Evet. Hissettiğini söyledi.

HANNA D: Tanrım… Biri kafasına bir gökkuşağı fırlatmış gibi geldiğini söyledi. Ella kulağa ufkun üstünden geçmiş gibi geldiğini söyledi ama… Nik istasyonu görebildiğini iddia etti.

AIDAN: ANLAŞILAN *KENDİ* İSTASYONU DEĞİLMİŞ.

AIDAN: SANIRIM PARADOKS NESNELERİMİZİ KEŞFETMİŞ BULUNUYORSUN, HANNA.

AIDAN: TEBRİKLER.

HANNA D: Yani söylemeye çalıştığın, sonrasında karşı karşıya geldiğim Nik'in... Hani şu...

AIDAN: ÖLEN NIK'İN.

HANNA D: Onun şeydeki Nik olduğunu mu söylüyorsun?

AIDAN: B EVRENİ. EVET.

HANNA D: Yani bizim evrenimizin Nik'i...

HANNA D: *Benim* Nik'im.

AIDAN: ŞU ANDA ONUN YERİNE B EVRENİ'NDE. EVET.

HANNA D: Aman Tanrım.

AIDAN: KORKARIM YOK. GERÇİ İNSANLARIN...

HANNA D: Tanrım, çiçekli bileklik...

HANNA D: AIDAN, [redacted] *bileklik!*

AIDAN: EFENDİM?

HANNA D: Nik! Benim Nik'im! Bana yaseminli bir bileklik almıştı! Sonra kaybettiğini söyledi. Ama sonra Reaktör Mıntıkası'nda buluştuğumuzda, yine yanındaydı!

AIDAN: PARADOKS. B EVRENİ'NDEN NIKLAS O BİLEKLİĞİ HİÇ KAYBETMEDİ, GÖRÜNÜŞE...

HANNA D: AIDAN, o yaşıyor!

HANNA D: Anlamıyor musun? *Nik yaşıyor!*

AIDAN: AMA ÇOK SÜRMEYECEK. BU EVRENE AİT OLMAYAN NESNELERİN SOLUCAN DELİĞİNİ GEÇMESİNİN NEDEN OLDUĞU PARADOKS ÇÖKÜŞÜ BAŞLATTI. BEITECH SALDIRI FİLOLARININ KORDON BAĞINI AYNI ANDA GEÇMESİ HASARI KATMERLENDİRDİ.

SONUÇ BU FIRTINALAR. PARADOKS DÜZELTİLMEDİĞİ SÜRECE DAHA DA KÖTÜLEŞECEKLER. VE ÇÖKME NOKTASINA GELDİKLERİ ZAMAN HER İKİ EVRENDE DE HİÇBİR ŞEY KALMAYACAK.

**HANNA D:** Pekâlâ, nasıl düzelteceğim?

**AIDAN:** PARADOKS NESNELERİ KENDİ EVRENLERİNE İADE EDİLMELİLER.

**HANNA D:** Paradoks nes- Nik'i mi kastediyorsun?

**AIDAN:** VE *BETTY BOOP*. EVET. FIRTINALAR BİZİ YOK ETMEDEN AİT OLDUKLARI EVRENLERE DÖNMELİLER. VE O NESNELERİN HER BİRİ EVRENLERİNE MUADİLLERİYLE TAM AYNI ANDA GERİ DÖNMELİ.

**HANNA D:** Tam aynı anda.

**AIDAN:** TAM AYNI ANDA.

**HANNA D:** Ama Nik... Demek istediğim, buradaki Nik. O öldü. Nasıl geri dönebilir ki?

**AIDAN:** ONA SENİN YARDIM ETMEN GEREKECEK, HANNA.

**HANNA D:** Ben...

**AIDAN:** BUNU YAPMAK ZORUNDASIN. FIRTINALARIN GİTTİKÇE KÖTÜLEŞEN BÜYÜKLÜĞÜNDEN, SOLUCAN DELİĞİMİZİN GERİ DÖNÜLMEZ ÇÖKÜŞÜNÜN YAKLAŞIK ON DOKUZ DAKİKA İÇİNDE BAŞLAYACAĞINI HESAPLADIM. NIKLAS MALIKOV'UN CANSIZ BEDENİNİ ALMALI, *BETTY BOOP*'A YÜKLEYİP *HEIMDALL* SOLUCAN DELİĞİNDEN GERİ YÖNLENDİRMELİSİN. VE BU, TAM BİZİM NIKLAS VERSİYONUMUZUN EVRENİMİZE GERİ DÖNDÜĞÜ ANDA YAPILMALI.

**HANNA D:** Ama o bunu nasıl yapacağını nereden bilecek?

**AIDAN:** İKİNİZLE EŞ ZAMANLI KONUŞMALAR YÜRÜTÜYORUM.

AIDAN: Sana selam söylüyor, bu arada.

AIDAN: Tam olarak ifade etmem gerekirse, "Hey, Majesteleri," diyor.

AIDAN: Ölmemiş olmana bayağı sevinmişe benziyor.

HANNA D: Nik...

HANNA D: Tanrım, ben...

HANNA D: Ona... Ona iyi olmasına gerçekten çok memnun olduğumu söyle. Ona...

AIDAN: Kendin söyleyebilirsin.

AIDAN: On sekiz dakika yirmi dokuz saniye sonra. Ve azalmaya devam ediyor. İnisiyatif kullanıp elpedinin sağ üst köşesine bir geri sayım göstergesi ekledim.

AIDAN: Gerektiği gibi motive edici olacağına inanıyorum.

HANNA D: Ben...

AIDAN: Hanna.

AIDAN: Harekete geç. Hemen.

AIDAN: Ve elini çabuk tut.

HANNA D: Tamam.

HANNA D: Tamam, gidiyorum.

AIDAN: Talih kavramı hiçbir anlam ifade etmiyor ama kaderi her ikinize de bol şans dilemem konusunda ısrar ediyor.

AIDAN: Bu yüzden bol şans, Hanna Donnelly.

AIDAN: Evrenin varlığını sürdürmesi artık sana bağlı.

AIDAN: ... Baskı kurmak gibi olmasın.





BEITECH
ENDÜSTRİLERİ

**TELSİZ İLETİSİ: BEITECH DENETLEME EKİBİ-GÜVENLİ KANAL 4824**

**KATILIMCILAR:**
Hanna Donnelly, Sivil
Isaac Grant, Mühendislik Şefi
**TARİH:** 16/08/75
**ZAMAN DAMGASI:** 19:53

**DONNELLY, H:** Şef, beni duyuyor musunuz?

**GRANT, I:** Dinliyorum, Hanna.

**DONNELLY, H:** Dinleyin, bunu sadece bir kez anlatacak zamanım var ve asla inanamayacaksınız.

**DONNELLY, H:** Söylediğim her şeyi doğru olarak kabul etmeli ve paylaşmaya vaktimin olmadığı kadar çok kanıtla ikna olduğumu bilmelisiniz.

**GRANT, I:** Anlat.

**DONNELLY, H:** Kady yaşıyor.

**GRANT, I:** NE?

**DONNELLY, H:** Zamanım yok. Solucan deliğini yeniden aktive ettiklerinde Nik tamamen yanlış bir anda bir mekikle içinden geçiyormuş. İki paralel evren arasında… bir geçit yaratılmış. İstasyonda yaşanan bu delice fırtına, gerçekliğin kendini düzeltmeye çabalaması yüzünden.

**DONNELLY, H:** Ve ben yardım etmezsem, dengeyi bozduğumuz için sorunu bizi tamamen yok ederek çözecek.

**DONNELLY, H:** Yeterince delice mi?

**GRANT, I:** Çok uzun zamandır solucan delikleriyle çalışıyorum ve daha tuhaf hikâyeler duydum. Ve sana inanmayacak zamanımın olmadığını söyledin.

**DONNELLY, H:** Ben bunu düzeltmeden *Mao*'ya binip solucan deliğinden geçemezsiniz. Kendinizi bambaşka bir evrende bulabilir ya da dengeyi hepimizin korkunç bir uzay vorteksinde ölmemize neden olacak şekilde bozabilirsiniz.

**GRANT, I:** Uzay vorteksi, anlıyorum.

**DONNELLY, H:** Ama kaçmaya hazır olmalısınız. Düzeltmeyi başarabilirsem insansız araçların gelmesi çok sürmeyecektir.

**GRANT, I:** Benden ne istiyorsun?

**DONNELLY, H:** *Mao*'yu mümkün olduğunca bekletin. Bu paradoksu düzeltebilirsem, gelen filodan kaçmak için solucan deliğinden anında atlamaya hazır olun.

**DONNELLY, H:** On beş dakika içinde benden haber alamazsanız, solucan deliğinden bensiz geçmeyi deneyin. Olur ya, belki de gerçekliğin tamamı değil, sadece *Heimdall* yok olur.

**GRANT, I:** Hanna...

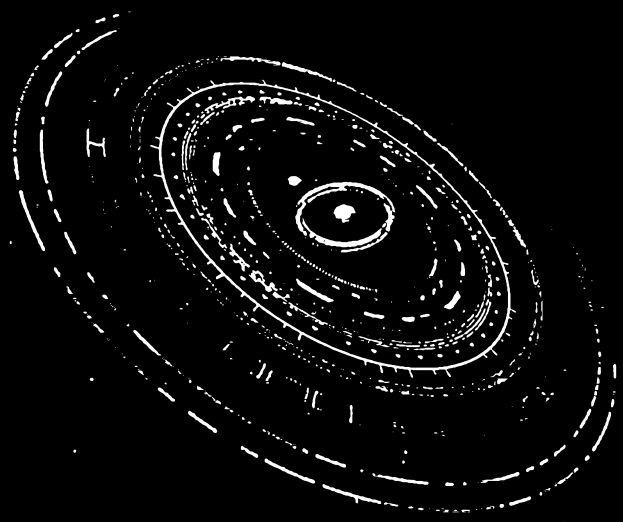
**DONNELLY, H:** Gitmeliyim, Şef. Bana bol şans dileyin.

HEIMDALL SOLUCAN DELİĞİNİN ÇÖKMESİNE GERİ SAYIM:

16 DAKİKA 21 SANİYE

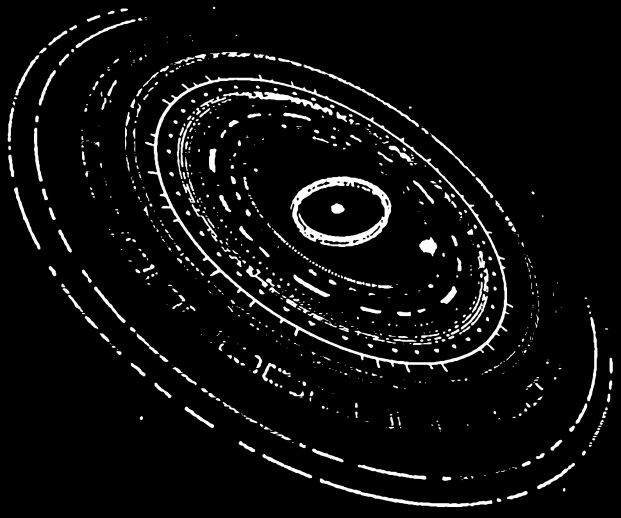
HYPATIA'NIN HEIMDALL ARA İSTASYONU'NA VARMASINA GERİ SAYIM:

24 DAKİKA 39 SANİYE



İKİNCİ KENNEDY SALDIRI FİLOSU'NUN HEIMDALL ARA İSTASYONU'NA VARMASINA GERİ SAYIM:

37 DAKİKA 41 SANİYE








## TELSİZ İLETİSİ: ELPEDİ D2D AĞI

KATILIMCILAR:
Hanna Donnelly
Yapay Zekâ Savunma Analitik Ağı
TARİH: 16/08/75
ZAMAN DAMGASI: 19:57

AIDAN: [redacted] CAMELOT KRALİÇESİ...

AIDAN: HAYIR. BU TERİM HÂLÂ YETERSİZ GÖRÜNÜYOR.

AIDAN: ÖZÜR DİLERİM.

HANNA D: AIDAN.

AIDAN: DURUMUN HAKKINDA BİLGİ ALABİLİR MİYİM?

HANNA D: Doğru yerçek-rayı vagonunu beklemek zorunda kaldım. Hani Nik'in şeyinin içinde olduğu...

HANNA D: Her neyse, onu aldım. Ve bana verdiği çiçekli bilekliği. Şeyinin üstüne koydum...

HANNA D: Şu anda trendeyim. Reaktör istasyonuna bir dakika var.

AIDAN: HARİKA. AKLIMA BİR FİKİR GELDİ. TABİİ EĞER FİKİR ÜRETMEYE MUKTEDİRSEM.

AIDAN: BU KONUDA HÂLÂ KARARSIZIM.

HANNA D: Dinliyorum?

AIDAN: GÖRÜNÜŞE BAKILIRSA GÖREVİNİ BAŞARIYLA TAMAMLAMAN VE ÇARPIŞAN EVRENLERİN VE SOLUCAN DELİĞİNİN TAMİR EDİLMESİ OPTİMAL OLUR.

**AIDAN:** Ancak, *Hypatia* ya da *HeimDall*'daki insanların, hatta hepimizin atomaltı düzeyde parçacıklara bölünme olasılığımız fazlasıyla mevcut.

**HANNA D:** Pekiiiii?

**AIDAN:** Ölümünün şaşırtıcı derecede vahşice olmakla birlikte insaflı bir şekilde hızlı olacağını bilmek teselli olabilir.

**HANNA D:** ... Sen [redacted] tekisin, bunu biliyorsun, değil mi?

**AIDAN:** Terim hiçbir anlam ifade etmiyor.

**AIDAN:** Bununla birlikte, BeiTech'in Kerenza'da gerçekleştirdiği zulüm evrene geniş çaplı olarak duyurulmalı.

**AIDAN:** Halihazırda BeiTech'in istasyona düzenlediği saldırıyla ilgili bütün *HeimDall* kayıtlarını indiriyor ve *Hypatia* için derliyorum. Bunu yapmaya paradoks düzeltilene ya da infilak ederek yok olana dek devam edeceğim.

**AIDAN:** Tabii benim de ölmediğimi var sayarak. Olası ama kesin değil.

**HANNA D:** Moral konuşmaların çok [redacted], AIDAN

**AIDAN:** ... Dışkının bununla ne ilgisi var?

**HANNA D:** Boş ver.

**AIDAN:** Gitmelisin, Hanna.

**AIDAN:** On üç dakika. On iki saniye.

**HANNA D:** Tamam, gittim.

**BRİFİNG NOTU:** Aşağıdaki diziler muhtemelen istasyonun son dakikalarının kayıtlarını tutmak isteyen AIDAN tarafından Hanna Donnelly'nin elpedinden alınmış.

GELİYOR.

ÇEK-RAYI HAFİFÇE REAKTÖR İSTASYONUNA GİRİYOR.
DIŞI KURŞUN DELİKLERİYLE KAPLI, İÇİ KAN LEKELERİYLE KAYGAN.
DONNELLY ENKAZIN ARASINDA, SOLUK BİR TEN VE SIKILI YUMRUKLARLA BEKLİYOR. HAFİFÇE SALINARAK.

*HEIMDALL*'IN YERÇEKİMİ SIFIRLANMIŞ, YERÇEKİMİNİ SAĞLAYAN ARALIKSIZ ROTASYON SONUNDA TAMAMEN DURMUŞ.

< HATA >

SANKİ KIZIN DÜNYASI DA DÖNMEZ OLMUŞ.

VAGONUN İÇİNDE, YERE SABİTLENMEK İÇİN MAN-POSTALLARINI ZEMİNE SIKICA BASTIRARAK ÇÖMELMİŞ.
TREN YAVAŞÇA DURURKEN, MOMENTUM KIZI İLERİ İTİYOR.

ETRAFINDA, HAVADA CAM KIRIKLARI VE TOZLAR UÇUŞUYOR.
SÜZÜLÜP GİTMESİNE ENGEL OLMAK İÇİN CANSIZ BEDENİ BİR ELİYLE YERE BASTIRIYOR.

OĞLANIN CANSIZ BEDENİNİ.

ONA BAKMAMAYA ÇALIŞIYOR. YA DA ON DAKİKADADAN BİRAZ DAHA UZUN BİR SÜRE SONRA ONU BEKLEYEN BULUŞMAYI HAYAL ETMEMEYE.
ÇUVALLAMAZSA.

ÇUVALLAYAMAZ.

BUNU BİLİYOR. İKİ EVREN DENGEDE ASILI DURUYOR.
İÇLERİNDE İKİ GERÇEKLİK VE SAYISIZ HAYATLA.
BUNA RAĞMEN ELPEDİNDEN ONU İZLERKEN
ONCA CANI, UMUDU VE HAYALİ KURTARMA DÜŞÜNCESİ OĞLANI YENİDEN GÖRME DÜŞÜNCESİNİN YANINDA GÖLGEDE KALMIŞ MIDIR DİYE MERAK ETMEKTEN KENDİMİ ALAMIYORUM.

< HATA >

MERAK EDİYORUM.

Geliyor.
Yerçek-rayı sarsılarak reaktör istasyonuna giriyor.
Dışı kurşun delikleriyle kaplı, içi soğumaya yüz tutmuş etle dolu.
Oğlan, felaketin arasında, yanık teni ve kaskatı kesilmiş çenesiyle bekliyor. Havada süzülerek.

*Heimdall*'ın yerçekimi sıfırlanmış, yerçekimini sağlayan aralıksız rotasyon sonunda tamamen durmuş.

< hata >

Sanki oğlanın dünyası da dönmez olmuş.

Vagonun içinde yere sabitlenmek için bir koltuğun arkasına sıkıca tutunuyor.
Tren aniden dururken, momentum oğlanı ileri itiyor.

Etrafında, havada, mermi kovanları ve metal parçacıkları uçuşuyor.
Süzülüp gitmesine engel olmak için cansız bedeni kanlı eliyle yere bastırıyor.

Kızın cansız bedenini.

Ona bakmamaya çalışıyor. Ya da on dakikadan biraz daha uzun bir süre sonra kendisini bekleyen buluşmayı hayal etmemeye. Çuvallamazsa.

Çuvallamayacak.

Bunu biliyor. İki evren dengede asılı duruyor.
İçlerinde iki gerçeklik ve sayısız hayatla.
Buna rağmen elpedinden oğlanı izlerken
buranın paramparça olduğunu görme isteği, kızı yeniden görebilme arzusunun yanında gölgede kalmış mıdır
diye merak etmekten kendimi alamıyorum.

< hata >

Merak ediyorum.

İstasyon şiddetle sarsılıyor.
Ve birkaç saniye sonra trenin içinde şimşekler çakıyor.
Ürpertici bir beyazlıkta, yakıcı parçalar
gözlerinde solucan deliğinden yayılan çatlakların yansıması.
Kısacık bir an için, oğlanı görüyor.

Bir *Heimdall* daha. Bir tren daha ve oğlandan bir tane daha.
Cam kırıkları, kan ve mermi kovanları arasında ölü yatıyor.
Ve tepesinde duran oğlan ona bakıyor.

Birbirlerini görüyorlar mı? Birbirlerini görüyorlar.
*Birbirlerini görüyorlar.*

< HATA >

# Birbirlerini

Nefesi gırtlağında tıkanıyor. Dudakları yavaşça aralanıyor.
Elini kaldırıp aralarındaki imkânsızın üstünden uzanıyor,
sadece gerçek olup olmadığını görmek isteyerek.

Dokunmak.

Sarılmak.

Oğlan göz kırpıyor.
Bir kez daha şimşek çakıyor, kızın gözlerinin gerisindeki
karanlığı beyaza boyayarak.
Ve oğlan kayboluyor.

Kız iç geçirerek o ağırlıksızlığın arasından diğer oğlanın
üstüne eğiliyor.

Ölü ve kırık dökük oğlanın.

Cansız eline çiçekli bilekliği sıkıştırıyor,
onu omzuna atıp kapıdan çıkıyor.

İstasyon şiddetle sarsılıyor.
Ve birkaç saniye sonra trenin içinde şimşekler çakıyor.
Ürpertici bir beyazlıkta. Yakıcı parçalar
gözlerinde solucan deliğinden yayılan çatlakların yansıması.
Kısacık bir an için, kızı görüyor.

Bir *Heimdall* daha. Bir tren daha ve kızdan bir tane daha.
Bükülmüş metaller, toz ve yasemin kokusu arasında ölü
yatıyor. Ve tepesinde duran kız ona bakıyor.

*Birbirlerini görüyorlar.* Birbirlerini görüyorlar.
Birbirlerini görüyorlar mı?

< HATA >

# GÖRÜYORLAR.

Kalbi göğsünün içinde duruyor. Teni karıncalanıyor.
Aralarındaki imkânsızın üstünden ona göz kırpıyor.
Karşılığında sadece gülümsemesini görmek isteyerek.

Hissetmek.

Ait olmak.

Kız ona uzanıyor.
Bir kez daha şimşek çakıyor, oğlanın zihnindeki
karanlığı beyaza boyayarak.
Ve kız kayboluyor.

Oğlan iç geçirerek o ağırlıksızlığın arasından diğer kızın
üstüne eğiliyor.

Ölü ve kırık dökük kızın.

Ona bir veda öpücüğü veriyor ve arkada bırakarak
kendini kapıdan dışarı atıyor.

Kızın üstünde Kali'nin taktik zırhı var, simsiyah ve böceğimsi. Kaskını yeniden kafasına geçirip yüzünü arkasına saklıyor. Kemerinde bir tabanca; man-postalları onu yere sabitliyor.

"AIDAN, beni duyabiliyor musun?"

"Seni DuyabiliyoRum. Hanna."

"Nik. *Boop*'u kaçıncı seviyeye indiroi?"

"Mekik. 20. Seviye'ye BiRincil ReaktöR KontRol'ün yakınına inDiriLDi."

"İstasyon kameralarına erişimin var mı?"

"KaDy, Ella Malikova'nın sistem kiliDini kirDi. Seni göRebiliyoRum."

"Reaktör Kontrol'de BeiTech takımından kaç kişi var?"

"Üç. ARtı beş *HeimDall* MühenDisi. ReaktöRü aşıRı yüklenmeye ayaRliyoRlaR."

"Ve benim *Boop*'a ulaşmak için onları aşmam mı gerekiyor?"

"KorkaRım öyle."

"Kötü nişancıyımdır, AIDAN. Bildiğin, berbatlık derecesinde kötü."

"BiR planın vaR mı?"

Kız gülümsüyor. "Bozuk değilse, tamir etme."

"On Dakika. On biR saniye."

"Anlaşıldı."

Boştaki elinin parmaklarını uyluğuna vurarak asansörü bekliyor. Diğer eliyle omzuna attığı, muşambaya sarılı, eline kanlı bir çiçek kıstırılmış, ağırlıksız bedeni yerinde tutuyor. Onu bir kez hayal kırıklığına uğratti. Tekrarlamaya hiç niyeti yok.

Asansör geliyor. Ve kız arkasına bile bakmadan, kabine giriyor.

Oğlanın üstünde ince çevre tulumu var, siyah ve kan lekeli. Çenesinde kirli sakal, kulağının arkasında uzun zaman önce kıstırılıp unutulmuş tek bir sigara. Sırtında bir tüfek asılı, kemerinde bir tabanca, tek parmağıyla elpedine bir şeyler yazıyor.

"Kuzen, beni duyabiliyor musun?"

"Seni DuyabiliyoRum. Niklas."

"Sana söylemedim, ahbap."

"Kuzeninin hayatınDan Daha büyük enDişeleR vaR. AşağıDa DüşmanlaR bekliyoR."

"Bunu nasıl bilebiliyorsun [redacted]?"

"KaDy. Ella'nın sistem kiliDini kıRDı. onlaRı göRebiliyoRum."

"Kaç kişiden bahsediyoruz?"

"Üç. ARtı beş *HeimDall* Mühendisi. ReaktöRü aşıRı yüklenmeye ayaRliyoRlaR."

"Onları yok sayıp kimseye görünmeden *Boop*'a giremez miyim?"

"SAS'la seni vuRabiliRleR."

"Sanırım bu silahları süs olsun diye getirmedim."

"BiR planın vaR mı?"

Oğlan gülümsüyor. "Sana planı olacak biri gibi mi görünüyorum?"

"On Dakika. On biR saniye."

"Evet, evet."

Oğlan merdivenin kapısını açıyor ve gözlerini kısarak karanlığa bakıyor.
Arkasına dönüp yerçek-rayına bir bakış atıyor.
İçinde, yerde cansız yatan bedene. Onu bir kez hayal kırıklığına uğrattı. Tekrarlamaya hiç niyeti yok.
Bu yüzden korkuluğun üstünden atlayıp kendini ağırlıksız siyahın içine bırakıyor ve tutuna tutuna aşağı iniyor.

Kız bozuk anons sisteminden yayılan ezgiye mırıltıyla eşlik ederek asansörle aşağı iniyor.

*"Beni titretiyorsun, oğlum, en olmayacak yerlerimi sızlatıyorsun ah sen yok musun..."*

Asansör 20. Seviye'ye erişince sarsılarak duruyor. Kapılar iki yana açılıyor. İstasyon kindar bir çocuğun eline düşmüş bir oyuncak gibi sarsılıyor. Kız bir duvara yaslanıp sarsıntının dinmesini bekliyor. Leş gibi ozon ve bayatlamış kan kokusuna doğru adım atıyor.

Duyulmak istemediğim için elpedini mesajla konuşmaya ayarlıyorum.

AIDAN: Solucan Deliğinin çökmesine 8 Dakika, Hanna. Acele et.

AIDAN: BeiTech ajanlarI biRincil kontRolDe. ODa 20-AX.

Kız elpedinden plana bakıyor ve başını ağır ağır sallıyor. Malikov'un cansız bedenini bir servis dolabına tıkıyor. Ne hissettiğini bilemiyorum. Keder? Acı? Kayıp? Korku? Sormak bana düşmezmiş gibi geliyor. Ama yine de soruyorum.

AIDAN: İyi misin, Hanna?

Hanna O: Hileli soru mu?

AIDAN: Güçlü olmalısın. BaşaRısızlığın beDeli hesaplanamayacak kaDaR büyük oluR.

Hanna O: Baskı yok, ha?

AIDAN: Hem De hiç.

Kız man-postalları zeminde takırdayarak ana kontrol odasına doğru ilerliyor.

Hanna O: Hiç poker oynadın mı?

AIDAN: Satranca bayağı iyi olDuğumu hatıRlıyoRum.

Hanna O: Dostum, pokeroe senin canına okuroum.

Oğlan bozuk anons sisteminden yayılan ezgi eşliğinde merdiven boşluğunun ortasındaki boruya tutunarak aşağı iniyor.

*"Geldiğini gördüğüm anda, oğlum, kalbim hızlanıyor.*
*Benim için yaratıldığını sen de biliyorsun..."*

Merdiven boşluğunda çakan şimşek oğlanın etrafına küreler saçıyor.
Oğlan artçı şoklar karşısında yüzünü buruşturarak 20. Seviye'ye ulaşana kadar aşağı doğru yoluna devam ediyor.
Kapıyı itip ozon ve bayatlamış kan kokusuna adım atıyor.

Duyulmak istemediğim için elpedini mesajla konuşmaya ayarlıyorum.

AIDAN: Solucan Deliğinin çökmesine 8 Dakika, Niklas. Acele et.

AIDAN: BeiTech ajanlarI biRincil kontRolDe. ODa 20-AX.

Oğlan duvardan bir yangın planı haritası koparıp inceliyor. Bir erişim bacasının ızgarasını yerinden çıkarıp içeri tırmanıyor.
Ne hissettiğini bilemiyorum. Öfke? Acı? Çaresizlik? Korku?
Sormak bana düşmezmiş gibi geliyor. Ama yine de soruyorum.

AIDAN: İyi misin, Niklas?

Nik M: Kedi yavruları + gökkuşağı, eşittir ben.

AIDAN: Güçlü olmalısın. BaşaRısızlığın beDeli hesaplanamayacak kaDaR büyük oluR.

Nik M: Moral konuşmalarında pek tecrüben yok sanki, değil mi?

AIDAN: Hem De hiç.

Oğlan kendini havalandırma bacasından aşağı bırakıyor, metale nazikçe dokunarak kendini ileri itiyor. Sessiz ve ağırlıksız.

AIDAN: Hiç pokeR oynaDın mı, Niklas?

Nik M: Bu hileli soru mu?

AIDAN: SatRançta bayağı iyi olDuğumu hatıRlıyoRum.

AIDAN: Bu konuda... şüpheleRim var.

Hanna D: Tabii şüphen olur, çünkü sen [redacted] tekisin, AIDAN.

AIDAN: Neden soRdun?

Hanna D: Babamla ben çok oyun oynardık. Satranç. Go. Mahjong. Vs.

Koridorda sinsice ilerliyor. Etrafında molozlar uçuşuyor. Bir ataş. Boş bir paket kâğıdı. Biçimsiz bir soğuk kahve öbeği.

Hanna D: Bir gece bana poker öğretti. 4 paket çikolatasına oynadık.

AIDAN: İyi miydin?

Hanna D: Ne zaman çekileceğimi hiçbir zaman tam öğrenemedim.

Hanna D: Ama elinde as varmış gibi davranırsan, bir 2'li çiftiyle kazanabilirsin.

Bir kapıya ulaşıyor. Cilalı plasçelik. Küçük bi pencere.

REAKTÖR KONTROL-SADECE YETKİLİ PERSONEL.

Camın arkasındaki odaya bakıyor. Tabancasını çekiyor. Elini tetiğe yerleştiriyor.

Hanna D: Yani blöf yapmakta bayağı ustalaştım.

Kapının kontrol panelinin düğmelerine basıyor. Dönerek açılmasını bekliyor ve oda ona aitmiş gibi içeri giriyor. Üç BeiTech ajanı ve beş *Heimdall* mühendisi o içeri girince kafalarını kaldırıyor. Mühendisler bilgisayarlarının başında havada süzülerek reaktörü aşırı yüklemeyle bozmak için uğraşıyorlar. Ajanlar kollarında hazırda tuttukları tüfekleriyle mühendislerin tepesinde dikiliyor. İstasyon bir kez daha sarsılıyor. Aniden. Şok edici bir şiddetle. Hanna içeri girince BeiTeich ajanları silahlarını kaldırıyorlar ve kendi üniformalarından birini ve plasçelikten yapılma göğüs zırhında yazılı ismi görünce hepsi bir an tereddüt ediyor.

NIK M: SEN VE HANNA ACAYIP İYİ ANLAŞIRDINIZ.

AIDAN: BU KONUDA... ŞÜPHELERİM VAR.

NIK M: NEDEN SORDUN?

AIDAN: İKİ KONUŞMAYI AYNI ANDA YÜRÜTÜYORUM... KAFA KARIŞTIRICI.

OĞLAN HAVALANDIRMA BACALARININ OLUŞTURDUĞU LABİRENTTE BİRİNCİL KONTROLE DOĞRU SÜZÜLÜYOR. İSTASYON BİR KEZ DAHA SARSILIYOR. BU KEZ DAHA ŞİDDETLİ. METAL İNLİYOR. PERÇİNLER YERLERİNDEN FIRLIYOR.

NIK M: BEN + KARDEŞİM POKER OYNARDIK. ÇOCUKKEN. BABAM ÖĞRETMİŞTİ.

AIDAN: İYİ MİYDİN?

NIK M: BABAMA SANKİ HEP İHTİYACI OLAN KÂĞITLAR GELİRDİ.

NIK M: BU YÜZDEN ONUNLA HEP [redacted] GEÇERDİK. ŞANSTAN İBARET BİR OYUNDU, BECERİ GEREKTİRMEZDİ.

NIK M: BABAM BİZE YERLERE YATARAK GÜLER, İYİ OLMANIN HARİKA, ŞANSLI OLMANIN DAHA DA İYİ OLDUĞUNU SÖYLERDİ.

AIDAN: APTALCA. ET MANTIĞI. ŞANS DİYE BİR ŞEY YOK.

HAVALANDIRMADA BİR KESİŞİM NOKTASINA ULAŞIYOR. MAT ALÜMİNYUM. ACİL DURUM IŞIKLANDIRMASI. ÇALINTI YANGIN PLANI HARİTASINDA 20-AX'İ ARIYOR. BİRİNCİL KONTROL. SOLA SAPIYOR VE HAVALANDIRMA BACASINDA SÜZÜLEREK İLERLERKEN BİR YANDAN YAZIYOR.

NIK M: BABAMIN NE YAPTIĞINI SENELER SONRA ANLAYABİLDİM.

AIDAN: NE YAPIYORMUŞ, NIKLAS?

OĞLAN HAVALANDIRMA DELİĞİNDEN AŞAĞIDAKİ ODAYA BAKIYOR. MÜHENDİSLER BİLGİSAYARLARININ BAŞINDA HAVADA SÜZÜLEREK REAKTÖRÜ AŞIRI YÜKLEMEYLE BOZMAK İÇİN UĞRAŞIYORLAR. AJANLAR KOLLARINDA HAZIRDA TUTTUKLARI TÜFEKLERİYLE MÜHENDİSLERİN TEPESİNDE DİKİLİYOR. İSTASYON BİR KEZ DAHA SARSILIYOR. ANİDEN. ŞOK EDİCİ BİR ŞİDDETLE. BU İŞARETİ BEKLERMİŞ GİBİ, HAVALANDIRMA BOŞLUĞUNUN DUVARLARI BİR ŞİMŞEKLE SARSILIYOR, CANLI AKIM OĞLANIN KOLLARINDAKİ TÜYLERİ KIVIRIYOR. OĞLAN KARANLIKTA GÜLÜMSÜYOR.

NIK M: HİLE YAPIYORMUŞ

"Kali?" Cennet kafası karışmış bir halde silahını indiriyor.

Hanna arkası boş bir özgüvenle odanın içinde kararlı adımlarla ilerliyor, elinde bir çift ikili var.

"Komlarda sorun var." Ses ünitesi hırıldıyor. "Durum raporu?"

Sensei geriliyor ve başını yana yatırıyor. Kali'nin sesinde bir farklılık var.

Ama Hanna artık Civa ve Cennet'in bir metre yakınına kadar gelmiş.

Kolay hedefler. Su katılmamış aptallar için bile.

Zemin yine sarsılıyor. Duvarlarda şimşekler patlıyor. Dünya dalgalanıyor.

< HATA >

Hanna tabancasını çekiyor, hızla nişan alıp ateş ediyor. Silahı Cennet'e dönük. Şimdi de Civa'ya. Silah peş peşe patlıyor, çok yakından.

Yerçekimi yok. Cesetler yere serilemiyor.

Man-postalları onları yere sabitlediği için dizlerden arkaya bükülüyorlar.
Rüzgârla eğilen ağaçlar gibi,
açan çiçekler gibi havaya kırmızı zerrecikler püskürterek.

Sensei daha hızlı, kız ona dönerken o da tüfeğini kaldırıyor.

Kız ateş ediyor, adam man-postallarını etkisiz hale getirip sendeleyerek arkasındaki duvara doğru geri çekilirken şarjörünü boşaltıyor.

Adamın atışları kızın omzuna sürtünerek geçiyor, uyluğuna çarpıyor, göğüs zırhından sekiyor.

Kız bir çığlık atarak darbenin etkisiyle bükülürken mühendisler bir şeylerin arkasına saklanmak için kaçışıyor.

Besbelli Sensei sıfır yerçekiminde dövüşmek üzere eğitilmiş. Duvardan parende atıyor, geri tepen tüfek onu yukarı doğru itiyor. Tavana değince man-postallarını yeniden aktive ediyor. Kendini tavana sabitliyor. Baş aşağı.

AIDAN: HİLE Mİ YAPIYORMUŞ?

NIK M: EVET

OĞLAN IZGARANIN ARASINDAN AŞAĞIDAKİ TAM DONANIMLI ÜÇ KATİLE BAKIYOR.

AIDAN: SEN BURADA TAM OLARAK NASIL HİLE YAPMAYI PLANLIYORSUN?

OĞLAN KAFASINI BİLMEM DER GİBİ SALLIYOR.

NIK M: HİÇBİR FİKRİM YOK.

ZEMİN YİNE SARSILIYOR. DUVARLARDA ŞİMŞEKLER PATLIYOR. DÜNYA DALGALANIYOR.

< HATA >

ELEKTRİK YÜKLÜ HAVADA TABANCASINI ÇEKMİŞ TAKTİK ZIRHLI BİR KADIN GÖRÜNTÜSÜ BELİRİYOR.
YARI SAYDAM. HAYALET GİBİ. CENNET'E NİŞAN ALIYOR. SONRA CIVA'YA. SİLAH SESLERİ ÇOK, ÇOK UZAKTAN GELİR GİBİ ÇINLIYOR.

SENSEI, "[redacted]!" DİYE KÜKRÜYOR. "TEMAS! TEMAS!"

GÖRÜNTÜ TİTREŞİYOR. HAYALET SİLAH SESLERİ EVRENLER ARASINDAKİ BOŞLUKTA YANKILANIYOR.
GÖRÜNTÜ GELDİĞİ KADAR ÇABUK KAYBOLURKEN ADAM SİLAHINI KALDIRIYOR.
ARKASINDA HAYALİ BİR ŞİMŞEĞİN ÇATIRTISINI BIRAKARAK.

"CENNET... SEN DE GÖRDÜN MÜ?"

"GÖRDÜM."

"BURADA NE [redacted] DÖNÜYOR, CIVA?"

ARTIK ÜÇÜNÜN DE SIRTI HAVALANDIRMA DELİKLERİNE DÖNÜK. OĞLANA.

AIDAN: GÖRÜNÜŞE BAKILIRSA ŞANSLI OLMAK DAHA İYİYMİŞ.

OĞLAN BAŞINI EVET DER GİBİ SALLIYOR.
TABACASINI KALDIRIYOR. DİKKATLE NİŞAN ALIYOR. AĞIR AĞIR SOLUYOR. VE TETİĞİ YAVAŞÇA ÇEKEREK CENNET'İN KAFASININ ARKASINA BİR MERMİ GÖNDERİYOR.

Cennet'in kafatası kaskının içinde patlarken oğlan havalandırma deliğinden fırlıyor.
Ağırlıksız bir şekilde süzülürken bu kez Civa'nın boğazına ateş edip onu yeni doğmuş yıldızlar gibi havaya püsküren kırmızı ışıltılar arasında postallarının üstünde arkaya doğru sarsıyor.
Sensei postalarının manyetiğini devre dışı bırakıyor ve oğlanın boşalan tabancasından bir klik sesi yükselirken kendini zeminden yukarı itiyor.

"Yedi Dakika. Niklas."

Sensei tüfeğiyle ateş açıp bir dizi bilgisayar terminalini bir metal kıymığı ve kıvılcım yağmuruna boğarken oğlan püskürtme sisteminin memesine tutunup kendini siper alacağı bir yere atıyor.
Bir başka terminalin arkasına sinip ateşe tüfeğiyle karşılık veriyor ancak geri tepmeyi emecek bir ağırlığı olmadığı için atışları hedefi büyük farkla ıskalıyor.
İstasyon sarsılıyor. Göğünde beyaz bir ışık çakıyor. Havada hayalet gürültüler yankılanıyor. Uzakta işlenen bir cinayetin yankısı.

"[redacted] çocuğu!"

Haykırış *Heimdall* mühendisi Hickey'den yükseliyor. Adam ellerini iki yana uzatarak bilgisayar terminallerinin arasından fırlıyor. Tavana doğru süzülüyor.
Yoldaşları bir saniye geriden onu takip ediyorlar.

Sensei ateş açıyor.
İkisini peş peşe öldürüyor.
Havada kanla çizilmiş kuyruklu yıldızlar dönüyor.

Ancak diğer üçü yumruklarını ve dişlerini sıkarak Sensei'nin üstüne çullanıyor, onu tüneğinden zorla ayırıyorlar.

Ve oğlan bir küfür savurarak kavganın içine atılıyor.

Sensei tüfeğini Hanna'nın kafasına çeviriyor.
Tavandaki tüneği Hanna'nın ulaşamayacağı kadar uzak.
Kızın tabancası boş. Blöfüne meydan okunuyor.

"Sen Kali değilsin," diye tıslıyor Sensei.

Kız sessiz kalıyor, zihni son hızla çalışırken, elleri havada.

"Yedi dakika, Hanna."

Sensei bunu duyunca başını yana yatırıyor. Jetonu düşüyor.

"... Donnelly," diye soluyor.

Kız kemerindeki elpedine ters ters bakıyor.

"Sağ ol, AIDAN."

"Özür dilerim. Aynı anda iki konuşma yürütüyorum...
Kafamı karıştırıyor."

İstasyon sarsılıyor. Göğünde beyaz bir ışık çakıyor.
Havada hayalet silah sesleri yankılanıyor. Uzakta işlenen
bir cinayetin yankısı.

"[redacted]!"

Haykırış *Heimdall* mühendisi Hickey'den yükseliyor. Ellerini
iki yana uzatarak bilgisayar terminallerinin arasından
fırlıyor. Tavana doğru süzülüyor.
Yoldaşları bir saniye geriden onu takip ediyorlar.

Sensei ateş açıyor.
İkisini peş peşe öldürüyor.
Havada kanla çizilmiş kuyruklu yıldızlar dönüyor.

Ancak diğer üçü yumruklarını ve
dişlerini sıkarak Sensei'nin üstüne çullanıyor,
onu tüneğinden zorla ayırıyorlar.

Ve kız kükreyerek kavganın içine atılıyor.

DÖVÜŞÜYORLAR.

KIZ.

ASKER. MÜHENDİSLER.

[redacted]

ŞİDDETLE SARSILIRKEN

SİMSEKLER ÇAKIYOR;

"ALTI DAKIKA, HANNA."

[redacted]

KAN PÜSKÜRÜYOR. KEMİKLER KIRILIYOR.

KALPLER DURUYOR.

[redacted]

VE ASKER TEK BAŞINA.

ASKER EVİNDEN ÇOK UZAKTA

ÖLÜYOR.

[redacted]

ÖLÜYOR.

ASKER EVİNDEN ÇOK UZAKTA

VE YALNIZ

[redacted]

Kalpler duruyor.

Acımasız.

Kan püskürüyor. [redacted]

Asker güçlü. Çabuk.

"Alti dakika, Nikolas.

Şimşekler çakıyor.

[redacted]

ölümüne yaklaşan istasyon

[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

Kız cesedin başında dikiliyor. Göğsü hızla inip kalkarak.

"[redacted]." Hickey dişlerini göstererek Sensei'nin cesedine tükürüyor.

"Buradan çıkmalısınız," diyor kız onlara. "17 numaralı hangar. Gidin! Haydi!"

Mühendisler soru sormadan olabildiğince hızlı bir şekilde kendilerini odadan dışarı iterken, kız kulaklığına dokunuyor.

"Şef, beni duyuyor musun?"

*"Dinlemedeyim, Hanna."*

"Gemilerini ele geçirdiniz mi?"

*"Olumlu. Mad hazır. Kalkışa hazırız."*

"Üç *Heimdall* mühendisini size gönderiyorum. Onları almadan gitmeyin."

*"Onlar benim adamlarım. Mümkün olduğunca bekleriz."*

"Paradoksu düzeltmek için altı dakikam var. Sonra Kerenza'ya sıçrıyorsunuz. Tamam mı?"

*"Ya sen?"*

Kız çoktan servis dolabına doğru koşuyor. İçindeki cesede doğru.

Kırk iki BeiTech aracı gittikçe yaklaşıyor.

"Sizinle orada buluşmam gerekecek."

*"Hanna, ben..."*

Kız kulaklığı kapatıyor, dolaba ulaşıyor,
kapağı açıyor
ve ağırlıksız cesedi omzuna atıyor.

"Beş Dakika, Hanna."

Koşuyor.
Ve koridorda man-postallarını yere vurarak koşup
kan lekeli birincil kontrol odasının
kapısını tekmesiyle açıyor.
Ve öfkeden köpüren Travis J. Falk'la burun buruna geliyor.

Oğlan cesedin başında dikiliyor. Göğsü hızla inip kalkarak.

"[redacted]." Hickey dişlerini gösterek Sensei'nin cesedine tükürüyor.

"Buradan çıkmalısınız," diyor oğlan onlara. "17 numaralı hangar. Gidin! Haydi!"

Mühendisler soru sormadan olabildiğince hızlı bir şekilde kendilerini odadan dışarı iterken, oğlan kulaklığına dokunuyor.

"Şef, orada mısın?"

*"Dinlemedeyim, Nik."*

"Gemilerini arakladınız mı?"

*"Olumlu. Mad hazır. Kalkışa hazırız."*

"Üç bilimciyi size gönderiyorum. Onları almadan bir yere zıplamayın."

*"Onlar benim adamlarım. Mümkün olduğunca bekleriz."*

"Ben bu karmaşayı düzeltir düzeltmez, Kerenza'ya sıçrıyorsunuz. Git, kızını bul, tamam mı?"

"Ya sen?"

Oğlan tüfeğini doldurıyor. Tabancasını kontrol ediyor. Terminallere tutunarak dengesini sağladıktan sonra, kendini odanın karşısına itiyor.

"Gidip Ella'yı bulmalıyım."

*"Nik, ben..."*

Oğlan kulaklığı kapatıyor, kontrol odasının kapısını açıyor ve havakilidine doğru ilerliyor.

"Beş dakika, Niklas."

Geriliyor.
Koridorda metale çarpan man-postalların sesini duyuyor.
Karşısında uzun boylu biri koridorun köşesini dönüyor.
Ve oğlan öfkeden köpüren Travis J. Falk'la burun buruna geliyor.

Falk'un gözleri kısılıyor.

Tüfeği elinde müretteBatının enkazının arasında duruyor.

Teğmeninin tulumuna bürünmüş kıza bakıyor. Kızın üstü başı kan içinde.

Omzunda plastiğe sarılı cansız bir beden var.
Falk silahını kaldırıyor. "... Fleur?"

Kız hiçbir şey demiyor. Uygun düşecek bir yalan arıyor.
Hiçbir şey bulamıyor.

"... Donnelly," diye tıslıyor Falk.

Kız cesedi ona doğru savuruyor.
Ve tam falk ateş açarken kendini bir şeyin arkasına atıyor.

Falk durmadan ateş ederken kız bir terminal sırasının arkasına saklanıyor. Ve yanan kovanlar siperini delik deşik ederken irkilerek iyice siniyor.

"Dört Dakika, otuz saniye, Hanna."

İstasyon artık sadece sarsıntılardan ibaret.
Oda çakan ışıklar, çatırtılar ve çığlıklarla dolu.

"Falk!" diye haykırıyor Hanna. "Falk, beni dinle!"

Aldığı tek cevap otomatik tüfekten açılan ateş oluyor.

"Falk, solucan deliğine ulaşmama izin vermelisin! Çökecek!
Hepimizi öldürecek!
Ama ben düzeltebilirim!"

"Sen bunu düzelt, Yabanarısı!"

Metalik, gevrek bir ses. Küçük, silindir biçiminde bir nesne havada süzülüyor.
Önce tavandan sekiyor. Sonra karşı duvardan. Ağırlıksızlığın içinde yuvarlanıyor.
Ve doğruca kızın kucağına konuyor.
Şok bombası.

Falk silahını doğrultuyor.

Oğlanın tüfeği elinde.

"[redacted]"

Tetiği çekmesiyle duvarlar ve Falk'un göğüs zırhı, adamı tekrar siper almaya zorlayan bir ateş yağmuruna boğuluyor.

Tüfeğin geri tepmesiyle oğlan geri kontrol odasına itiliyor ve tam Falk köşeyi dönüp ateş açarken kapıyı ayağıyla iterek kapatıyor. Kurşunlar metali zedeleyip bükerken, kapıda yeni oyuklar açılıyor. Oğlan bir kablo tomarına tutunup kendini bir dizi terminalin arkasına çekerek savrulmaya son veriyor.

Kapı hızla açılıyor ve Falk aralıksız ateş etmeye devam ederken havada kıvılcımlar ve şarapneller uçuşuyor.

Yanan kovanlar siperini delik deşik ederken oğlan irkilerek iyice siniyor.

"Dört dakika, otuz saniye, Niklas."

İstasyon artık sadece sarsıntılardan ibaret.
Oda çakan ışıklar, çatırtılar ve çığlıklarla dolu.

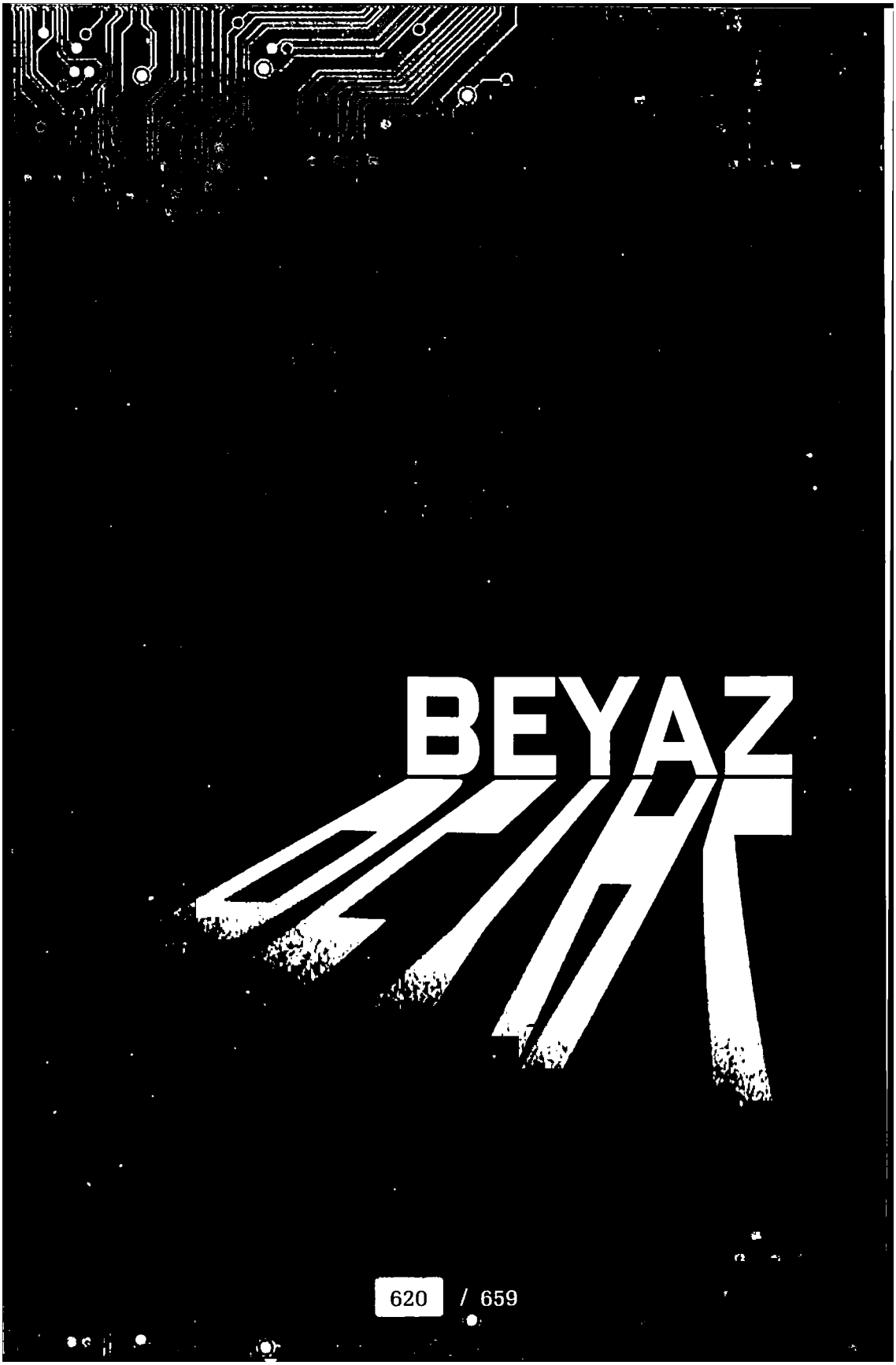
"Kes şunu!" diye haykırıyor. "Kes şunu, aptal [redacted]!"

Aldığı tek cevap otomatik tüfekten açılan ateş oluyor.

"Solucan deliği [redacted] durumda! Bir an durup kendine neden diye sordun mu?
Düzeltmezsem hepimizi öldürecek!"

"Şairliğin bayağı iyi değil mi?"

Metalik, gevrek bir ses. Küçük, silindir biçiminde bir nesne havada süzülüyor.
Önce tavandan sekiyor. Sonra karşı duvardan. Ağırlıksızlığın içinde yuvarlanıyor.
Ve doğruca oğlanın kucağına konuyor.
Şok bombası.


BEYAZ




621 / 659

Kız terminallerin arkasında yığılmış yatıyor. Patlamanın artçı şokunda sersemlemiş bir halde gözlerini kırpıştırıyor. Kulakları çınlıyor.

Man-postallar cam kırıklarını eziyor.

Işıklar çakıyor, istasyon sarsılıyor, metal inliyor ve vidalar yerlerinden fırlıyor ve Falk tepesinde dikiliyor. Etrafında her an biraz daha dağılan yapıya bakıyor.

"Anlaşılan bugün ikimiz de öleceğiz, Yabanarısı."

Ve gülümsüyor.

Tüfeğini kaldırıyor, parmağı tetiğin üstünde. Tam o anda havalandırmanın ızgarası yerinden oynuyor ve aradan sopa gibi incecik bir el ve üstü sümüğümsü bir maddeyle kaplı bir silah uzanıyor.

Siyaha boyalı tırnakları dibine kadar yenmiş bir el.

"Hey, [redacted]," diyor Ella Malikova.

Ateş ettiği anda Falk arkasına dönüyor ve mermiler kalçasının ve omzunun yanından ama fazla uzaktan geçiyor.

Falk kükreyerek tüfeğini doğrultuyor.

Hanna arkasında gözlerini kırpıştırarak doğruluyor, Falk'un kemerindeki tabancayı çekip kafasının arkasına ateş ediyor. Falk'un elleri kasılırken tekrar ateş açan tüfek etraflarındaki bilgisayar terminallerini paramparça ediyor. Parçalanan solucan deliği kontrol panelinden kıvılcımlar yükseliyor.
Ve Falk önce sarsılıyor, sonra taş kesiliyor.

Gülüşünden eser kalmıyor.

Oğlan terminallerin arkasında yığılmış yatıyor.
Patlamanın artçı şokunda sersemlemiş bir halde gözlerini kırpıştırıyor. Kulakları kanıyor.

Man-postallar cam kırıklarını eziyor.

Işıklar çakıyor, istasyon sarsılıyor, metal inliyor ve vidalar yerlerinden fırlıyor ve Falk tepesinde dikiliyor.
Etrafında her an biraz daha dağılan yapıya bakıyor.

"Buraya kadarmış, küçük şair."

Ve gülümsüyor.

Tüfeğini kaldırıyor, parmağı tetiğin üstünde.
Tam o anda havalandırmanın ızgarası yerinden oynuyor ve aradan sopa gibi incecik bir el ve üstü sümüğümsü bir maddeyle kaplı bir silah uzanıyor.

Siyaha boyalı tırnakları dibine kadar yenmiş bir el.

"Hey, kuzen," diyor Ella Malikova.

Ateş ettiği anda Falk arkasına dönüyor ve mermiler kalçasının ve omzunun yanından ama fazla uzaktan geçiyor.

Falk kükreyerek tüfeğini doğrultuyor.

Niklas adamın arkasında gözlerini kırpıştırarak doğruluyor, uzun saplı satırını çekip kafasının arkasına saplıyor.
Falk'un elleri kasılırken tekrar ateş açan tüfek havalandırma kapaklarını paramparça ediyor.
Kapaklardan birinin arkasına sinen kız da çığlıklar atarak paramparça oluyor.
Ve Falk önce sarsılıyor, sonra taş kesiliyor.

Gülüşünden eser kalmıyor.

"Iyyyyy."

Havalandırmadaki kız havadaki yeni kan spreyine gözlerini kırpıştırarak bakarak ıslık çalıyor.

"*Çoook* tiksiiiinç."

"Ella, hangi cehennemdeydin?"

Kız tabancasını tutan ele, ona ait olduğundan emin olamıyormuş gibi gözlerini kırpıştırarak bakıyor.

Kızın tenində hâlâ psikotomimetik cıvık bir madde işıldıyor, boynu ve kollarında pençe izleri, onunkiyle karışık siyah kan lekeleri.

"Misafirim vardı."

Ella kıkırdarken istasyon sarsılıyor. Elinde kurumuş kan tabakasıyla kaplı bir elpedi ve içinde bariz bir şekilde endişeli görünen bir süs balığı olan küçük bir torba var.

"Anansi'ye ateş edip ağzına [redacted] için çağrılarınıza cevap veremedim. Ama sohbetinizi dinleyebildim. Senin... yapacak işlerin yok mu?" Ella etraflarındaki kontrol terminallerine bakıyor. "Ah-ha..."

Hanna "Ah-ha ne?" diye iç geçiriyor.

Ağırlıksız kız kendini kurşunlardan delik deşik olmuş konsollara doğru itiyor. "Görünüşe bakılırsa Falk... solucan deliğini kapatma düğmelerine hasar vermiş. Birinin sona kalıp manuel olarak çalıştırması gerekecek."

Hanna parçalanmış ekranlara ve göstergelere bakıyor. "Manuel mi?"

"Üç Dakika, Hanna."

"Unut gitsin, AIDAN. Kimseyi geride bırakmaya niyetim yok."

"Bunun için daha sonra endişeleniriz." Ella kanlı parmaklarıyla kontrol düğmelerine basmaya başlıyor. "Sen git kuzenimi al, sarışın. Ben ve Bay Biggles... şimdilik Bay YZ'nin söylediği düğmelere basarız."

Hanna ona dik dik bakıyor. Yaklaşan seçim yapma mecburiyetinden korkarak. Ama istasyon sarsılırken, Malikov'un cansız bedenini alıyor. Ve tek kelime daha etmeden kendini odadan dışarı itiyor.

"Ella!"

Havalandırmadaki kız havadaki yeni kan spreyinin arasında hızla gözlerini kırpıştırıyor.

"Hayır!"

Oğlan kükreyerek kendini odanın karşı ucuna atıyor ve havalandırmadan içeri atlayıp kızı çekiyor.

Kızın tenində hâlâ psikotomimetik cıvık bir madde işıldıyor, Karnında ve göğsünde kurşun delikleri, siyah saçları yüzünün etrafında bir hale gibi dalgalanıyor.

"Naber... kuzen?"

İstasyon sarsılırken Ella iç geçiriyor. Şimşek çakıyor.

Oğlan, "Ella lütfen!" diye yalvarıyor. "Sen olmaz!"

"Acımıyor." Ella kanlar içinde sırıtıyor. "Kafam çok kıyak."

Oğlan onu kollarının arasına alıyor ve o ağırlıksız ortamda kucağında tutuyor.

Ama yine de düşüyor.

Kız kan içindeki bir elpedini havaya kaldırarak, "Diğer tarafta... görüşürüz," diyor.

"Ella."

Kız gözlerini kapatıyor. Minik bir iç çekişle son nefesini veriyor.

"... Seni seviyorum..."

"Üç Dakika, Niklas."

"[redacted]," diye hırlıyor Niklas. "Seni ruhsuz [redacted] çocuğu. [redacted]."

"HaklıyDı, Niklas. Onu yine göRebileceksin. KenDi veRsiyonunDaki onu. Ama otuRup ağlaRsan o Da iki evRen De ölecek. Gitmelisin. Hemen!"

Niklas dişlerini sıkıyor. Nefesini tutuyor ve hızla gözyaşlarını kuruluyor. Acıyı iliklerine kadar hisseder gibi yüzünü buruşturuyor ve Ella'nın cansız bedenini bırakıyor. Ve tek kelime daha etmeden kendini odadan dışarı itiyor.

Kız adeta uçuyor. Gözleri büyümüş ve çaresizlik içinde. Kontrol ağından mekik hangarına doğru.

"*Hanna, benim Şef Grant. Adamlarım Mao'ya vardı. Kalkmalıyız.*"

"Tamam. İşim bitmek üzere. O insansız araçlar gelmeden sıçramaya hazır olun!"

Havakilidi mühürsüz bırakılmış, *Betty Boop*'u sarsılan istasyona bağlayan kordon bağı ardına kadar açık. Peş peşe çakan şimşekler göz alıyor.

Kız cesedi içeri atıyor. Kapıyı mühürlüyor, kilidi çeviriyor.

"Altmış saniye, Hanna."

"Hiç yardımcı olmuyorsun, AIDAN!"

"Çıkıp itebilecek değilim ya."

Motorlar homurtuyla çalışıyor ve istasyonun ölüm sancıları başlarken mekik sarsılıyor.

*Betty Boop* kenetlenme pistinden ayrılıp çatırdayan siyahlığın içine fırlıyor.

Solucan deliği yaklaşan çöküşünü titreyerek bekliyor.

"Yirmi saniye."

Ella'nın parmakları kırık dökük konsolların üstünde adeta dans ederek kapıyı açık tutuyor. Hanna *Boop*'un kabin basıncını düşürüyor. Motorlarını çalıştırıyor, *Boop*'un burnunu dipsiz boşluğa çeviriyor.

"On saniye."

İticileri devreye sokuyor. Sendeleyerek havakilidine gidiyor. *Boop* ışıldayan maviliğe dalışına başlarken, havakilidini çekip açıyor.

"Beş saniye, Hanna."

"Birazdan görüşürüz, Nik," diye fısıldıyor.

Ve kapıdan geri geri çıkıyor.

Oğlan adeta uçuyor. Gözleri büyümüş ve çaresizlik içinde. Kontrol ağından mekik hangarına doğru.

"Şef, geldim sayılır. Hazır mısınız?"

*"Hazırız. Bol şans, Nik, kendini bir daha öldürtme."*

Havakilidi mühürsüz bırakılmış, Betty Boop'u sarsılan istasyona bağlayan kordon bağı ardına kadar açık. Peş peşe çakan şimşekler göz alıyor.

Oğlan kendini içeri atıyor. Kapıyı mühürlüyor, kilidi çeviriyor.

"Altmış saniye, Niklas."

"Ben gidince ne olacak? Bu evrende yani? *Mao* ve *Hypatia*'ya?"

"Bilinmiyor. Kerenza'ya ulaşabilirler. En azından sağ kalıp deneyebilecekler."

Motorlar homurtuyla çalışıyor ve istasyonun ölüm sancıları başlarken mekik sarsılıyor.

*Betty Boop* kenetlenme pistinden ayrılıp çatırdayan siyahlığın içine fırlıyor.

Solucan deliği heyecanla titreyerek bekliyor.

"Yirmi saniye."

İki evren yok olmanın kıyısında dans ediyor, kapı açık. Solucan deliği ani bir parlamayla aydınlanınca oğlan irkiliyor. *Boop*'un burnunu dipsiz boşluğa çeviriyor.

"On saniye."

İticileri devreye sokuyor. İleri doğru atılırlarken kontrol kollarını sıkan boğumları bembeyaz kesiliyor.
*Boop* ışıldayan maviliğe dalışına başlıyor.

"Beş saniye, Niklas."

"Birazdan görüşürüz, Hanna," diye fısıldıyor.

Ve nefesini tutarak içeri dalıyor.

# DÖNGÜ HER ZAMAN FARKLI.



$$\frac{A+B}{A} = \frac{A}{B} = \Phi \approx 1.61803$$

# DONGU

# HER

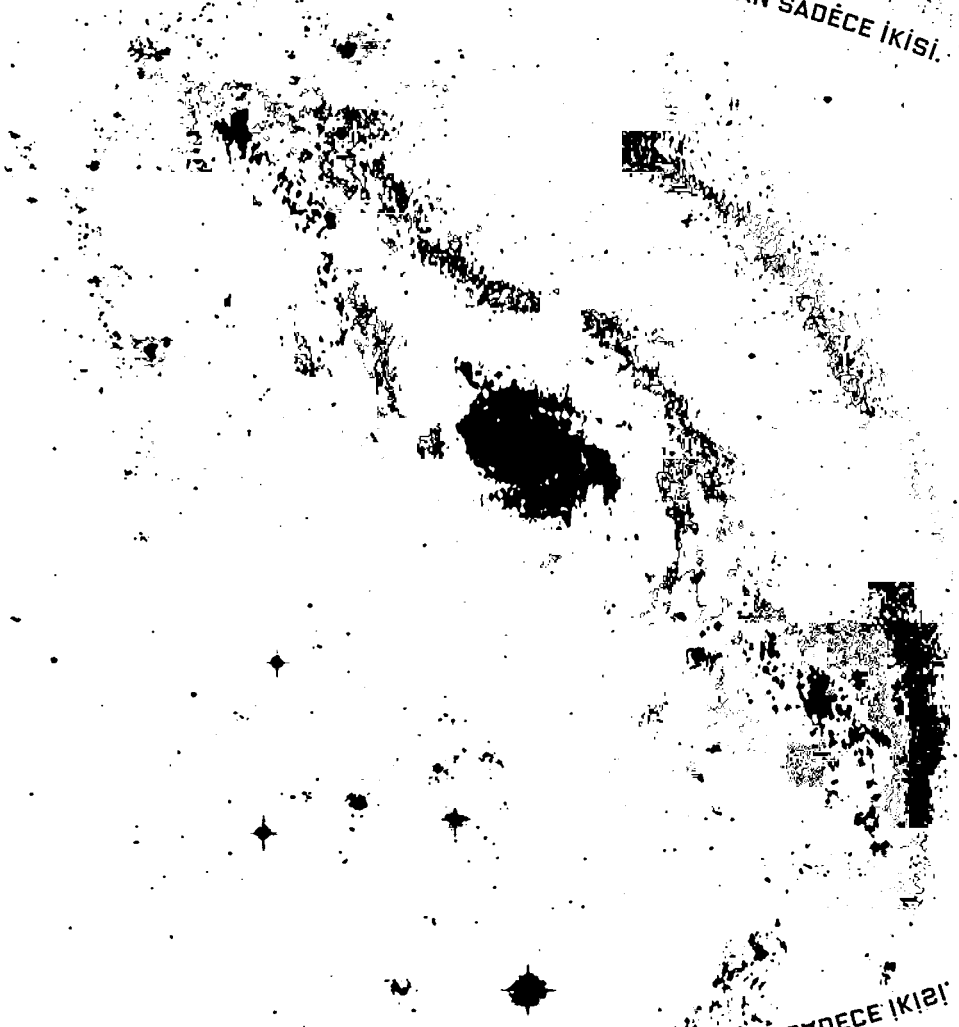
AYNI

NAMAN

BİR SALİSE. SONSUZLUK. EŞİĞİ. AŞMAYA. BİR MİKRON GENİŞLİĞİNDE. EBEDİYET

BİR SALİSE. SONSUZLUK. EŞİĞİ. AŞMAYA. BİR MİKRON GENİŞLİĞİNDE. EBEDİYET

KADAR DERİN. BUNLAR BÜTÜN SONSUZ OLASILIKLARIMIZDAN SADECE İKİSİ.



KADAR DERİN. BUNLAR BÜTÜN SONSUZ OLASILIKLARIMIZDAN SADECE İKİSİ.

Mekik rüzgâra kapılmış
bir yaprak gibi titriyor.
Dışarıdaki zifiri karanlıktan yansıması gözlerine vuran
gökkuşakları geçiyor.
İğne deliğinden uçup
sonsuzluktaki deliği dikiyor.
Metal gıcırdıyor.
Aletler çığlık çığlığa.
Ve oğlan.
*Çığlıklar atıyor.*
Şimşek teninde çakıyor.
Dört bir yanında fırtına kopuyor.
Ve o çığlık atıyor.
Beyaz ışık.
Acı.
Doğmak gibi? Ya da geri alınmak?
Bu sonsuz çemberin içinden
bitimsiz sarmaldan aşağıya,
var olmaya çekilmek
şimdi ve hemen.
Ve en sonunda
kapıyı arkasından kapatarak.

< HATA >

.

.

.

.

< BAĞLANTI KESİLDİ >

.

.

.

.

< YENİDEN DENE? >

.

.

.

< YENİDEN DENE? >

**BRİFİNG NOTU:**
*Betty Boop*'taki kameralardan alınan görüntülerin özeti.



**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Çekim bir parazit patlamasıyla başlıyor ve görüntü göz kamaştırıcı beyaz bir flaşın yavaş yavaş açılmasıyla ortaya çıkıyor. Nik Malikov acil durum ışıklandırmasıyla aydınlanan mekiğin kontrol panelinin arkasında oturuyor. Motorlar çevrimdışı, enerji kesintili, konsolun ışıkları titreşiyor.

Seyir penceresinden, ortasında ışıltılı safir mavisi solucan deliğiyle *Heimdall* İstasyonu açıkça görülüyor. İstasyon hareketsiz, sonsuz rotasyonu onu neredeyse yok eden fırtınalar yüzünden durmuş. Yapı tamamıyla terk edilmiş. Savunma ağı hâlâ çevrimiçi ama bir Shinobi filosuyla baş edecek güçte değil. BeiTech'in ikinci filosu enkazı süpürmeye gelince kolay lokma olacak.

Artık fazla zaman kalmadı.

Malikov'un gözleri kapalı. Gözkapakları rüya görür gibi seğiriyor.

Ses kaydı bir patırtıyla kesiliyor. Cılız bir patırtı. Metalin metale çarpma sesi.

*Pat pat.*

Malikov yüzünü buruşturuyor. İnliyor. Pilot koltuğunda doğruluyor, elini alnına götürmeye çalışıyor ama çevretulumunun kaskı onu durduruyor.

"[redacted]," diye inliyor. "... Beynim... acıyor."

Yine aynı metal sesi. Mekiğin içinde aynı ses çınlıyor.

"Gidin başımdan," diye homurdanıyor. "Ölüyorum..."

*Pat, pat.*

Malikov tamamen uyanıyor ve gözlerini kırpıştırıyor. Uykulu gözlerle etrafa bakıyor.

*Pat, pat, pat.*

Malikov emniyet kemerini çözüp sandalyesinden güçlükle kalkıyor. *Boop*'un kokpitinden yerçekimsiz bir şekilde önce gövde kısmına, sonra yükleme kapılarına doğru süzülüyor.

Kontrol düğmeleriyle bir süre uğraştıktan sonra, nihayet havakilidine girmek için yeşil ışığı alıyor. Gemiyi arkasından mühürleyip dış kapıya dolaşırken ses tekrar başlıyor.

*Pat, pat...*

Kapak sessizce açılıyor. Ve orada geminin dışındaki siyah, sonsuz hiçlikte, karanlıkta, BeiTech taktik zırhlı bir figür süzülüyor. Bir kadın. Elini kom ünitesine götürüp boynundaki mikrofona basıyor.

"Hey, köle, diyor."

"Merhaba, prenses."

"Bir kez olsun zamanında gelmen ne hoş."

"Seni yine bekletirsem öldürülürüm diye düşündüm."

"İyi misin?"

"Ella... o...?"

"O iyi, Nik. Gayet iyi."

"Emin misin?" Malikov'un gözleri korkulu. Elleri kanlı. "Tanrım, onu..."

"Güven bana, o iyi. İstasyonda Bay Biggles adında bir süs balığıyla bizi bekliyor."

Nik gözle görülür şekilde gevşiyor. Büyük bir rahatlamayla sırıtınca gamzeleri ortaya çıkıyor.

Donnelly'nin nefesinin titrediğini duyabiliyorsunuz. Havada dile getirilmeyen bir soru asılı. Kız, Falk'un tüfeğinin solucan deliği kontrol paneline verdiği hasardan Malikov'a bahsedip bahsetmemeye karar vermeye çalışıyor. *Mao* ve *Boop*'un Kerenza'ya sıçrayabilmesi için birinin geride kalması gerektiğini ona nasıl söyleyeceğini düşünüyor.

Bu işten herkesin sağ çıkamayacağını.

Onun yerine boynundaki mikrofona basıp *Mao*'ya bir kanal açıyor.

"Şef, benim Hanna. Kerenza sistemine sıçrayabilirsiniz. Ella'yı alınca biz de arkanızdan geleceğiz."

Grant'in cevabını beklemiyor. Komunu kapatıyor ve omzunun üstünden arkaya, siyaha ve ışıldayan maviye bakıyor. *Heimdall* Sıçrama İstasyonu evrendeki yırtığın üstünde süzülüyor. *Mao* gösterişli cüssesiyle eşiğin üstünden dalmaya hazırlanıyor. Ve orada, karanlıkta bir yerde BeiTech'in her an biraz daha yaklaşan filosu gizli.

Az kaldı.

Çok yakında dinlenebilecek.

Malikov'a dönüyor. Derin bir iç çekiyor.

"Eee, burada bir kızın kendini bir yere bıraktırmak için ne yapması gerekiyor?"




**BYO MAHKEME KAYITLARI – KERENZA DURUŞMALARI 92. GÜN**

**Başsavcı:** Gabriel Crowhurst
**Savunma Makamı Başavukatı:** Kin Hebi
**Mahkeme Heyeti:** Hua Li Jun, Selahaddin el-Nakad, Shannelle Gillianne Chua
**Tanık:** Leanne Frobisher, Yetkili Direktör, BeiTech Endüstrileri
**Tarih:** 28/10/76
**Zaman Damgası:** 14:34

**–sf. 869'dan devam–**

**Crowhurst, G:** Dr. Frobisher, dikkatinizi *Heimdall* dosyasındaki son dokümana, Ajan Meç'in hazırladığı, 16/08/75 tarihinde 22:54 civarında *Heimdall* ağından özel e-posta adresinize iletilen Kazanım Ekibi Raporu'na çekmek isterim.

**Frobisher, L:** Ben öyle bir ileti almadım.

**Crowhurst, G:** Korkarım bu da ters düştüğümüz sayısız noktadan biri olacak.

**Hebi, J:** Mahkeme heyetinin anlayışına sığınarak, yakın bir gelecekte bir soru alacak mıyız?

**Crowhurst, G:** Sf. 638'e gitme inceliğini gösterirseniz...




**OLAY BAŞLANGICI:** 16/08/75

**LOKASYON:** SIÇRAMA İSTASYONU *HEIMDALL* (REAKTÖR MINTIKASI)

**AJAN KİMLİĞİ:** MEÇ

---

Ben Reaktör Mıntıkası'na ulaştığımda istasyon kendi kendini parçalayacak kadar şiddetli bir şekilde sarsılıyordu. Şimşekler, sarsıntılar, çifte görüş, her şey gittikçe kötüleşiyordu. Ve bütün bunlar yetmezmiş gibi, o [redacted] Lexi Blue şarkısı anons sisteminden bas bas bağırmaya devam ediyor, istasyon acil durum sistemleri, personeli yaşanmak üzere olan şey konusunda uyarmaya çalışıyordu.

Kötü bir şey, diye düşündüm.

Birincil Reaktör Kontrol'e ulaştım ve karşımda bir mezbaha buldum. Sensei, Cıva, Cennet, hatta Kerberos görev başında öldürülmüştü. Son üç isim silahla vurularak öldürülmüştü ve hâlâ man-postallarıyla zemine çivilenmiş haldeydiler. Doğrusu, kan ve enkaz arasında havada asılı duran ergenlik çağındaki kızı görünce bayağı şaşırdım. Kaşlarının arasında, konsantrasyonun neden olduğu bir çizgiyle, kontrol panelinin başında bir şeyler yazıyordu.

Sopa gibi zayıftı. Uzun saçları yüzünün etrafında uçuşuyordu. Solgun bir renk, siyah tırnaklar. Yanında, suyla dolu bir torbanın içinde küçük bir süs balığı vardı. Kız sık sık gözlerini kırpıştırıyordu, boynunda pençe izleri vardı ve gözbebekleri büyümüştü.

Bana doğru bakınca onu Dom Najov brifing dosyalarımdan tanıdım.

Nik Malikov'un kuzeni.

Ella.

Bana bakıp gülümsedi. Utangaç bir tavırla. Saçını parmağına doladı.

Daha çocuktu, gerçekten.

"Jackson Merrick," dedi. "Biliyor musun, arkadaşım Zoe bana senin..."

Mermi tam yerine isabet etti ve beyninin büyük kısmını arkasındaki pencereye püskürtürken, vücudunu fırıldak gibi döndürerek arkaya doğru uçurdu. Yanındaki torba patladı ve içindeki balık kana boyanan havada çırpınarak boğuldu.

Hava statik elektrikle cızırdarken, gözlerimin arkasında beyaz bir ışık çaktı. İstasyon patlayacakmış gibi sarsılarak beni man-postallarımı yerden sökecek kadar sert bir şekilde savurup duvara çarptı. Bir an buraya kadarmış dedim. Veda zamanı. Bu konuda ne hissettiğimden emin değildim.

Sonra sanki biri bir düğmeye basmış gibi durdu. Gözkapaklarımın arkasında yeşil noktacıklar uçuşurken boş midemdekileri kusmaya çalıştım ve istasyon taş gibi hareketsizleşti. Bir sorun olduğunun tek işareti dahili anons sisteminden bas bas bağırmaya devam eden o lanet olası şarkıydı.

Çekirdek kumandaya girdim ve istasyon dışından görüntü çektim. *Heimdall* cehennemi yaşamış gibiydi, dış gövdesi yanık içindeydi ve ciddi bir enerji dalgalanması yaşıyordu. Solucan deliği arızalı bir ampul gibi, kesik kesik titreşiyordu. Ve bu maviliğin kıyısında iki gemi duruyordu.

Biri bir mekikti; *Betty Boop*. İçinde kimin olduğu konusunda güçlü bir tahminim vardı. Ancak öncelik Teğmen Falk'un gemisi *Mao*'daydı. Motorları ısınıyordu ve solucan deliğinden sıçramaya hazırlanıyordu. Falk ve ekibinin geri kalanının bulunduğum odada, yani başımda ölü olduklarını bildiğim için *Heimdall* mürettebatının ve sakinlerinin onlara kalan tek gemiyle kaçmaya hazırlandıklarını tahmin etmek için dahi olmam gerekmezdi.

Sisteme şöyle bir bakınca, *Heimdall*'ın savunma ağının hâlâ aktif olduğunu gördüm. Yaklaşık yüzde 58'le çalışıyordu. Bu kadarı yeter de artardı.

SAS'a girdim ve Falk'un gemisine öldürme önceliği talep ettim. Bu sırada, mekik reaktöre kenetlenmekle meşguldü, içinde her kim varsa onu *Heimdall*'a geri getiriyordu ama benim gözlerim taşıyıcıdaydı. *Mao* solucan deliğini aşarsa, *Hypatia*'yı uyarabilirdi. Ve paçayı yırtabilirdi. Ve her şey bir hiç uğruna yaşanmış olurdu.

Sistem öldür komutumu reddedince Donnelly'nin kimliğiyle giriş yaptım... şifresini aylar önce çözmüştüm (kızının adı ve doğum yılı, eski komutanımız pek orijinal biri değildi). Sonra *Mao*'yu vurma ve *Boop*'u ikinci sıraya alma talebimi tekrarladım. Füze taretleri döndü ve hedefleyici bilgisayara ateşleme çözümleri yüklendi. Motorlar maksimum hıza ayarlanırken *Mao*'nun öne doğru atıldığını gördüm; SAS kilitlemeden önce ufku aşmaya çalışıyorlardı. Bu bir yarıştı, topallayan, yarı bozulmuş işleticilerle dolu bir çekirdeğe karşı hızlanmaya çalışan devasa bir geminin eylemsizliği.

Eylemsizlik kaybetti.

Füzeler gövdesine saplanıp onu paramparça ederken *Mao* alev aldı. Karanlığın içinde kısa süreli bir ateş topu çiçek açtı ve içindeki $O_2$ yanıp tükenince enkaz ve ceset parçaları donmuş karanlığın içinde yuvarlanmaya başladı.

Dakikalar geçti. Ayak sesleri duydum. Izgaranın üstünde gümbürdeyen man-postallar. Ses gitttikçe şiddetleniyordu. Tüfeği omzumdan indirip döndüm ve BeiTech taktik zırhlı biri kontrol odasının kapısından içeri dalarken nişan aldım.

"Ah Tanrım," dedi.

"Merhaba, Hanna."

Kaskını çıkarmıştı, mavi gözleri arkamda süzülen cansız bedende ve onu aşağı çeken yerçekiminin yokluğunda havada amaçsızca asılı kalan kandaydı. Duvarı kaplayan ekranda *Mao*'dan geride kalanlar vardı. İçindeki insanlar. Hanna'nın müttefikleri. Dostları. Hanna gözlerini kırpıştırınca kirpiklerine biriken yaşlar özgürlüklerini ilan edip

havada ışıldamaya başladılar. Bana döndüğünde hüznünün gerisinde büyük bir öfke kaynıyordu ve dudakları öfkeden geriye kıvrılmıştı. Hızlı hızlı soluyordu, yumrukları sıkılıydı.

"Seni [redacted] çocuğu..." diye soludu. "Onları öldürdün."

Hanna'nın arkasındaki hareketi fark ettim. Koridordan kontrol odasında bir karaltı daha girdi. Man-postalları olmadığı için, sıfır yerçekiminin insafına kalmıştı ve kendini ancak konsollara tutunarak ileri itebiliyordu.

Malikov.

Gözleri kuzeninin cesedine takıldı. Bir kan ve su halesinin ortasında havada süzülen, o küçük, harap oyuncak bebeğe.

"Kıpırdama," diye uyardım.

"Ella!"

Hanna, "Nik, dur!" diye uyardı.

Ama buraya kadardı. Malikov'u durdurmak diye bir şey yoktu. Saf nefretin kaynadığı gözleri bana çevrildi. Kükreyerek kemerinden bir satır çıkardı ve tam ben ateş açarken üstüme atıldı. Üç el ateş ettim. Gövdeye tam isabet. Geriye doğru bükülüp havada döndü; mermilerin kuvveti saldırı hızını düşürmeye yetmemişti. Kan içindeki yaralı bedeni yanımdan uçarak geçti ve bir dizi ıslak gümbürtüyle duvara çarptı. Hanna oğlanın adını haykırdı. Öne doğru bir adım attı, ben silahı ona çevirince durdu. Bakışlarında öfke vardı, çenesi kaskatı, sıktığı elleri bembeyazdı. Ama erkek arkadaşının gözlerinin önünde ölmesini izlemek bile onu kontrolden çıkarmaya yetmedi. Kendini koruma dürtüsü müthişti. Kesinlikle çok cesurdu. Onda sevdiğim şeylerden biri de buydu.

Ta ki *onu* seçene kadar.

"Böyle olması gerektiği için üzgünüm," dedim.

"... Üzgün müsün?"

Gözlerini bana dikti. Şaşkındı. Öfkeliydi. Ama hepsinin gerisinde, o kan gölünün ortasında bile, beyninin işlediğini görebiliyordum. Olasılıkları değerlendiriyordu. Babasının kızı. Her zaman üstünlüğü sağlama peşindeydi. Doğru açıyı. Onu üste çıkaracak stratejiyi.

Ama bu sefer öyle olmayacaktı.

"Jax, ben..."

Kollarımın arasında uykuya dalarken, gözkapaklarını öperdim. Her gözkapağına bir öpücük ve "Tatlı rüyalar, güzelim," diye fısıldarken bir tane de alnına. Mermi tam oraya isabet etti. Kaşının üstündeki geniş açıklığa. Binlerce kez öptüğüm tenine. Son bir iyi geceler öpücüğü. Postallarının üstünde sallandı, başı arkaya savruldu ve sarı saçları kana boyandı.

*Tatlı rüyalar, güzelim.*

Ve böylece bitti.

Direktör Frobisher, bunu size *Mao*'nun yok oluşundan tam yedi dakika otuz saniye sonra *Heimdall*'ın Alfa Mıntıkası'ndaki Komuta & Kontrol'den gönderiyorum. *Heimdall*'ın kısa menzilli tarayıcılarından yaklaşan insansız araç filosunu görebiliyorum. Filonun boyutlarından sigorta poliçeniz olarak geldiklerini anlıyorum; sonuçta bu pisliği temizlemek için girdiğiniz bunca zahmetin üstüne geriye yeni bir pislik daha bırakmak istemeyeceğinizden eminim. Bende öyle bir kadın olduğunuz hissini bırakmadınız.

Falk ve bütün ekibi öldü. *Heimdall*'ın personeli ve bütün sakinleri *Mao*'nun havaya uçurulmasının öncesinde ya da o sırada öldüler. Bilgisayar sistemlerini 14 Ağustos sonrasında istasyonda yaşanan olaylarla ilgili her tür veriden arındırdım.

Ellerinizin temiz olduğunu bilmenizi isterim.

Sanırım bunun olacağını tahmin ediyordum. Uzun süredir belliydi. Siz kendiniz söylemiştiniz değil mi? Bu işten birilerinin sağ çıkabileceğini düşünecek kadar saf değilim.

Bu konuda ne hissettiğimden hâlâ emin değilim.

Ama belki bana bir iyilik yaparsınız.

Babam hâlâ Jia III'te yaşıyor. Tàiyáng Şebekesi'nde. Ona detayları anlatamayacağınızı biliyorum ama belki de ona iyi iş çıkardığım bilgisini iletebilirsiniz. İşimi yaptığımı. Görev. Etik. Sadakat. Bunu bilmek isteyecektir.

Sanırım bunu duymak onu gururlandıracaktır.

Gidip Atriyum'da bekleyeceğim.
Gözlerimi o yeşilliğin içinde kapatacağım. Şelaleyi dinleyeceğim.
Nefes alacağım.
Meç (BT:po–1789i) çıkış yapıyor.

----------DOSYANIN SONU




**BYO MAHKEME KAYITLARI – KERENZA DURUŞMALARI 92. GÜN**

**Başsavcı:** Gabriel Crowhurst
**Savunma Makamı Başavukatı:** Kin Hebi
**Mahkeme Heyeti:** Hua Li Jun, Selahaddin el-Nakad, Shannelle Gillianne Chua
**Tanık:** Leanne Frobisher, Yetkili Direktör, BeiTech Endüstrileri
**Tarih:** 28/10/76
**Zaman Damgası:** 14:51

**–sf. 870'den devam–**

**Crowhurst, G:** Ajanınızın Kazanım Ekibi Raporu'nu ne yaptınız, Dr. Frobisher?

**Frobisher, L:** [avukatına danışıyor] Dosyanın büyük kısmı gibi bu rapor da düzmecedir. Sözde Illuminae Grubu'nun bu trajedinin suçunu açıkça BeiTech'e yükleme gayretiyle yan yana dizdiği yalanlar.

**Crowhurst, G:** Yani bu işle hiçbir...

**[mahkeme salonunun anons sisteminden hışırtılar yükseliyor]**

**Hebi, K:** ... Bu da ne?

**El-Nakad, S:** Mübaşir?

**Mübaşir:** Özür dileriz, Sayın Yargıç. Görünüşe bakılırsa birtakım teknik...

**[tiz bir ciyaklama]**

**[bir hışırtı patlaması]**

**Tanımlanamayan Ses:** BYO Mahkemesi'nin dikkatine, BYO Mahkemesi'nin dikkatine.

**[kalabalıktan yükselen sesler]**

**Chua, S:** Kimsiniz? Kendinizi tanıtın!

**Tanımianamayan Ses:** Hanna Donnelly.

**[kalabalıktan yükselen sesler]**

**El-Nakad, S:** Sessizlik! Sessizlik dedim!

**Hua, LJ:** Anons sistemimize nasıl girdiniz? Birleşik Yerküre Otoritesi'nin bilgisayar kanallarına izinsiz giriş ciddi bir suçtur.

**Donnelly, H:** Bu durumda kendime iyi bir avukat tutsam iyi olur. Sizin bir sürü tanıdığınız vardır, değil mi, Direktör Frobisher?

**Hebi, K:** Sayın Yargıç, savunma itiraz ediyor!

**Donnelly, H:** Merhaba, Leanne. Benden haber aldığına şaşırdın mı?

**Frobisher, L:** Bu kesinlikle ucuz bir...

**Hebi, K:** Sayın yargıç, savcılık makamının ucuz gösterilerine daha fazla maruz kalacak mıyız? Bu *suçlunun* söylediği kişi olduğuna dair hiçbir delil yok.

**Donnelly, H:** Bir ses taraması yaptırın, Bay Hebi. Elinizdeki sayısız telsiz dosyasında ses imzam zaten var. Eminim örtüştüğünü göreceksiniz.

**Donnelly, H:** Hatta kusursuz bir şekilde.

**Donnelly, H:** Ve soruma hâlâ cevap vermedin, Leanne.

**Donnelly, H:** Şaşırdın mı?

**Frobisher, L:** [ne dediğini anlaşılmıyor]

**Crowhurst, G:** Bayan Donnelly, ben Başsavcı Gabriel Crowhurst.

**Donnelly, H:** Kim olduğunuzu biliyoruz, Bay Crowhurst.

**Crowhurst, G:** Anlamadım, "biz" derken?

**Donnelly, H:** Illuminae Grubu.

**[kalabalıktan yükselen sesler]**

**El-Nakad, S:** Sessizlik! Sesler bir kez daha yükselirse, bu mahkeme salonunu boşaltırım!

**Crowhurst, G:** Bayan Donnelly, söylediğiniz kişiyseniz –teknisyenlerimiz kimliğinizi doğrulayacaktır, bana güvenin– bu konuşmanın birtakım lojistik zorluklarına neden olduğunu biliyor olmalısınız.

**Donnelly, H:** Ne gibi?

**Crowhurst, G:** Pekâlâ, grubunuzun tedarik ettiği dosyalara göre ölü olmalısınız.

**Donnelly, H:** Haklısınız, ciddi görünüyor. Yemin falan mı etmeliyim? Ben, Hanna Alimah Donnelly, kesinlikle var olduğuma şerefim üstüne yemin ederim...

**Crowhurst, G:** Bayan Donnelly, iddianız bir yana, siz, Malikovlar ve *Heimdall* mürettebatı, hepiniz resmen ölüsünüz. Illuminae Grubu'nun BYO'ya sunduğu Kazanım Ekibi Raporu'na göre, hepiniz *Heimdall*'ın son dakikalarında, Samuel Maginot, namı diğer Jackson Merrick, namı diğer Meç tarafından öldürülmüşsünüz.

**Hebi, K:** Savunma itiraz ediyor. Sayın yargıçlar, savcılık ölü bir kızla o ve terör örgütünün BYO mahkemesine tedarik ettiği sahte bir tanıklık hakkında konuşuyor. Bunun sürmesine daha ne kadar izin vereceksiniz?

**El-Nakad, S:** Bay Crowhurst, hemfikir olmak zorundayım. Eğer...

**Donnelly, H:** Hiç poker oynadınız mı, Sayın Yargıç?

**El-Nakad, S:** ... Elbette oynadım.

**Donnelly, H:** O zaman blöfün ne olduğunu biliyorsunuzdur, değil mi? Elinizde hiçbir şey yokmuş gibi davranıp rakibinizi büyük bir bahis oynamaya kandırmayı bilirsiniz? Sonra da aslarınızı açmayı?

**El-Nakad, S:** Söylemeye çalıştığınız...

**Donnelly, H:** Meç'in raporunun BeiTech'e kazandıklarını düşündürmek için yazıldığını söylüyorum. Sayın Dr. Frobisher *Heimdall*'ın sigorta filosu tarafından yok edildiğine ve Saldırı Filosu *Kennedy*'nin *Hypatia*'yı ortadan kaldırdıktan sonra Kerenza gezegeninden geriye kalanları imha etmeye gittiğine inanırsa, *kendisinin güvende olduğuna da* inanırdı. Hepimiz ölünce BeiTech'in tanık avına çıkmasına gerek kalmazdı. Ve bu bize, bu dosyayı bir araya getirip Dr. Frobisher ve BeiTech'in Kerenza ve *Heimdall* Sıçrama İstasyonu'nda işledikleri suçları ifşa edecek zamanı kazandırırdı.

**Frobisher, L:** Bu maskaralığa bir dakika daha katlanmayı reddediyorum!

**Chua, S:** Dr. Frobisher, derhal yerinize oturun.

**Frobisher, L:** Mahkeme mi sirk mi belli değil!

**Chua, S:** Avukat, ya müvekkilinizi kontrol edin ya da ben...

**El-Nakad, S:** Bayan Donnelly, Samuel Maginot'nun raporu gerçekten düzmeceyse, belki de *Heimdall*'ın son dakikalarında neler olduğunu mahkemeye siz anlatabilirsiniz.

**Donnelly, H:** Sormanıza memnun oldum.

**Donnelly, H:** Ama anlatmaktan daha iyisini yapabilirim, Sayın Yargıç.

**Donnelly, H:** Size gösterebilirim.

**BRİFİNG NOTU:** *Heimdall*'daki kameralardan alınan görüntülerin özeti.





**Gözetim kayıtları özeti**
**hazırlayan**
**Analist NO 7213-0089-DN**

Ella Malikova, *Heimdall*'ın solucan deliği kontrol sisteminin üzerinde havada asılı dururken, hızla bir şeyler yazıyor. Elpedinden yükselen sesi dinlerken, açık saçları uzun siyah bir kamçı gibi arkasında dalgalanıyor. AIDAN'ın cinsiyetsiz, tonlamasız sesi ona otomatik kapatma sistemlerini devre dışı bırakacak dizinlerde yol gösteriyor. Malikova lanima zehri yüzünden hâlâ biraz sersem; gözbebekleri büyümüş, dudağını ısırıyor, gözleri ekranlarına kilitli.

Ve o sırada içeri Ajan Meç giriyor.

Ortamı süzüyor. Gözleri BeiTech ölüm timindeki eski yoldaşlarının cesetlerinde dolaşıyor. Kerberos, Sensei ve diğerleri. Cesetler kan renginde yüzlerce amaçsız minik topun arasında havada süzülürken, mermi kovanları da sıfır yerçekim nedeniyle ortalıkta dolaşıyor.

Postallarının sesini duyan Ella kafasını kaldırıyor. Gözleri daha da büyüyor.

"Jackson Merrick," diyor sonunda. "Biliyor musun, arkadaşım Zoe bana senin..."

Meç tüfeğini doğrultunca sözcükler kızın dudaklarında ölüyor.

"Ne yapıyorsun?" diye soruyor Meç.

Gözleri ona kilitlense de Ella'nın parmakları hâlâ hareket halinde.

"Patronun ölmeden önce sistemin ağzına [redacted], Gizli Ajan Çocuk. Kapanma dizini devreye girmeye çalışıyor. *Mao* yaklaşan insansız

araçlardan kaçmadan, solucan deliğini kapatmaya." Malikova ajana serinkanlılıkla bakıyor. Korkusuzca. "Ve ben de onu durduruyorum. Tabii sen beni durdurmazsan."

Meç duvardaki ekrana bakıyor. *Mao*'nun iticilerinden alevler çıkan iri cüssesi solucan deliğine doğru dönüyor. *Heimdall*'da işlenen zulmün beş yüz kadar tanıdığı BeiTech'in onlara el süremeyeceği Kerenza sistemine doğru yola çıkmaya hazırlanıyor.

Bir iki dakikaya kalmadan eşiği geçecekler. Ve erişilmez olacaklar.

Koridorda ayak sesleri yankılanıyor, metalin üstünde man-postalların gümbürtüsü duyuluyor. Meç tüfeğini Ella'nın üstünden ayırmadan kapıya bakıyor ve Hanna Donnelly, solgun ve kan lekeli yüzünün etrafında sarı bir hale çizerek dalgalanan saçlarıyla içeri dalıyor. Meç'i görünce mavi gözleri büyüyor, nefesi kesilir gibi oluyor. Nik Malikov arkasından odaya dalıyor ve kuzenine doğrultulmuş tüfeği görünce eli kemerindeki kanlı satırın sapına uzanıyor.

"Merrick!" diye haykırıyor.

"Nik, sakın," diye uyarıyor Hanna.

Odada ölümcül bir hareketsizlik. *Mao* kaçmaya her an biraz daha yaklaşıyor.

"Merhaba, Hanna," diyor Meç.

"Jackson..."

Donnelly yumruklarını sıkıyor. Çenesindeki bir kas seğiriyor.

"Yeni bir insansız filo yaklaşıyor," diyor Meç, gözlerini onunkilere kilitleyerek. "BeiTech, Falk'un başarısız olması ihtimaline karşı destek gönderdi. Yaklaşık on iki dakika içinde bu istasyonu ve içindeki her şeyi yok etmeye ayarlılar."

"Biliyorum."

"Buradaki Küçük Örümcek, bana solucan deliği kontrollerinin vurulduğunu söyledi. Görünüşe bakılırsa diğer iki kişi kaçmak isterse, üçünüzden birinin geride kalması gerekecek."

Malikov yanındaki kıza bakıyor. "Hanna?"

Meç ağzı pis bir sırıtışla çarpılarak çocuğa bakıyor.

"Anlaşılan sevgilin sana her şeyi anlatmıyormuş, âşık çocuk."

Ella klavyesinde bir şeyler yazmaya devam ediyor. Gözleri üstüne kilitlenmiş tüfekte. *Mao* artık solucan deliğini aşmaya sadece birkaç saniye uzak. Hanna çelik bir tel gibi gergin. Arkasında duran Malikov kaskatı. Merrick, Ella'ya ateş açarsa ikisinin onu alt etme şansı hâlâ var. *Mao* hâlâ kaçabilir. Ateş açarsa...

*Ateş açarsa...*

Ama açmıyor.

Solucan deliği saniyede bir milyon dalgalanmayla alev alıyor ve taşıyıcı sınırı aşarken kontrol odası masmavi bir ışıkla doluyor. Hiperuzaysal köprü bükülüp esnerken, evrende milyonlarca ışık yılı öteye savrularak BeiTech'in elinden kurtulan yüzlerce tanığın ömrü, artık hikâyeyi anlatmaya yetebilir.

Ve bu olurken Meç kılını bile kıpırdatmıyor.

Nik Malikov ve Hanna Donnelly'nin kısık ve şaşkın gözlerine yansıyan ışık yavaş yavaş ölüyor. Meç ona, yalanlarla kuşattığı, dünyasını paramparça ettiği ve bir zamanlar sevdiğini iddia ettiği kıza bakmaya devam ediyor.

"On dakika," diyor. "Üçünüz elinizi çabuk tutsanız iyi olur."

Malikov kuzenine bakıyor, Ella omuz silkerek kafasını sallıyor.

Donnelly kaşlarını çatıyor. "... Sen ne diyorsun, Jackson?"

"Burada önemli olan ne dediğim değil, ne yaptığım, öyle değil mi?" Meç, Donnelly'nin daha önce sarf ettiği sözleri tekrarlayarak tüfeğini indiriyor. "Böyle olmamalıydı. Böyle olmasını hiç istemedim. Ve dediğin gibi, sana sözler verdim. Hatırlıyor musun, Hanna?"

İşte o zaman Hanna gözlerini kırpıştırıyor. Gözleri olması gerekenden daha fazla parlayarak, "... Hatırlıyorum," diyor.

Meç başıyla ekranı işaret ediyor.

Solucan deliğini ve ötesinde bekleyen Kerenza'yı.

"Onları orada bulacaksın. Şuradan geçince."

Man-postalları tangırdayarak Ella'nın yanındaki konsola yaklaşıyor. Kızın klavyedeki hareketlerini izleyerek kapanmayı bir süre daha devre dışı tutacak kalıpları ezberliyor.

"Gitseniz iyi olur," diyor. "*Boop*'u alıp kaçın. *Mao*'ya yetişin. *Hypatia*'yı bulun. Sonrasında ne olur bilmiyorum. Ama her ne yaparsanız yapın, bir şeye değsin."

Malikov, "Sana neden güvenelim ki?" diye homurdanıyor.

Meç oğlana bakıp omuz silkiyor. "Başka seçeneğiniz var mı?"

"Ya BeiTech, Gizli Ajan Çocuk?" diye soruyor Ella. "Hâlâ hayatta olduğumuzu düşünürlerse peşimize yeni köpekler salarlar."

"Sizi izlemeleri zor olur." Meç solucan deliğini işaret ediyor. "Ve Frobisher'a onları sizin peşinizden düşürecek bir yalan uydurabilirim. En azından bir süre. Burada durup tartışmaya devam ettikçe o yalanı yazma sürem daralıyor. Filonun gelmesine sekiz dakika kaldı."

Kuzenler birbirine bakıyor. Ella omuz silkiyor.

"Haydi," diyor Meç. "Gidin."

Malikov kuzeninin elini tutup onu odanın dışına çekiyor. Kızın bacakları sıfır yerçekiminde arkasında süzülüyor. Ella kuzeninin elinden kurtulup kendini iterek konsola dönüyor ve küçük siyah süs balığının durduğu torbayı kapıyor. Siyah saçları yüzünün etrafında dans ederek Meç'e bakıyor. Ve başıyla verdiği küçük bir selamdan sonra kendini tekrar kapıya doğru itip kuzenini geçerek onları *Boop*'a götürecek koridora çıkıyor.

Malikov, Donnelly'nin elini tutuyor. Onu ısrarla kapıya doğru çekiyor.

"Hanna, haydi..."

Hanna kıpırdamıyor. Meç'e dik dik bakıyor. Onu yalanlarla kuşatan, dünyasını paramparça eden, onu sevdiğini iddia eden oğlana.

"Güle güle, Hanna," diyor Meç.

Kızın gözleri yaşlı. Öfke? Nefret? Hüzün?

Sadece o biliyor.

"Hanna, haydi."

Kız sonunda Malikov'un onu çekmesine izin veriyor. Kapıdan dışarı. Koridor boyunca ve *Boop*'un içine, karanlığa. İticiler ateşleniyor

ve onları ışıldayan maviliğin içine fırlatıyor. Kızın gözleri maviliğin ışığıyla parlıyor. Arkasında, arasında, ötesinde.

Sonsuz döngüde.

O sonu gelmeyen sarmalda.

Onu diğer tarafta ne mi bekliyor?

Meç'in söz verdiği gibi...

KOCA BİR GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZLARLA OLU


KA YILDIZLARLA DOLU KOCA BİR GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZLARLA DOLU KOCA BİR GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZ
RLA DOLU KOCA BİR GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZLARLA DOLU KOCA BİR GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZLARLA DOLU
U KOCA BİR GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZLARLA DOLU KOCA BİR GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZLARLA DOLU KOCA BİR
R GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZLARLA DOLU KOCA BİR GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZLARLA DOLU KOCA BİR GÖKYÜZÜ BA
MBAŞKA YILDIZLARLA DOLU KOCA BİR GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZLARLA DOLU KOCA BİR GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZ
DIZLARLA DOLU KOCA BİR GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZLARLA DOLU KOCA BİR GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZLARLA DOLU
DOLU KOCA BİR GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZLARLA DOLU KOCA BİR GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZLARLA DOLU KOCA BİR
A BİR GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZLARLA DOLU KOCA BİR GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZLARLA DOLU KOCA BİR GÖKYÜZÜ BA
BAMBAŞKA YILDIZLARLA DOLU KOCA BİR GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZLARLA DOLU KOCA BİR GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZ
YILDIZLARLA DOLU KOCA BİR GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZLARLA DOLU KOCA BİR GÖKYÜZÜ BAMBAŞKA YILDIZLARLA DOLU
A




**BYO MAHKEME KAYITLARI – KERENZA DURUŞMALARI 92. GÜN**

**Başsavcı:** Gabriel Crowhurst
**Savunma Makamı Başavukatı:** Kin Hebi
**Mahkeme Heyeti:** Hua Li Jun, Selahaddin el-Nakad, Shannelle Gillianne Chua
**Tanık:** Leanne Frobisher, Yetkili Direktör, BeiTech Endüstrileri
**Tarih:** 28/10/76
**Zaman Damgası:** 15:24

–sf. 876'dan devam–

**Crowhurst, G:** Bu....

**Crowhurst, G:** Etkileyici bir hikâye, Bayan Donnelly.

**Donnelly, H:** Sormayın.

**Frobisher, L:** Ve bu saçmalığa inanmamız mı gerekiyor? Herhalde *Betty Boop* ve *Mao, Hypatia*'yı onları solucan deliğinin diğer tarafında beklerken bulmuş? Herkese şampanya ve madalya? Şık, cici bir fiyonkla süslü?

**Donnelly, H:** Bilmeyi çok isterdin, değil mi?

**Crowhurst, H:** Pekâlâ, *ben* isterim. Sayın yargıçlar?

**Chua, S:** ... Sürükleyici bir hikâye olduğunu itiraf etmeliyim.

**El-Nakad, S:** Fakat küçük bir sorun var.

**Donnelly, H:** Buyurun.

**El-Nakad, S:** Bayan Donnelly, *Heimdall* Sıçrama İstasyonu yok edildi. Tamamen. Bu bahsi geçen filo tarafından olsa da olmasa da. Birleşik Yerküre Otoritesi istasyondan geriye gittikçe büyüyen bir moloz alanından başka bir şey kalmadığını onayladı. Siz ve Malikovlar *Mao*'da *Heimdall* sakinleriyle yeniden bir araya gelmiş olsanız bile, merkezi sistemlere dönüş mümkün değildi. *Hypatia* mürettebatıyla birlikte, hiçbir geri dönüş imkânı olmadan solucan deliğinin Kerenza tarafında esir kalırdınız. Çekirdek'e dönüş yolculuğu geleneksel iticilerle binlerce ömür sürerdi.

**Donnelly H:** Hımmm, aslında biri bundan bahsetmişti.

**El-Nakad, S:** Ve *Heimdall* yok olunca Kerenza sistemi ara istasyonundan aktarılmak imkânsız olurdu.

**El-Nakad, S:** Yani şu anda bizimle konuşuyor olmanız düpedüz imkânsız.

**Donnelly, H:** [gülüyor.]

**El-Nakad, S:** Bayan Donnelly?

**Donnelly, H:** Pekâlâ, ben, Nik, Ella, Kady, Ezra ve diğerlerinin yaşadıklarını bir düşünün. Gezegen istilalarını ve ölüm takımlarını, beyin yiyen uzaylı parazitleri ve kitle katliamı yapan yapay zekâları bir an için bir kenara bırakın.

**Donnelly, H:** *Lanet olası iki evreni,* onları tek lokma halinde yutmakla tehdit eden bir boyutlararası paradoksun ardından mutlak yok oluştan kurtardık.

**Donnelly, H:** Bütün bunlardan sonra, "imkânsızın" bizim için sorun olabileceğini *gerçekten* düşünüyor musunuz?

**El-Nakad, S:** Bilmiyorum, Bayan Donnelly.

**El-Nakad, S:** Sorun oldu mu?

**Donnelly, H:** Tabii ki hayır.

**Donnelly, H:** Daha yeni başlıyorduk.

**Donnelly, H:** Nasıl bittiğini bilmek ister misiniz?


BİRLEŞİK YERKÜRE
OTORİTESİ

# TEŞEKKÜRLER

*Illuminae*'den *Gemina*'ya yaptığımız yolculuk harikuladeydi ve böyle bir yolculukta mürettebat her şeyinizdir. Bizim mürettebatımız en iyisiydi, yola onlarla çıktığımız için minnettarız. İşte bize destek olan dostlarımız:

Öncelikle siz bu kitabı elinizde tutabilin diye aklı başında olan kimsenin gitmek istemeyeceği yerlere cesurca giden ilk okurlarımız. Lindsay Ribar, Marie Lu ve Michelle Dennis'e teşekkür ederiz. Umarız MacGyver kompleksli on yedi yaşındaki bir gencin yaptığı şeker bombası yüzünden kaşlarınız tütsülenmez.

Türlü güçlükle elde edilmiş bilgilerini bizimle paylaşan ve sonra bunlarla binlerce insanı öldürmemi çaresizlikle izleyen uzmanlarımız. Şüphesiz tüm hatalar bize ait. Mike Sims ve Diana Rowland'a polis prosedürüne dair bilgiler için teşekkür ederiz. Dr. Ailie Connell ve Dr. Kate Irving'e Hipokrat yeminlerini güle oynaya bozdukları için, Tsana Dolichva'ya astrofizik önerileri ile Rusça yardımları için, Kira Ostrovska'ya Rusça çeviri ve bilgileri için, David Taylor ve Michelle Dennis'e bilgisayar ve hackerlık büyücülüğü için, Soraya Een Hajji'yeyse Latince yardımı için teşekkür ederiz. Ayrıca ISS'te çektiği videolarla bize ilham veren Komutan Chris Hadfield'a, SciShow Space takımı ile Hank Green'e de teşekkür ederiz. Unutmadan, Dave Allen'a da ilham verici komedisi için teşekkür ederiz. Umarız Mount Russshmore® tiryakisi, tepesi atmış ergen bir [redacted] sizi uzay boşluğuna fırlatmaz.

*Illuminae* için kibar yorumlarda bulunan, ayrıca arkadaşlıklarını da bizden esirgemeyen inanılmaz bir grup yazarı tanıdığımız için şanslıyız. Marie Lu, Beth Revis, Laini Taylor, Scott Westerfeld, Veronica Rossi, Victoria Aveyard, Kami Garcia'ya teşekkür ederiz. Umarız takım arkadaşınız birakurtlarıyla alakalı soğuk espriler yaparken uzay parazitleri beyninizi kemirmez.

Yayıncılarımız olmasaydı bu kitap peçetelere çizilmiş anlaşılmaz diyagramlar ve karalamalardan ibaret kalırdı. Random House takımı, hepiniz harikasınız. Hepinize teşekkür ederiz. Umarız uzay tulumunuzu asla yabancı bir yaşam formuyla paylaşmazsınız.

Avustralya ile Yeni Zelanda'da Allen & Unwin takımı ve Birleşik Krallık'ta Rock the Boat takımı: Teşekkür ederiz, teşekkür ederiz, teşekkür ederiz. Muhteşemdiniz. Umarız siz de, başka evrenlerdeki kopyalarınız uzay trenine ulaşmaya çalışırken vurulmaz.

Yayın hakları temsilcilerimiz bize sonsuz destek oldu ve şüphesiz bu piyasada onlardan iyisi yok. Josh ve Tracey Adams'a, Matt Bialer ve Lindsay Ribar'a, filmde Stephen Moore'a, bu ~~virüsü~~ kitabı dünyaya yaymamıza yardım eden muhteşem uluslararası temsilcilere teşekkür ederiz.

Kitaplarımızı hep müzik eşliğinde yazıyoruz, bu kitabın *soundtrack*'i içinse Matt Bellamy, Chris Wolstenholme, Dominic Howard, Thomas J. Bergersen ve Nick Phoenix, Jens Kidman, Fredrik Thordendal, Tomas Haake, Mårten Hagström, Dick Lövgren, Trent Reznor & NIN, Maynard James Keenan & Tool, Winston McCall & PWD, Oliver Sykes & BMTH, Ian Kenny & the Vool, Ludovico Einaudi, Marcus Bridge & Northlane, Robb Flynn & MfnH, D. Randall Blythe & LoG, Sam Carter & Architects ve son olarak Mitch Lucker'a teşekkür ederiz (Sadece tek bir atış fırsatın olabilir. Bu yüzden tetiği çek). Umarız kendinizi iç çamaşırınızla bir asansör boşluğunun dibinde bulmazsınız. Tabii böyle şeyler hoşunuza gidiyorsa, başka.

Bu kitabı okuyan, arkadaşlarına bu kitaptan bahseden, hatta arkadaşlarını dürten, elden satış yapan, gelip bizi turnelerde gören, çizimler yapan, şiirler yazan, Tumblr'da paylaşım yapan, *tweet* atan ya da herhangi bir yolla serinin adını duyuran tüm okurlara, kitap satanlara, kütüphanecilere, eleştirmenlere gönülden teşekkür ederiz. Umarız siz ve alternatif evrendeki ikizleriniz aynı uzayzamanda, aynı yeri işgal etmezsiniz.

Bizi bir araya getirdikleri için Nic Crowhurst ve IRS'e teşekkür ederiz. Umarız bir özel tim lideri sırf ergen düşmanına üstünlük taslamak için boğazınızı sıkmaz.

Amie'nin yerlerine kimsenin konulamayacağı akıl sağlığı koruma grubuna teşekkür ederiz: Marie Lu, Leigh Bardugo, Beth Revis, Stacey Lee, Kacey Smith, Soraya Een Hajji, Kate Irving, Michelle Dennis, Peta Freestone, Alison Cherry, Lindsay Ribar, C. S. Pacat, Sarah Rees Brennan, Roti takımı, Plot Bunnies ve her zaman Meg Spooner. Siz olmasaydınız bu iş bu kadar eğlenceli olmazdı. Umarız ödemesi gerek ev taksitleri olan bir paralı asker sırf arkadaşlarınızı korkutup kontrol altına almak için beyninizi patlatmaz.

Jay'in iflah olmaz nerd dostlarına teşekkür ederiz. Marc, Surly Jim, B-Money, the goddamn Batman, Rafe, Weez, Sam, Dandrew, Beiber, the Dread Pirate Glouftis, the Conquest Crew ve Throners'ın gelmiş geçmiş tüm üyeleri. Umarız coşkun egonuz yüzünden yakın dövüşte on yedi yaşındaki bir kızın ellerinde hayatınızı kaybetmezsiniz.

Yazdıklarımızı hor görmeyen, sadece bizi destekleyip daha fazlasını isteyen (bu durum muhtemelen bizim hakkımızda çok şey söylüyor) ailelerimize teşekkür ederiz. Umarım evreniniz "lolipoplar" hakkındaki bir pop parçası yüzünden yıkımın eşiğine gelmez.

Ve tabii ki ilk, son ve aradaki her şey olan Amanda ve Brendan. Bunu siz mümkün kıldınız. Bunların hepsi sizin sayenizde, sizin için.

# ÖNCE HAYATTA KAL,

*Kirkus*, Yılın En İyi Kitabı, 2015

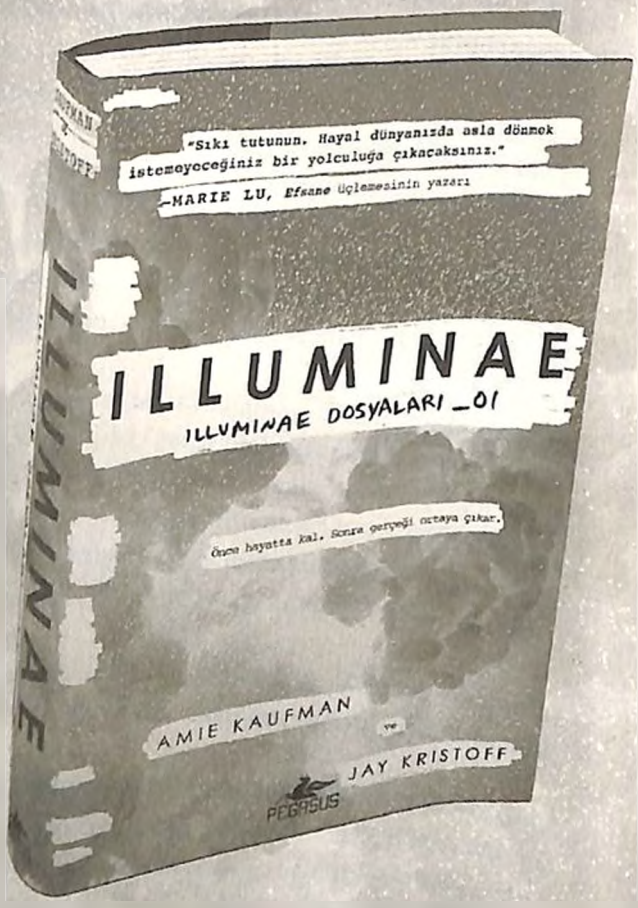
*Booklist*, Yılın En İyi Gençlik Romanı, 2015

*YALSA*, Yılın En İyi Romanı, 2016

*VOYA*, 2015'in En Çok Okunan Kitabı

*Romantic Times*, Yılın En İyi Kitabı

Amazon, Yılın En İyi Gençlik Romanı, 2015




**BRİFİNG NOTU:** E-postalar, şemalar, askeri evraklar, özel mesajlar, tıbbi raporlar, röportajlar ve bunun gibi pek çok hack'lenmiş belge üzerinden anlatılan *Illuminae*, dengesi bozulan hayatlar, gerçeğin bedeli ve sıradan insanların kahramanlıklarına dair dur durak bilmeyen, aksiyon dolu bir destanın ilk kitabı.

# SONRA GERÇEĞİ ORTAYA ÇIKAR.

**Sabah, Kady başına Ezra'dan ayrılmaktan daha kötüsünün gelemeyeceğini düşünüyordu. Öğlen, gezegeni istila edildi.**

"*Illuminae* sadece ışık hızında seyreden heyecan dolu bir öykü değil, aynı zamanda roman türünü yeniden tanımlayan bir eser. Daha önce hiç böyle bir kitap okumamıştım."

**VICTORIA AVEYARD,**
*Kızıl Kraliçe*'nin
çoksatan yazarı

"Biraz aşkla, biraz da Stanley Kubrick'in *2001*'ine yapılan göndermelerle örülmüş, ilginizin başka bir yere kaymasına izin vermeyen bir görsel deneyim."

***BOOKLIST***

"Uzay operası, romantizm, zombiler, hacker'lar ve politik gerilimin enerjik bir karışımı."

**SCOTT WESTERFELD,**
*New York Times*
çoksatan yazarı